

लेख-सूची ।

- (१) प्रार्थना—[खेक, पवित्र रामद्विदिन मिथ, कापनीधं १
- (२) हर्षट्ट स्तोत्र की चरित्र-सीमा—[१]—[खे०, बाबा कथामय, एम० ए० ... २
- (३) मन्त्र नियम—[खे०, बाबा मयिलीशाय ... गुम १०
- (४) साहित्य-निरूपण—[खे०, पं० हरि राम-चन्द्र दिवेकर, एम० ए० ११
- (५) पाटन के तीन पुस्तक-आण्डार—[खे०, श्रीपुत्र मुनि मित्रविजय ११
- (६) घनी का सङ्कट—[खे०, धीपुत्र कुपेराय ... ११
- (७) मिस्टट दादासाई मोरोजी—[खे०, पं० प्यारदास मिथ, पारिस्तर-पद-का ... २१
- (८) बलगाविया २२
- (९) गूढ-शासन—[खे०, पं० देवीपुत्र दण्ड ... २८
- (१०) भारतीय शासन-प्रणाली (१)—[खे०, पवित्र रामनाथय मिथ, बी० ए० ... २३
- (११) ईंगलेण्ड के मदान् पुत्रों की दमदान-मूर्ति—[खे०, धीपुत्र काकाय पन्ना, बी० ... एम०—सी०, ई० ई०, एम० ... ३०
- (१२) कपालम—[खे०, पं० रामचरित व्यापार ... ३०
- (१३) अविचार—[खे०, धीपुत्र पद्मनाभ कवी ... ४०
- (१४) पद्मोत्ति—[पद्मनाभ, धीपुत्र रामनाथमिथ ... ४१
- (१५) कान्दिदास का समय ... ४१
- (१६) पौराणिक राजवंशों का समयमिकरण (६) [खे०, पवित्र हरि रामचन्द्र दिवेकर, एम० ए० ... ४३
- (१७) घमेली—[खे०, पवित्र मन्त्र द्वितीय, राम-पुत्री, बी० ए० ४३
- (१८) प्रसिद्ध पापक (पार्लिकप्राणी) मोटा-कमरा— ४३
- (१९) पाक-जाति—[खे०, बाबा रामचन्द्र काजी ... ४३
- (२०) युद्ध और विविध जाति की शम्भता (२)—[खे०, गैर विहाङ्गि, कल्प ४३
- (२१) निम्न विवर ४३
- (२२) पुस्तक-परिचय ४८
- (२३) विवर परिचय ४३

चित्र-सूची ।

- (१) कृष्ण-कथोरा । खीम
- (२) धीप
- (३) पटन के तीन-गुल्क-आण्डारों के इमारत भीम-क-क-विजयजी ।
- (४) पटन १९६३ में लिखी चरित्र-गुल्क का समुदा ।
- (५) प्राचीन हर्षट्टिजिज पुस्तक का समुदा ।
- (६) मिस्टट दादासाई मोरोजी ।
- (७) बलगाविया के राजा का चरित्र ।
- (८) पेट मिस्टर चरित्र नाम का निम्नलिखित ।
- (९) " नाम का पुत्र धीप काचिचरि । हमारि ।
- (१०) मन्त्रिद पापक (पार्लिकप्राणी) मोटा-कमरा ।
- (११) एक बार-गुल्क धीप चरित्र ।
- (१२) पाक-जाति का नाम ।
- (१३) पाक-कथोरा का दोषी सेवका ।
- (१४) गैर धीप का-कमरा ।
- (१५) पन्नापक हर्षट्टिजिज की पन्ना-रचना धीप के-माता लिखि ।

साहित्य-सदन के काव्य-ग्रन्थ

- भारत-भारती—धीमिथ विमल गुम रचना की कर्ण काव्य है जिसकी प्रकाशित हारी। इस कि कर्ण से पढ़ाती कविता-देवी कल्पना-धर्क राह रंग रहे से। इस कृताय कर्ण का कल्प है । —ने कर्ण धीप चरित्र ।
- पाक-माता का । —ने कर्ण धीप चरित्र ।
- गुल्क-माता । —ने कर्ण धीप चरित्र ।
- गुलि, गुलक, ।
- अपद्रव्य-पाप—धीप का कर्ण रंग-गुम चरित्र काव्य ।
- कर्ण-रिजि ।
- निम्नलिखित—पाक-कथोरा पाक । कर्ण रचना ।
- शकुन्तला—मिथ मिथ कर्णों के कर्ण निम्नलिखित में लिखी रचना ।
- रंग में धीप—मन्त्रिद धीप-कथोरा काव्य । धीप-कथोरा ।
- धीप-विजय—धीप-कथोरा धीप-कथोरा काव्य । धीप-कथोरा ।
- निम्नलिखित-पाक-कथोरा—ने कर्ण धीप-कथोरा काव्य का कर्ण कथोरा ।
- मिथ का कर्ण—
- धीप-कथोरा गुम, ।
- काव्य-कथोरा, कथोरा (धीप) ।

महारा की उदारता

स्त्री-शिक्षा की तीन हजार ३००० पुस्तकें मुफ्त

१॥) मूश्रीमती यशोदादेवी कृत ६ पुस्तकें बिना दाम मिलेंगी ।

१-पातिव्रतात्मा ।) २-पातिव्रतधर्मदर्पणा ।) ३-सच्चा पतिप्रेम ।)

४-घर व ।) ५-वनिता-पत्रदर्पण ।) ६-सच्ची सहेली ।)

थव केस्सी अस्सी प्रतियां कुल पुस्तकों की और बची हैं शीघ्रही पत्र लिखा लीजिये । पुस्तकें बँट जाने पर पछताना पड़ेगा ।

हमें का उदार महारानी साहबा ने स्त्रीधर्म-शिक्षक के प्रचार के लिये क्रिया में सर्वगुण-सम्पन्न बंदिशा एक पुस्तकी के प्रचार के लिये धन की सहायता दी है अतएव ऊपर लिखी हुई ६ पुस्तकें बाँटने का किया है पुस्तकें बँट रही हैं। जो सज्जन स्त्रीधर्म-शिक्षक के प्राहक दानों और १५ फरवरी तक में नाम लिखायेगे उन्हें को पुस्तकें बिनादाम मिलेंगी।

१॥) शार्यिक मधर्म-शास्त्रक पार ॥) पुस्तकों पार पत्र का डाकखर्च कुल १॥) मनोमाईर से मेजकर या यी. पी. डारजीजिये । शीमता कीजिये केवल घस्ती २ प्रतियां कुल पुस्तकों की पार बांटी आयेंगी रस प्रकार छहों की तीन हूँ प्रतियां मुक्त वटेंगी पुस्तकों बँट आनेपर पढ़ताना पड़ेगा क्योंकि पुस्तकों का गुण्य ही समझ लीजिये ऐसी उपयोगी पुस्तकों क्रियोंके लिये दूसरी अगह न मिलेंगी ।

श्रीधर्म-शिक्षक

स्त्री-शिक्षा का
सचित्र मासिक पत्र

सूचिका-श्रीमती यशोदादेवी,

भारत में इससे सस्ता सरल और उपयोगी स्त्रियों के लिये हिन्दी ही नहीं संसार की किसी भाषा में भी दूसरा कोई पत्र नहीं है ।

आर्पिक मूल्य १३)॥ पुस्तकों का डाकखर्च १)॥ कुल १॥)

इस समय धीसें हजार ज़िया, इसे पढ़ सुनकर लाम उठा रही हैं।

सीमती धाकड़ा विदुषी हिन्दी-हितैषिणी रानी-महारानियों द्वारा संरक्षित.
 शै-धर्म-शिक्षण में—धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र, वैद्यकशास्त्र, इतिहास, पुराण, शिल्पशास्त्र, प्राकृतिकशास्त्र, विज्ञानशास्त्र, कथा, कहानी, पहेली, निम्नविद्या, व्याख्यानशास्त्र, शारीरिक शास्त्र और अन्य मनोहर विषयात्मक, सन्तानपालन, गृहप्रबंध आदि स्त्री-उपयोगी विषयों के ही लेख रहते हैं।

श्रीमती पद्मोदादेवी स्त्री-धर्म-शिक्षक (नं०स०) कर्नलगंज, इलाहाबाद ।

१. पुस्तकालीनी पाँच २. सा प्रतिष्ठा ३. अटमा निदधय ४. दिखम्बरते येर रही हैं ५. अय कस्सी २. प्रतिष्ठा ६. अर पची हैं ।

हमारे नए स्त्रीशिक्षण की सब प्रकार की यशिया
चलाने उपयोगी नई हठाल गुण की ३० पुस्तकें
१॥) मूल्य की २॥ में ही मिलती हैं—मैला-
नर साथ बचाव !



यह दया विहा-
यती सुगंधदार
कुलों की कद है।
इसे विनाश के
एक मशहूर डाकू
ने बनाकर अपनी
जमी खाना की
है। सात दिन
बदम धार पोहर
पर मम कर खाने
से, स्वाद रंगन भी
गुलाब के पुल की
मिनि मुर्ग, प
राजेश, मन्मथ की
माफिक मुजयम
है जाती है। जिस

से सुगंध की ध्वनि २ लहर निज्यमे लगती है,
सीतला माता के दाग, चाँदी धार गामे के स्वाद
दाग, भाई छीप सुर्खी मुलासे धारि के मिठा कर
देसी सुगंधली का जाती है कि पोहरा राई की
माफिक समकने लगता है। तारीफ यह है कि जो
रंगन धार सुगंधली इससे पैदा होती है हमें
आपम रहती है क्योंकि यह यह पोहरा नहीं है जितने
आजारी धारों आकार धड़ी हो धारी बेज सफेद
बमही कर होती है। अपनी आनंद्या की धम-
मुकी बनामा है तो इसे प्रत्येक मंगार्ये। कृष्ण
की बालक १॥ लीन बालक पर साथ भेजे दो
पारसल सुखी माफ।

मिथने का पत्र—

रमेशचंद्र पेशव को०,

स्वामीपद (की बाँध) मपुर।

हीरा ! र ! पत्ता !

वेर मत कीजिये वं० रमाकान्त व्यास,
राजपद फटग, मयाजाये हुए राजों को
मेगा कर परीक्षा कीति

१—यदि आपके दर्द हो, फिर धूमता
हो, मरिचक की गन्ध कमजोरी धारि हो
धार जब किसी तेल सुगंध म हो तो राम-
मिथने कि मिर्क स्वास्त्र बनाया हुआ "हिम-
मागर मित" ही इसकीर दया है।

यदि अधिक पढ़ने का मानसिक परिधम
ने यह जाने हो धार दने पास हुआ आदले
हो तो हिममागर मित है गाये हमारे मरिचक
ठन्दा रहेगा। पंथों में मवाली माते मिथने में
समक मवेगी। दाम ॥॥॥

२—पैरिफ थूके—मंथु के निम्न धातु-
धारी। दाम १, रिया।

३—यदि आपके मंथु हो, मूख न लगती
हो, आसन के बाद धातु दैट फूटता हो, जो
मथलाना हो, कष्ट रहते हो "धायु पंथी"
धारा धातु पंथी मेगा स्वेचन कीजिये। बड़ी
बिंदी शिम में ५० गोली ॥॥॥ मूल ॥॥

हमारी दयाओं के निरुत्थान बड़ा सुर्पात्र
मंगलार हैमिने।

दया मंगलार हैमिने—

पं० रमाकान्त व्यास, राजपद

दरभ—दरभारपद।

छोटे बच्चों के लिए

डोंगरे का

बालामृत.



दीदी का दाम १२ पाना

दा० म० ४ पाना

प्रशंसा-पत्र

मि० प्राणलाल साहूदेव, सनवार के
महाराजा साहेब के गार्डियन लिखते हैं कि—

“हमारा लड़का इतना दुबला हो गया था
कि उसके जीने की भी आशा हमने छोड़ दी थी
लेकिन, डोंगरे का बालामृत पीने से यह लड़का
बच्यो हो गया है।”

मि० करीममहमद, एम० ए० एलएल० बी०
हेड मास्टर जूनागढ़ हार स्कूल लिखते हैं कि—

“हमारे घर में बच्चों के वास्ते डोंगरे का
बालामृत हमेशा दिया जाता है, उस बालामृत ने
'बालामृत'—'बालों का बमृत'—यह नाम
बराबर साथ किया है।”

पता—के० टी० डोंगरे कं०, गिरगाँव, मुम्बई ।

मुफ्त लुटाते हैं



मुफ्त लुटाते हैं

मुद्राबुद्धार रमेशसाधुन एक धार्मिक रीति से बनाया जाता है जो सिर्फ ३-४ मिनट में बगैर जलम या तकलीफ के बालों को बढ़ाकर निरुद्ध को मुलायम और पेसा चमकदार कर देता है मानो बाल यहाँ कमी थे ही नहीं। रमेशसाधुन दाद, खाज, घोर ज्वरहीले आनघरों के विष को भी घात की बात में छो देता है इसी सबब रमेशसाधुन के हजारों बक्स बिक रहे हैं। रमेश साधुन बड़े बड़े राजे महाराजे, सेठ साहूकारों के मकान तक आदर पा चुका है। तीन टिकिया मय खूबसूरत बक्स ॥१॥ बारद घाना बी० पी० सरचा ॥२॥ डेकिन ओ साहब चार बक्स फ्रीमती ३॥ तीन रुपया एक साथ खरीदेंगे उनको एक असली रासकोप सिस्टम जेब्री घड़ी मुफ्त नज़र करेंगे। अगर आपका दिल खाहे तो घड़ी को देखकर साधुन या साधुन को देखकर घड़ी मुफ्त बधा सकते हैं। बी० पी० सरचा ॥३॥

पता—एल० आर० गुप्ता

(बी प्रांच) स्वामीपाट, मयुरा।

FOR GOOD PROSPECTS

LEARN ACCOUNTANCY

AND SHORT HAND

AT HOME

QUALIFICATION NOT
REQUIRED

APPLY FOR PROSPECTUS

C. C. EDUCATION "S"

POONA CITY

बड़े दिन का उपहार

केवल एक महीने के लिये।

पसन्द न होने से मूल्य वापस।



हमारे मये घालान की रेलवे रेगुलेटर घाच, देखने में सुन्दर, मज़बूत, घोर अटिलमनों के लिए बड़ी ही उपयुक्त है। मूल्य ७१, सभी भाषा ३॥, महापानी घाच, असली दाम ११) १० सभी ५॥, अटरोजी घाच (हफ्ते में एक दफे बायीं की) असली दाम १८) सभी ९॥, सोने की डोट्टे साइज की असली दाम ३२) सभी १६॥, कट्टाई में बांधने की घड़ी चमड़े सहित ४० दाम १०) सभी ५॥, हर एक घड़ी के साथ एक घेन और ६ घड़ी एक साथ देने से एक घड़ी इनाम दी जाती है।

पता—कम्प्यूटीशन घाच कम्पनी

२५ नं० मदनमित्र लेन, (S) बल्लारुता।

ज्योतिष-रत्न-भंडार

संपूर्ण चारों भाग

सब प्रेमी पुस्तकों को विदित हो कि ज्योतिषरत्नभंडार नामक पुस्तक हिन्दी भाषा के सुन्दर चमकदार पन्नों में मोटे चिकने कागज़ पर छपकर तैयार हो गया है, इस पुस्तक में चार भाग रखे गए हैं प्रथम भाग में केवल मुनि के बनाव हुए प्रश्न जिनसे कि आप बड़ी सुगमता से दूसरे के हृदय की बात बतला सकते हैं और जो कोई आकर किसी प्रकार का भी प्रश्न करे उसका उत्तर ठीक ठीक आप इस पुस्तक से देखने से दे सकते हैं। द्वितीय भाग में ग्रहफल चर्यात् सूर्यादि नक्षत्रों के फल जिससे कि हर एक मनुष्य के दुःख सुख का हाल मालूम हो जाता है। तृतीय भाग में १२ महीने का कलादेश जिससे हर एक वीर का काल सुकाल मालूम हो जाता है जैसे कि प्रत्येक मास के प्रत्येक दिन वर्ण हो तो प्रत्येक मास में प्रभाव सत्ता रहेगा या भेदगा, इसी प्रकार वार भी सब वस्तुओं का हाल बतला दिया गया है चर्यात् तैल, घृत, चायल, छोले, कनक, कपड़ा, रुई आदि के मंहगा सत्ता देखने का पट्टन किया गया है। चतुर्थ भाग में ग्रहवाचक चर्यात् चिकनी संवत् १९६१ से लेकर २००५ तक जितने सूर्य चन्द्रमा के ग्रहण संपूर्ण दिन वार तिथि स्वर्ण काल काल सहित लिखे गए हैं। पुस्तक क्या है, सब कुछ ही ज्योतिष का भंडार है। यह पुस्तक प्रत्येक पुस्तक के पास अवश्य होनी चाहिये क्योंकि यह पुस्तक एक बड़े ज्योतिषी का काम देती है, जो लोग ज्योतिषियों से पूछने जाते हैं कि प्रत्येक वस्तु कब सखी होगी कब मंहगी ठमका प्रभाव किछी से पूछने की आवश्यकता नहीं है। क्योंकि इस पुस्तक में से प्रत्येक की तरह सब कुछ प्रतीत हो जाता है और जनमानस भी सब कुछ बतला सकता है, और आप इसकी वैसी सरल है कि कोई हिन्दी भाषा पढ़ा हुआ पुरुष भी एक बड़े ज्योतिषी का काम कर सकता है और प्रत्येक को प्रसन्नता दे सकता है, जो बार प्रश्न-कर्ता के मन में होगी इस पुस्तक के पढ़ने वाला उसके मन की बात का उत्तर देगा और प्रश्न ज्ञान बढ़ाएगा। महाशयणम्! यह पुस्तक क्या है मानो सागर को गागर में भर कर दिसका दिया है, आप इस पुस्तक को देखते ही कहेंगे कि सब कुछ वैसी पुस्तक हिन्दी भाषा में नहीं छपी परन्तु हमने इसे प्रतिभामय से और प्रभावशाली कर के इसको सब के लाभहित छपा दिया है। इस अभ्युत्त रत्न पुस्तक का कागज़ मोटा और छापा सुन्दर चमकदार पन्नों का होने पर भी मूल्य इतना थोड़ा रखा गया है कि सभी वार निर्वन्त सब इसको मंगा कर लाभ बढ़ावें। मूल्य केवल ॥ आठ आने डाकमहसुल ॥

असली हिन्दी इंगलिश टीचर

जिना इस्ताद के प्रेमी सीखने की यह अभ्युत्त पुस्तक है, इसमें प्रेमी बान-बान करने की विधि, हिन्दी लिखने की विधि, पाठ्य जोड़ने आदि सब बातें अच्छी तरह से समझा दी गई हैं। यह पुस्तक हिन्दी जानने वालों को थोड़े काल में प्रेमी सिखा देगी, और टाईप के सुन्दर पन्नों में छपी है। मूल्य केवल १।

स्वामी दयानंद सरस्वतीजी का जीवन चरित्र—यह प्रथम चमकी भरी छपा है इसमें दोहा धीपार छंद में स्वामी दयानंद का संपूर्ण जीवन लिखा गया है और हर एक दोहा धीपार के मोचे सरल भाषा-टीका की गई है। पुस्तक मधीम छपा है। अथर्व मंत्रा कर देखें। कागज़ बहुत मोटा, छापा धीपार पन्नों का। मूल्य केवल ॥ डाकमहसुल ॥

मिलने का पता—शामशास चधवा पुस्तकोंवाला शाहजामी दरवाजा,
वाज़ार मच्छी हद्दा, जाहौर ।

नकालों से सावधान।

जे० एन० वर्मन की प्रचूक घोषधियाँ।



यदी नमक सुलेमानी मन्दागि, भूख न लगना, हैजा, बद्धशर्मा, पेट का चफारा, छट्टी या जुबेबी चकारों का आना, पेट का दर्द, पेशाब, बवासीर, कफ, ग्रीहा, वायुयोद्धा आदि सभी उदरसम्बन्धी रोगों को जड़मूल से नष्ट करता है। यही कारण है कि थोड़ेही दिनों से कुरीब सहस्रों शीशियाँ हमेशा विकरली हैं। इसी लिये यह नाम का ही नहीं, बल्कि असली नमक सुलेमानी है। कीमत प्रे शीशी १) बड़ी बातल ५)

पीयूषधारा।

प्रत्येक पुरुष को, प्रत्येक मुक्त में, प्रत्येक घर में इसकी आवश्यकता है। क्योंकि यह पीयूषधारा आरोग्यता की भीदेवी है। बूढ़ो बच्चों, युवा पुरुषों तथा स्त्रियों के प्रायः कुछ रोगों को जो घरों में होते हैं प्रचूक इलाज है। यह प्रायः सैकड़ों प्रकार के रोगों के लिये एकही दवा ईजाद की गई है। रोगों की संख्या सूची में पूरे तौर की दी हुई है मंगा देखिये। जिसने एकबार मंगाया सदा के लिये मित्र बनाया है। यह ज्ञान और माळ दोनों को बचाता है। कीमत प्रे शीशी १॥)



इसके सेवन से सब प्रकार की आँसी, कफ, दमा, जाड़े का बोरदार, हैजा, दाल, संप्रहृषी, घोष-रोह, अतीसार, पेट का दर्द, कै होना, जी मियताना, बच्चों के हरे पीले दस्त होना, कुष्ठर-आँसी, दूध पट-

कनेना आदि बीमारियाँ सब रामबाण की नाई धाराम होजाती हैं। यह प्रचूक शुण दिखलाने वाली स्यादिए और सुगन्धित दवा सर्व-साधारण के लिये ईजाद की गई है। कीमत प्रे बड़ी शीशी १) छोटी शीशी ॥)

और २ प्रसिद्ध दवाओं के लिये बड़ा सूचीपत्र मंगाइये।

पता:—जे० एन० वर्मन पेंड को,

“सुलेमानी” कार्यालय पो० जम्होर—(गया)

अत्यन्त सुगन्धित सामग्री हवन

प्रत्येक प्रभु की अलग अलग आयुर्वेदिक पवित्र और उत्तम औषधों से तैयार की जाती है।

मूल्य १) सेर

वैद्य श्री चतुरसेन शास्त्री

“भेषजमण्डार”

दिल्ली

बड़ोदानरेश

का जीवन-स्वरित उनके प्रसिद्ध व्याख्यान तथा

१६ मनोहर चित्र

युक्त ललित लिपि में द्रप गया मू० १)

पता:—भगवद्भक्त शर्मा

कारेली बाग, बड़ोदा

वातमर्दन

इस संसार में इस प्रसिद्ध वातमर्दन के आविष्कार होने से कैसादी पुराना गठिया पातरस क्यों न हो निःसन्देह धाराम होता है—तथा इससे असात पुरुषों को परमव्यथार करने से पूरा पृथान्त ब्रात होगा।

पता—

पी०चौधरी०पो०कमतोल

त्रि० दरमहा।

“जीर्णज्वरान्तक” ।

ज्वर चाहे फ़ितनी भी बेर से क्यों न सता रहा हो, सूख ज्वर हर समय बना ही रहता हो, रोगी सुख कर बेहाल भी हो चुका हो, प्रलेपक (सपेक्टिक) के लक्षण भी कम चुके हों तो भी इलाज न होयें । एक ही सप्ताह के सेवन में देख लेंगे अर केसी उचित रीति से घटने लगता है और ताकत प्रतिदिन कैसे बढ़ने लगती है । रोगियों के प्रसूत ज्वर के लिए भी इससे उत्तम अन्य औषध नहीं । अथवा परीक्षा-योग्य है । पूर्ण आरोग्यताार्थ २१ दिन के लिए ४२ खुराक का पूर्ववक्त ५॥ प्राया कीमम २॥॥

“अर्शविमोचनी” ।

बवासीर के कठिण-मवाह से रोगी निरतना भी हीन क्यों न हो चुका हो, मस्तों की खराब खुमकों और दर्द ने और भी व्याकुल कर रक्खा हो, कट्टर की दिकृत बनी रहती हो अथवा बार बार दस्त की हाजत आया करती हो और शीघ्र ही उक्त महा-काहों से बचना चाहें तो परीक्षा कीजिये । प्रीमत कोपल २॥॥ २०

(पत्र भेजते समय सरस्पती का नाम लिखें)

पता—वैद्यराज धी० श्रार० शर्मा

धीरघासपद धर्म धानी, जम्बू राज्य ।

लखनऊ की नायाब चीजें

हमारे यहाँ गोटेय सलमा, सितारा घटेपिया, जरदोखी, पट्टा घ माळ चिकन का कुरता, साड़ी, पोपी यगिरा सब चीजें बहुत किफायत से भेजी जाती हैं । एक दुकान मंगा कर आजमाइये ।

माल मँगाने का पता—

धनश्रीलाल जैन

गोटेयाले, चौक बाज़ार, लखनऊ ।

सचित्र

“कैलासवर्गपथिपद्म” एक लोकप्रियता
अपूर्ण पुस्तक । विना मुख्य वितरण । शीघ्रता
को, बेटे आने पर पढ़ाना पड़ेगा ।
अथवा—कैलासकीर्ति आधम,
बद्रीकाधम, गढ़वाल ।

आप सोचते क्या हैं

पदि आप मन्दिर गिरवीड़ा के कारखाने म्यात्रक हैं ! किसी दवा से चारम नहीं होता ? तो आप सोचते क्या हैं गुस्त ही चारोमपदाता कारमीमी का महा सुगन्धित कामिनी-पिलास तेक मंगा कर अगमना शुरू कर दीजिये । पहले ही दिल बड़े दुर न हो आप तो इमारा जिम्मा । प्रथम भेरी का सुगन्धित डेम्मे के अगमना म्यात्रक के अथवा रोग के लक्षण नया बाकी हो । ऐसी तक चढ़ा कर इनको नमो और अमरदा करने की इसमें अपूर्व शक्ति है । अधिक प्रगंसा लपेटें हैं, स्वयं परीक्षा कर देखिये । इस मेक में मिर्ची का मेक या किसी इन्डि-कमक बागु का सेवग साधित करने बाकी को नकद २०) २० ईश दिया जायगा । यदि आप पकिसे ही । पूरी शीरी गरीबने से करने हैं तो २०, आने का रिबड भेज कर नमूना सुझ मंगा देंगे । मुख्य की शीरी १) २० परम दूरका अधिक प्रचार करने के लिए २० जनवरी तक हर दूसरे २० के ग्राहक को एक सुन्दर और मजान जेबपेरो इपहार में दी जायगी । प्रवेशों की हर जगह साक्ष्यकता है । नियम तथा सुचीपत्र मंगा देंगे ।

आपु प्रतिप्रचारण परम्प्री,

मजिक, चारोमपदाता पराम्यी-अमपा (KASIA)

जि० गोरनपुर । Manager.

मानस-कोश ।

अर्थात्

“मनसविद्यमानस” के अठिन बटिन अर्थों का सरल अर्थ ।

हमने काशी की नागरी-प्रचारिणी सभा के द्वारा सम्पादित करा कर यह “मानसकोश” नामक पुस्तक प्रकाशित की है। इस “मानसकोश” के सामने रखकर रामायण के अर्थ समझने में हिन्दीप्रेमियों को अब बड़ी सुगमता होगी। इसमें उत्तमता यह है कि एक एक शब्द के एक एक अर्थ दो नहीं, कई कई पर्यायवाचक शब्द लेकर अनन्त अर्थ समझाया गया है। इसमें अकारादि क्रम से ६०५५ शब्द हैं। मूल्य केवल १, रुपये रक्खा गया है, जो पुस्तक की छागत और उपयोगिता के सामने कुछ भी नहीं है। जल्द भेगाइए।

● सचित्र हिन्दी महाभारत ●

(मूल आख्यान)

५०० से अधिक पृष्ठ बड़ी साँची १९ चित्र
मुद्राद्वय-हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक श्री महावीरप्रसाद द्विवेदी।

महाभारत ही आर्यों का प्रधान ग्रन्थ है, यही आर्यों का सच्चा इतिहास है और यही सनातन धर्म का धीरा है। इसी के अध्ययन से हिन्दुओं में धर्म-भाव, सपुत्र्यार्थ और समयानुसार काम करने की शक्ति जाग्रत हो उठती है। यदि इस बड़े भारतवर्ष का ५ सहस्र वर्ष पहले का सच्चा इतिहास जानना हो, यदि भारतवर्ष में क्रिपों को सुनिश्चित करके पातिव्रत धर्म का पुनरुद्धार करना अभीष्ट हो, यदि बालवृद्धनारी भीष्मपितामह के पावन चरित्र को पढ़कर ब्रह्मचर्य रक्षा का महत्त्व देखना हो, यदि भगवान् कृष्णभगवत् के अर्पणों से अपने आत्मा को परिष्कृत और समृद्ध बनाना हो, तो इस “महाभारत” ग्रन्थ को भेगा कर अवश्य पढ़िए। इसकी भाषा बड़ी सरल, बड़ी रोचक है और बड़ी मनोहारी है।

है। प्रत्येक पढ़ी लिखी स्त्री अथवा कन्या को यह महाभारत भेगा कर अवश्य पढ़ना और उससे लाभ उठाना चाहिए। मूल्य केवल ३, रुपये।

[कविश्री श्रीमदभारत-अर्थात्]

दयानन्दविजय ।

महाकाव्य

हिन्दी-मुद्राद्वय

जिसके देखने के लिए सहस्रों आर्य वर्णों से उत्कण्ठित हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए सैकड़ों संस्कृत विद्वान् आलायित हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सहस्रों आर्यों की धार्मिक खोज हो रही थी वही महाकाव्य छप कर तैयार हो गया। यह ग्रन्थ आर्य-समाज के लिए बड़े गौरव की चीज है। इसे आर्यों का मूल्य कहें तो अत्युक्ति न होगी। स्वामीजी की धर्मों को छोड़ कर आज तक आर्य-समाज में जितने छोटे बड़े ग्रन्थ बने हैं उन नवमें इसका आसन ऊँचा है। प्रत्येक वैदिकधर्मानुरागी आर्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर के अवश्य पवित्र करना चाहिए। यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है। मूल ग्रन्थ के खाल आठ पंजी साँची के ३१५ पृष्ठ हैं। इसके अतिरिक्त ५७ पृष्ठों में भूमिका, ग्रन्थकार का परिचय, विषयानुक्रमिका, आर्यवर्षक विवरण, बुद्धिपूर्ति, यन्त्रालय-प्रशस्ति और सहायक-सूची आदि अनेक विषयों का समावेश किया गया है।

इसमें सुनहरी जिन्दगी हुई इतनी भारी पोथी का मूल्य सर्पसाधारण के समान के लिए केवल ५, रुपये ही रक्खा है। जल्द भेगाइए।

सौभाग्यवती ।

पढ़ी लिखी स्त्रियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से स्त्रियाँ बहुत कुछ उपदेश ग्रहण कर सकती हैं। मूल्य ८/४

कविता-कलाप

(सम्पादक—पं० महाधीरप्रसादजी त्रिवेदी)

इस पुस्तक में सरस्वती से आरम्भ करके ४९ प्रकार की सचित्र कविताओं का संग्रह किया गया है। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि राय बर्योप्रसाद बी० ए., बी० एल., पण्डित माधुराम शङ्कर शर्मा, पण्डित कामताप्रसाद शुक्ल, बाबू मैथिलीशरण शुक्ल और पण्डित महाधीरप्रसाद त्रिवेदीजी की सौजन्यवश लेखनी से मिली गई कविताओं का यह अपूर्व संग्रह प्रत्येक हिन्दी-भाषामायी को मँगाकर पढ़ना चाहिए। इसमें कई चित्र रंगीन भी हैं। ऐसी उत्तम सचित्र पुस्तक का मूल्य केवल २।) दो रुपये।

(सचित्र)

हिन्दी-कोविदरत्नमाला।

दो भाग

(बाबू स्वामिन्दरदास बी० ए० द्वारा सम्पादित)

पहले भाग में भारतेन्दु बाबू हरिदत्त और महर्षि दयानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के नामी भाषी बालीस लेखकों और सहायकों के सचित्र संक्षिप्त जीवन-चरित दिये गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित महाधीरप्रसादजी त्रिवेदी तथा पण्डित माधुराम शर्मा, बी० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी स्त्रियों के जीवनचरित दिये गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की अकेली ही हैं। स्कूलों में ऊँची कक्षाओं में पढ़नेवाले छात्रों को ये पुस्तकें पारितोषिक में देने योग्य हैं। प्रत्येक हिन्दी-भाषा-भाषी को यह 'रत्नमाला' मँगाकर अपना कण्ठ भरण सुनिश्चित करना चाहिए। प्रत्येक भाग में ४० इण्डोस चित्र दिये गये हैं। मूल्य प्रत्येक भाग का १।) देव रुपया, एक साथ दोनों भागों का मूल्य ३।) तीन रुपये।

श्रीशिक्षा का एक सचित्र, नया और अनूठा ग्रन्थ

सीता-चरित।

अभी तक ऐसी पुस्तक की बड़ी आवश्यकता थी जिसमें आरम्भ से अन्त तक मुख्यतया सीता सीता जी की अनुकरणीय जीवन-घटनाओं का विस्तारपूर्वक वर्णन हो, जिसमें सीताजी के जीवन की प्रत्येक घटना पर स्त्रियों के लिए लाभदायक उप-देश दिया गया हो। इसी अभाव को दूर करने के लिए हमने "सीता-चरित" नामक पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें सीताजीकी जीवनी तो विस्तारपूर्वक लिखी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवन-घटनाओं का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिखाया गया है। यह पुस्तक अपने ढंग की निपसी है भारत वर्ष की प्रत्येक नारी को यह पुस्तक भरण मँगा कर पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक से स्त्रियाँ ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षायें ग्रहण कर सकते हैं। क्योंकि इसमें कोरा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी है। आशा है, श्री-शिक्षा के प्रेमी महोदय इस पुस्तक का प्रचार करके स्त्रियों का पातिव्रत धर्म की शिक्षा से अवलम्बित करने में पूरा प्रयत्न करेंगे।

पृष्ठ २३५। कागज मोटा। सजिल्द। पर, दो भी सर्वसाधारण के सुमीते के लिए मूल्य बहुत ही कम। केवल १।) सया रुपया।

कविता-कुसुम-माला।

इस पुस्तक में विविध विषयों से सम्बन्ध रखने वाली विभिन्न कवियों की रची हुई अन्यन्त मनो-हारिणी रसयुती और चमत्कारिणी १०९ कविताओं का संग्रह है। हिन्दी-कविताओं का ऐसा उपदेय संग्रह आज तक कहीं नहीं मिला। मूल्य ॥०) दस आने।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

*** इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें ***

(महाकवि कालिदासकृत)

रघुवंश

का गद्यात्मक हिन्दी-अनुवाद

(श्री ० पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी लिखित)

इस अनुवाद में एक दो नहीं प्रेमिक विशेषताये हैं। इसमें कालिदास के लिये केवल शब्दों का ही अनुगमन नहीं किया गया है, किन्तु उन शब्दों के प्रयोग द्वारा महाकवि कालिदास ने जो अनुपम भाव दर्साये हैं उन्हीं भावों को, उन्हीं सीतरी मर्मों को, महाकवि की उन्हीं प्रतिभा-प्रदीप्त कल्पनाओं तथा छेक-सरानन्ददायिनी उक्तियों के मूढ़ रहस्यों को, सबके समझने योग्य हिन्दी भाषा में, विद्यद रूप से प्रकाशित किया गया है।

जो आनन्द संस्कृत विद्वानों को मूढ़ रघुवंश के पढ़ने में आता है वही आनन्द हिन्दी जानने वालों को इससे प्राप्त होगा। हमारे इस कथन में अत्युक्ति का क्या मान भी न समझिए 'हाय-कंगन को भारही क्या ?' जब आप इस अपूर्व ग्रन्थ को देखेंगे तभी आपको इसके जीवर मालूम होंगे।

सुन्दर चित्रों से सुसूचित। पृष्ठ कुल मिलाकर १००। सुन्दर सुनहरी मिल्द। मूल्य केवल २,

विनयपत्रिका।

(भागानिवासी पं० रामेश्वरप्रसाद-कुल सरावा टीकासहित)

गोस्वामी तुलसीदासजी के नाम को कौन नहीं जानता। जिस कवि की कविता को सुन कर हिन्दु ही नहीं, विदेशी धीर विचर भी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करते हैं उसकी कविता की प्रशंसा में कुछ लिखना सूर्य को क्षीपक से विधाना है। रामायण से उतर कर विनयपत्रिका का ही मंचर है। नहीं नहीं, प्रेम धीर मक्ति के पर्यन्त की दृष्टि से विनयपत्रिका का मंचर रामायण से भी पहले गिना जाय तो कोई आश्चर्य नहीं। विनयपत्रिका का एक एक पद मक्ति धीर प्रेम रस में सरावहार हो रहा है। अर्ध पेसी सरल भाषा में है कि चालक भी समझ सकते हैं। पृष्ठ १७४। सुन्दर मिल्द। मूल्य २,

विनयपत्रिका के विषय में सर जार्ज, ए० ग्रियसन, के० सी० आई० ई० के पत्र की वृत्त हम भीचे देते हैं कि जो उन्होंने विद्याप से पंडित रामेश्वर भट्ट के नाम भेजी है—

True copy of the letter received from Sir George A. Grierson, K.O.J.B., Rathfarnham, England, to the address of the Commentator of Vinaya Patrika.

Dated 6th September, 1914.

DEAR SIR,

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your excellent edition of the *विनयपत्रिका*, which I obtained from the "Indian Press" a few days ago. It is a worthy successor of your Edition of the *पञ्चतन्त्र*, and really fills a want which I have long felt. The *Vinaya Patrika* is a difficult work, but I think it is one of the best-poems written by Tulsi Dās and should be studied by every devout man. I have already found it of great assistance in explaining difficult passages.

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the *शिवजी* and of the *कविवर्य* (including the *रघुवंश*), both of which are very important. The *विनयपत्रिका* is most important, as it throws so much light on the life of the poet.

Yours faithfully,

GEORGE A. GRIERSON.

Pandit Rameswar Bhatt.

जापान-दर्पण।

(प्रत्येक वर्ष के इंग्लिश चित्र सहित)

जिस हिन्दुधर्मावलम्बी धीर जापान ने महाबली कस को पटाकर कर सारे संसार में आर्यजाति मात्र का मुख बज्जल किया है, वसी धीरशिरोमणि जापान के मृगोल, आचरण, शिक्षा, उत्सव, धर्म, व्यापार, राजा, प्रजा, सेना धीर इतिहास आदि बातों का, इस पुस्तक में, पूरा पूरा वर्णन किया गया है। भारत की प्रगति पर आस बहानेवाले देश-भक्तों को तो इस पुस्तक से अवश्य कुछ शिक्षा लेनी चाहिये। ३५० पृष्ठ की पुस्तक का मूल्य १, से पटा कर ४१, बारद जाने कर दिया।

पुस्तक मित्रों का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

चरित्रगठन ।

श्री मनुष्यक विचारों चरित्रगठन के अभिलाषी हैं वे तो इसे अवश्य ही पढ़ें, और विशेष कर उन्हीं के लिए यह पुस्तक बनाई गई है। वे इस पुस्तक को पढ़ कर आप तो लाभ उठावेंगे ही, किन्तु अपने माथी सन्तानों को भी विशेष लाभ पहुँचा सकेंगे। इस पुस्तक के सभी विषय सुपाठ्य हैं। जिस कर्तव्य से मनुष्य अपने समाज में चादर्श बन सकता है उसका बल्लेख इस पुस्तक में विशेष रूप से किया गया है। व्रतवि, उदारता, सुशीलता, दया, क्षमा, प्रेम, प्रति-योगिता आदि अनेक विषयों का वर्णन उदाहरण के साथ किया गया है। अतएव क्या बालक, क्या वृद्ध, क्या युवा, क्या जो सभी इस पुस्तक को एक बार अवश्य पढ़ाएँ मन से पढ़ें और इससे पूर्ण लाभ उठावें। २३२ पृष्ठ की ऐसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य नाममात्र के लिए केवल ॥॥, बारह आना है।

कुमारसम्भवसार ।

(लेखक—पवित्र महावीरसाहसी द्विवेदी)

कवि-कुलगुरु कालिदास के "कुमारसम्भव" काव्य का यह मनोहर सार छप कर तैयार हो गया। प्रत्येक हिन्दी-कविना-सेमी को द्विवेदी जी की यह मनोहारिका कविता पढ़ कर आनन्द प्राप्त करना चाहिए। कविता बड़ी रसयुक्ती और प्रभावशालिनी है। मूल्य केवल ॥॥ बारह आने।

भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

श्रीमान् पण्डित मनोहरलाल जुगुप्ती, एम० ए० के नाम को कान मही जानना। आप बर्द्ध और अँगरेजी के प्रसिद्ध लेखक हैं। आपने "एज्युकेशन इन ब्रिटिश इंडिया" नामक एक पुस्तक अँगरेजी में लिखी है और उसे इंडियन प्रेस, प्रयाग से छापकर प्रकाशित किया है। पुस्तक पढ़ी लोग के साथ बिकी गई है। एक पुस्तक का भागीश हिन्दी और

बर्द्ध में भी छप गया है। चाचा है हिन्दी और बर्द्ध के पाठक इस उपयोगी पुस्तक को मँगार कर अवश्य लाभ उठावेंगे। मूल्य इस प्रकार है :—

एज्युकेशन इन ब्रिटिश इंडिया (अँगरेजी में) २५
भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा (हिन्दी में) १०
हिन्दी में मगरबी तालीम (बर्द्ध में) १०

कर्मयोग ।

स्वामी विवेकानन्दजी के कर्मयोग-सम्बन्धी व्याख्याओं का हिन्दी-अनुवाद कर कर यह "कर्म-योग" नामक पुस्तक छपी गई है। इसमें सात अध्याय हैं। उनमें क्रमशः—१—कर्म का मनुष्य चरित्र पर प्रभाव, २—निष्काम कर्म का महत्त्व, ३—धर्म क्या है, ४—परमार्थ में स्वार्थ, ५—वेलाग रहना ही सच्चा त्याग है, ६—मुक्ति और ७—कर्मयोग का आदर्श—इन विषयों का वर्णन बहुत ही शोचस्पनी भाषा में किया गया है। अध्यात्मविद्या या कर्मयोग के शिक्षासुधों का यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य केवल ॥॥

संक्षिप्त इतिहासमाला ।

डीजिए, हिन्दी में जिस बीज की कमी थी उसकी पूर्ति का भी प्रबन्ध हो गया। हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित दयानिहारी मिश्र, एम० ए० और पण्डित शुक्रदेवयिहारी मिश्र, बी० ए० के सम्पादन में पृथ्वी के सभी प्रसिद्ध प्रसिद्ध देशों के हिन्दी में संक्षिप्त इतिहास तैयार होने का प्रबन्ध किया गया है। यह समस्त इतिहासमाला कोई २०, २२ संख्याओं में पूर्ण होगी। इसकी क्रमशः एक पुस्तक इंडियन प्रेस, प्रयाग, से प्रकाशित होती रहेगी। अब तक ये ६ पुस्तकें छप चुकी हैं :—

१—जर्मनी का इतिहास	...	१०)
२—फ्रांस का इतिहास	...	१५)
३—रूस का इतिहास	...	१०)
४—ईंग्लैंड का इतिहास	...	१५)
५—जापान का इतिहास	...	१५)
६—स्पेन का इतिहास	...	१५)

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

बालसखा-पुस्तकमाला ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से "बालसखा-पुस्तकमाला" नामक सीरीज में अठनी किताये आज़ तक निकली हैं ये सब हिन्दी-पाठकों के लिए, विशेष कर बालक-बालिकाओं और स्त्रियों के लिए, परमोपयोगी प्रमाणित हो चुकी हैं। इस 'माला' की सब कितायों की भाषा ऐसी सरल—सबके समझने योग्य—रखी है कि जिसे थोड़े पढ़े लिखे बालक भी बड़ी आसानी से पढ़ कर समझ लेते हैं। इस 'माला' में अब तक अठनी पुस्तकें निकल चुकी हैं उनका संक्षिप्त विवरण यहाँ दिया जाता है—

बालभारत—पहला भाग ।

१—इसमें महामारत की संक्षेप से कुल कथा ऐसी सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई है कि बालक और स्त्रियाँ तक पढ़कर समझ सकती हैं। यह पाठ्यवर्गों का अति बालकों को अवश्य पढ़ाना चाहिए। मूल्य ४। मूल्य पाठ आने।

बालभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महामारत से छूट कर बीसियों ऐसी कथायें लिखी गई हैं कि जिनको पढ़कर बालक अपनी शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं। हर कथा के अन्त में कथालुप विज्ञा भी दी गई है। मूल्य वही ४।

बालरामायण—सातों काण्ड ।

३—इसमें रामायण की कुल कथा बड़ी सीधी भाषा में लिखी गई है। इसकी भाषा की सरलता में इससे अधिक और क्या प्रमाण है कि गवर्नमेंट ने इस पुस्तक को सिविलियन लोगों के पढ़ने के लिए नियत कर दिया है। भारतवासियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य ४।

बालमनुस्मृति ।

४—आज कल अत्यन्तान्तर अपनी प्राचीन धार्मिक, सामाजिक और राजनैतिक रीति-रस्मों को

न जान कर कैसे और अश्वकार में बैठती चली आ रही है तो किसी भी विचारशील से छिपा नहीं है। इसी दोष के दूर करने के लिए 'मनुस्मृति' में से उसमें उसमें दोषों को छूट छूट कर उनका सरल हिन्दी में अनुवाद लिखा गया है। मूल्य ४।

बालनीतिमाला ।

५—नीतिविद्या बड़े काम की विद्या है। हमारे यहाँ अब नीतिज्ञ बड़े प्रसिद्ध हो गये हैं। शुक्र, विदुर, चाणक्य और कणिक। इन्हीं के नाम से चार पुस्तकें लिखात हैं। शुक्रनीति, विदुरनीति, चाणक्यनीति और कणिकनीति। ये सब पुस्तक संस्कृत में हैं। हिन्दी जाननेवालों के उपकार के लिए हमने इन चारों पुस्तकों का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद छापा है। इसकी भाषा बालकों और स्त्रियों तक के समझने लायक है। मूल्य ४।

बालभागवत—पहला भाग ।

६—छोछिप, 'श्रीमद्भागवत' की कथा भी अब सरल हिन्दी-भाषा में बन गई। जो लोग संस्कृत नहीं जानते, केवल हिन्दी-भाषा ही जानते हैं, वे भी अब श्रीमद्भागवत की भक्ति-रस-भरी कथाओं का स्वाद चख सकते हैं। इस 'बालभागवत' में 'श्रीमद्भागवत' की कथाओं का सार लिखा गया है। इसकी कथायें बड़ी रोचक, बड़ी शिक्षादायक और भक्ति रस से भरी हुई हैं। हर एक हिन्दी-प्रेमी हिन्दू को इस पुस्तक की एक एक कापी ज़रूर छरीदनी चाहिए। मूल्य ४। आने

बालभागवत—दूसरा भाग ।

अथवा

आध्यात्मिकता ।

७—श्रीकृष्ण के प्रेमियों को यह बालभागवत का दूसरा भाग ज़रूर पढ़ना चाहिए। इसमें, श्रीमद्भागवत में वर्णित श्रीकृष्ण भगवान् की अनेक छीलाओं की कथायें लिखी गई हैं। मूल्य केवल ४।

बालगीता ।

८—गीता की एक एक शिक्षा, एक एक बात मनुष्यों को मुक्ति और मुक्ति की दैवेवाली है। ऐहिक और पारमार्थिक सुख चाहने वालों को गीता के उपदेशों से ज़रूर शिक्षा लेनी चाहिए। गीता में जगह जगह ऐसा अमृतमय उपदेश मरादुभा है कि जिसके पान से मनुष्य अमर-पदवी तक पा सकता है। श्रीकृष्णचन्द्र महाराज के मुखारविन्द से निकले हुए सद्गुणपदेश को हीन हिन्दू न पढ़ना चाहिए। अपने बालों को पवित्र और बलिष्ठ बनाने के लिए यह “बालगीता” ज़रूर पढ़नी चाहिए। इसमें पूरी गीता का सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है। मूल्य ३।

बालोपदेश ।

९—यह पुस्तक बालकों को ही नहीं युवा, वृद्ध, धनिता सभी को उपयोगी तथा अमृत, धर्मात्मा और शीलसम्पन्न बनाने वाली है। राजा भरहृदि के विमल प्रतापकर्म में जब संसार से वैराग्य उत्पन्न हुआ था तब उन्होंने एक दम भर पूरा राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था। उस परमाण्वमयी अवस्था में उन्होंने वैराग्य और नीति-सम्बन्धी दो बातें बनाईं। इस ‘बालोपदेश’ में उन्होंने भरहृदि-जैसी नीति-बातों का पूरा और वैराग्यवादी का संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद छापा गया है। यह पुस्तक स्कूलों में बालकों के पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है। मूल्य १।

बालभारव्योपन्यास (सचित्र) चारों भाग ।

१०-१३—दिलचस्प किस्से कहानियों के लिए दुनिया भर के उपन्यासों में भरवियन माइकल का नाम सबसे पढ़ा है। इसमें से कुछ उपयोग्य कहानियों को निकाल कर, यह पिन्गुल संस्करण निकाला गया है, इसलिये अब, यह किताब बड़ा बड़ी, बड़ा पुण्य सभी के पढ़ने लायक है। इसमें पढ़ने से हिन्दी-भाषा

का अक्षर होगा, मनोरञ्जन होगा, घर बैठे दुनिया की सैर होगी, बुद्धि और विचार-शक्ति बढ़ेगी, चतुराई सीखने में आयेगी, सादस और हिम्मत बढ़ेगी। कहीं तक कहें, इसके पढ़ने से अनेक लाभ होंगे। मूल्य प्रत्येक भाग का ३।

बालपंचतंत्र ।

१४—इसके पन्नी तंत्रों में बड़ी मनोरंजक कहानियों के द्वारा सरल रीति पर नीति की शिक्षा दी गई है। बालक-बालिकाएँ इसकी मनोरंजक कहानियों को बड़े आनंद से पढ़ कर नीति की शिक्षा प्राप्त कर सकती हैं। यह “बालपंचतंत्र” विष्णुशर्मा द्वारा रचित पंचतंत्र का सरल हिन्दी में सार है। यह पुस्तक प्रत्येक हिन्दीपाठक और विशेष कर बालकों के पढ़ने के योग्य है। मूल्य केवल ३। आठ पाने।

बालहिंदीपदेश ।

१५—इस पुस्तक की पढ़ने से बालकों की बुद्धि बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के कार्यों का बतल होता है और शत्रुओं के पंजे में न फँसने और फँस जाने पर उससे निकलने के उपायों और कर्तव्यों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक, पुण्य हो या छी, बालक हो या बूढ़ा, सभी के काम की है। इसे अग्रद्वय पढ़ना चाहिए। मूल्य आठ पाने।

बालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के गुरु ग्रन्थों को सरल और सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी मुख्य रूप से लिखना और बोलना जानना चाहते हैं, तो “बालहिन्दीव्याकरण” पुस्तक रीति बर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को पढ़ाएँ। स्कूलों में स्कूलों के पढ़ाने के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है। मूल्य १। आठ पाने।

बालविष्णुपुराण ।

१७—विष्णुपुराण में कितनी ही ऐसी विचित्र और शिक्षाप्रद कथाएँ हैं कि जिनके जानने की हिन्दी वालों को बहुत जरूरत है। इस पुराण में कलियुगी मयिष्य राजाओं की बंरावली का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। जो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथाओं का ध्यान नहीं लूट सकते, उन्हें 'बालविष्णु-पुराण' पढ़ना चाहिए। इस पुस्तक को विष्णुपुराण का सार समझिए। मूल्य ॥

बाल-स्वास्थ्य-रक्षा ।

१८—यह पुस्तक, प्रत्येक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए। प्रत्येक बालक को इसकी एक एक कपी अपने घर में रखनी चाहिए। बालकों को तो आरम्भ से ही इस पुस्तक को पढ़कर स्वास्थ्य-सुधार के कथारों का ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए। इसमें बतलाया गया है कि मनुष्य किस प्रकार रह कर, किस प्रकार का भोजन करके, निरोग रह सकता है। इसमें प्रति दिन के बर्ताव में आनेवाली जाने की चीजों के शुद्ध रूप भी अच्छी तरह बताये गये हैं। कहाँ तक कहें, पुस्तक मनुष्य-मात्र के काम की है। इतनी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल ॥, पाठ आना रक्का है।

बालगीतावलि ।

१९—महाभारत में क्या नहीं है। इसमें सभी कुछ मौजूद है। महाभारत को रत्नों का सागर कहना चाहिए, शिक्षा का भण्डार कहना चाहिए। आप जानते हैं "बालगीतावलि" में क्या है ? इसमें महाभारत में से ९ गीताओं का संग्रह किया गया है। इन गीताओं में ऐसी उत्तम उत्तम शिक्षाएँ हैं कि जिनके अनुसार बर्ताव करने से मनुष्य का परम कल्याण हो सकता है। हमें पूरी आशा है कि समस्त हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक को पढ़ कर उत्तम शिक्षा का काम करेंगे। मूल्य ॥, पाठ आने।

बालनिबन्धमाला ।

२०—इसमें कोई ३५ शिक्षादायक विषयों पर, बड़ी सुन्दर भाषा में, निबन्ध लिखे गये हैं। बालकों के लिए तो यह पुस्तक उत्तम गुरु का काम देगी। जरूर मंगाएँ। मूल्य ॥

बालस्मृतिमाला ।

२१—हमने १८ स्मृतियों का सार-संग्रह करा कर यह "बालस्मृतिमाला" प्रकाशित की है। आशा है, सनातनधर्म के प्रेमी अपने अपने बालकों के हित में यह धर्मशास्त्र की पुस्तक देकर इनको धर्मिष्ठ बनाने का उद्योग करेंगे। मूल्य केवल ॥, पाठ आने।

बालपुराण ।

२२—पुराणों में बहुत सी ऐसी कथाएँ हैं जिनसे मनुष्यों को बहुत कुछ उपदेश मिल सकता है। पर पुराण इतने अधिक घोर बड़े हैं कि उन सबका पढ़ना प्रत्येक मनुष्य के लिए असम्भव नहीं तो महाकष्ट-साध्य अवश्य है। इसलिए संप्रसाधारण के सुमीते के लिए हमने अठारह महापुराणों का साररूप 'बाल-पुराण' तैयार करा कर प्रकाशित किया है। इसमें अठारहों पुराणों की संक्षिप्त कथासूची ही गई है और यह भी बतलाया गया है कि किस पुराण में कितने नरों के घोर कितने अपमान आये हैं। पुस्तक बड़े काम की है। इतनी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल ॥, पाठ आने।

बालभोजप्रबन्ध ।

२३—राजा भोज का विधान हम किसी से छिपा नहीं है। संस्कृत भाषा के "भोजप्रबन्ध" नामक ग्रन्थ में राजा भोज के संस्कृत-विधान-सम्बन्धी अनेक आख्यान लिखे हुए हैं। ये बड़े मनोरञ्जक और शिक्षादायक हैं। इसी भोजप्रबन्ध का साररूप यह "बाल-भोजप्रबन्ध" उपकर तैयार हो गया। सभी हिन्दी-प्रेमियों को यह पुस्तक प्रपद्य पढ़नी चाहिए। मूल्य बहुत ही कम केवल ॥, पाठ आने।

वनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गणेशप्रसाद भार्गव का बनाया हुआ

वाम वस्त्रे मोतम १,
शक महसुल ॥७॥

नमक सुलेमानी

दाम पूर शीशी १,
महसुल शक ॥

यह नमक सुलेमानी पाचन शक्ति को बढ़ाता है और उसके साथ विकारों को नाश कर देता है। इसके सेवन से मूत्र बढ़ती है और भोजन अच्छी तरह से पचता है, नया रंग साफ, गुम मामूल से अधिक पैदा होता है, जिससे बल बढ़ता है।

यह नमक सुलेमानी, रूखा, बदहजमी, पेट का अफ़ार, खट्टी या घुर्छे धी शक़ारों का भ्राना, पेट का दर्द, पेचिश या र्दा का दर्द, बवासीर, कफ़, भूय की कमी में भुरंत अपना शुभ विद्याता है, र्दासी-दमा, गठिया, रंग अधिक पेशाब जाने के लिये भी बढ़ा शुभदायक है। इसके जगतातर सेवन से र्दियों के मासिक के साथ विकार दूर हो जाते हैं:—

पिचू या मिड़ के काटे गुप या अहाँ कहीं सुजन हो या कोड़ा उठता हो तो इस नमक सुलेमानी के मल देने से तफ़लीक़ भुरंत जाती रहती है। जंभी १९११ जिस में दया की पूरी ख़ुशी है, रगत जाने पर भेजी जाती है।

सुरती का तेल—दाम पूर शीशी ॥ महसुल शक ॥

यह तेल हर किस्म के दर्द, गठिया, पायु रंग सखी के विकार रंग सुजन, फ़ालिज, लक़्वा, घोट, मोच, यंगीर की तफ़लीक़ को फ़ीरल रखा करता है।

प्रसांसाप रंग रदपाशों की ख़ुशी, पम जाने पर भेजी जाती है।

मिलने का पता:—मैनेहासिंह भार्गव मैनेजर कारख़ाना नमक सुलेमानी गायघाट, वनारस सिटी।

खालिस कस्तूरी

२५, रंग ३५, पयिम केसर १॥, शुभ तिला-
जीत ॥ रंग १, ताला. धंगरी रंग ३,
मुग़लिन जीरा ३, कमलशदप १, मुग़ल बादाम
१, सेर, घादर परमांमा २५, से ३५, पमयान
परमांमा ३०, से ४०, गुपदा परमांमा (कामदार)
२५, से ३५, (तादा) १५, से २०, र्दाई ७,
से १२, पद ८, से १३, बड़ी ख़ुशी मुरु।

काशमीर स्टोर्स, श्रीनगर नं० ४६

अनोखा ख़िज़ाब।

ख़िज़ाब आपने बहुत देखे होंगे। पर, यह यह नहीं। यह एक अनोखा ख़िज़ाब है। नाम इसका ख़िज़ाब है, पर है यह तेल। इसे आप स्नान के पहले लगायें आपके सिर के सफ़ेद बाल एक महीने बाद गिरने लगेंगे। धीरे धीरे सब गिर जायेंगे। कुछ दिनों बाद सफ़ेद बालों की जगह काले बाल निकलेंगे। ये फिर सफ़ेद न होंगे। पचास वर्ष की उमरवा बालों के बाल गिरने में कुछ अधिक समय लगेगा। एक दोशों का दाम १, डाकमहसुल भुगत।

:पता:—गंगाविष्णु धीर, दाममंडी, वामपुर।



हृष्य-भोदा ।

हरिवन प्रेम, प्रकाश ।



भाग १७, खण्ड १
जनवरी १९१६—पीप १९७२

संख्या १,
पूर्ण संख्या १८३

प्रार्थना ।

आज तुम क्या करो करणार ।
आलसिता होकर क्यों करते पुत्रों का संहार ।
पाप-कामना दूर भगा कर पुण्य करो सफल ॥
कर्मन अल्प परामय, पापे हार काय हर पार ।
हिन्दु-धर्म सभी युद्ध से आगे पाकर कठिन प्रहार ॥
विषया धीर बनायीं की हो संख्या का परिहार ।
दीन-दवातु शीघ्रसे हरे मार-काट का तार ॥
कपट-आश्र-अज्ञान तोड़ कर कीजे सद्गुणबहार ।
शान्ति विराजे, तुलत रहे चित्त सुख का पाताहार ॥
भारतेश्वर विश्वी हो हम को मिले शान्ति-सुख-भार ।
कर जोड़े हम सभी मीरने यह कर पाताहार ॥

रामचन्द्र मिश्र

हर्बर्ट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा ।



गल्ले देश के तत्त्ववेत्ताओं में हर्बर्ट स्पेन्सर बड़े प्रसिद्ध धीर गौरव-शाली गिने जाते हैं । इस महा-तुमाय के चिन्तारों ने समस्त संसार के प्राचीन धीर प्रचलित चिन्तारों में हलचल डाल दी है । मूम्ण्डल के सभी सम्य वेदों में इसके प्रयोगों का पड़ा सादर है । इस महात्मा का जन्म सन् १८२० ईसवी में हुआ धीर मुख्य १९०३ में । इसकी लिये हुए बहुत से ग्रन्थ हैं । उनमें से मुख्य मुख्य ये हैं—

(१) फर्स्ट प्रिन्सिपल्स (First Principles)
अर्थात् विज्ञान के मूलतत्त्व ।

(२) प्रिन्सीपल्स ऑफ बायोलोजी (Principles of Biology) अर्थात् जीव-विद्या ।

(३) प्रिन्सीपल्स ऑफ साइकोलोजी (Principles of Psychology) अर्थात् मनोविज्ञान ।

(४) प्रिन्सीपल्स ऑफ सोशियोलोजी (Principles of Sociology) अर्थात् समाज-शास्त्र ।

(५) प्रिन्सीपल्स ऑफ एथिक्स (Principles of Ethics) अर्थात् आचार-शास्त्र ।

इन ग्रन्थों में से पहले ग्रन्थ की समालोचना करना धीरे संश्लेष में उसके सिद्धान्त लिखना, इस लेख का उद्देश्य है । यह ग्रन्थ दो भागों में विभक्त है । पहले भाग का नाम “अज्ञेय” (The Unknowable) है, धीरे दूसरे का “ज्ञेय” (The Knowable) है । अर्थात् पहले भाग का विषय ये चीजें हैं जो कदापि जानी नहीं जा सकती धीरे दूसरे भाग का ये जो जानी जा सकती हैं । अन्त्य, तो, अब पहले भाग के सिद्धान्त सुनिए—

(१) धर्म और विज्ञान (Religion and Science)

हर्बर्ट स्पेंसर का कथन है कि संसार में कोई ऐसी वस्तु अथवा घटना नहीं है जिसमें सत्य का कुछ घंटा न हो । असत्य से असत्य बातों में भी सत्य का कुछ घंटा अवश्य रहता है । मनुष्य को इसका हमेशा ध्यान रहना चाहिए । ऐसी अनेक बातें हैं जो सर्वथा झूठ मान्य होती हैं, परन्तु खरम हथि से देखने पर उनमें भी सत्य का कुछ न कुछ घंटा पाया जाता है । उदाहरण दीजिए—

प्राचीन इतिहासों धीरे कथाओं से प्राप्त होता है कि पहले लोग राजा को ईश्वर अथवा देवता समझते थे । उसका धर्म, उसकी बुद्धि धीरे उसके अधिकार ईश्वर ही के थे मानते थे । देवताओं के समान ही उसकी पूजा धीरे अनुष्ठित करने से । इन बातों का ये लोग हृदय से मानते थे कि प्रजा के

धन धीरे-जीवन पर राजा का पूर्ण अधिकार है । कुछ काल पीछे इस विचार में परिवर्तन हुआ । लोगों ने राजा को ईश्वर अथवा देवता मानना तो छोड़ दिया, परन्तु उसके अधिकार देवताओं के से स्ने रहे । लोग यह मानने लगे कि राजा किसी देवता का वंश अवश्य है । कालान्तर में इस विचार में भी परिवर्तन हुआ । तब न राजा ईश्वर रहा, न देवता । पर उसके अधिकार ईश्वर या देवता के अधिकारों के सदृश ही बने रहे । दुर्भाग्य यह हुआ कि ईश्वर या किसी ईश्वरवंश ही ने राजा को ये अधिकार दिये हैं । अतएव लोग राजा को ईश्वर का प्रतिनिधि कहते धीरे उसके शासनाधिकार ईश्वर के दिये हुए मानते । विद्या, विज्ञान धीरे सम्मान बढ़ने से इस विचार में भी परिवर्तन हो गया । राजा केवल दया, दाहिण्य, धान आदि सुखों का आदर्श पुरुष ही माना जाने लगा । राज-भक्ति का अर्थ भी बदलने लगा । पहले राज-भक्ति का अर्थ राजा की आज्ञा का पालन करना था । धर्म-धर्म के पियार की कोई आवश्यकता नहीं । अब यह अर्थ देने लगा कि प्रजा राजा के अधीन रहती है । इस कारण प्रजा को चाहिए कि राजा के सम्मान धीरे आदर के जो नियम होते आये हैं उनके अनुसार व्यवहार करे ।

अब हॉब्स में राजा लोग गद्दी से उतारे जाने धीरे उनकी जगह दूसरे मनुष्य विधाये जाने लगे तब यह श्रुति प्राप्त हुई कि राजा के जो अधिकार हैं वे प्रजा ने ही प्राप्त हुए हैं, प्रजा के हितानुसार चलना ही राजा का कर्तव्य है । तब राजा केवल सम्मान धीरे आदर का पात्र रह गया । राज्य-व्यवस्था-सम्बन्धी उसके अधिकार कम हो गये । राज्य-शासन-सम्बन्धी कार्यों में प्रजा के प्रतिनिधि ही अधिकार-सम्बन्ध समझे जाने लगे । समय पाकर इन विचारों में भी परिवर्तन होने लगा । यही राज्य-प्रणाली की नमूना जाने लगा जिसमें मनुष्यों की

स्वतन्त्रता में बाधा न आये। हाँ, कोई मनुष्य ऐसा काम न करे जिससे दूसरे की स्वतन्त्रता में रुकावट उत्पन्न हो। अथवा दूसरे को किसी प्रकार की हानि उठानी पड़े। दूसरे शब्दों में इस बात को इस तरह कह सकते हैं कि पहले विचारों के अनुसार “अधीनता” (Subordination) का सम्बन्ध राजा की इच्छा से या धर्म नवीन विचारों के अनुसार प्रजा की इच्छा से। सारांश यह कि राज्य-ग्रन्थ में “अधीनता” स्वीकार करना एक अत्यावश्यक बात हुई।

पूर्वोक्त विचार परस्पर विरोधी अवश्य हैं, परन्तु उनमें जो सत्यांश है वह ऐसा ही है। इन सब विचारों का व्यापक आधार अधीनता है धर्म वह सभी विचारों में, किसी न किसी रूप में, पाया जाता है। इससे सिद्ध हुआ कि असत्य माने गये विचारों में सत्य का अंश ही नहीं रहता, किन्तु ध्यान देने से सत्य-निर्णय का मार्ग भी ज्ञात हो सकता है। यह मार्ग यह है—

एक प्रकार के जितने विचार हों उन सब की पहले परस्पर तुलना की जाय। जो विचार परस्पर-विरोधी हों वे अलग कर दिये जायें। बाकी के विचारों में जो बात व्यापक हो उसे हूँक कर उसी को नियम-संज्ञा दी जाय। अर्थात् जो अंश सब विचारों में एक सा धर्म घटल रहे वह ग्रहण कर लिया जाय धर्म उसके लिए कोई विशेष नाम या संज्ञा नियत कर दी जाय। जो विचार परस्पर-विरोधी हैं उनके सत्य-निर्णय में इस नियम से बड़ी सहायता मिलेगी। अपने धर्म दूसरे धर्म के सिद्धान्तों के विचारों में भी इससे बड़ी सहायता मिलेगी। इसके द्वारा सत्य का निर्णय हो जायगा। इस प्रकार नियमानुसार चलने पर मालूम हो जायगा कि जो हमारे हृद् विद्यास हैं वे भी सर्वथा सत्य नहीं हैं, धर्म विपक्षी के जो विद्यास या सिद्धान्त हैं वे भी सर्वथा असत्य नहीं, किन्तु सत्य का अंश उनमें भी अवश्य है।

देखा जाय तो ज्ञात होगा कि धर्म (Religion) धर्म विज्ञान (Science) में दीर्घ काल से परस्पर विरोध घला आता है। इस विरोध की आज पूर्वोक्त नियम द्वारा करनी चाहिए। इससे ज्ञात होगा कि माना प्रकार के जो मत धर्म सम्प्रदाय दीर्घकाल से चले आते हैं धर्म चलते रहेंगे उनमें भी कुछ न कुछ सत्य का अंश अवश्य है। प्रत्येक मत में सत्य का अंश है, परन्तु यह असत्य के आडम्बर में छिपा रहता है। यह कहना ठीक नहीं कि सभी मत धर्माचार्यों या पुजारियों के चलाये हुए हैं धर्म केवल कपोल-कल्पित हैं। संसार के सभी देशों धर्म सभी मनुष्य-जातियों में धार्मिक विद्यास पाये जाते हैं। यदि यह पूछा जाय कि सभी देशों धर्म सभी मनुष्यों में धार्मिक विद्यास क्यों पाये जाते हैं, तो इसके दो उत्तर होंगे। पहला यह कि जैसे धुआ, घृणा आदि इन्द्रियों के धर्म मनुष्यों में जन्म से ही पाये जाते हैं वैसे ही धार्मिक विद्यास भी जन्म से ही उत्पन्न होते हैं। दूसरा यह कि ये विद्यास जन्म से नहीं उत्पन्न होते, किन्तु विचार-क्रम से शनैः शनैः उत्पन्न होते हैं। हमारे पूर्वज यह मानने थे कि जैसे ईश्वर ने मनुष्यों को इन्द्रियों के धर्म दिये हैं वैसे ही धार्मिक विद्यास भी दिये हैं। इसी कारण मनुष्य धर्मा-वलम्बन करता है। यह पहले उत्तर का उदाहरण हुआ। यदि दूसरा उत्तर ठीक माना जाय तो ऐसे ऐसे प्रश्न उठते हैं—धार्मिक विद्यास क्यों उत्पन्न हुआ? इस विद्यास से कौन सी प्रयोजन-मिद्धि होती है? इस सम्बन्ध में सूर्य विचार करने से निश्चय होता है कि धार्मिक विद्यास की उत्पत्ति मनुष्य-जाति के हित से सम्बन्ध रखती है, धर्म यह विद्यास मनुष्य-जाति के लिए उपयोगी भी है। दोनों उत्तरों से यह बात स्पष्ट मालूम होती है कि मनुष्य-जाति में धार्मिक विद्यास सदा से चला आया है। ऐसे विद्यास का अनादर करना सर्वथा अनुचित है।

अथ विज्ञान (Science) की सरफ़ हृष्टि डालिए । संसार के बहुत से व्यापक नियम विज्ञान से निकल हुए हैं । विज्ञान की यथैच्छित दिन पर दिन ऐसे आविष्कार देते जाते हैं जो मनुष्य-जाति के लिए बहुत ही उपयोगी हैं । यह यह देना ठीक नहीं कि विज्ञान कुछ नहीं; यह धार्मिक विद्वानों का विरोधी है । अब धर्म-विषयक विचारों में सत्य का घंटा मान लिया गया तब क्या धार्मिक विचारों में सत्यांश नहीं हो सकता ? सत्य-सामान्य में विज्ञान का गीरप हो धार भी अधिक है । यदि विज्ञान-शास्त्र, धर्म को कपोल-कल्पित मान कर, उसका तिरस्कार करे धार धर्मशास्त्र विज्ञान को विरोधी जान कर छोड़ दे, तो बड़ा अनर्थ हो । दोनों पक्षों में सत्य है । अब दोनों पक्षों में सत्य है तो दोनों में एकता का होना भी सम्भव है । क्योंकि दो सत्यात्मक पदार्थ कदापि विरोधी नहीं हो सकते । यह कहना मूर्खता है कि केवल धर्म ही ईश्वर का बनाया हुआ है धार धर्म ही सत्य है, विज्ञान अमूर्त का निर्माण किया हुआ है धार यह असत्य है । इन दोनों में विरोध के बादे किन्तु विज्ञान ही, वास्तव में ही दोनों एक ही । इन दोनों की एकता स्थिती हुई है । दोनों पक्ष पाँवों को उदार-हृदय होकर विचार करना चाहिए । परस्पर के सिद्धान्तों पर तिरस्कार न करना चाहिए । यदि मछे दिल से खेला की जायगी तो दोनों के समीकरण का मार्ग अवश्य निकल आयेगा ।

अथ यह देखना है कि ऐसी कान भी मान है किमसे धर्म धार विज्ञान में एकता स्थापित हो सकती है । उर मध्य कान या मिश्रण का निर्णय करने में हम धारा का पूरा पूरा ध्यान रखना होगा कि मिश्रण ऐसा हुई निश्चय हो जाय जो अलग-अलग दो, जो अविभक्त हो, किमसे परस्पर का विरोध मिट जाय धार किमसे दोनों में अन्तिम हो जाय । यह मिश्रण सम्भव है; ऐसे आधार पर

निश्चित होना चाहिए कि दोनों पक्ष पाँवों उर मान लें । किमी पक्ष को कोई सन्देह न रहे; दोनों का पूर्ण समाधान हो जाय । धर्म से सत्य का ऐसा घंटा हुई निश्चय हो जाय जो विज्ञान-शास्त्र से न होने पर भी बनल रहे । इसी तरह विज्ञान-शास्त्र से भी ऐसा घंटा होज निश्चय हो जाय जो धर्म के अभाव में भी निश्चय विद्यमान रहे । अर्थात् सिद्धान्त ऐसा हो जिसे मानने के लिए दोनों पक्ष बाध्य हैं, अतएव जो दोनों में एकता की स्थापना कर सके । अब ऐसा मिश्रण प्राप्त हो जाय ता यह बताना होगा कि एक ही सत्य वस्तु को विज्ञान धार धर्म से पृथक् पृथक् रूप में कैसे दिखाया, जिसके कारण धर्म धार विज्ञान में परस्पर-विरोध हो गया ।

यदि धर्म धार विज्ञान का मेल हो सकता है तो ऐसे ही नियम के आश्रय से हो सकता है जो दोनों में एक सा व्यापक हो । यदि कोई यह चाहे कि धर्म की जो अनेक रीतियाँ या शाखाएँ अल्प-मित हैं उनमें आधार पर विज्ञान से मेल हो जाय तो असम्भव है । ऐसे ही यदि कोई यह चाहे कि विज्ञान के जो अनेक आविष्कार हुए हैं उनके आधार पर धर्म से मेल हो जाय तो यह भी असम्भव है । मेल का आधार केवल यही नियम हो सकता है जो दोनों में व्यापक हो । इसलिये अब इस कान पर विचार करना है कि धर्म धार विज्ञान के अन्तिम विचार कान से हैं, ये कान रीति से स्थिर हुए हैं धार उभमें परस्पर एकता का कितना घंटा है ।

२-धर्म-विषयक अन्तिम विचार

(Ultimate Religious Ideas)

अमृत ही ऐसी मानसिक वस्तुवाचे हैं किमसे अनुमान व्यापक-शास्त्र द्वारा हो हो सकता है, परन्तु किन वस्तुओं की ये व्याख्याएँ हैं उनका स्पष्ट मान नहीं हो सकता । तर्क करते करते हम ऐसे पदार्थों



पाप ।

हीनम जन्म जन्म कलम कलम हीनम जन्मोत्पन्न ।

केदवदास कलम कलम हीनम जन्मोत्पन्न ॥

मि जन्म लगेर लगेर लगेर लगेर लगेर ।

पद्म पद्म लगेर लगेर लगेर लगेर लगेर ।

लगेर लगेर लगेर लगेर लगेर लगेर लगेर लगेर ।

लगेर लगेर लगेर लगेर लगेर लगेर लगेर लगेर ॥

हिंदियम ग्रेस, प्रयाग ।

के अनुमानों तक पहुँच जाते हैं जिनका अनुमान से सिद्ध होना तो सम्भव है, पर उनका विस्तार—उनका विरोध ज्ञान—असम्भव है। अर्थात् ये कैसे हैं, यह ठीक ठीक नहीं जाना जा सकता। एक उदाहरण लीजिए—

वैद्यदत्त नाम का एक मनुष्य है। उससे आपकी मित्रता है। आपका वैद्यदत्त का पूरा परिचय है। वैद्यदत्त का कुटुम्ब भी है। आपका जितना परिचय वैद्यदत्त से है उतना उसके कुटुम्ब से नहीं। उससे भी कम वैद्यदत्त के मित्रानुयायियों से है। उससे भी कम वैद्यदत्त के वैश्यान्तरियों से। उससे भी कम वैद्यदत्त की जाति से। उससे भी कम मनुष्य-जाति से, जिसमें वैद्यदत्त पैदा हुआ है। उससे भी कम उस प्राप्ति-समुदाय से जिसमें मनुष्य, पशु, पक्षी इत्यादि सभी शामिल हैं। इसी तरह ज्यों ज्यों परिचय-परिधि घटती गई त्यों त्यों इन चीजों का ज्ञान भी कम होता गया। अनुमान से आप जीवधारियों की धेनी तक तो पहुँच गये, परन्तु उनका स्पष्ट ज्ञान कुछ भी न हुआ। दूसरे शब्दों में यह कहना चाहिए कि जितना स्पष्ट ज्ञान आपको वैद्यदत्त का है उतना उसके कुटुम्ब वालों का नहीं, और जितना कुटुम्ब वालों का है उतना उसकी जाति का नहीं। इसी तरह जैसे जैसे आप आगे बढ़ते गये वैसे ही वैसे ज्ञान कम होता गया, यहाँ तक कि अब केवल जीवधारियों ही का विचार रह गया तब स्पष्ट ज्ञान कुछ भी न रहा। केवल सङ्केत से ही इस कल्पना की उत्पत्ति हुई। सङ्केत यह कि जिनमें जीव है वे सब एक हैं। इससे अनिश्चित धार किसी शुष्क विरोध का ज्ञान आपको न हुआ।

इसी तरह, कल्पना कीजिए कि आपने एक मारट्टी देगी, तो उसके रूप का धार उसके दूसरे गुणों का भी स्पष्ट ज्ञान तो आपको हो गया। परन्तु मारट्टी के सहज अन्योन्य गोल चीजों का विचार करने करते अब आप इस अनुमान तक पहुँचे कि

पृथिवी भी गोल है तब आपका विचार अनुमान ही अनुमान रह गया। पृथिवी का गोला यथार्थ में कैसा है, इस बात का स्पष्ट ज्ञान आपको न हुआ। क्योंकि यह इतनी बड़ी वस्तु है कि यदि उसका ग्रहण नहीं कर सकती। जितना स्पष्ट ज्ञान मारट्टी का था उतना पृथ्वी के गोले का कदापि नहीं हो सकता। यह कल्पना गोलार्ध के सङ्केत से ही कर ली गई है। उसका आधार एक मात्र गोलार्ध है।

ऐसे अनुमान सांस्कृतिक कल्पनाएँ (Symbolic Conceptions) कहलाते हैं। अर्थात् ये वे कल्पनाएँ हैं जो किसी सङ्केत से होती हैं और जिन चीजों से उनका सम्बन्ध है उनका स्पष्ट ज्ञान नहीं होता। सांस्कृतिक कल्पनाओं में दो प्रकार की भूलें हो जाती हैं। एक तो यह कि जब छोटी वस्तु देख कर बड़ी से बड़ी वस्तु का अनुमान किया जाता है तब गणना में कहीं न कहीं ऐसी भूल हो जाती है जिसे पकड़ ही नहीं सकते। दूसरे यह कि जो चीजें सांस्कृतिक कल्पनाओं से अनुमित होती हैं वे यथार्थ में ऐसी नहीं होतीं जैसी कल्पना की जाती है। ऐसी कल्पनाओं का लोग पिना आँच के ही सब मान लेते हैं। इसी कारण सांस्कृतिक कल्पनाएँ बहुधा शाश्वतकृष्ण की अनुरूपता रखती हैं, वे डको-साला मात्र होती हैं। यथार्थ में उनमें कुछ भी सत्यता नहीं रहती।

अब धर्म-विषयक विचारों में मानसिक कल्पनाओं के प्रयोग का हाल देखिए। जब कोई अदृश घटना होती है—जैसे मरामारी, प्रतिद्विष्टि, मृक्य इत्यादि—तब असम्भव अज्ञेय मनुष्य तो उनका कारण किसी देव या देवी का कोप मान लेते हैं। मरे हुए मनुष्यों के स्थान में वेगने से गुत्थाल होता है कि मृत-प्रेत-यानि का भी अस्तित्व है। इन मृत-प्रेतों में जो बड़े माने जाते हैं उनकी जाति भी बहुत अधिक कल्पना की जाती है। ज्यों ज्यों मनुष्य समय धीरे बुद्धिमान होते जाते हैं त्यों त्यों वे मृत-

प्रेतों की जगह देवी-देवताओं को मानने लगते हैं ।
 शक्ति शक्ति ये इस अनुमान तक पहुँच जाते हैं कि
 समस्त संसार में कोई अदृश्य शक्ति अद्यत है ।
 यही इन घटनाओं का कारण है । यही संसार की
 उत्पत्ति करने वाली है । यह अनुमान केवल सांके-
 तिक कल्पना है । यह स्पष्ट ध्यान का विषय नहीं ।

संसार की उत्पत्ति के विषय में तीन कल्पनाएँ
 मुख्य हैं—

(१) संसार की सत्ता संसार ही में है—अर्थात्
 यह अपने आप ही विद्यमान है और स्वाधीन है
 (The Universe is self-existent)

(२) संसार अपने आप ही उत्पन्न हुआ है
 (The Universe is self-created)

(३) संसार का किसी अन्य शक्ति ने उत्पन्न किया
 है । अर्थात् यह अपने आप उत्पन्न नहीं हुआ ।
 उसे किसी और शक्ति ने रचा है—(The Universe
 is created by an external agency)

इस कल्पनाओं पर क्रमशः विचार किया जाता है ।

पहली कल्पना ।

इस कल्पना का यह अन्तर्भाव है कि संसार की
 सत्ता संसार ही में है, किसी दूसरी सत्ता में
 उभरा सम्बन्ध नहीं । दूसरे शब्दों में इसे इस तरह
 बड़ा सकते हैं कि यह सत्ता अनादि है । इसका कोई
 कारण नहीं । अनादि कल्पना की गई चीज के विषय
 में नाद जिनका अध्ययन विचार किया जाय उभरता
 स्पष्ट ध्यान नहीं आता । अनादि कल्पना
 के साथ ही अमर भूतत्व की कल्पना करना भी
 आपत्त है, पर ऐसा करना अशुभ है । यदि
 कोई पशु अनादि मान भी ले जाय, तो संसार
 क्या है ? इसका ठीक उत्तर नहीं दिया जा सकता ।
 इसका भेद नहीं मान्य है । नहीं हो सकता ।
 कल्पना भीति कि कोई पशु इस समय वर्तमान
 है । एक पशु । एक दिन अचानक एक पक्षी पड़ने भी
 यह वर्तमान थी । इस कल्पना में यह तो मान्य हो

गया कि यह पशु कई वर्षों से वर्तमान है, परन्तु यह
 है क्या पशु, यह तो सम्भव ही में न था । उस
 पशु का ज्ञान इस समय नहीं हो सकता । उस
 विषय में यदि यह मान्य भी हो जाय कि वह
 पहले भी वर्तमान था, तो इतने से उभरी प्रा-
 प्राप्ति में कोई सहायता नहीं मिलती । रहस्य के
 का सीमा शुद्ध और गम्भीर बना रहता है । इसी तरह
 यदि संसार अनादि मान लिया जाय तो इस मानने
 का यह अर्थ होगा कि संसार अमर अनादि में
 (जिसका चिन्तन नहीं हो सकता) अनादि था ।
 परन्तु संसार है क्या पशु ? इस प्रश्न का उत्तर कुछ
 भी न मिला । इस विषय नास्तिकों का यह मत है कि
 नहीं कि संसार स्वयं सत्ता वाला अर्थात् अनादि है ।

दूसरी कल्पना ।

दूसरी कल्पना यह है कि संसार अपने आप ही
 उत्पन्न हुआ है । गर्मी के प्रभाव में पानी में भाफ़
 उठती है । भाफ़ ऊपर चढ़ कर बादलों के रूप में
 हो जाती है । ऐसी घटना देख कर सांकेतिक
 कल्पना होती है कि संसार भी इसी प्रकार बन
 गया है । संसार स्वयं उत्पन्न हुआ है, इस कल्पना
 पर यह अर्थ हुआ कि उत्पन्न होने के पहले संसार-
 कल्पना-विषयक कोई शक्ति अद्यत ही गुप्त भाव में
 विद्यमान थी । इस दृष्टि में कोई कारण अद्यत
 उपस्थित हुआ जिसने इस गुप्त शक्ति को संसार के
 रूप में जाने की आवश्यकता पड़ी । यदि यह
 कल्पना की जाय कि पहले यह शक्ति अद्यत
 (Potential) थी, अर्थात् प्रगट न हुई थी, चीजों
 से उत्पन्न हुई, तो यह भी अद्यत मानना पड़ेगा कि
 यह शक्ति कोई पशु थी । यदि पशु भी तो यह
 पशु (पशु) हुई, अद्यत नहीं । यदि पशु पशु नहीं
 कि पहले यह कुछ न थी (Nothing) अर्थात् अद्यत-
 रूप थी, तो अद्यत हो संसार का मानना पड़ेगा—एक
 शून्य तो ऐसा जिसने कोई चीज उत्पन्न की, अर्थात्

सप्तम्यती



ब्राह्म के जैन-मुनिक-भाषाओं के बहुरूप श्रीमान् कामिनिविजयजी ।
(विष्णु देव, प्रकाश ।)

वेसा जिससे कोई चीज उत्पन्न न हो। यह परस्पर-विरोध हो गया। इस लिए यह कल्पना निरर्थक है। इसके प्रतिरिक्त यह जानना भी आवश्यक है कि वेसा कौन सा कारण उपस्थित हो गया जिससे अव्यक्त शक्ति को व्यक्त रूप में होने की आवश्यकता पड़ी। वेसा कोई कारण तो बताया नहीं जा सकता। अतएव यह सिद्ध हुआ कि अव्यक्त शक्ति में बिना कारण ही विकार उत्पन्न हो गया और वह अव्यक्त से व्यक्त हो गई।

यह बात मानी हुई है कि विकार (Change) बिना कारण के नहीं होता। इस दृष्टि में पूर्णतः विकार का आधार सत्य नहीं। यह प्रमाण मात्र है। यह केवल सङ्केत है। और, सङ्केत में यथार्थता कहाँ? यदि यह भी मान लिया जाय कि वह शक्ति पहले अव्यक्त थी, फिर व्यक्त हुई, तो फिर भी यह प्रश्न उठता है कि वह अव्यक्त शक्ति कहाँ से आई। व्यक्त संसार का आविर्कारण बताना और अव्यक्त शक्ति का आविर्कारण बताना, एक ही बात है। सङ्केत तो पूर्ववत् बना ही रहा। यदि अव्यक्त शक्ति का कारण पूछा जाय तो यही कहना पड़ेगा कि उसका भी कारण कोई और अव्यक्त शक्ति है। और, उसका कारण पूछा जाय तो कोई और शक्ति बताई जायगी। इस प्रकार एक दूसरे का कारण आप अनन्त काल तक बताने रहिये, पर समाधान न होगा। यह प्रश्न ज्यों का त्यों बना रहेगा कि संसार का आविर्कारण क्या है?

यह कल्पना उन लोगों की है जो यह कहते हैं कि संसार में जो कुछ है वह किसी विशेष शक्ति की इच्छा से ही अपने आप उत्पन्न हुआ है। अर्थात् यह महती शक्ति स्वयंमेव संसार के रूप में प्रकट हो गई है। जो लोग इस कल्पना को मानते हैं वे विद्वत्परिणामवादी कहलाते हैं।

तीसरी कल्पना ।

यह कल्पना ईश्वरवादीयों की है। ये कहते हैं

कि जैसे कोई कारीगर मेज़, कुर्सी आदि सामान बनाता है वैसे ही ईश्वर ने भी पृथिवी और आकाश आदि की रचना की है। यह मत घड़े घड़े विद्वानों और पण्डितों का है। परन्तु सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाय तो इसमें भी यही दोष है जो पूर्णतः होने की कल्पनाओं में है। यह कहना कि जैसे कारीगर मेज़-कुर्सी बनाता है वैसे ही ईश्वर भी पृथ्वी, आकाश आदि बनाता है केवल उपमा है—उनका कथन-मात्र है, और कुछ नहीं। लोहा-लकड़ी आदि, जिससे कारीगर मेज़-कुर्सी बनाता है, उसकी उत्पत्ति की हुई नहीं होती। यह सब सामग्री उसके सामने वर्तमान होती है। उसे वह केवल मेज़-कुर्सी के रूप में बदल देता है। परन्तु ईश्वर के द्वारा पृथ्वी, आकाश आदि की रचना के विषय में विचार किया जाय तो यह प्रश्न उपस्थित होता है कि यह सामग्री, जिससे पृथ्वी-आकाश आदि बने हैं, कहाँ से आई। उत्तर में यही कहना पड़ेगा कि यह पहले से ही मौजूद थी। यदि पहले से मौजूद थी तो फिर भी यह प्रश्न उपस्थित होता है कि यह कहाँ से आई। यदि कहिये कि यह द्रव्य से उत्पन्न हुई, तो ऐसा कदापि हो ही नहीं सकता। क्योंकि जो द्रव्य है उससे कोई चीज़ कभी उत्पन्न नहीं हो सकती। इसके साथ ही यह भी प्रश्न उपस्थित होता है कि जिस महदाकाश में संसार की सब चीज़ें स्थित हैं वह कहाँ से आया। क्या पहले अनन्त द्रव्य था? यदि यह कहा जाय कि महदाकाश भी उसी तरह उत्पन्न हुआ है जिस तरह कि प्रकृति उत्पन्न हुई है तो यह प्रश्न किया जा सकता है कि क्या पहले महदाकाश न था। परन्तु ऐसी कल्पना करना युक्ति के बाहर की बात है। यदि महदाकाश का पहले न होना युक्ति नहीं ग्रहण कर सकते तो महदाकाश का उत्पन्न होना भी उसकी शक्ति के बाहर है।

अतः देर के लिए मान लीजिये कि यह सब ठीक है, अथवा येमे येमे प्रश्न ही नहीं किये जा सकते और

यदि त्रिये भी जा सकते हैं तो उनके यथार्थ उत्तर मिल सकते हैं । इस दशा में आप यह बताएँ कि जिस ईश्वर ने संसार रचा है वह कहाँ से आया । इसका उत्तर देने में फिर भी पूर्वोक्त तीन ब्रह्मनाथों का प्रयोग करना पड़ेगा, प्रयोग—

१—ईश्वर अपने आपही विद्यमान है (Self-existent) ।

२—ईश्वर अपने आप उत्पन्न हुआ है (Self-created) ।

३—ईश्वर को किसी दूसरे ने उत्पन्न किया है (Created by an external agency) ।

इन्हीं में तीसरी ब्रह्मना तो बूझा ही है, क्योंकि एक का कारण दूसरा और दूसरे का कारण तीसरा, इस प्रकार आप अनन्त ब्रह्म तक कारणों की परम्परा दुँदूते चले जायेंगे, कभी अणुमान ही न होगा । दूसरी ब्रह्मना मानने में भी यही संकट उपस्थित होगा—प्रयोग अनन्त प्रत्यक्ष शक्तियों की गणना करने के बाद भी बात जैसी की तैसी ही रहेगी । यही पाहली ब्रह्मना, मेरा जो तर्क हम अनादि संसार के विषय में कर चुके हैं उसीसे यह ब्रह्मना भी निरर्थक सिद्ध हो जायगी । अतएव पूर्वोक्त तीनों ब्रह्मनाओं में से एक भी कारण नहीं हो सकती । उनका आधार केवल सांकेतिक है । प्रमाण में तो वे तीनों एक दूसरी से व्युत्पन्न जान पड़ती हैं, परन्तु तर्क की बलवर्ती पर करने से तब का आधार एक ही सिद्ध होता है । उस आधार के आप स्वयं सत्ता या स्वयम्भूत अस्तित्व कह सकते हैं । परन्तु इसी ब्रह्मत्व को पुष्टि करी प्रमाण नहीं कर सकते । इस प्रकार ही सत्ता या अस्तित्व का आधार अस्मत् भूत-जगत की ब्रह्मता पर स्थित है, परन्तु अस्मत् भूत-जगत की ब्रह्मता सर्वथा अस्तित्व है । इस कारण तो ब्रह्मतायें उस आधार पर अस्तित्वमय हैं वे अस्मत्भूत ही अस्तित्वमय हैं ।

मोक्षार्थ की उत्पत्ति का विषय छोड़ कर अब इस

बात का विचार कीजिए कि यह संसार है, क्या वस्तु ? अथवा यह है किस प्रकार का ? इस सन्दर्भ में पहला प्रश्न यह हो सकता है कि प्राकृतिक ही अनुभव का कारण क्या है । इन्द्रियों के दान्द, स्पर्श रूप आदि विषयों का ज्ञान किस प्रकार होता है । ये अथर्व ही किसी कारण के कारण होते हैं । किस कारण अथर्व होगा जिससे ये उत्पन्न होते हैं । इस सम्बन्ध में तीन ही कारणों की ब्रह्मता ही जा सकती है—

(१) प्रकृति (Matter)

(२) चैतन्य (Spirit)

(३) ईश्वर (Divine Power)

इन्हीं में से कोई एक उन विषयों का कारण अथर्व होगा । क्योंकि कारणों के बिना अथर्व कदापि नहीं हो सकता ।

कारण की श्रेणी में आदि-कारण (First Cause) के विचार तक पहुँचना पड़ता है । अर्थात् किसी न किसी रूप में आदि-कारण का विचार अथर्व उठ खड़ा होता है । ब्रह्मता कीजिए कि कोई आदि-कारण है । तो यह बताएँ कि उसका सत्त्व क्या है । यदि आदि-कारण सत्त्व (Finite) है, तो यह परिमित (Limited) अर्थात् सीमा-बद्ध है । सीमा-बद्ध हुआ तो उसकी सीमाओं के आगे भी कोई स्थान अथर्व होगा, क्योंकि जब कोई सीमा परिमित मान ली जाती है तब जो स्थान उसकी सीमाओं के बाहर है उसका भी विचार मन में अथर्व उत्पन्न होता है । उस स्थान अथर्वता अन्त के लिए यही कहा जायगा कि उसका कोई आदि-कारण नहीं । क्योंकि जिसने आदि-कारण माना था वह तो परिमित हो गया । दूसरे शब्दों में हमें इस प्रकार कहना पड़ेगा कि जो कुछ आदि-कारण की सीमा के बाहर है वह बिना कारण के है । अतएव जब बिनाकारण के भी कोई सीमा हो सकती है तब कारण मानने की आवश्यकता ही क्या है । यदि यह अर्थ है कि आदि-कारण की

सीमाओं के बाहर जो कुछ है वह अनन्त (Infinite) है तो इस अनन्त धरा को आदि-कारण के बाहर मानना होगा। ऐसा मानने से कार्य-कारण के सम्बन्ध का नियम ही व्यर्थ हो जायगा, क्योंकि यदि अनन्त बिना कारण के है तो सान्त का कारण मानना सर्वथा बेकार है। इस दशा में आदि-कारण का लक्षण सान्त या परिमित नहीं हो सकता। यदि वह परिमित नहीं तो अवश्य ही अपरिमित (Unlimited) या अनन्त (Infinite) है। अतएव आदि-कारण अनन्त ही सिद्ध होता है, अस्तव्यास्त अर्थात् सान्त नहीं।

आदि-कारण का यह भी लक्षण होगा चाहिए कि वह और किसी कारण का आश्रित नहीं, क्योंकि यदि वह और किसी कारण का आश्रित है तो यही आश्रयी-भूत कारण मुख्य कारण हुआ। इस कारण यह अवश्य ही मानना पड़ेगा कि आदि-कारण स्वाधीन (Independent) है। यदि वह स्वाधीन है तो इसका यह अर्थ हुआ कि उसके सिवा और कोई चीज़ नहीं है। केवल यही विद्यमान है, उसको और कोई वस्तु देने की आवश्यकता नहीं। जो स्वाधीन है वह न तो किसी दूसरी चीज़ ही के आसरे है और न अपने स्वभाव ही के; क्योंकि वह तो निरन्तर स्वतन्त्र है। इससे यह सिद्ध हुआ कि ऐसी कोई वस्तु नहीं जो उसमें विकार उत्पन्न कर सके, अथवा विकार उत्पन्न होने से रोक सके। यदि ऐसा कल्पन हुआ तो आदि-कारण की स्वाधीनता ही छिन जायगी।

आदि-कारण का तीसरा लक्षण सम्पूर्णता है। अर्थात् आदि-कारण नियमों और कथनों से रहित है। यह सर्व-शक्तिमान और अनन्य-सम्बन्ध है। साधारण यह कि प्रकृति का कारण योजिते योजिते हम आदि-कारण तक आ पहुँचे और आदि-कारण के लक्षण अन्त, स्वतन्त्र और सम्पूर्ण सिद्धित हुए। तर्क से तो ये लक्षण ठीक हैं, पर बुद्धि से ग्रहण

करने योग्य नहीं। क्योंकि अनन्तता, सम्पूर्णता और स्वाधीनता के लक्षणों से कुछ आदि-कारण का कदापि ज्ञान नहीं हो सकता। उसकी चर्चा करना केवल साङ्केतिक कल्पना है, और कुछ नहीं।

अब तो (१) कारण (Cause), (२) अनन्त (Infinite), (३) और सम्पूर्ण (Absolute)—इन तीनों शब्दों पर विचार कीजिए। यदि ये तीनों शब्द एक ही वस्तु के सूचक हैं तो परस्पर-विरोधी हैं। जो सम्पूर्ण है वह किसी का कारण नहीं हो सकता। इसलिए आदि-कारण सम्पूर्ण नहीं, क्योंकि कारण तो कार्य के सम्बन्ध से ही होता है—कार्य से कारण, कारण से कार्य। सम्पूर्ण का अर्थ यह है कि उसका सम्बन्ध किसी से न हो। यदि वह कहा जाय कि आदि-कारण पहले अपने रूप में सम्पूर्ण था, परन्तु पीछे कारण हो गया, तो इस युक्ति में यह दोष जाता है कि आदि-कारण अनन्त नहीं। क्योंकि जो अनन्त है उसका रूपान्तर नहीं होता। अर्थात् जो चीज़ पहले नहीं थी वह पीछे भी नहीं हो सकती। यदि सम्पूर्ण का कारण होना मान लिया जाय तो यह भी मानना पड़ेगा कि वह चेतन (Conscious) है और अपनी इच्छा (Free Will) से कार्य करता है। जब तक यह नहीं मान लिया जायगा कि आदि-कारण अपनी इच्छा से कार्य करता है तब तक यह सम्पूर्ण और अनन्त नहीं कहा जा सकता। क्योंकि यदि कोई और वस्तु उसकी प्रेरक हुई तो यह वस्तु उसमें अवश्य बड़ी हुई। यदि यह माना जाय कि आदि-कारण अपनी इच्छा से ही कार्य करता है तो कार्य से उसके स्वभाव का सम्बन्ध होना निश्चित होता है। दूसरी बात यह है कि इच्छा चेतन में ही हो सकती है, और चेतन में फर्क और कार्य पर सम्बन्ध रहता है। चेतन के सम्बन्ध में दो धारें और भी हैं। एक तो यह जिसे ज्ञान होता है अर्थात् ज्ञान। दूसरी यह जिसका ज्ञान होता है अर्थात् ज्ञेय। ज्ञान और ज्ञेय में परस्पर सम्बन्ध रहता है। अर्थात् जो ~~ज्ञान~~ इन

द्वेनों में से आप जिसको सम्पूर्ण कहेंगे । ज्ञाना को या प्रेम को । दोनों में से एक को भी आप सम्पूर्ण नहीं कह सकते । इसलिए यह सिद्ध हुआ कि जो सम्पूर्ण है उसका यह लक्षण होना चाहिये— म यह चेतन है, न अज्ञ, न एक, न अनेक, न भेदयान्ता, न अमेद यान्ता, न संसार-रूप, न असंसार-रूप । ऐसी विद्वश्य शक्त का ज्ञान होना सर्वाथा सम्भव है । इसी से हमारे उपनिषदों में ईश्वर (आदि-कारण) के स्वरूप आदि के विषय में “म इति, न इति,” (मेति मेति) कहा गया है ।

यदि आदि-कारण अनन्त माना जाय तो तबमें अनन्त शक्ति (Infinite Power) है यह सब कुछ कर सकती है । तबमें अनन्त दया है यह पाप की उत्पत्ति रोक सकती है । यदि अनन्त म्यायनील होने के कारण पापियों को दण्ड देना उसके लिए आवश्यक है, तो अनन्त दयानील होने के कारण पापियों को क्षमा करना भी आवश्यक है । यदि अनन्त ज्ञान के प्रभाव से होनेवाली समस्त दुर्घटनाओं का ज्ञान हो सकता है तो अनन्त शक्ति के द्वारा उनको रोकना भी उसके लिए सम्भव है । यदि अनन्त दया की प्रेरणा से पाप का माया सम्भव है तो फिर पाप ही क्यों ? यदि उसका होना उग्रही इच्छा से है तो तबमें अनन्त शक्ति सम्पूर्ण निर्गुणता नहीं । तो फिर उग्रही इच्छा में क्या गड़ है और उसके कारणों में क्या है । हमने उग्रही अनन्त म्यायनता की सिद्धि न हुई ।

सारांश यह कि सभी धर्मों में दो धर्मों पाई जाते हैं । एक तो यह कि संसार में कोई पापमुक्त और अद्वैत शक्ति है । दूसरे यह कि यह शक्ति है ऐसी । उसका भेद ज्ञानने का उग्रका ज्ञान प्राप्त करने की जिसमें श्रेष्ठों की ही है सभी से यह सिद्ध होता है कि संसार एक गूढ़ रहस्य है । उसका भेद सम्भवता नहीं कदा सम्भव है । न तो संसार ही उग्रही है । वह परा लक्ष्य है और न उग्रही शक्ति का प्रभाव ही रह सकता है । सभी धर्मों की आधारभूत

विद्याओं में संसार की उत्पत्ति रहस्य-पूर्ण मानी गई । और अन्त में यही कहा गया है कि संसार का कोई कारण नहीं है । कुछ हो उसका ज्ञान प्राप्त करना असम्भव है । जो प्रतिशित और असम्भव है वे धर्म शक्तियों को भूत-प्रेत कहते हैं । धर्मिष्ठ लोग ऐसे देवी-देवता कहते हैं । आस्तिक उन्हें ईश्वर मानते हैं । किसी न किसी रूप में उन्हें मानने लगे हैं, न रहस्य फिर भी अभी का त्यों ही रहता है । बात यह कि जो शक्ति संसार में काम करती दिखाई देती है वह प्रलय है । यह जानी नहीं जा सकती । इस सिद्धान्त को आधार मान लेने से ही धर्म की विद्या का मोक्ष हो सकता है ।

(अन्तर्मात)

कालोमल पत्र ०

नम्र निवेदन ।

(१)

म तेरी दया का भरोसा है ।

गुना मर्यादा का हटा है ।

मिलेगा बड़ी जो शक्ति यदि ।

आता निहिने मे गुनगार है ।

न गहरे होने हुए है हृदय ।

कदो हीन ऐसा मंगल है ।

गुने लक्ष्य में मिले काज हो ।

सदा साक्षात् सदा मेमारा है ।

बड़ा हाथ हो ही रहे सदा ।

म तेरे बिना और साधार है ।

(२)

मिरा है प्रभो ' काज ' यत्न मेमारा ।

हृदय है मई उड़ि मे पोप मेमारा ।

सभी का गुने लक्ष्य ! कदा न मिले ।

परमार्थ मे का गुने लक्ष्य ! देता ।

कदा कीर्ति, जो गुना, दो लक्ष्य है ।

कदा सदाही काज मे बिना मेमारा ।

धेरेरे गये में गिरा का रहा था ।
 दया की, मुझे दीसि की चोर केरा ।
 हुई साथ सत्ता खचें मिह तेरी ।
 मरे अकि के भाब, भागा चँपेरा ।
 जगा हूँ नया जीवनलोक पावे ।
 हटी मोहनिद्रा, हुआ ई सबेरा ।

मैथिलीशरण गुप्त ।

माहिष्मती-निर्णय ।



दश-वंश का निरूपण करते समय मैंने लिखा है कि “आज कल जहाँ पोद्दारेश्वर महादेव का स्थान है वहाँ राजा माहिष्मती की राजधानी प्राचीन माहिष्मती मगरी थी”। इस पर धार-निवासी धीरुत नन्द-प्रियोर प्रियेवीजी ने आपत्त किया है कि माहिष्मती नगरी पोद्दारेश्वर नहीं, महेश्वर है। इस लेख में इस बात का निर्णय करना है कि माहिष्मती पोद्दारेश्वर है या महेश्वर ।

यह बात सच लोगों पर विदित है कि प्राचीन स्थानों के निर्णय करने का काम अत्यन्त कठिन है। इस किंग्डम में, जब हर बात के लिए “क्यों” बतलाना पड़ता है, केवल किसी के कथन पर लोगों का विश्वास नहीं उभरता। सच बातों के प्रमाण पोजने पड़ते हैं धार प्रमाणों के अनुसार ही निर्णय करना पड़ता है। पुरातत्त्व-विषयक शास्त्र का जो कुछ धाम मुझे है उसके अनुसार मैं पाठकों के सम्मुख प्रमाण उपस्थित करता हूँ। निर्णय करना उन्हीं का काम है, मेरा नहीं ।

माहिष्मती-निर्णय के विषय में पुरातत्त्वज्ञों में मतभेद है। पहला मत यह है कि माहिष्मती माहसोर है। महाभारत, समाध्याय, के ३१ वें अध्याय

में सहदेव का दक्षिण-दिग्विजय-यज्ञ है। उसमें लिखा है कि किष्किन्धा से—

ततो हनमुपादाय श्रीं माहिष्मतीं वर्ग ।

इससे थिलखन साहब ने अनुमान किया कि माहिष्मती माहसोर होगा। राहस साहब ने भी अपनी—माहसोर—नामक पुस्तक में यही लिखा है। आपने एक धार भी प्रमाण इस विषय में दिया है। यह यह कि कावेरी नदी को पार करके सहदेव माहिष्मती गये थे। पर यह धर्तन महाभारत की बहुत सी प्रतियों में नहीं है। इस लिए इसे प्रमाण नहीं मान सकते। इसके सिवा महाभारत में लिखे अनुसार माहिष्मती में नील राजा का जीत कर सहदेव ने त्रिपुरनगर जीत था। यह त्रिपुरनगर सच लोगों के मतानुसार जबलपुर जिले के तैयार गाँव के पास था। अर्थात् माहिष्मती भी कहीं जबलपुर जिले के ही पास होगी, माहसोर नहीं हो सकती ।

कर्नल स्टीमन तथा कनिंगहम साहब ने कथना की थी कि मण्डला, जो मध्यप्रान्त में है, माहिष्मती होगा। पर यह सर्वमान्य नहीं हो सकता, क्योंकि इसके लिए कुछ भी प्रमाण नहीं दिया गया है।

तीसरा मत यह है कि माहिष्मती महेश्वर है। कर्नल थिलफर्ड ने अपने “एशियाटिक रिसर्च” (Asiatic Researches) में यही लिखा है धार इम्पीरियल गैजेटियर में भी इसी का अनुवाद किया गया है। महेश्वर के रहने वाले इसी का माहिष्मती मानते हैं। कर्नल टाड ने अपने राजस्थान में इसी मत का उद्घोष किया है। धार लिखते हैं कि महेश्वर के पास “साहमशदा की बस्ती” नामक एक छोटा सा गाँव भी है। सुतनिपात—नामक पानी प्रण्य का भी प्रमाण इसकी पुष्टि में दिया जाता है। इस प्रण्य में वर्तन किया गया है कि एक धार मिथु ‘गोदावरीतीरग्न्य’ पत्रिहान ने माहिष्मती का गया धार यहाँ से उज्जैनी का। अब पत्रिहान

तथा उज्जैन का प्रतिष्ठान या पंडित, तथा उज्जैन होना निश्चित है। धार यदि प्रतिष्ठान धार उज्जैन एक रंग्या में मिलोये जायें तो यह रंग्या महेस्वर में जायगी। प्रतिष्ठान से महेस्वर १८५ मील है धार उज्जैन से ७० मील। अर्थात् माहिस्वती या माहिष्मती महेस्वर ही है। इसके लिये माहिष्मती के महेस्वर होने में धार कोई प्रमाण नहीं प्राप्त नहीं।

साधना मत, जिसका अनुपाद मने लिया है, यह है कि मादित्यती भोक्तृदेव्य या माध्याता है। इस मत के प्रतिष्ठापन परीटर साहब हैं। पर हम मत के प्रमाण देना न पड़े यह देना क्यादि कि मादित्यती दान्य कदा कदा मितता है।

पुराण-ग्रन्थों में देखा जाय तो लगभग सभी पुराणों में जहाँ जहाँ ईश्वर-कुटुम्ब-वर्णन-दीर्घार्जुन वर पर्वण्त है वहाँ वहाँ मादिष्यन्ती भगवती का उल्लेख है। इन उल्लेखों के सिवा महाभारत का एक उल्लेख पहले ही किया गया है। वहाँ मादिष्यन्ती भगवती में एक आधार का कट्टा देना किया गया है। नील राजा का वर्णन करने महाभारतपर निर्भर है कि वहाँ—

इयमप्रर्वे मारायांलासप्रतिबभले
मैगिगल्ल मारै दि मयेहं विपारंगुन ।

अध्याय चौथा के घर में निवासी स्थिति की भी धार
पुनः उन्हें शान्ति मिले। इस धर्म का उपयोग आप
दिया जाएगा। समाधि के इस उद्देश्य को छोड़
कर अनुनासिकधर्म में भी साहित्यिक भावों का दो
जगह उद्देश्य है। दूसरे अक्षर में दुःख मानक
गता वर साहित्यिक में गता करना निम्न गता है
को। १५३ से अक्षर में कार्यकारी का। दृष्टिसे
हस्ता है कि गता मल्लिकार्जुन से वर गता प्रसाह।
अक्षर उगी पुनः में वर भी निम्न है कि इस
गता का प्रतिपादन गता माध्याना का पुन
दृष्टिसे का।

५४ अमृतमते। ये भार्गवर्षा-विषयः ३१ उक्तः

है उनका विचार कीजिए। जिन प्रश्नों का सार
निरूपण पूर्णतया हो चुका है उनमें से प्रथम प्रश्न
के महाभाष्य में इसका उल्लेख है। पाणिनि ने
“हेतुमति च” (३-१-२९) सूत्र पर वृत्त्यर्थ
ने १५ पार्श्विक दिये हैं। उनमें से १० में तथा १५
पार्श्विक में उदाहरण दिया है कि:

रात्रिपिप्पलाः प्रस्थिताः साद्विष्मतां सुदूरम्भैः सगन्धवन्

इसमें स्पष्ट विदित होता है कि उज्जयिनी के
मार्दिप्यती नगरी में अन्तर इतना होता था कि
एक दिन में सूर्योदय के पहले मनुष्य आ पहुँचे थे
प्रादयन्त्य समझा जाय। महाकवि कालिदास ने
अपने शृंगार के यह वर्णन लिखते हैं कि इन्दुमती
म्यरंधर के समय मुनश्वा मामक सदेवी में अन्तर
राज को देख कर इन्दुमती ने कहा—

सन्धातु अस्मीत्यं वीथिं चारो-

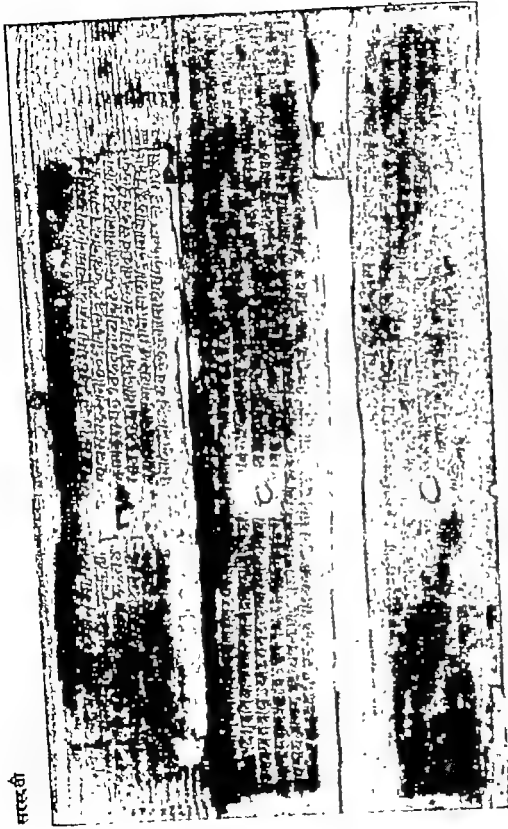
मार्गद्वयमप्यनन्तरं प्रकटयामास ।

आयाह्मर्षमं ह्येविरस्य

ऐषां यदि प्रेषितुमिच्छा कस्याः ॥३॥

सुसंस्मृत के विषय में पढ़ने ही सिखा
गया है।

प्राचीन ऐतिहासिक लोगों में भी मादियम की उल्लेख पाया जाता है। मिनसा के पागे जो ग्रीसी का रूप है उस पर एक जगह मादियम की का नाम खुदा है। उस क्षेत्र का निवासियों का मादियम की से ग्रीसी कांच था। इनके गिला घेर भी एक क्षेत्र में मादियम की वर उल्लेख है। मादियम या चोहूरोम्य में भी एक लाघपन मिला है। इन लाघपन पर खुदे हुए क्षेत्र की मिलि संख्या २०८ है। इन क्षेत्र में गिला है कि परमार राजा देवनाग से मादियम की मगरी में यम्यूसमान कांचे पद दान दिया है। यह क्षेत्र यमियासिया इन्डिया (Lychnophis Indica, IX—118) में बना है। इनसे जान होता है कि ईसा की सत्रहवीं सदी में भी मादियम का नाम प्रसिद्ध था।



प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों का भण्डान ।

प्रथम पत्र ग्यारहवीं मरी का लिखा हुआ है ।

दूसरा पत्र तीसरा ग्यारहवीं मरी का लिखा हुआ है ।

(तीसरे में संवत् ११२० स्पष्ट लिखा है)

अब विचार कीजिए कि माहिष्मती कहाँ होनी चाहिए । नर्मदा-तट पर तो इसका होना आघादयक ही है, क्योंकि नगरी के पास नर्मदा-स्नान करते हुए ही कार्तवीर्यार्जुन ने राघव का वेषा धारण किया था । पर राघवश के पूर्वलिखित श्लोक से इसका कैवल नर्मदा-तटस्थ होना ही नहीं जान पड़ता, परन्तु नर्मदा से घिरा रहना भी जान पड़ता है । उस श्लोक में रेवा या नर्मदा की उपमा, प्राकाररूपी नितम्बों पर शोभा देने वाली काञ्ची से दी गई है । अर्थात् माहिष्मती नगरी के प्राकार रेवा नदी से घिरे रहने चाहिए । यह वर्णन महेश्वर के विषय में यथार्थ नहीं । नर्मदा के तीर पर भोक्रुरेश्वर ही एक ऐसा स्थान है जो नर्मदा से चारों ओर घिरा है । फिर भी हरिवंश में, जहाँ इस नगरी की स्थापना का वर्णन है, लिखा है कि विन्ध्य और अक्ष (सतपुडा) दोनों पर्वतों के निकट यह पुरी बसाई गई । ये दोनों पहाड़ नर्मदा के पास भोक्रुरेश्वर के जितना निकट हैं उतना महेश्वर के नहीं । यहाँ मिले हुए ताम्रपत्र पर माहिष्मती का नाम लिखा होना भी एक पुष्ट प्रमाण है । माहिष्मती नगरी के पदचातु सहदेव ने जीता मुष्ठा त्रिपुर या तैपर ग्राम भी इसी के पास है । “कायेरी की पार करके”—यदि महाभारत का यह पाठ ठीक हो तो इस स्थान से एक मील की दूरी पर कायेरी नाम की छोटी सी नदी भी नर्मदा में गिरती है । मुक्त-निपात का लेख भी इसके पक्ष में नहीं । क्योंकि यह भी लगभग फीठल से १९५ मील पर घोर उज्जैन से ७० मील है ।

माहिष्मती के निकट का प्रदेश महिषमण्डल नाम से प्रसिद्ध था और यहाँ के लोग माहिषिक कहलाते थे । महाभारत के भीष्मपर्व में ये लोग “जनपदा दक्षिणा” कहे गये हैं और मार्कण्डेय-पुराणकार भी इनको “दक्षिणापथपतिमा” कहते हैं । नर्मदा के दक्षिण तट पर होने से ये दक्षिणापथ

के रहने वाले कहलाये । चिम्पपुराण में लिखा है कि स्वैरिणी स्त्री को महिषी कहते हैं और उसके स्वीराचार को न रोक्ने वाला पुरुष माहिषिक कहा जाता है । इस वर्णन से तथा महाभारत के पूर्वोक्त श्लोकों से इनके नाम की व्युत्पत्ति सिद्ध होनी है ।

माहिष्मती-निर्णय के विषय में जो कुछ मुझे बात है वह लिख दिया । निर्णय करना पाठकों का काम है । मैं स्वयं पर्सिटर तथा फ्लीट साहय के मतानुसार मान्यता या भोक्रुरेश्वर को ही प्राचीन माहिष्मती समझता हूँ ।

हरि रामचन्द्र दिवेकर

पाटन के जैन पुस्तक-भाण्डार ।

मुसलमन ने जितने पुरातन पुस्तक-भाण्डार हैं उन सब में जैनो के भाण्डार अधिक पुराने हैं । जहाँ जैनो की विशेष पत्नी होती है वहाँ जोड़ा बहुत पुस्तक-संग्रह अवश्य ही होता है । पल्लु पाटन, कम्बोपाटन (Cambay), जैसलमेर और अहमदाबाद में बहुत बड़ा संग्रह है । सी सबा सी बर्ष पहले तो बीमड़ी, मरुच, मेरुवा, बीकानेर, मुर्शिदाबाद आदि स्थानों में भी बड़े बड़े पुस्तक-भाण्डार थे । पर अब यहाँ प्रायः कुछ भी नहीं । बहाँ के अनेक ग्रन्थ हूँगुड्ड, जर्मनी आदि पहुँच गये हैं । हिन्दुस्थान में अब केवल ऊपर जिनके हुए नगरों में पुराने जैन-ग्रन्थ वर्तमान हैं । इन नगरों में पाटन सब से पुराना है । इसके बाद कम्बोपाटन, जैसलमेर और अहमदाबाद का स्थान है । प्रस्तुत लेख पाटन ही के भाण्डारों के विषय में लिखा जाता है ।

पाटन अपरदिशपुर-पाटन या मिश्रपुर-पाटन भी कहलाता है । मुसलमानों ने अपनी पुस्तकों में इसका नाम अदरबाग़ा लिखा है । पाटन की विशेष गणनी का कारण यहाँ के जैन पुस्तक-भाण्डार ही हैं ।

पुराना इतिहास ।

यहाँ के भाण्डारों का इतिहास नगर के इतिहास के

परिचे हुए व्याकरणादि सर्वमाम्य ग्रन्थों की इकट्ठरीं जकड़ कर
कर खराब्य के तथा दूर दूर तक पर-राज्यों के भी सरस्वती-
भाण्डारों में भेजी थीं। अपने राज्य के विद्यालयों में तो उसने
इन ग्रन्थों को पाठ्य पुस्तकों की भाँति स्थापित किया था।

महाराज कुमारपाल तो इस ग्रन्थोद्धार कार्य के बड़े ही
साहसिक थे। उन्होंने तो इसका एक महकमा ही घोस रखवा
था। कोई सात ही सेंटक उनकी खेल-शाळा में बितरकर
पुस्तकें खिला करते थे। करोड़ों रुपये इस कार्य में व्यय
किये जाते थे। उन्होंने बड़े बड़े २१ ज्ञान-भाण्डार स्थापित
किये थे। अपने गुप्त श्रीहेमचन्द्राचार्य के रचे हुए सभी ग्रन्थों
की, तथा जैनान्तों की भी, एक एक प्रति मुक्ताचार्यों से
खिजा कर उन्होंने इन भाण्डारों में रखी थी। इनके सुप्र-
सिद्ध महात्मनी बन्धुपाल ने सात करोड़ रुपये कर्ष करके
सात भाण्डार स्थापित किये थे।

महादेव में एक अगह मण्डप-बुरी है। इसे आज कल
मोहरगढ़ कहते हैं। वह पार रियासत में है। कैदबहों
सारी में वहाँ वेणुगुहा नाम का एक बड़ा खानी हो गया।
इसने अपने गुप्त श्रीधर्मपाल सूरि से भगवतीचतुर् अवयव किया
था। इस स्थल में जहाँ जहाँ 'गोपम' (हे गोतम) वह पद
पाया वहाँ वहाँ एक एक सुवर्ण-मुद्रा उसने चढ़ाई थी। उनकी
कुल संख्या ११,००० हुई थी। इस विपुल ग्रन्थ द्वारा उसने
सब प्रकार की पुस्तकें 'खिजावाई' थीं उन्हें रेशम के रुमावों
में बपेट बपेट कर वेणुगिरि, वरुच, धाम्प आदि सात स्थानों
में भाण्डार-स्थापना करके रख दी थीं।

इसी तरह लन्नी बाहड़, बड़यन, कर्मागढ़, समरागढ़,
काण्माह आदि चनेक धनधानों के स्थापित ज्ञान-भाण्डारों
के बटोए जैनो की ऐतिहासिक पुस्तकों में यत्र तत्र मिलते
हैं। जैनो के सिन्धु जिन-मूर्ति और जिन-वाणी दोनों समान
हैं। यही कारण है जो जैन ने ज्ञान-भाण्डारों के सिन्धु
धनस्त ग्रन्थ कर्ष किया। जो गुरुस्य बहुत ही पुस्तकें
खिजाता उसके बंधा धीर सत्त्व्यों का कीर्तन करने वाली
एक बन्दी श्रेष्ठ-प्रजाति अब पुस्तकों के पीछे जोड़ दी जाती
थी। ऐसी सिकड़ों प्रमाणियाँ हमारे पास हैं। उनमें से बहुत
ही तो यही पाटन के भाण्डारों से जकड़ की गई हैं।

बड़े दुग्ग की बाग है कि हेरा के दुर्दैव ने कुमारपाल
आदि के पुस्तक-भाण्डार सिकड़ों वषे पहलें ही नाम-रौप
हो चुके हैं। इनका धर्मेन मात्र पुरानी पुस्तकों में मिलक

है। इसका कारण यताने की तादरा आचरणकता नहीं।
जो भारतीय सिकड़ों वषों तक अपनी प्यारी जान को मुट्ठी
में सिये और अपने विपुल ऐश्वर्य को छोटी सी गदरी में
बाँधे हुए इपर इपर मारे मारे फिरे हैं वे इन पिछात पुस्त-
काखणों को, जो विकारियों के सुगम शिकार थे, कैसे बचा
सकते थे ? कितने ही अन्य देशद्रोही भारतवर्षियों ने भी
यह कसब अपने सिर मढ़ा है। कुमारपाल के पुस्तकाखणों
का समूह मात्र तो उसके इच्छाधिकारी अजयपाल ही ने
कर दिया था। कुमारपाल ने इसे राज्य के सिन्धु धनोप
समय कल धन्य किन्हीं को अपना इच्छाधिकारी बनाना
चाहा था। इस कारण, राजपाल ने द्वेपरा इसका नाम
ही जगाव से बच करना विधित किया। कुमारपाल की प्रायः
सभी छतियों का इसने नाश किया। यहाँ तक कि वह
जैन धर्म के भी पीछे पड़ गया। पाटन में तथा धम्म्य भी
कितने त्रिभुवन-विहार, कुमार-विहार आदि मन्दिर, धीप-
शासण, ज्ञान-भाण्डार आदि थे सबको उसने उड़ा दिया।
महाकवि रामचन्द्र जैसे विद्वान् साधुओं तथा आश्रमद जैने
धर्मोत्सा धीर स्वाभिमान मन्त्रियों को उसने धराधाम से उड़ा

• कुमारपाल के जीवन-चरितों में इस मन्दिर के विषय
में बहुत कुछ लिखा हुआ है। कहा जाता है कि राजा
कुमारपाल ने इसमें ११ करोड़ रुपये खर्च किया था।
उद्देश्यरक्षियों आदि पुस्तकों में लिखा है—“यत्ने
स्वपितृ-त्रिभुवनपाक्षस्य नामाश्रितः 'त्रिभुवनविहार' कारितः।
०२ वेणुगिरिपाठक। साधु १४ प्रतिमा त्रयमम्य, १४
पित्तल-मुक्तामय्या, १४ रूप्यमय्या, १४ भारमय्या। मुख्य-
प्रासादः १ रात २२ शीतुषमम्यारिष्टममयी नैमित्त्य-
प्रतिमा कारिता। तत्र द्रव्यपदः ११ कोटिमपाः”।

इसी त्रिभुवनविहार के धीर कुमारविहार नाम का
जिन भवन था। जन्ममें श्रीहेमचन्द्राचार्य की प्रतिष्ठा
धीपरस्यनाथ की अम्य मूर्ति थी। इस भवन की चित्रकारी
धीर शिल्पकार्य बहुत बढ़त था। कुमारपाल की ह्दया में
महाकवि रामचन्द्र ने—“कुमारविहार-रातक”—नाम का एक
रणक बाण्य बनाया है। जन्ममें हरी भवन का विताज बर्देन
है। इनके जन्म में कवि ने लिखा है—

“आत्मा ताक्षम्यः प्रकृतिमखिन्दी। शाकनाथोदचतु—
वर्णु कर्णयानुमिर्षिपिपि विमर्षे तस्य शीर्णवर्णाश्री”।

त्र पर लिखी गई पुस्तकें की वृत्त हैं । इनके पत्रों का त संख्या-क्रम है वह ताड़-पत्रों के ही सघन है । इनमें तादिस के बड़े चपटे चपटे प्रण्य हैं । अन्य माण्डारों में जैसे प्रण्य नहीं ।

तीसरा नम्बर, पोटकिया पाड़े की भागती-सेरी का है । इसमें ३०३२ पुस्तकें कागुत्र पर और २२ ताड़-पत्र पर हैं । सोकहनी सरी में अद्भुत आन का एक करोड़पति सेठ र्हा हो गया है । इसकी बहुत सी पुस्तकें रसी की लिखाई हुई हैं ।

चौथा माण्डार, प्लोक्, मद्रकने की बपुतकी की सेरी में है । इसमें २६८९ पुस्तकें कागुत्र पर और १३० ताड़-पत्र पर हैं । इन दोनों अर्थात् तीसरे और चौथे माण्डारों में, संस्कृत, प्राकृत, अवन्त और गुजराती भाषा में लिखे हुए, सिद्धान्त, तर्क, व्याकरण, काव्य, कोष, ज्योतिष, धर्म, धर्मकृत, इतिहास आदि प्रायः सभी विषयों के प्रण्य हैं ।

पाँचवाँ माण्डार, सागा/प्लुक् के उपात्रय का है । इसमें घेरे घेरे दो तीन संमद हैं । इसमें भी बहुत सी पुस्तकें हैं, जो कागुत्र पर ही लिखी हुई हैं ।

ताड़-पत्र पर पुस्तकें ।

यहाँ के माण्डारों में जितने पुराने ताड़-पत्र हैं उतने पुराने नेपाक के पोट कर, हिन्दुस्तान के अन्य भागों में नहीं । मद्रास-प्रान्त में ताड़-पत्र पर बहुत से प्रण्य मिले हैं, परन्तु वे अधिक पुराने नहीं । डाकुर बर्ग के कथना-नुसार दक्षिण में जो सब से पुराना ताड़-पत्र मिला है वह सन् १७२८ ईसवी का है । पर यहाँ पाठम में जितनी पुस्तकें हैं वे सब इस समय के पूर्व की ही लिखी हुई हैं । विष्णु की स्मारकियों मरी की बिलो हुई भी कोई कोई पुस्तक यहाँ पर मानी जाती है । बारहवीं, सोहवीं और बीसहवीं मरी के तो अनेक प्रण्य हैं । सन् १७६०-६२ तक की लिखी हुई पुस्तकें यहाँ हैं, बसके बाद की कोई नहीं । यहाँ पर जितनी पुस्तकें हैं वे केवल यहाँ की लिखी हुई नहीं हैं । किन्तु रामान, पोषडा, कायाचकी, पट्टाचनी, हंगपुर, बीजापुर, मद्रासपुर आदि नगरों में कर्णदेव, मिश्रराज, कुमावराज, सीमदेव, निमबदेव, मारुदेव, सेमविंददेव आदि राजाओं के समय की लिखी हुई हैं । जिन पर मरी देवरागी है । अधिक पुरानी लिखि हुए हुए बीजाचिपि से मोक लायी

है । जिनको पुरानी लिखिया पत्रों का सम्पादन मरी के एक दम इसे नहीं पड़ सकते । अथर मरे सुम्बर, सुईक और सुवाण्य हैं । जैन लेखकों ने लेखन-कला को रूप उन्नत किया था । जम्मे, चौड़े, गोला और टेढ़े में भिन्न अनेक प्रकार के सुम्बर अथर यहाँ की पुस्तकों में पाये जाने हैं । ताड़-पत्रों पर काजी की स्थाई से लिखा जाता है । परन्तु यह स्थाई होती बहुत पक्की है । एक एक हजार वर्ष की पुरानी पुस्तकों के अन्तर आज तक बसे ही काबे हैं । जान पड़ता है, चमी लिखे गये हैं । आज कल जो स्थाई काम में जाती है उसमें यह स्थाई विन्न प्रकार की होती है । वह जिन चीजों से और जिन रीति से बसाई जाती है उसका ठीक हाल हमें मालूम हो गया है । ताड़-पत्रों पर चित्र भी अद्भुत होते थे, परन्तु वे चपटे न बनते थे । चित्रों में रङ्ग भी भरा जाता था । इस क्षेत्र के साथ ताड़-पत्र के चित्रों का मूलना दिया गया है । वे चित्र सन् १२६४ के जिन हुए एक प्रण्य से लिखे गये हैं, जो हेमचन्द्राचार्य का बनाया हुआ है । अथर का चित्र हेमचन्द्राचार्य का और नीचे का रामा कुमरपाक का है ।

ताड़-पत्र घेरे बड़े अनेक बाप के हैं । पत्रों से बड़ा पत्रा

३९ ई. और छोटे से पोट १६ ई. अथर-बीड़ा है । ये सब ताड़-पत्र मलावार ७ से मैगाये गये थे । दक्षिण में भी ताड़-पत्र मिलते हैं, परन्तु वे जियोप बिकने, पतले और मड़-भूल नहीं होते । मलावारी ताड़-पत्र बहुत कोमल और पतले होते हैं । दक्षिणी पत्रों पर लिखने की अनेक अथर में लिखे जाते हैं । इन पर लिखे आये गये हैं, गोंदे नहीं । लेखक बहुधा काव्य, भाष्य और बलिपे होते थे । जैन साधु भी पुस्तकें लिखा करते थे । कितने ही आचार्यों ने तो यह नियम कर दिया था कि हर साधु को दिन भर में २२-२० श्लोक अवश्य लिखना चाहिये ।

ताड़-पत्रों पर संख्या-क्रम कुछ विचित्र ही लिखा हुआ मिलता है । १-२-३-४ आदि चारों के ग्यान पर,

७ नंबर एक के आण्डार में एक पुत्र ताड़-पत्र लिखा है । ११ वर किसी लेखक ने अपने कारवार्थ एक लिख दिया है । इसमें लिखा है—“सन् १४८१ अथर १४ दिने हनः । सर्वे प्रमुक्तमनसोः ३३३ पत्राणि लिखितः” ।

१ कपूर-चरित्र भाष्य, २ दमिणीपरिषय ईहामृत्यु, ३ हास्य-चूडास्यि प्रहसन धीर ४ किरस्तातुं नीय व्यायोग—यहाँ ताड़-पत्र पर लिखित है । ये पुस्तकें काशिम्वर के राजा परमर्षिदेव (ई० स० ११६२-१२०३) के महामात्य कवि वसराज की बनाई हुई हैं ।

त्रिभुवनमल्ल सोमेश्वरदेव का बनाया हुआ अभिलषिताय-विन्तास्यि नाम का एक ग्रन्थ है । इसमें १०० चप्याय हैं । यह अभी तक कहीं सम्पूर्ण नहीं मिला । इसकी एक कापी मद्रास की ओरियेंटल लाइब्रेरी में है । दूसरी यहाँ पर मिली है । यद्यपि यहाँ की प्रति भी अधूरी ही है, परन्तु मद्रास की कापी से यहाँ की कापी में कुछ भाग अधिक है । जैन मन्त्री वस्तुपात्र का बनाया हुआ नर-नारायणानन्द काव्य भी अचल्य है । सुमदा-परिषय के ढंग पर इसकी रचना हुई है । इसकी भी एक प्रति यहाँ है । कौटिल्य के अर्थ-शास्त्र पर बोधिस की नीति-निर्णय नामक टीका के भी कुछ पत्रे यहाँ विद्यमान हैं ।

कागज़ पर लिखी हुई पुस्तकें ।

जितनी पुरानी पुस्तकें—ताड़पत्र पर लिखी हैं वतनी कागज़ पर नहीं लिखती । कागज़ बहुत कम तक नहीं बढ़ सकता । हमारे देशमें से जितने कागज़ पाये उनमें सभ से पुराना सेन् १३२० का मिला हुआ है । उसके पूर्व का कोई नहीं । कुछ लोगों का कथन है कि त्रिभुवनमल्ल में कागज़ चौदहवीं सदी में प्रचलित हुआ है । परन्तु हम इससे सहमत नहीं । राजा कुमारपात्र (सेन् १३६२-१३९०) के समय में कागज़ों के प्रचल्य का श्लोक मिलता है । कागज़ की धातु ताड़-पत्र की धातु के बराबर न होने के कारण पुराने कमाने में जैन लोग ताड़-पत्र पर ही लिखना अधिक प्रसन्न करते थे । पण्डितों शताब्दी के अन्त तक अधिक पुस्तकें ताड़-पत्र पर ही लिखी जाती थीं । इसके बाद, किसी कारण से, ताड़पत्रों का व्यवहार से आना बन्द हो गया । तब कागज़ पर लिखने का अधिक प्रचार हुआ । सेन् १३०२ से १५०० तक २२ वर्षों में आगे की पुस्तकें ताड़पत्रों से कागज़ पर बदल की गईं । जैन-माण्डारों में भी कागज़ की पुरानी पुस्तकें हैं जो आगे से अधिकतर इसी समय की लिखी हुई मिलती हैं । बहुत बड़े कारागीरी कागज़ काम

में जाया जाता था । पीछे से अहमदाबादी कागज़ पर भी पुस्तकें लिखी गईं ।

कागज़ पर काबी स्वाही के सिवा हिंदूक की बनी हुई लाख स्वाही से भी लेख्य लिखने थे । सोने धीर चांदी की सभी स्वाही से लिखी हुई बहुत पुस्तकें मिलती हैं । जैसे का कल्पसूत्र पद्यपद्यों के स्तोत्रों पर हर अंगद गाथा जाता है । इसकी प्रतिर्था प्रायः ऐसी ही स्वाही से लिखी हुई मिलती हैं । इस स्वाही से मिलने में बड़ी मिहमत पड़ती है । यद्यपि से अष्टा खेराक की मुद्रिका से दिन भर में ४०—५० लोक लिख सकता है । सोने-चांदी की स्वाही में पत्र बहुत पड़ता है । १०० लोक लिखने में कम से कम २२—३० रुपये की लागत लगती है । ऐसी पुस्तकें बहु-मूल्य धीर दर्शनीय होती हैं । इन पर वेक-पट्टे धीर पित्र-कारी भी रहती हैं । सफ़ेद कागज़ पर सुनहले अक्षर करने अर्थात् बहोत खर्चते जितने खीन कागज़ पर खर्चते हैं । इस सिप पहले कागज़ के लाख-पीसे रह से लोग रंगते थे । फिर उस पर लिखते थे । ऐसा करने से अक्षरों की समक बढ़ जाती थी । कोई कोई पुस्तक से अधिक रंग तक पढ़ी भी नहीं जा सकती । ऐसी पुस्तकें ४००—५०० वर्ष की पुरानी होने पर भी काबी नहीं पड़ती । इनकी समक जो की ली रहती है ।

पुस्तकों को वह सुन कर आश्चर्य होना कि जितने तरह पुस्तकें लिखने करते थे वसी तरह लिखा भी पुराने कमाने में लिखा करती थीं । बड़े बड़े कमानों की लिखा यह काम करती थीं । ऐसी किसी ही लिखने के लिखे हुए ग्रन्थ भरे खेराके में पाये हैं, जिनकी खेसकना बहुत ऊँचे दरजे की है । भरे पास एक खेसक सा ग्रन्थ है, जो पिछोर के राजा के दीवान की पुत्री का लिखा हुआ है । वह गारतर-गण्ड के आचार्य जिनदेसमुरी के लिखे बपाप्याय कामक-संयम गणित को (सेन् १५४४—४० में) मंद लिखा गया था । इस ग्रन्थ के अक्षरों का सौन्दर्य आश्चर्य-जनक है ।

ताड़पत्रों की तरह कागज़ पर लिखे हुए ग्रन्थों की भी रक्षा की जाती है । ऊपर होता कागज़ खरेद कर पुस्तक एक दिग्घे में रखा दी जाती है । ये दिग्घे अक्षरी, कागज़ धीर अक्षरों के बनने हैं और मजबूत होने हैं । एक एक दिग्घे में

१ कपूर-चरित्र माण्ड, २ रत्नमयीपरिणय ईशान्य, ३ हात्म-
पूजमण्य प्रहसन और ४ चिरंजीवीनीय म्यालेग—यहाँ
ताड़-पत्र पर लिखमाल हैं। ये पुस्तकें काशिम्बर के राजा
परमर्षिदेव (ई० स० ११६२-१२०३) के महामात्य कवि
बसराज की बनाई हुई हैं ।

प्रियुक्तमहत्त सोमेचरदेव का बनाया हुआ चमिकपितार्थ-
चिन्तामणि नाम का एक ग्रन्थ है । इसमें १०० अष्टाक्ष हैं ।
यह अभी तक कहीं सम्पूर्ण नहीं मिला । इसकी एक कापी
सदरास की ओरिपेटल कारमेरी में है । दूसरी यहाँ पर
मिली है । वरपि यहाँ की प्रति भी अपूर्ण ही है, परन्तु
सदरास की कापी से यहाँ की कापी में कुछ भाग अधिक
है । जैन मन्थी वस्तुपाक का बनाया हुआ नर-भारापणानन्द
काव्य भी प्रसिद्ध है । सुमद्रा-परिणयन के रंग पर इसकी
रचना हुई है । इसकी भी एक प्रति यहाँ है । ईशित्य
के अर्थ-शाक पर योग्यम की नीति-निर्वाच नामक टीका के
भी कुछ पत्रे यहाँ लिखमाल हैं ।

कागज पर लिखी हुई पुस्तकें ।

जिनकी पुरानी पुस्तकें ताड़पत्र पर लिखती हैं उसकी
कागज पर नहीं लिखती । कागज बहुत साफ़ लकड़ी के तख्त
मकता । हमारे क्षेत्र में जिनके कागज चाये उनमें सब से
पुराना संवत् १३२० का लिखा हुआ है । उसके पूर्व का
कोई नहीं । कुछ लोगों का कथन है कि हिमालय में कागज
पादही सदी में प्रचलित हुआ है । परन्तु हम इससे सहमत
नहीं । राजा कुमारपाल (संवत् ११६२-१२३०) के समय
में कागजों के प्रचलन का उल्लेख मिलता है । कागज की
धातु ताड़-पत्र की धातु के बराबर न होने के कारण पुराने
काल में जैन लोग ताड़-पत्र पर ही लिखना अधिक प्रसन्न
करते थे । परन्तु इसी शताब्दी के अन्त तक अधिक पुस्तकें
ताड़-पत्र पर ही लिखी जाती थीं । उसके बाद, किसी कारण
से, ताड़पत्रों का महाभारत से घाना बन्द हो गया ।
तब कागज पर लिखने का अधिक प्रचार हुआ । संवत् १४०२
से १२०० तक १२ बरों में काशी पुस्तकें ताड़-पत्रों से
कागज पर नक़्क की गईं । जैन-आण्डारों में यदि कागज
की पुरानी पुस्तकें हूँ ही जायें तो अधिकतर इसी समय
की लिखी हुई मिलेंगी । बहुत बड़े कारखाने कागज बनाने

में लाया जाता था । पीछे से बहमदाबादी कागज पर
भी पुस्तकें लिखी गईं ।

कागज पर काशी स्वाही के सिवा हिंदूज की बनी हुई
साफ़ स्वाही से भी लेखक लिखते थे । सोने और चांदी की
सधी स्वाही से लिखी हुई बहुत पुस्तकें मिलती हैं । जिनमें
का कल्पसूत्र पद्य-पद्यों के लोहारों पर हज़र अंग्रेज़ी लिखा
है । इसकी प्रतियाँ प्रायः ऐसी ही स्वाही से लिखी हुई
मिलती हैं । इस स्वाही से लिखने में बड़ी मिहनत पड़ती
है । अर्थात् से अष्टाक्ष लेखक भी मुशकिल से दिन भर में
४०—२० श्लोक लिख सकता है । सोने-चांदी की स्वाही
में ऐसे बहुत पड़ता है । १०० श्लोक लिखने में कम से कम
१२—३० रुपये की ख़ामत ख़गती है । ऐसी पुस्तकें बहुत
मूल्य की वस्तु होती हैं । इन पर बड़े-बड़े और ग़िरी-
कारी भी रहती हैं । लखेर कागज पर मुनहले अक्षर करने
अपने नहीं लगते बितने ख़ीन कागज पर लगते हैं । इस
लिए पहले कागज को साफ़-थोड़े रह में धोयाँ रंगते थे ।
फिर उस पर लिखते थे । ऐसा करने से अक्षरों की कमक
बढ़ जाती थी । कोई कोई पुस्तक तो अधिक देर तक
पढ़ी भी नहीं जा सकती । ऐसी पुस्तकें ४००—२०० वर्ष
की पुरानी होने पर भी काशी नहीं पड़ती । इनकी ख़ामत
ज्यों की त्यों रहती है ।

प्राच्य के एक मुन कर प्राच्य देगा कि जिस
तरह पुराने पुस्तकें लिखा करते थे उसी तरह लिखा भी पुराने
काल में लिखा करती थीं । बड़े बड़े प्राच्य की लिखा यह
काम करती थीं । ऐसी लिखनी ही जिनके के लिखे हुए ग्रन्थ
मेरे क्षेत्र में पाये हैं, जिनकी लेखक बहुत ऊँचे दरजे
की हैं । मेरे पास एक पोटा सा ग्रन्थ है, जो पितर के
रामा के वीरान की पुत्री का लिखा हुआ है । वह ग़ात-
ग़ात के आचार्य विमलसंग्रह के शिष्य ब्रह्मपाप कम-
सम गणि बों (संवत् १२४४—४० में) में लिखा
गया था । इस ग्रन्थ के अक्षरों का मीनार्य आचार्य-
जनक है ।

ताड़-पत्रों की तरह कागज पर लिखे हुए ग्रन्थों की भी
रचा की जाती है । ऊपर बोला कागज कोट कर पुस्तक एक
दिशे में रख दी जाती है । वे जिन्हे बचकने, कागज की
अक्षरों के बचने हैं और मजबूत होते हैं । एक एक दिशे में

कोई दो दो इकार पदों की मुख्य आकृति है। विष्णु बह्मिष्णु स्माम से कपेट दिया जाता है। उस पर एक और सादा कपड़ा धगा कर वह बस्ता समूहक गौरव में रख दिया जाता है।

पदों के कागजी प्रयोगों का संग्रह बहुत बड़ा है। जैन पदों के पठितरिक्त धेरिक प्रयोगों के भी वेद, पुराण, इतिहास, व्याकरण, काव्य, योग आदि ग्रन्थ इस संग्रह में हैं।

जैन विद्वानों ने भारत की मुख्य मुख्य सभी भाषाओं में थोड़ी बहुत ग्रन्थ-रचना की है। प्राकृत-साहित्य का विष्णु भाषाकार तो केवल इन्हीं की मर्यादा है। अपभ्रंश भाषा का हिन्दी, गुजराती, मराठी, पञ्जाबी और राजस्थानी की भाषाओं से निकट सम्बन्ध है। इस भाषा का व्याकरण हेमचन्द्राचार्य ने वित्तापूर्वक लिखा है। इस भाषा का विशेष ज्ञान प्राप्त करने के लिए विद्वान् बड़े उत्सुक हैं। परन्तु इस व्याकरण के सिवा प्रत्येक कोई ग्रन्थ सभी तक हस्तगत नहीं हुआ। बर्हों के भाषाकारों में कोई एक इकार स्वर के अगम्य इस भाषा का साहित्य विद्यमान है। दाधर दमन, वैशाखी जय विगत बर्हों धाने, ये सब अर्थात् इस विषय की विशेष सामग्री प्राप्त करने के लिए बड़ी श्रमका प्रयत्न की गयी। ये अपभ्रंश-भाषा के सम्बन्ध में गवेषणा-पूर्वक एक पुस्तक मिलना चाहते हैं। बहि पर्वानाचन-पूर्वक इस भाषा का साहित्य प्रकट किया जाय तो हिन्दी

आदि पूर्वीक भाषाओं के इतिहास और विकास का जो कुछ गवीन ज्ञान प्राप्त हो।

उपसंहार ।

पाठक, पाठन के जैन पुस्तक-भाण्डारों का परिचय कर द्युप हमने और भी कितनी ही प्राथमिक भागों कर शायी जैने ने अपने साहित्य को तो पुष्ट किया ही है, परन्तु हम धर्म के अनुयायियों के साहित्य को भी-अन्तिम पुष्टि कर दिया है। ये साहित्य का रूप ही कर के शान्त बर्हों है, उसका प्रचार भी किया है। इकारों जैनेतर प्रयोगों पर ही-टिप्पणी करते उनके अन्त्ययन-अध्यापन का सुखी कर दिया है। इकारों प्रयोगों को अपने भाण्डारों में वित्त स प्राप्त होने से बचा लिया है। जब कोई सप अतिथि हो सभी के सबसे पहले हम भाषाकारों की तरफ ही-इसे और ही-जमीन के नीचे लहराते या अन्य सुरक्षित स्थानों में पहुँचते। अजयराज ने अब कुमारराज आदि के भाण्डार यह कर प्राप्त किया तब सभी अजय ने अनेक प्रयत्न करते ही-इसे प्रत्येक बचाये। इसने बर्हों जैने पर बाद कर पुनर्जात दिया शायी से सप्तशतक पहुँचा दिया। सप्तशतक में जो पुस्तकें इस समय हैं वे बर्हों हैं। इसी तरह शीतों में भी बर्हों विपत्तियों सह का प्रयोगों की रचा की। अनेक तरह से बर्हों

“अपरं च। अनेकवादनागे मया + + + का-
वाक्यविधिपर्वकमीकहापुस्तकमेकं अर्धं, तस्य प्रत्येक
अधिसप्तकहा अवरमपि नाम विद्यते। स ग्रन्थो ३ अर्ध-
भाषायां विरचितः। अथ वाच्य किंविदुपसंहारमेकं विर-
चितम्। वस्माच्च पुस्तकं प्रतिविनिर्गुण्यते विनिर्गुण्ये न
प्रतिविनिर्गुण्यते (चेनामेव) अजयराजम्। मोक्ष-
संकलापि ग्रन्थो मया हस्तो बर्हो। अन्त्ययराज के अर्थ बहि-
व्यामि परन्तु पुस्तकम्, अन्त्ययराज-वर्धन-भाषा-प्रत्येक
सुरक्षित-भाषा-एकं पुस्तकं पाठोपपत्ते न पर्वो। सामान्य-भाषा-
साधारण्यं इत्यस्मि। यदि भीमता बर्हो पर्व-भाषा-भाषा-
बर्हो सदा कृतं इत्यादि-प्रयोगे सामान्य-भाषा-प्रत्येक
भाषा-प्रत्येक पुस्तकं प्रतिविनिर्गुण्यते अन्त्यय-भाषा-
पुनर्भाषा-प्रत्येकं प्राप्यति। यदि सामान्य-भाषा-
विनिर्गुण्यते भीमता-प्रत्येक सदा बर्हो-भाषा-प्रत्येक
पुनर्भाषा-प्रत्येक मे अन्त्यय इति विद्यते।”

० अपभ्रंश में लिखी हुई महाकवि धनपास की ‘अभि-
सप्तक कदा’ नाम की एक बहुत लम्बी पुस्तक इन्हीं अजयराज-
वाद में लिखी थी। इसे वे अपने के लिए जमीनी को गये
हैं। अजयराज-धर्म में सप्तशतक के लिए वे जमीनी दूसरी प्रति
चाहते हैं। इस लिए इन्होंने इन्होने गुप्त-पर्व को लिखा है।
अपभ्रंश भाषा की अन्य पुस्तकों भी वे चाहते हैं। पुस्तक है कि
सप्तशतकी पुस्तक के लिए जैन से अन्त्यय काव्य की तरह
यह भी कर गया है। सप्तशतकी के सप्तशतक के अपने पाठकों
को दो एक दूने गुरोरीय विद्वानों की संस्कृत-भाषा और
हेमचन्द्र की विधि से परिचित कराया है। मैं भी आज जैनेरी
प्रत्येक की संस्कृत से, जो उनके एक पत्र में अन्त्यय की
आती है, अजयराज को परिचित कराता हूँ। बाहर सादा
लिखते हैं—



सरस्वती



मिस्टर बाबामाई कीरोशी ।
इन्डियन प्रेस, प्रयाग ।

“राजस्थान” में इस विषय में जो लिखा है उसे नीचे उद्धृत करने इस लेख को समाप्त करता हूँ—

“जैलें में एक अमृत्युय रथ को अपने हृदय से जगा कर बमकी रक्षा की है । मयदुर यवन-विप्लव के विप्राही प्रति से जिस समय भारत के भागदारी की प्रणयवही भय हो रही थी उस समय जैलें में ही उसकी रक्षा की थी । कठोर शासन और मयदुर अत्याचारों को सहन करने की परम धार्मिक जैलों ने अपने प्रणय-रथों को बचाया है । ७

मुनि जिनविजय (पारन)

धनी का संकट ।

करके इनाम खातीं छतों जमा किये हैं,
हमने जमी हज़ारों कज़ाज कर दिये हैं ।
अपने धनसंघ धन को हम प्रायः खोखले हैं,
सी बार रात-दिन में यह कोय देखते हैं ॥ १ ॥
सम्पूर्ण कामगारों इन्ध खेज में हमारी
परिपूर्ति हो रही है सुख-सैन्य भोग जारी ।
अधरात से भरो में हम निश्चिन्त जागते हैं,
कि पहर दिन बढ़े पर निज सैन्य स्वागत है ॥ २ ॥
प्रति दिन नवीन श्रेष्ठन स्वरिष्ठ और छात्र
हम मित्र-सहित पाते हैं प्रेम से बिराजे ।
हो बात है बढ़ते हम निश्चिन्त मने जाते,
हम राज-शाक में हैं जाते धनके तोड़े ॥ ३ ॥
ये पग लपट पड़ते हैं मलमली मदी पर,
जि पड़ुल्लो बड़ी से हैं डंड धीकड़ी पर ।
निज हाथ से बढ़ते हम पूज भी नहीं हैं,
मुकुमार इन करों में क्या धीर कर नहीं हैं ॥ ४ ॥
निज धीरे बढ़े को कल हम नहीं लखते,
हो राज खोजने में छंद बार हैं धरकते ।
करके अचक्ष परिधम जय हम अचक्ष मोते
तब इन्ध तो हमारा तन हास है भिगोने ॥ ५ ॥
सुख-सैन्य में हमारा से बाध बीतना है,
पर माय ही पुराना बढ़ कोय रिगता है ।

* यह लेख लिखने में हमने श्रेष्ठ विमलभाज,
एम० ए० के एक लेख से कुछ मदद ली है । इस विषय हम
उनके शुकुल हैं । खेक

तोमी समी बगाये हैं हात शेष धन पर,
हर एक बिन पुकारे हैं दीड़ता भवन पर ॥ ६ ॥
कोई अकाल कोई भूकम्प की कड़ानी
भा कर हमें सुनाता है बोख दीन बानी ।
कोई बदामता है धन-दीन का कृपाभा,
कोई पुकारता है धन जाय धर्मशाखा ॥ ७ ॥
यदि एक जोखता है अनमोल धीपधापय
तो दूसरा बगता है बन्ध बाधनापय ।
है आश पादशाखा धी पीत-दान करा है,
हम धीर जल-सूरी है हम धीर मदाशन है ॥ ८ ॥
हर एक हर तरह से हमको सता रहा है,
भाते बना बनाकर यों ही मुका रहा है ।
बरोश है यही जो हम धान रूख बेचे,
जि नाम ये हमारा चाहे कभी न खेचे ॥ ९ ॥
सुख-सैन्य धीर अथवा हम सैन्य होये दानी ।
सुनते रहें पड़ों की मित्र-धनी कड़ानी ।
पर ही मित्राव पावे तो दान भी लखते हैं,
धी दान-मान का जो सेवता धाबकन है ॥ १० ॥
कुबेरदास ।

मिस्टर दादामार्ई नौरोजी ।

दादामार्ई नौरोजी का जन्म ४ सित-
म्बर सन् १८२५ ईसवी को
कम्बई में हुआ था । आप का
घराना छः सदी से पुरोहिती
करता आया था । वयल दाद-
मार्ई ही ने उसे छोड़ कर राजनीतिक क्षेत्र में पदार्पण
किया । परिणाम यह हुआ कि दादामार्ई की पोलि-
ती पताका आज सम्पूर्ण भारतभर में पढ़ाई रही
है । इतना ही नहीं, खिलाफत में भी आप का नाम
प्रायः प्रत्येक शिक्षित स्त्री-पुरुष की ज्ञात है । दादामार्ई
जिस समय ४ वर्ष के थे, उनमें पिता का देहान्त हो
गया था । इससे उनकी शिक्षा, तथा पाठन-योग्य
ता भार उनकी माता पर पड़ा । यद्यपि माता की

पास कोई बड़ी 'जायदाद' न थी' तथापि 'दादाभाई' को सुविहित बनाने में उन्होंने कोई कसर नहीं की। उनकी माता स्वयं शिक्षिता न थी। पर पिता के लक्ष्मी से ये भले प्रकार प्रशिक्षित थीं। अपढ़ रहने पर भी ये खीरिदाश को लाभदायक समझती थीं। दादाभाई के पढ़ाने दिखाने में उनकी माता को एक बड़ा सुमीला यह था कि उस समय शिक्षा मुफ्त दी जाती थी। प्राप्त फल की तरह उस समय न तो बहुत प्रशंस देनी पड़ती थी, न बहुत सी ब्रिताये ही मान्य लेनी पड़ती थीं। जाने पाने की चीजें भी बहुत सस्ती थीं। सातवां यह कि दादाभाई की शिक्षा के लिए समय हर तरह अनुकूल था।

विद्याध्ययन।

कुछ दिन एक सरकारी पाठशाला में शिक्षा पाने के बाद दादाभाई एल्फिन्स्टन इन्स्टीट्यूशन में, जो अब एल्फिन्स्टन कॉलेज के नाम से प्रसिद्ध है, दाखिल हुए। इस पाठशाला में दादाभाई ने अपनी तीस पुर्न धार परिधम का अध्यापन दिया। दादाभाई ने अनेक पारितोषिक धार छात्र-वृत्तियां प्राप्त कीं। आप सर्वेय हास में सय से प्रथम रहा करते थे। बीस वर्ष की आयु में दादाभाई की विद्या धार योग्यता की कीर्ति सम्पूर्ण बम्बई-प्रान्त में फैल गई थी। बम्बई हाईकोर्ट के चीफ जस्टिस उस समय नर एसोकिन धारी थे, जो शिक्षा-समिति के अध्यक्ष भी थे। आप दादाभाई की योग्यता पर देखे प्रसन्न हुए कि उन्हें विरिष्टी गढ़ाने के लिए बाधा सर्वेय देने का मैदार हुए तथा आपा सर जमसेटजी जीजीभाई से विद्यमान बाधा। पर सर जमसेटजी जीजीभाई का हर समय कि ऐसा न हो कि लड़का दादाभाई विद्यायन जाकर अपने पुत्रों के धर्म का त्याग दे। इस कारण दादाभाई का विद्यायन जाना रुक गया। यह प्रज्ञा भी हुआ, क्योंकि ७० वर्ष तक माता की देखी सेवा केम

करता। इसके पश्चात् दादाभाई एल्फिन्स्टन स्कूल में प्रिन्सिपल मास्टर नियुक्त किये गये। सन् १८५१ ईसवी में उसी कालेज में आप गणित तथा विज्ञान शास्त्र के मुख्याध्यापक नियुक्त हुए, जो उन दिनों एक बहुत बड़ा पद समझा जाता था। कारण यह था कि सिवा अंगरेजों के उस पद पर तब तक कोई हिन्दुस्तानी मुकर्रर न हुआ था। तब दादाभाई के जीवन में यह पद बड़े गौरव धार प्रमाण का था। तब से आप "दादाभाई प्रोफेसर" के नाम से प्रसिद्ध होने लगे। बहुत समय तक शिक्षित जन समुदाय उन्हें इसी उपाधि से पुकारा किया, परन्तु दादाभाई केवल अध्यापकी ही पर संतुष्ट न थे, उनके उत्साह की उमड़ बहुत बढ़ी हुई थी। उन्हें बड़े काम करने थे। बम्बई में आप ने, तितनाही विचार होने पर, एक पुत्री-पाठशाला खोली। उसमें समय मिलने पर वे स्वयं पढ़ाया करते थे। इनके अनि-रिक्त आप ने साहित्य धार वैमानिक ज्ञान, धर्म, एलेमिण्डेशन, ईरानी फण्ड, पारसी व्यायाम-गुह, पुनर्विवाह समा, विक्टोरिया तथा बलमर्द नामक प्रकाशन कर दौले। सन् १८५१ ईसवी में आप ने "रास्तगुनातार" अध्याय "सत्ययुक्ता" नामक समाचार-पत्र निकाला। उसके छात्र, सामाजिक, धार्मिक धार शिक्षा-नम्यार्थी सुधारों का आप ने प्रचार किया। रास्तगुनातार का दो वर्ष तक आप ने सत्य योग्यता से चलाया, पर आज बन्द के धार दादाभाई के समय के रास्तगुनातार में बहुत भेद है। उसकी मोति अब बढ़ती हुई है।

पहली विजायत-यात्रा।

सन् १८५१ ईसवी में दादाभाई, कामा कम्पनी के प्रतिनिधि धार, विद्यायन मिथार। विद्यायन में आप ५० वर्ष बड़े, मिलनी छात्रगण लोगों की आयु भी नहीं होती। इन बीच में कभी कभी आपने स्वयंका नामा भी की। विद्यायन में रह कर दादा-

मार्द, कामा कम्यनी ही के सेवक नहीं रहे, साथ ही आप देश की भी सेवा करते रहे। आपने इन्डियन एसोसियेशन, ईस्ट इन्डिया एसोसियेशन आदि समाजों स्थापित कीं, जिनके द्वारा देश का कितनाही उपकार हुआ और हो रहा है। दोनों समाजों अभी तक जीवित हैं। इन्डियन के यूनीवर्सिटी कालेज में आप गुजराती भाषा के अध्यापक नियुक्त हुए और सीनेट के मेम्बर भी रहे। सिवा इसके आपनानों और लेखों द्वारा आप भारत की सेवा करते रहे। खिलायतवासियों को तभी से मालूम होने लगा कि भारतवर्ष कौन देश है। खिलायत में रह कर दादामार्द ने अपने मालिकों का कार्य बढ़ी कुशलता और सचाई से किया। इसमें उनकी कीर्ति और भी बढ़ने लगी। इतने में एक मित्र पर आपत्ति आई। उन्हें आप ने आर्थिक सहायता दी, जिसका मतीजा यह हुआ कि कुछ अपनी ही बुकान में तीन लाख का घाटा आया। पर आप के स्वामी इस पर ज़रा भी नाराज़ न हुए। कुछ मित्रों की सहायता द्वारा आप इस घाटे का पूरा करके, सन् १८६९ ईसवी में, १२ वर्ष खिलायत रह कर, कम्पई सीट आये। कम्पई वालों ने आप का खूब स्वागत किया। सर फोर्पेज़शाह मेहता ने, जो उसी साल धरिस्टर पास कर घर आये थे, इस स्वागत में बहुत उत्साह दिखाया। कम्पई-निवास्वियों ने आप को एक मानपत्र दिया और भारतवर्ष की सेवा की यादगार में ३० सदस्य मुद्रा की धर्ती नज़र की। पर आपने उसमें से एक काँड़ी भी न ली। सब रकम परंपराकारी कामों में आप में लगा दी। इतने पर भी कम्पई वाले मन्तुष न हुए। अपनी अधिक प्रमत्तता प्रकट करने के लिए उनकी ८०००) स्वागत की एक तसवीर से फामंजी कावस जी इन्स्टीट्यूशन का विभूषित किया।

दूसरी खिलायत-यात्रा ।

सन् १८७३ ईसवी में आप फिर खिलायत गये

और पार्लियमेटरी कमिटी में, जो हिन्दुस्तान की आर्थिक दशा पर विचार करने के लिए बनाई गई थी और जिसके अध्यक्ष प्रसिद्ध बर्येशाख़मेचा फोर्सट साहब थे, हिन्दुस्तान की आर्थिक दशा पर अपनी सम्मति दी। इस सम्मति द्वारा आप ने अच्छी तरह प्रकट कर दिया कि हिन्दुस्तान घस्तुतः बहुत गरीब देश है। विसाध लगा कर आप ने बतलाया कि प्रत्येक भारतवासी की औसत वार्षिक आमदनी २०) से अधिक नहीं है। फिर भी प्रत्येक मनुष्य को औसत ३) वार्षिक टैक्स देना पड़ता है। इस कारण एंग्लो-इन्डियन ब्रह्मचारी ने बड़ा कोलाहल मचाया, जिसका आप ने समाचारपत्रों द्वारा मुँदतोड़ उधर दिया। अन्त को आप की सम्मति बहुतांश में लार्ड रिपन के सज़ानबी, सर ईथलिन धरिस्ग साहब ने, स्वीकार कर ली।

शरीदे के दीवान ।

सन् १८७४ ईसवी में आप खिलायत से सीट आये। उस समय शरीदा-राज्य के स्वामी मन्हारराय गायकवाड़ थे, जो पीछे से गद्दी से अलग कर दिये गये थे। शरीदा-राज्य में उस समय बड़ी गड़बड़ थी। मन्हारराय तो पिंगड़ी लक्ष्मण के आदमी थे ही, उनके रज़ीडेन्ट भी कुछ कम न थे। वे अपनी ही चलाना चाहते थे। राजा और रज़ीडेन्ट में सदैव घटपट हुआ करती थी। दूसरी ओर अनेक रियासती कंपेंडे मय रहे थे। पुलिस की दशा अच्छी न थी। सम्पूर्ण राज्य में अशांति थी। पर भाग्य से उसे ऐसा दीवान मिला जिसने थोड़े ही समय में अपनी बुद्धि, विद्या तथा साहस से पुनः बुराईयों को जड़ से उखाड़ दिया। मतीजा यह हुआ कि आज शरीदा राज्य स्वाय. विद्या-प्रचार, सामाजिक सुधार इत्यादि में सभी रियासतों से बड़ा बढ़ा है। परन्तु अच्छे कामों में सदैव विग्रह उपस्थित हुआ करने हैं। अतएव दादामार्द की यात्रा स्वामी और गुनाहमंदी

को पसन्द न आई। अन्त को इन लोगों ने कई तरह के बनेहुं शुरू किये। पर ये सब दादाभाई की अतुर नीति के सामने खल न सके। दादाभाई की नियुक्ति स्वयं उस समय के गवर्नर लार्ड नार्थमुक ने की थी। इससे घरी उम्मा कुल भी न कर सके। आपने रियेटी धार पुस्तकों द्वारा सब धोल धोली। अन्त में आप की जीत हुई। आप के विपक्षियों ने हार पाई। इस सेवा की वृत्तता के बदले गायक-बादू महाराज ने दादाभाई को पेंशन दे दी, जो आप तक जारी है।

वर्म्थ-कारपोरेशन के समासद ।

दौदा से छोट कर आप दो वर्ष तक वर्म्थ-कारपोरेशन के मेम्बर रहे। यह जमाना लार्ड लिटन का था। लोगों की जरा कम चन्तनी थी। ये बातें दादाभाई को पसन्द न आई। अन्तर्पथ—“सारे बुप है घेडिप देवि दिनन को केर”—की नीति का पालन कर आप कुछ दिन के लिए बुप हो बैठे। लार्ड लिटन का जमाना गया, लार्ड रिपन बड़े आदर हुए। इस समयसर का पाकर दादाभाई ने फिर कारपोरेशन में प्रवेश किया और तन-मन से काम करने लगे। कारपोरेशन में उस समय बड़ा गोल-माल था। हिमा-निमा भी गड़बड़ था। अन्तर्पथ आपने सारा हिमा-निमा हटि से जांचा और कारपोरेशन की कई लाज के तुड़मान से बचाया। सब लोग बहुत प्रसन्न हुए। उस समय वर्म्थ के गवर्नर लार्ड रे थे। ये दादाभाई के काम से बहुत प्रसन्न हुए और उन्हें मुन्न अपनी वेंसिल का मेम्बर बनाया। कैमिल में उन्होंने कई प्रशंसनीय काम किये। उसी मान के अन्त में वर्म्थ में कांग्रेस की बैठक हुई। उसके समापन मिस्टर उन्मु० सी० धनजो बनार्य गये थे। इस कांग्रेस में दादाभाई ने बहुत काम किया।

तीसरी विलायत-यात्रा ।

सन् १८८९ ईसवी में दादाभाई फिर विलायत

गये। इस वृत्ते उन्होंने पार्लेमेन्ट में प्रवेश पाये प्रयत्न किया। उदार दल वालों ने आपकी सहायता की। परन्तु अन्तर्पथ उस समय लार्ड की तरफ से तीन उम्मेदवार थे। इस वृत्त आप मेम्बर न चुने जा सके। तभी आप के दो दोटे मिलीं, जो एक हिन्दुस्तानी के लिए कांग्रेस की बात न थी। जब यह बात मालूम हुई कि पार्लेमेन्ट की मेम्बरी के लिए एक भारतीय भी उम्मेदवार था तब लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ। अन्तर्पथ में बड़े बड़े लेख लिखे। लार्ड साल्सबरी, जो उस समय संसदीय दल के नेता थे, एक भारतीय को इस अन्तर्पथ सफलता पर बहुत खिन्न हुए उन्होंने अपनी एक स्पीच में उन्हें “कैड मे कर्णल् काला बादमी कह डाला। इस अन्तर्पथ पर उदार दल के समाचार-पत्रों ने अच्छी टिप्पणी की। भारत में भी बड़ा कोलाहल मचा। मिस्टर लैडस्टन इस समय प्रधान मंत्री थे। उन्होंने मा साल्सबरी से कहा कि यगर्द में मिस्टर लैडस्टन तुमसे भी गोर हैं। इस पर लार्ड साल्सबरी ने मा मागि। सरस्वती के पाठकों का स्मरण होगा कि इन हेरक में सेठ र्म्थीयन् को, काउन्सिल अस्पताल की रियेटी में, काला बादमी फिर वेसकर अस्पताल के सुपरिन्टेन्डेंट से निजाप करके इस अन्तर्पथ का निजयबाग था। सन् १८८९ के अन्त में मिस्टर लैडस्टन भारतवर्ष की भाषा और कलकत्ता-कौमिल के समापन बनाये गये। फिर, सन् १८८९ ईसवी में, पब्लिक सर्विन्ट वजीरान में भारी देकर गम्हन होत गये।

चौथी विलायत-यात्रा ।

अन्तर्पथ लैडस्टन पर आपने फिर पार्लेमेन्ट में प्रवेश पाये का प्रयत्न किया। परन्तु यह हुआ कि पाँच वर्ष के बाद, अन्तर्पथ सन् १८९३ ईसवी में आप लैडस्टन वजीरान पाठ की धार से बड़ी धूम

सरस्वती



अजयगढ़ के राजा जयचमर सिंह ।

हरिजन सेवा, प्रयाग ।

पाम के साथ पार्लमिंट के मेम्बर चुने गये । इस असाधारण विजय पर भारतवर्षीय भारत-विलायत में बड़ी खुशी मनाई गई । पार्लमिंट में आप ने भारत की भलाई के लिए अनेक उत्तम कार्य किये, जो सदैव सत्र को याद रहेंगे । आप ने इन्डियन मिथिल सरपिस की परीक्षा भारत में होने का प्रस्ताव पास करवाया, जो कोई मामूली बात न थी । परन्तु शोक है कि वह प्रस्वीकृत हुआ । पार्लमिंट में उस समय मिस्टर केन और सर विलियम थेडरबर्न के सहश भारत-हितवी समासद थे । उन की सहायता से आप ने पार्लमिन्टरी कमिटी स्थापित की । सन् १८९५ ईसवी में इस कमिटी के आन्दोलन से भारत के व्यव-संशोधन-सम्बन्धी कमीशन की नियुक्ति हुई । उसमें मिस्टर नीरोजी तथा अन्य मेम्बरों ने अच्छी सम्मतियाँ दीं । सन् १८९३ ईसवी में आप फिर भारत को छोड़े और लाहौर-कांग्रेस के समापति चुने गये । उस समय पन्जाबी भाइयों ने मिस्टर नीरोजी के स्वागत में जो उत्साह दिखलाया वह कभी नहीं भूल सकता । आप की गाड़ी खुद ही पन्जाबियों ने रींथी । कहते हैं, ऐसा मान तब तक कांग्रेस के किसी प्रेसीडेंट का न हुआ था । प्रख्यात इतिहास-वेत्ता सर विलियम हन्टर ने उसे शाही स्वागत कहा था ।

पाँचवीं विलायत-यात्रा ।

लाहौर-कांग्रेस के समापति होने पर आप लन्दन चले गये और सन् १९०५ ईसवी में मार्च-मेम्बरत्व महज्जे की ओर से प्रतिनिधि होने का प्रयत्न किया । पर अमात्यपदा उदार दल वालों में फूट हो जाने से वीसरा उम्मेदवार खड़ा हो गया । इस कारण मिस्टर नीरोजी के दोट बम आये और ये पार्लमिंट में प्रवेदन न कर सके । इसी समय वृद्धावस्था के कारण आप का स्वास्थ्य बहुत बिगड़ गया । अन्ततः डाक्टरों की सम्मति से, सन् १९०७ ईसवी में, आप

भारतवर्ष को छैट आये । यह लेखक उस समय लन्दन में था । उसे मिस्टर नीरोजी के दर्शन तभी हुए थे । आप का यहाँ छैट आना अच्छा ही हुआ । उस समय आप का स्वास्थ्य इतना बिगड़ा था कि लोगों ने उनके जीने की आशा ही छोड़ दी थी ।

उपसंहार ।

यह हाल मिस्टर नीरोजी की जीवन का है । बाल्य-पन से वृद्धावस्था तक आप ने देश की सेवा की । इससे बढ़ कर कान सेवा कर सकता है । यदि मिस्टर नीरोजी मिस्टर बनते तो लोगों कमाते और सरकारों सेवा करते तो हाईकोर्ट की जजी या किसी उच्च पद पर पहुँचते । पर देश-भक्ति और देश-दार के सामने आपने इन सब बातों को तुच्छ समझा । आप राजर्षि हैं । आप की सादगी अनुकरणीय है । अथ आप अकेले हैं । खी, पुत्र, पुत्री कोई नहीं है । केवल एक नातिन है, जो आप की सेवा में उपस्थित रहती है । ये डाकूरी परीक्षा पाम है । दादामार्ग घरसेवा में, जो अम्बर के निकट है, जीवन-काल व्यतीत कर रहे हैं । सा० ४ मितम्बर १९१५ को आपकी ९० वीं वर्षगांठ हुई थी । इतने बूढ़ होने पर भी आप सन्तुस्त हैं । जगत में क्या हो रहा है, इस की अचर्चा के लिए आप समायार-पत्र रोज़ पढ़ते हैं । प्रतिवर्ष कांग्रेस का गुमगिन्तक और उत्साहपूर्ण सैद्धेमे भेजा करते हैं । आप की बान सरकार और प्रजा सभी मानते हैं । आपकी वर्षगांठ पर बड़े ग्राट, गवर्नर और राजा-महाराजा तार भेजते हैं । गत वर्ष बड़े ग्राट ने स्वयं आपके दर्शन किये थे । आपने “पापर्टी एंड अन-प्रिडिन् कम इन इन्डिया” नामक पुस्तक प्रोगेन्डी में लिखी है, जो सब के पढ़ने योग्य है । उसमें आप ने भारतवर्ष की दृष्टिता का अच्छा चित्र गींचा है । हाल ही में अम्बर-विद्य-विद्यालय में आप को पल० पन्० डी० की उपाधि प्रदान की है । ईश्वर आपके रीगोपु

करे और कुदान रखने । यही हम सब की प्रार्थना है ।

प्यारेलाह मित्र ।

बल्गारिया ।



समान युद्ध में बल्गारिया ने अर्मेनी और आस्ट्रिया का साथ देकर सभ्य संसार की दृष्टि अपनी ओर आकृष्ट कर दी है । अतएव उसका कुछ हाल लिखना इस समय समयानु-

कूल होगा ।

योरप के दक्षिणी भाग में बाल्कन नाम का एक प्रायद्वीप है । यह प्रदेश कई छोटे छोटे राज्यों में विभक्त है । उनके नाम हैं—ग्रीस, सर्बिया, बल्गारिया, रोमानिया, हर्जगोविना, रोमानिया, बाल्घानिया और मॉन्टीनिग्रो । टीर्की का जो भाग योरप में है वह भी इसी के अन्तर्गत है । पहले ये सब टीर्की के अधीन थे । किन्तु धीरे धीरे ये स्वतन्त्र हो गये हैं । रोमानिया और हर्जगोविना को आस्ट्रिया ने छीन लिया है । बाल्घानिया में अराजकता है । अन्य राज्य सुधारों द्वारा गृहजन्य-प्रणामों से आशुत होते हैं । इन राज्यों में ईसाई, मुसलमान और यहूदी सभी धर्मों के अनुयायियों का निवास है ।

बल्गारिया की टीर्की से स्वतन्त्र हुए अभी बहुत समय नहीं हुआ । तत्काल होने ही समय में उसने बहुत उपलब्धि कायी है । बल्गारिया का राज्य टीर्की के उत्तर है । इसका क्षेत्र-फल कोई ३८ हजार वर्ग मील और आबादी कोई ५० लाख है ।

बल्गारिया के राजा का नाम है—ज़ार फर्डिनेंड । सुनने में, भाग अच्छे शासक हैं । आपने अपने देश में शासन-व्यवस्था, कृषि, शिक्षा, उद्योग-धन्यता, शिक्षा आदि की गूढ़ उपधि भी है । राज्य शासक शिक्षा में विभक्त है । हर विद्या के शासन के लिए एक एक अङ्गण्ड नियत है । यह महिप्रमण्ड

की सम्मति से ज़ार के आग निपुण किया ज़ार समग्र देश-शासन के लिए यहाँ एक सभा है । के चुने हुए मूर्तिय उसको मेम्बर होते हैं । कानून बनाते हैं । यही राज्य-संस्थापन की व्यवस्था करते हैं । उन्हीं के बनाये हुए नियम कानून ज़ार की मञ्जरी से जारी होते हैं । कीय प्रपञ्च के लिए बौद्ध मन्त्रियों का एक है । ज़ार उसके समापति है । प्रजा के प्रति की सूचना और सम्मति के अनुसार यही देश राज्य-प्रबन्ध-सन्ध्या साथ काम करता है ।

बल्गारिया के अधिकांश निवासी कृषिजीवी प्रायः सात कृषि-कार्य करण के कुटुम्बियों की करना पड़ता है । किन्तु ये क्षेत्र शिक्षा का प्रसन्न है । इस कारण बड़ी सुविधा से वे बच्चों को स्कूल भेजते हैं । सार्वभौम और रोमन नगरों में एक एक कृषि-विद्यालय है । इन विद्या में कृषि-सम्बन्धी हर प्रकार की उपयोगिता शिक्षा जाती है । इसके अतिरिक्त फिजियोलॉजिकल, कृषि-विषयक एक बड़ा स्कूल भी है । बल्गारिया पादक्री लोग और वैद्यकी स्कूलों के प्रधान कृषि की शिक्षा प्राप्त करने के लिए कार्य द्वितीय है । फल यह हुआ है कि देश में कृषि बहुत बढ़ा में है ।

बल्गारिया की राजधानी सोफिया में एक विद्याविद्यालय है । उसमें ऊँचे दर्जे की शिक्षा जाती है । १७०० सुधार और ३०० सुधारियों व शिक्षा प्रदत्त करती हैं । उसमें लगभग ३० अल्प शिक्षा-दान का कार्य करते हैं । देश के प्रथम शिक्षा की संख्या ५,४०० है । उनमें कोई १३५ प्रभाषक काम करते हैं । सब विद्यार्थियों की संख्या ५,३०,००० है । उनमें से २,१५,००० मङ्गलिक

सोफिया और फिजियोलॉजिकल में दो बड़े पुस्तकालय हैं । उनमें सब प्रकार की उत्तम पुस्तकें का संग्रह है । इसके अतिरिक्त देश

नई एक हजार से ऊपर वाचनालय हैं। बड़े बड़े शेरों के मुख्य मुख्य स्थानों में व्याख्यान-अधन भी हैं। उनमें अच्छे अच्छे व्याख्यान-दाताओं के व्याख्यान आ करते हैं। इन व्याख्यानों के समय बड़ा समारोह होता है। सर्वसाधारण इन्हें बड़ी धन्यता से सुनते हैं।

जैसा ऊपर कहा जा चुका है, भारतवर्ष की तरह बलगारिया भी कृषि-प्रधान देश है। वहाँ के अधिकांश निवासी पेंती ही का काम करते हैं। लियेक मनुष्य अपने खेत का कड़ेदार समझा जाता है। वह अपनी खेती की पैदावार का दसवाँ हिस्सा घर के तार पर राज्य को देता है। कर न बढ़ा कर तबने की हालत में यह जमीन से बेदखल किया जा सकता है। छपकों के सुमीते के लिये बलगारिया में कृषिसम्पन्नी एक बैंक है। देश भर में उसकी शाखाएँ खुली हुई हैं। उनके द्वारा किसानों को कृषि के लिये आसानी से रुपया मिल जाता है। बलगारिया में गेहूँ, धान, मक्का, जौ, बाजरा, ज्वार अधिक पैदा होता है। तम्बाकू, चुड़चूर और गुलाब की भी पेंती वहाँ होती है। इन सब चीजों का बालान विदेहा को होता है। गुलाब के फूलों से पदार्थ बनता है। कोई ४० मन फूलों से आध सेर बन सिया होता है। इस बड़ा पद्विया होता है। यह पेरिस और लन्दन जाता है, जहाँ उससे अनेकों प्रकार के इस और तेल आदि बनते हैं।

बलगारिया के मनुष्यों की रहन-सहन बहुत सीधी-सादी है। ये अपने घरों के ही धुने हुए मोटे कपड़े पहनते हैं। ये शांतिमयी हैं। फिजल चीजों के लिये वे अपना धन लुटाना उचित नहीं समझते। अमीर आदमी तब छोटे छोटे घरों में रहते हैं। इन घरों का फर्श मिट्टी का ही होता है। इन्हें गटक-मटक बिलकुल पसन्द नहीं। बलगारिया के निवासी अपनी इस स्थिति से खेद सन्तुष्ट रहते हैं। यही कारण है जो वे सर्वदा प्रसन्न और हृष्ट-सुख वेष पड़ते

हैं। मितव्यय करने के कारण वे हर साल कुछ न कुछ रुपया बचा लेते हैं।

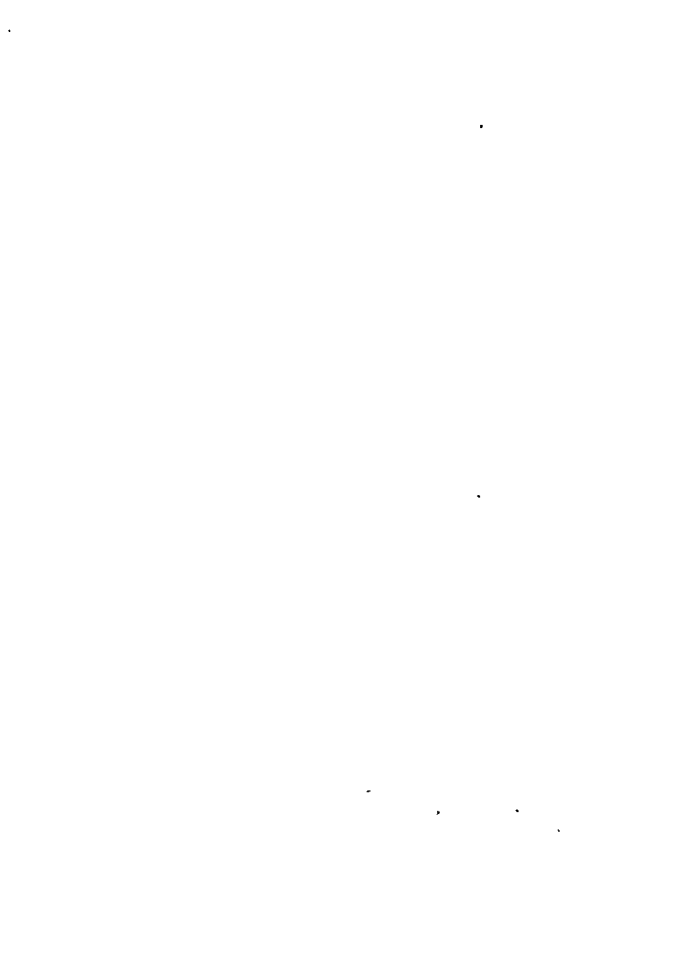
बलगारियावाले मले-सुरे काम का अच्छा दाम रखते हैं। आप किसी से कोई अनुचित काम करने के लिये कहें तो वह फौरन जवाब देगा कि पैसा करने के लिये उसकी आत्मा गवाही नहीं देती; पैसा करना उसके लिये 'लज्जाजनक' है। यह अपना समय शर्ष याद-विषाद और मले-सुरे की व्याख्या में न बितायेगा।

बलगारिया में अनेक जातियों और धर्मों के मनुष्यों का निवास है। ये सभी अपने अपने विधान के अनुसार धर्माचरण करने के लिये ह्यतन्त्र हैं। कभी किसी के धर्माचरण में किसी प्रकार का व्यापार नहीं होता। बलगारिया का राज-भराना आरथोडापस थर्व नामक ईसाई सम्प्रदाय का अनुयायी है। इस सम्प्रदाय के प्रधान पादरी सर्वसाधारण प्रजा के द्वारा चुने जाते हैं।

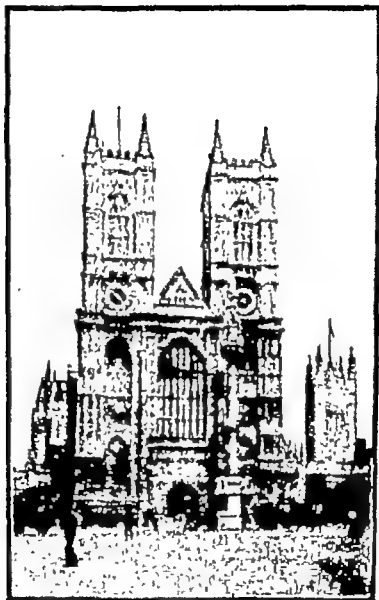
बलगारिया में लड़कों और लड़कियों के विवाह का समय नियत है। विवाह के समय लड़क की उम्र १९, और लड़की की १७ साल में कम न होनी चाहिये। विवाह का सारा कार्य वहाँ के पुरोहितों और धर्म-याजकों द्वारा सम्पन्न होता है। धर्म-याजक और पुरोहित ही पति-पत्नी के त्याग के मुद्दमों का भी विचार करते हैं। बलगारिया के स्त्री-पुरुष कष्ट-प्रेम करना बहुत कम जानते हैं। पत्नी के अधियोग पर पति आघात नहीं करता, पत्नी भी पति की हर प्रकार सहायता करती है। इसीसे पति-पत्नी में तलाक़ देने की भावना बहुत कम आती है।

साधारण जीवन व्यतीत करने पर भी बलगारिया के निवासियों की तन्त्रुत्तम धर्म देनों के नियामियों की मन्त्रुत्तम से अच्छी है। उनका शरीर मृदु हृद और धर्मगारिण होता है। वेग उन्हें बम मताता है।

बलगारिया की राजधानी मोफिया मृदु मृदु



सरस्वती



बेगम सिमिल्टर चर्चे—गाम का गिरजाघर (अग्न) ।
हृदयम प्रिय, प्रथम ।

ह-कण्ड के मूक कारण की ओर नहीं ध्यान देना । गौरव
राज्यों के ही सम्बन्ध में अग्नि अपने विचार प्रकट किये हैं ।
"अ के अन्त में एक सज्जन ने यह सलाह दी है कि अब
हमारे लिए सम्मिश्रित-बुद्धि प्रणाली सामवायक नहीं ।
मेरे अब एक दूसरे से अलग अलग रहना आवश्यक है ।
राज्य-प्राप्त्यर्थ गृह-जीवन की छाया पर हमें भी ध्यान
रखने गृह-जीवन की प्रणाली का संस्कार करना चाहिए ।

अपुनः महामय के विचार कदा तक ठीक हैं, हमकी
नीतिगत के लिए इस क्षेत्र में स्थान नहीं । हमारा निवेदन
यही है कि हमें अब अपने गृह की
प्राथमिक स्थिति का मूक कारण खोजना चाहिए । यदि
हमका मूक कारण हमें ज्ञात हो जाय और हम इसको दूर
कर सकें तो क्यों हम अपने घर की चीज-को छोड़ कर
दूसरे की चीज से अपने अभाव की पूर्ति करें ? सम्मिश्रित-
बुद्धि-प्रणाली हमारे लिए क्यों उपयोगी नहीं है, इसका
बोझ अन्तःकारण नहीं बताया जा सकता । देवदत्त नामक
एक अनुसन्धी ईश्वरेश्वर क्षेत्र के एक निष्कट सिद्ध कर यह
बात सिद्ध की है कि गृह की अस्थिति का मूक कारण
गृह-शासन में हमारी अयोग्यता ही है ।

प्राज्ञ इस यहाँ पर मिस्टर हेल्स के उत्ती निबन्ध के
आधार पर गृह-शासन के सम्बन्ध में कुछ निवेदन करना
चाहते हैं । गृह का शासन किम तरह करना चाहिए और
इसमें किन किन कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है—
इन्हीं बातों का इस क्षेत्र में विचार किया जायगा । गृह-
शासन बड़ा कठिन कार्य है । राज्य-शासन इससे अधिक
कठिन नहीं । नीति-शास्त्र का ज्ञानने राजा राजा अपने अपने
मन्त्रियों के परामर्श से अपना कर्तव्य सुचारु रूप से
सम्पादित कर सकता है । पर, गृह-शासन के लिए ऐसा
बोझ नहीं । राज्य-शासन के लिए पहले ही से अपने-
अपने के मित्र होते हैं । उनके सहारे शासन अपनी प्रजा
का शासन कर सकता है । ऐसा करने के लिए उसे सब
प्रकार के सुविधाएँ प्राप्त हैं । पर, बेचारे गृह-शासन को सब
प्रकार का अभाव ही समाप्त है । वह न तो अपना बोझ
ही होता है और न उसको गृह-शासन की ओर विशेष
ध्यान देने के लिए प्रेरणा ही मिलता है । उसे सब

कार्यों के लिए अनुविचारों का ही सामना करना पड़ता
है । यही कारण है कि विरहा ही गृह-शासन अपने
कर्तव्य-शासन में सफल होता है । सम्पूर्ण गृह-शासन बड़ा
कठिन कार्य है । इसके सम्बन्ध में पूर्णतः शेरक के ऊँचे
विचार सुनने चाहिये—

गृह-शासन अपनी ही समझ के अनुसार अपने गृह
का शासन करता है । यदि उसकी समझ परिष्कृत हुई
तो उसका शासन भी उत्तम होगा । यदि उसकी समझ
परिष्कृत न हुई तो उसका शासन भी अन्धकारपूर्ण होगा ।
गृह-शासन का सारा भारो महार गृह-शासन की समझ पर
ही है । गृह-शासन की कठिनाइयों का सुत्रपात पहले गृह-
शासन की समझ से ही होता है । गृह-शासन यह
मान लेता है कि उसे सब कुछ करने का अधिकार है ।
इसके अभाव में अब जाना प्रकार की अज्ञानता पैदा कर देते
हैं । कभी इसकी तरफ देखी हो जाती है कि पत्नी जी,
अधुनक काम प्राप्त न सही कर हो जायगा । प्राप्त का
अपना काम सब पूरा किया जायगा । प्राप्त अवकाश नहीं
है । अब समय मिलेगा और अन्त्यर्थ कामों से पुनरागत
होगी तब सब ठीक कर देंगे ।

गृह-शासन से सम्बन्ध रखने वाली भूतों की धारणा
बहुत कम हुआ करती है । अतएव गृह-शासन अपनी
भूतों का बहुत कम ज्ञान प्राप्त कर सकता है । यदि काम
करने का हंस पहले ही से निमित्त न कर लिया जाय तो
सम्बन्ध है कि गृह-शासन अपने काम की निधि में सफल-
संसार न हो ।

गृह-शासन के लिए यह बात बहुत जरूरी है कि यह
अपने बुद्धिमानों के अभाव का अन्तर्गत हो । यदि हमको
यह पता हो कि हमका गृह-शासन सुचारु रूप से सम्पादित
हो तो हमें यह इस पर न रहना चाहिए कि वह करने
बुद्धिमानों के आन्तरिक अभावों से पूर्ण परिणित हो जाय ।
पर बाह्य पर गृह-शासन का बड़ा रोक रहता है । वे लोग
एक प्रकार हमसे अपमानित रह कर रहे हैं । तो ये वह करने
अधिकारों की अनुमति पर रोया ही करता है । वह करता
है कि हमके बुद्धिमानों पर हमका बहुत कम प्रभाव है ।
वे लोग हमकी आज्ञा पर ध्यान नहीं देते । वह करने
शासन के अभाव का बहुत कम अन्तर्गत अन्तःकारण है ।

यह बहुत बम मोजा है कि उसका प्रकल्प उसके कुटुम्बियों को करी चरमता तो नहीं। इस बात का तो इसे तप जान होता है जब ये लोग उसके विरुद्ध आचारण करने लगते हैं—इसकी आशा के पावन में आशावांसी करने लगते हैं। इस मूल का परिणाम इस बात से भीर भी पड़ जाता है जब गृह-स्वामी इस धमक में पड़ा जाता है कि वह घर, बाहों में, इसी भीर शिक्षा दोनों में कैदा है। इस प्रकार का विचार करने वाले व्यक्ति से किया गया काम चलाका सम्बन्धपत्र होगा, इस बात का सहज में ही अनुमान किया जा सकता है। इस क्षेत्र में पड़ कर वह घर भी समझने लगता है कि व्यवहार के हस्ता केवल गिरित भीर गृह व्यक्ति ही होते हैं। इस मन के चरम में पड़ने से हमने, स्वभाव में एक प्रकार का बनावटी व्यवहार पा जाता है। इसी के घर में होकर वह अपने मित्र-भ्रातृ के बाहों के साथ भी मित्रता व्यवहार करने लगता है। इससे एक नई दुर्गति पैदा हो जाती है। या पाके इससे अलग रहने लगते हैं। वे इसकी सम्भीता देख कर अपने दिव की बात उससे करने में सक्षीय करते हैं। गृह-स्वामी के सामने वे अपने दिव की म्फुर्द नहीं लेते। इसका फल यह होता है कि गृह-स्वामी अपने कुटुम्बियों के मन की बाहों में चरमिभू बना रहता है। इस प्रकार इसके बीच परस्पर भेद-तुर्द उत्पन्न हो जाती है।

बहुत से लोग ऐसे भी हैं जो समझते हैं कि बिना विरोध चरितता के वे स्वतन्त्रपूर्वक अपना गृह-कार्य संचालन करने हैं। इस प्रकार की समझ करने वाले के विपु अपने कुटुम्बियों के स्वभाव और मन की बाहों के जानने की कोई आवश्यकता नहीं। अत्रा, बड़ी सम्भानी और परावर्तन करना भी गृह-सामन मात्रा जा सकता है। वह तो चरमचर है। सामन का वह एक कमरे में ही रहनेवाला पड़ है।

जो लोग गृह-स्वामी के चरम हैं—उन्हें, बाहों पर शिक्षा मिलानी का भार है—इसके साथ अपना ऐसा करने होता चरित्व कि वे अपने साथ अनुभूत हैं। बड़ी वे इसी विरुद्धता में जान कर हैं। लड़ तो वे परस्पर ही अपने सम्बन्ध में जब वह उन्हें बीच दोनों के मध्य सम्बन्ध और पर-कार्य में म्फुर्दों की तरह उन्हें टूटने

रहेगा। गृह-स्वामी को यह बात मरा सम्भान कि करी यह अपने कुटुम्बियों से अपने सम्बन्ध बनाने के समय उनके हृदयों के इस भाव को नहीं किये होता जिसकी बराबर कार्य का करने होता है। इसे भीर अपने के विचार के विपु—इस के का सम्भानता ही है। इस बात में क्या बह हो। इस किली को अपने सामन द्वारा म्फा ही रोक्ने के साथ करें। इस उन्हें निमित्त कार्य को पूरा करने के म्फा ही साथ करें। जैसे कि मितिक अपनी कृपण के विपु निय साथ हैं, पर क्या इस उनके मन को भी। बाह में जा सकते हैं। गृह-सामन की रचित म्फा विर करना और अपने अपना स्वान पर बहूतता। बड़ा भी है। गृह-स्वामी वह नहीं कह सकता कि इसके अपने अपने घर विरुद्धपूर्वक निमित्त किया गया है। इस बात दूसरी है कि किसी कार्य को पूरा करने के विपु अपने अपनी अर्थों को साथ करें। पर, यह बात करी हो म्फा कि साथ को भी इसी की म्फा। इस के साथ साथ सम्भाने। बरि वह ऐसा करा भी लें समय कीविपु कि अपने अपनी बाहों को करी करने यह अपने साथ साथ है। यह काम एक है का। इस बात को अपने के विपु बहुत सम्भान है कि अपने आवश्यकता न पड़े। पर, यदि वह ऐसा करे तो म्फा कीविपु कि अपने व्यक्ति के विचार का परिणाम करी हो सकता जो अपने विचार का है। वह गृह-स्वामी है। वह चाहता है कि वह कार्य किया जाव। म्फा ही, इससे गृह-स्वामी हो। सामन अपनी आशा विरुद्ध होगी। वह बात दूसरी है कि इसकी आशा रचित सम्भान जाव।

गृह-सामन का आधार कुटुम्बियों के साथ विरुद्ध मित सम्भाने व्यवहार है। यदि सामन में इन दोनों का जमान हो तो आवश्यक दुष्ट रिता न होम। म्फा सम्भान के म्फा की बड़ी मारी आवश्यकता है और वह बहुत बड़ाता के साथ। गृह-स्वामी को अपने कुटुम्बियों के स्वभाव का समझ करित्व होना चाहिए। मन करने सम्भान का भी उसे करने कुटुम्बियों की करी करीता चाहिए। जो हमने मन, सामान्य म्फा म्फा करी

पौर अपनी महानुमति से उन्हें अभिन्न भी कर देना सिद्धि। यदि गृह-स्वामी की यह इच्छा हो कि उसका भण्डारण गृह से तो उसे अपने कुटुम्बियों को अपने ऊपर विश्वास रख कराना चाहिए। वह भय विहाय कर उन्हें गृहाचारवासी नहीं बना सकता। क्या यह ठीक नहीं है कि कुटुम्बियों की अधिक भूखें देकर गृह-स्वामी के पक्ष में ही कार्य होती है ? क्या यह ठीक नहीं है कि कुटुम्बी बहूना अपनी अर्ध-मिद्धि के लिए ही छोलेबाड़ी का भाग्य लेते हैं ?

अनेक बार गृह-स्वामियों की शिकायत सुनी जाती है कि उनके कुटुम्बी उनका विश्वास नहीं करते। परन्तु वे यह भूल जाते हैं कि अधीन को अपने अधिकारी पर विश्वास करना बितना कठिन काम है। अधोनित्य व्यक्ति तो बिना अपने स्वामी की सहानुमति की आशा किये ऐसा करने की हिम्मत नहीं कटिनाई से कर सकता है। गृह-स्वामी को यह बात स्मरण रखनी चाहिए कि उसके कर्तों की अधिक संख्या उसके मूर्ख आचार्यों को व्यक्त करती है। यदि गृह-स्वामी अपने ऊपर अपने अधीन व्यक्तियों का विश्वास न कर सके तो समझ लेना चाहिए कि उसका उनके प्रति अधिक प्रभुत्व नहीं है।

अनेक गृह-धर्म के ऊपर विचार किया है वह अच्छी तरह जानता है कि गृह-शासन की प्रतिष्ठा धर्म की चेष्टी पर है। अतएव गृह-स्वामी को सर्वथा व्यापक होना चाहिए। परन्तु यह बहुत सम्भव है कि उसने इस बात का अनुमान ही न किया हो कि व्यापक पथ से कृता भी करने से कभी कभी हानियों और घातों का सामना करना पड़ता है। उदाहरण नीम्न। बहुत लोग कहा करते हैं कि छोटी छोटी बातें अत्यन्त होती हैं। ऐसी बातों को वे छोटी धनदेगी कर देते हैं। पर उनके इस कथन का मुख्य अर्थ यह हो सकता है कि वे किसी न्याय बात की ओर ध्यान न देने का कहना करते हैं। कोई कारण नहीं कि बात का धमकी स्वरूप क्यों न स्वीकार किया जाय ? अपने इस हृत् से वे बहूना साधारण बातों को भी दोष का स्वप्न दे देते हैं। इसका दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि वे इस बात को देखने से हिचकते हैं कि वे दोष-रूप समझते हैं। साथ ही यह भी होता है कि कभी बात

उन्हें किसी प्रकार का कह या हानि नहीं पहुँचाती। इसके साथ वे यह भी मान लेते हैं कि ऐसी बात करने वालों को भी किसी प्रकार की हानि नहीं पहुँचनी। उन्हें जो अर्थ माना जाय, पर गृह-स्वामी का परम धर्म है कि वह वेष्टक प्रत्येक पक्ष का निर्णय करे। उसे कृता भी सन्तोष न करना चाहिए। अपनी सटी सम्मति स्पष्ट रीति से कह देना इसके लिए बहुत आवश्यक है। इस बात में यह कृता भी विधान न करे। अपने स्वरूप में जितनी अधिक सत्यता और स्पष्टता से यह काम होगा, उतना ही उसके लिए अच्छा होगा। किसी बात को अनदेखी सी करके टाल देना लोगों को प्रम में जानता है। लोग समझें में पड़ जाते हैं कि कभी प्रकार के धर्म कार्यों के सम्बन्ध में अविद्यमान में न जाने उसकी कभी सम्मति हो। यदि वह अपने इस प्रकार के व्यवहार पर विचार करे तो उसे धर्म पर यह बात ज्ञात हो जायगी कि उसने उस धर्म के कार्य के विषय में कभी तक नहीं निश्चिन्त नहीं किया कि वह अनुचित है या उचित। वह समझ लेता है कि इस प्रकार की उच्छेद-ज्ञान में स्वयं कीन पर और अधिक में अपने विचार को कीन परेशान करे। पर, उसका ऐसा व्यवहार अत्यन्त ही अस्वभाविकी मात्र है।

मुख्य और स्वतन्त्रता के उपयोग का व्यवहार गृह-स्वामी अपने कुटुम्बियों को जितना दे उतना अपने हृत् से दे। मुख के उपयोग के लिए वह उन्हें असाधित करे और स्वयं भी उनके साथ उनके मुख में सम्मिलित हो। इसके विरुद्ध यदि वह उनके पक्ष-भूत में उचित न हो, उनकी प्रसन्नता से वह सहानुमति न रखे, तो वह कभी आशा कर सकता है कि उनके कुटुम्बी हम पर विश्वास करेंगे ? यदि उनसे यह कहें कि जो कुछ वह करता है वह सब उनकी मज्जा और कल्याण के लिए ही करता है। इस दृष्टि में भी वे जब तक उनकी सहानुमति का पता न पायेंगे तब तक उसके हम कार्य को हमसे स्वयं की एक हम ही पर समझेंगे। वे इस बात में समझेंगे कि क्या वह यह जानता है कि उनके लिए क्या कामवापक होगा ? वह उतना नहीं जानता और न जानने का विचार ही करता है। बाहर वह हमसे अनुरोधों को अन्तर्गत ही रहने से श्रेष्ठ है।

धर्म के सुविधा को स्वयं नृमों के लिए वास्तविक

भारतीय शासन-प्रणाली ।

[लेखक, पण्डित रामनारायण द्विवेदी, बी० ए०]

(१)



यहवहीं शाताब्दी का भर्दीश समति पर था । शाहेजहाँ भारत की गद्दी पर चिराजमान थे । एक दिन आगरा के महल में अत्यन्त कोलाहल सुनाई दिया । कारण यह था कि उनकी प्यारी पुत्री के कपड़े में आग लग गई थी । जब तक लोग आग बुझाने दौड़े तब तक उसका शरीर बहुत कुछ झुलस चुका था । शहर के हकीम जमा किये गये । अच्छे से अच्छे इलाज होने लगा । पर फायदे की कोई सुरत न दिखाई दी । शाहेजहाँ घोर चिन्ता में थे । उन दिनों खारों तरफ़ देश में इस बात की चर्चा फैली हुई थी कि सुरत में कुछ विदेशी लोग व्यापार करने के लिए आये हैं । एक दरबारी ने मन्नतापूर्वक बादशाह से कहा कि सुनने में आया है, इन विदेशी व्यापारियों के साथ दो एक बड़े होशियार इलाज करने वाले हैं । बादशाह की आवाज़ से मुरम्त एक दूत भेजा गया । उसे हुक्म हुआ कि उनमें से जो चिरिम्सक सब से उत्कृष्ट हो उसको साथ ले आना । मिस्टर गबरील घाटन (Mr. Gabriel Boughton) ताहब इस काम के लिए चुने गये । आगरा पहुँच कर उन्होंने इलाज शुरू किया और बादशाहजारी की विलकुल चप्य कर दिया । बादशाह की चिन्ता दूर हुई । उन्होंने प्रसन्न होकर घाटन से मनमाना इनाम माँगने के लिए कहा । घाटन ने प्रार्थना की— “मुझे अपने लिए घन की आवश्यकता नहीं । मेरी एक मात्र प्रार्थना यह है कि शाही फरमान द्वारा उन भोगेंद्र व्यापारियों को, जो मूरत में बस गये हैं, बङ्गाल में व्यापार करने की आज्ञा दी जाय । उनसे कोई कर न लिया जाय । उनको उस प्रान्त में वेगडिया स्थापित करने

की भी आज्ञा दी जाय” । देश-हिन्द की डाकूर की यह प्रार्थना स्वीकृत हुई ।

व्यापारियों के इस दल का नाम ईस्ट इन्डिया कम्पनी था । इनका कर्म्य जहाँगीर बादशाह की कृपा से मूरत में आरम्भ हुआ था । आगे चल कर दिल्ली के मुगल बादशाहों और बङ्गाल के नबाबों की बदीलत इन्होंने हुगली में कोठियाँ और पटना, कस्बिम बाजार, डाका और बालेदयर में आदतें स्थापित कीं ।

अठारहवीं शाताब्दी के आरम्भ में जब फर्ग्यूसनियर गद्दी पर बैठा तब ईस्ट इन्डिया कम्पनी की घोर से दो योरप-निधासी बादशाह से मिलने के लिए भेजे गये । उनमें से एक का नाम डाकूर विलियम हैमिल्टन (William Hamilton) था । उसके देशी जाने का हाल, बहुत पढ़ले, सरस्यता में विस्तार-पूर्ण छप चुका है । फर्ग्यूसनियर को एक बीमारी थी । उसके कारण राजपूताना की एक हिन्दू-रमणी से उसका पियाह रफा हुआ था । डाकूर हैमिल्टन ने अपनी चिकित्सा से फर्ग्यूसनियर को चक्का कर दिया । अब क्या कहना था । ओ इनाम माँगा जाता थोड़ा था । स्थापत्यगी डाकूर ने कम्पनी ही का मला खाहा । उन दिनों बङ्गाल के नयाय से भोगेंद्रों को मालगुजारी देने के लिए बहुत तक्क करना शुरू कर दिया था । डाकूर हैमिल्टन ने यही इनाम माँगा कि कम्पनी के अधिकार बङ्गाल में बढ़ा दिये जायें और नयाय सेगों के भन्याय से भोगेंद्र व्यापारी और जमींदार बचाये जायें । शाही फरमान जारी हो गया । कम्पनी के पुगने अधिकार फिर से स्वीकृत हुए । उनका माल कमपाय आंच और टैक्स से दरी किया-गया । वर्तमान कलकत्ता के निकट, नदी के दोनों ओर, २८ मीत्रे चारिक टैक्स पर उनको दिये गये । टैक्स भी नाम मात्र के लिए लगाया गया । साथ ही मुर्मिदानाद की एकमात्र भी उनके निपुर्द हुई । इस फरमान ने कम्पनी के

वेदव्यय का धुना दिया। मदी के दोनों ओर अधि-
कार प्राप्त होने के कारण व्यापारी जहाज जाने जाने
लगे। बङ्गाल के अन्य भागों के व्यापार लोग कल-
कत्ते आकर घुसने लगे।

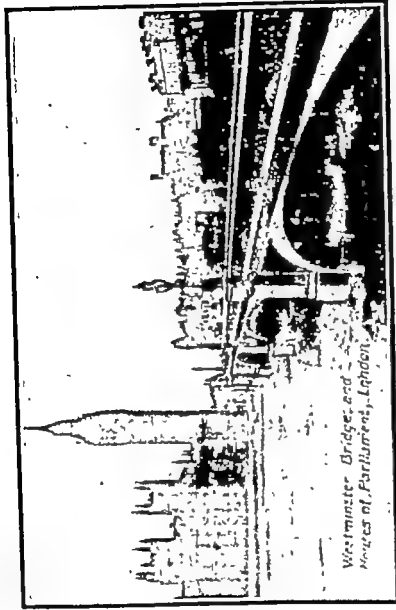
इस समय मुगल-राज्य का मूल्य अस्त हो रहा
था। हर तरफ से आगे बढ़ने के लोग भारत का
शासन अपने हाथ में लेने के लिए आगे बढ़ रहे
थे। महाराज जानि, जब और फ्रेंच लोग, सब के
दोन दिग्गज के मिहामन पर थे। ईस्ट इंडिया
कम्पनी के व्यापार पर बाधात होने का संतका था।

सार्वभौम रियासतों में ईसाई धर्म के कारण
आपस में फूट फैल रही थी। फ्रांस वालों ने इस
फूट से फायदा उठाना शुरू किया। जिन रियासत
में गद्दी के लिए दो फ़ौजों आपस में लड़े फ्रेंच
लोग उनमें से एक का पक्ष लेकर अपनी सेना से
उसकी सहायता करने लगे। उस समय दुपने
(Duplex) फ्रांस वालों का भारतपर गवर्नर बनाया
गया। यह अत्यन्त साहसी, बुद्धिमान और कार्य-
दल था। परन्तु अंगरेजों के साम्राज्य से उन दिनों
रोबर्ट क्लाइव (Robert Clive) सामग्री में था।
यह कम्पनी के कार्यालय में एक साधारण पद पर था।
परन्तु राजनीति का भरोसा यह शुरू समझता
था। अपनी योजना में यह गवर्नर के पद पर
पहुँच गया और साई की पड़ोस में सम्मिलित
हुआ। १७५९ ईस्वी में क्लाइव ने कम्पनी की ओर
से बङ्गाल, बिहार और उड़ीसा की सीमाओं आदे-
वाल्स आदशाह में प्राप्त की। इस हर व्यापारी
कम्पनी के शासन के लिए का यहों ने भीगवेदा
हुआ।

कम्पनी की शासन के समय में ही उसका
प्रमुख विभाग में कोर्ट ऑफ़ प्रोवाइडेंट (Court
of Provision) और डायरेक्टर्स (Directors)
करते थे, और भारत में एक गवर्नर और सचिव

थी। धीरे धीरे भारत के निम्न निम्न स्थान
कम्पनी की कोठियाँ खुल गईं। राजा बङ्गाल
एक सरदार से मदरास मिल गया। पुर्नगान
में बम्बई नगर प्राप्त हुआ। कलकत्ते में कोठियाँ
गईं, और बङ्गाल, बिहार तथा उड़ीसा की सीमा
भी मिल गई। अब यह व्यापारिक हुआ कि बम्बई
प्रधानी बदल दी जाय। इस समय विभाजन
का ध्यान कम्पनी की ओर गया, क्योंकि वहाँ से
साहस लोग अपने देश की ओर जाते थे चम्पन
से अन्दे रहने थे और कम्पनी के दिक्कतों को
शुरू मुनाज़ा (Dissolution) मिलता था।
इसके साथ ही कम्पनी को छोड़ जाती थी।
लिए विचारित की पार्लियामेंट ने अपना
कलकत्ते समझा कि कम्पनी के अपने
परके नियमन कर दे। इसी से १७७३ ईस्वी
रेगुलेटिंग एक्ट (Regulating Act) नाम का
पास हुआ। उसके अनुसार डायरेक्टर्स और
इसके अनुसार सम्मिलित नियम बनाये गये।
उनके अधिकार भी निर्दिष्ट किये गये। भारत
बङ्गाल, मदरास और बम्बई भारत का प्रमुख
प्रमुख गवर्नरों के प्रयोग था। ये अपनी
की नियम के प्रेसिडेंट थे। इससे वे लोगों के
प्रेसिडेंटरी कहलाते थे। प्रयोग मुनाज़ा के अनुसार
बङ्गाल के गवर्नर के प्रयोग मदरास और बम्बई
गवर्नर नियम गये और उसके पद का नाम
कलकत्ते रखना गया। उसकी सहायता के
प्रेसिडेंट के बार में गवर्नर चुने गये। इसके साथ
कलकत्ते में सुप्रीम कोर्ट (Supreme Court)
की एक बगहरी खोज गई। इसके अनुसार
मि विट्स इंडिया एक्ट (Pitt's India Act)
अनुसार प्रत्येक भीतर पर पार्लियामेंट की
कम्पनी का अधिकार पद बदल जाना निर्दिष्ट
कोर्ट ऑफ़ डायरेक्टर्स के ऊपर १. सामग्री की
कोर्ट ऑफ़ डायरेक्टर्स (House of Commons) गया

सत्यती



वेस्ट मिनिस्टर ब्रिज का पुल और पार्लियामेंट की इमारतें । (लन्दन)

(सियन वेस, प्रयत्न ।

१७७३ में रेगुलेटिंग एक्ट (Regulating Act), जिसका विवरण ऊपर दिया गया है, पास हुआ था ।

१७७३ में, जब लार्ड कार्नवालिस गवर्नर जनरल थे, यह अधिकार-पत्र २० वर्ष के लिए बढ़ाया गया । पर कम्पनी का स्वयं ज्यों का त्यों बना रहता ।

१८१३ में लार्ड मिन्टो गवर्नर जनरल थे । ब्रिटिश भारत में इस समय व्यापारियों ने आन्दोलन मचाया कि भारत का वाणिज्य किसी कम्पनी-विशेष के हाथ में न होना चाहिए । भारत के वाणिज्य पर केवल ईस्ट इंडिया कम्पनी ही का हक न होना चाहिए । पार्लैमेंट ने ऐसा ही किया । कम्पनी को केवल चीन-समुद्र में व्यापार करने का अधिकार मिला । इसी समय कुछ उदार राजनीतिज्ञों ने अंगरेज-जाति का ध्यान इस ओर दिखाया कि कम्पनी में जब अपना आधिपत्य भारत पर जमा लिया है तब उसका यह कर्तव्य है कि इस देश की धार्मिक और सामाजिक अवस्था को सुधारे । इस पर पादरियों का भारनक्षर में आकर धर्म और दान-प्रचार करने की आशा मिली ।

१८३३ में लार्ड डलहौसी गवर्नर जनरल थे । तब से कम्पनी का चीन-समुद्र में भी व्यापार करने की आशा न दी गई । इस अब व्यापारियों का यह दल पूर्णरूप से राजनैतिक हो गया । आगरे का सूबा चौथी गवर्नरी बनाया गया । परन्तु शीघ्र ही वहाँ लेफ्टिनेन्ट गवर्नरी की गई । गवर्नर जनरल को कानून बनाने का अधिकार दिया गया । कानून बनाने के लिए कौन्सिल में कानून से सम्बन्ध रखने वाला एक समासद-विशेष (Law Member) नियत हुआ । परन्तु उसका सम्मति देने का अधिकार न दिया गया । शासन के लिए यह मूल नियन्त्रण स्थिर

० हम रॉड के सम्पादन से भारत के शासन के बहुत से अधिकार मिले ।

किया गया कि कोई भारतवासी, जो कम्पनी की प्रजा है, अपने धर्म, जन्मस्थान, वंश, अथवा रक्त के भेद के कारण कम्पनी के अग्रिम किसी पद का अधिकारी होने के अयोग्य न समझा जायगा ।

१८५३ में लार्ड डलहौसी गवर्नर जनरल थे । इस बार बीसवें वर्ष अधिकार-पत्र के परिष्करण का नियम उठा दिया गया । निश्चय हुआ कि पार्लैमेंट अब तक चाहेगी कम्पनी को रखेगी । ब्रिटिश जाति ने भारत को अपना लिया और स्पष्ट किया कि कम्पनी इस देश को सम्राट की ओर से प्रमानत के तौर पर रखेगी । यज्ञाल में लेफ्टिनेन्ट गवर्नरी की गई । गवर्नर जनरल की कौन्सिल में नियमादि बनाने के लिए बाहरी (Additional) समासद नियत करने का अधिकार मिला और कौन्सिल का कार्य-विवरण सर्वसाधारण पर प्रकाशित दिया जाने लगा । कानूनी मेम्बर (Law Member) को सम्मति देने का अधिकार मिला ।

१८५८ के अक्ट में सिपाही-विद्रोह समाप्त हो चुका था । ब्रिटिश जाति ने भारत के शासन को कम्पनी के अग्रिम रखना अब पिलवुन्द ही अनुचित समझा । कम्पनी से सारा अधिकार ले लिया गया । ईंग्लैंड के सम्राट ने भारतीय राजपञ्चमर का पद ग्रहण किया । गवर्नर जनरल को राजराजेश्वर के भारतीय प्रतिनिधि का अधिकार मिला और वे वाइसराय (Viceroy) नाम से प्रसिद्ध हुए । सब से पहले यह सामान्य लार्ड कैनिंग का प्राप्त हुआ । उसी साल की १ अक्टूबर को प्रयाग में राज-राजेश्वरी विभूति का पोषणपत्र प्रकाशित किया गया । ब्रिटिश भारत में लार्ड ऑफ़ कंट्रोल (Lord of Control) तैयार हो गई । उसका काम करने के लिए भारतीय सेक्रेटरी ऑफ़ स्टेट (Secretary of State) का नयोन पद बनाया गया और उनके सहायकार्थ एक कंसिन्ट नियत हुई । इस समय तक राजकीय प्रणाली स्थिर हो गई । राज्य कम्पनी

का था। उसकी स्थापना का यदा भी उम्मीद का था। परन्तु उस पर निरीक्षण था वैयक्तिक-आर्थिक की महामाया का। इधर विल्ली के बाहुशाह नाम माय के लिए चली पड़े ही जाने थे। १८५३ ईसवी के भारतीय विद्रोह के उपरान्त शासन-मकान्ती स्थिर हो गई। उसके कारण अधिभार-बहुलता का बोध आता रहा। वर्तमान शासन-व्यवस्था कैसी है, इसका विवरण आगे दिया जाएगा।

सेक्रेटरी आफ् स्टेट और उनकी कौन्सिल ।

भारत का शासन ब्रिटिश आर्थिक के हाथ में है। उनकी के मन्त्राट्ट हमारे राजाज्येन्द्र हैं। ये शायद नहीं पढ़ा है। उनका आधिपत्य ग्रेट-ब्रिटन, भारतवर्ष और भारत के विभिन्न विभिन्न भागों के अनेक उपनिवेशों में है। यह राज्य भूमण्डल पर बहुत विस्तृत है। जहाँ लिए जाता है कि इस राज्य में कभी खाल नहीं रहता। इंग्लिस्तान में राज्य-सभा है, जिसके पार्लियामेंट कहते हैं। उसके दो भाग हैं। एक जनता के प्रतिनिधियों का समूह, अर्थात् हाउस आफ् कॉमन्स (House of Commons) दूसरा साईं उपाधियाधियों का समूह, अर्थात् हाउस आफ् लॉर्ड्स (House of Lords) इसी सभा में नियम आदि बनते हैं। परन्तु राज्य का वास्तविक शासन के लिए सचिवों की एक शक्ति (Cabinet) आता है। शक्ति ये ही जुने जा सकते हैं जो पार्लियामेंट के समामुख हैं। इसी मंत्री-दोनों में से एक के जिसमें भारत के शासन का कार्य है। इस पद का नाम है सेक्रेटरी आफ् स्टेट फॉर इंडिया (Secretary of State for India) इसका वेतन (₹१०००) का वार्षिक है। इनके अधीन दो उप-मंत्री रहते हैं। इनमें से एक पार्लियामेंट का सदस्य होता है। यदि सेक्रेटरी आफ् स्टेट राजस्व आफ् इंडिया के सेक्टर हुए तो फॉर सेक्रेटरी (Chief Secretary) शासन का कामकाज के सम्बन्धों में से राज्य-प्रता

है। यदि ऐसा न हुआ तो इसके विपरीत हो जाता है। विलायत में अनेक राजकीय कर्मों एक दल का जोर बढ़ जाता है, जहाँ का। जिस दल का जोर होता है उसी दल के नियम होते हैं। जिस दल के सदस्य होते हैं उस दल का जोर बढ़ जाता है और दूसरे जीत जाती है तो सचिव लोग भी इसका फलन हो जाते हैं। तब विजयी दल के सदस्यों सचिव जुने जाते हैं। इसलिये राज्य-शासन भारतीय मंत्री और उप-मंत्री, जो सचिव हैं, दोनों इस्तेफा दे दें। यदि इनके एक भये लोग नियम हो। सचिव एक उप-मंत्री भी रहता है जो पार्लियामेंट का सदस्य नहीं। सारांश यह कि विलायत में बैठ कर का शासन करने के लिए—

एक सेक्रेटरी आफ् स्टेट है।

एक पार्लियामेंटरी फॉर सेक्रेटरी आफ् स्टेट एक स्थायी फॉर सेक्रेटरी है।

इनके दफ्तर का नाम है इंडिया ऑफिस (Office) मन्त्रालय में उनका एक सूत्रा मन्त्र हुआ है। इन कार्यालय में पुस्तकालय, लाइब्रेरी आदि अन्य कार्यालयों भी काम करते हैं।

सेक्रेटरी आफ् स्टेट की कौन्सिल का। कौन्सिल आफ् इंडिया (Council of India) इनके अधिक से अधिक १५ और कम से कम सात सदस्य होते हैं। उनमें ९ फार्म के सदस्य होने चाहिए जिसमें भारत में इन फार्म तक काम हो और जिसको यह देना छोड़ फॉर फॉर में न हुआ हो। शाल फॉर से अधिक फॉर का नहीं रह सकते। परन्तु फॉर पार्लियामेंट का किसी सम्मान के इन सदस्यों के उपरान्त भी फॉर के फॉर फॉर में नियम कर से। शाल फॉर वेतन ₹१०००, शाल फॉर है। दो शाल भी फॉर सम्मान देने हैं। शाल से फॉर है।

गोसी, जो इसके समासद बनाये गये थे, ये थे—
सर फ्रान्सोयसिन्ड गुल
नवाब महम्मद हुसैन विलग्रामी
इस समय जो समासद हैं उनके नाम हैं—
मिर्ज़ा अहमद अली बेग
सरदार दलजीतसिंह

कोई समासद बिना पार्लैमेंट की आज्ञा के हटाया नहीं जा सकता। पार्लैमेंट का कोई मेम्बर कैबिनेट का भाग इच्छा का समासद नहीं हो सकता। यह कैबिनेट पाँच समासदों के उपस्थित होने पर सभा में एक वक्ता होती है। इसके कार्य समितियों में बँटे हुए हैं। इस कैबिनेट के समापति सेमेटरी प्रायू स्टेट हैं। उनका अधिकार है कि जिस विषय पर चाहें वे कैबिनेट की सम्मति न लें। परन्तु वे विषय ऐसे ही होने चाहिए जो गुप्त रखने योग्य हैं। अर्थ-सम्यन्धी विषयों पर उनकी बहु-सम्मति पर चलना पड़ता है। युद्ध की आज्ञा उनको पार्लैमेंट के दोनों सभागों से लेनी पड़ती है। भारतवर्ष की कैबिनेटों में जो कानून पास होते हैं उनकी स्वायत्ति की आज्ञा उनको राजराजेश्वर से प्राप्त करनी पड़ती है। गवर्नर जनरल, गवर्नर, हाईकोर्ट के जज इत्यादि वे राजराजेश्वर की आज्ञा से मुक्त रहते हैं। यदि किसी विषय पर वे अपनी आज्ञा दें तो सात दिन तक वह आज्ञा समासदों की सम्मति के लिए बली रहती है। समासदों के विरोध करने पर भी वह अपनी आज्ञा जारी कर सकते हैं, परन्तु ऐसी अवस्था में उनका इसका कारण स्पष्ट दिख कर देना पड़ता है। यदि कोई आज्ञा उन्हें विपदा उत्पन्न कर शोष निषेधनो पड़े तो उसकी सृचना मेम्बरों को देना आवश्यक है।

सेमेटरी प्रायू स्टेट, उनकी कैबिनेट के समासद, उनकी दफ्तर के अफसर और कर्मचारी—इन सब का ध्यान भारतवर्ष देता है। परन्तु उपनिवेदों

के सेमेटरी प्रायू स्टेट में सम्मन्ध रखने वाला सारा व्यव इंग्लैंड की प्रजा देता है।

[असमाप्त]

इंग्लैंड के महान् पुरुषों की स्मशान-भूमि।



इस सौ वर्ष से इंग्लैंड में सबसे अधिक पवित्र देवालय वेस्ट मिनिस्टर अबे (West Minister Abbey) नामक गिरजाघर माना जाता है। अथ तब इसकी भूमि में इंग्लैंड के अनेक राजा, अनेक धीरे, अनेक विद्वानों और अनेक कवियों के मृत शरीर गाड़े गये हैं। आज इस विस्तृत गिरजे की ज़रा भी भूमि शेष नहीं जहाँ कोई धार शक्ति गाड़ा जा सके।

इस गिरजे के भीतर प्रवेश करते ही मनुष्य का हृदय आवर धार धार से परिपूर्ण हो जाता है। गिरजे की इमारत बड़ी आलीशान है। यह लाखों रुपये की लागत की है। किन्तु सुन्दरता में यह उतनी अर्थहीन नहीं। इस इमारत के कई विभाग हैं। उनमें इंग्लैंड के उन सपूतों की कब्रें और मूर्तियाँ हैं जिन्होंने इस छोटे से देश की संसार में उच्च भाग प्रतिष्ठापित बनाया है, और जिनके कर्तव्यों से इंग्लैंड की कीर्ति आज संसार में धारा धार ब्याप्त हो रही है। यहाँ की भूमि में इंग्लैंड के वे धीरे अथ विद्वान् निरखे हैं जिन्होंने अपनी जन्म-भूमि की भाषा की पतवार पकड़ कर उसे बढ़े बढ़े मूल्यांश से बढ़ाया है, उसे आदरणीय भाग उच्च बनाने में अपना हाथ जोड़कर योगदान दिया है। यहाँ बेन्ट्ले, पीन, पिट, फ्रांसिस, प्रेटन और धीरे-धीरे अन्य अनेक धीरे दानि की शान्ति पर गये हैं।

वेकसग्रेज्ड पड़ी हैं जो अपने पत्रेभ्यः चार प्रत्यक्ष के बग से एक छोटे चार गरीब घर में बिदा होकर देन के बड़े बड़े ऊँचे पड़ों पर पहुँचे थे। इनकी मूर्ति चार इनके मलट की सड़ी लकड़ी से पला लगता है कि इन्होंने सफलता-प्राप्ति के लिए निजने काय उठाये थे। जिस भूमि-भाग में इनकी मूर्ति है उसी में लार्ड ग्राहण, चारन इन्स्टिग्न तथा भारत की ब्रिटिश राज्य में मिलाने वाले अन्याय्य पुण्डों की समाधिपत्तियाँ हैं।

जिस विभाग में ग्राहण इत्यादि की समाधिपत्तियाँ हैं उसके अन्त में, दक्षिण चार, एक पड़ी भी दालान है। इस दालान के इधर उधर चार भी नामी नामी पुण्डों के समाधि-स्थान हैं। यहाँ ऐसे महान्ना जनों की मूर्तियाँ हैं, जिनके शरीरों का स्वरूप बनने ही हृदय में अपूर्ण भ्रम उत्पन्न होती है। यहाँ प्राविपिदा की कथा पण्ड बनने वाले स्वभासमय विमानपेक्षा कार्यन की समाधि है। यहाँ ज्योति-शास्त्र (Astronomy) का नवीन रूप देने वाले आचार्य आइज़क न्यूटन पुण्डों में गड़े हैं। यहाँ प्रसिद्धि-प्राप्त वेन जॉनसन, हेम-संज्ञित के आधि-प्राप्त विद्वान्, कपारपुंगु में प्रसिद्धि वाले वाले विविक्तस्वभाव चार ईग्लेड के महाकवि बड़े-स-पण्डों, किङ्गले चार प्रसिद्ध गौरव हुए हैं। यहाँ बरसे के समय भारत में घोषा दिगाने वाले चार ग्राहण, चारभ्य चार नागेश तथा अनेक प्रसिद्ध विचार, कवि, प्रेताक, डाक्टर चार विषय जिस प्रकार से देन की सेवा करने वाले देन-प्रेमी पुण्डों समाधि में मिली हैं। इस स्थान की अन्तर्गुह्य देनके चार ईग्लेड के अन्तर्गतिक इतिहास पर विचार करने से स्पष्ट प्रकट हो जाता है कि यह देन की से राक्षस शक्ति-प्राप्ति चार उच्च बन्ध है। यहाँ की मूर्तियाँ देनके से ईग्लेड की अन्तर्गतिक देनका चार ऐति-स्थापन से अन्तर्गतिक देनका चार ऐति-स्थापन का प्रेद गन्तु गन्तु निर्दिष्ट हो जाता है।

इसके अन्तर्गत एक चार पुण्डों स्थान है ईग्लेड के कविपों की समाधिपत्तियाँ हैं। इसमें प्रसिद्ध चार संप्रदेष्ट कवि हेमिस्तन (Tennyson) यहाँ गड़ा है। कोई कोई कहते हैं, हेमिस्तन प्रतिभा दीव्यपिण की प्रतिभा से बच बच उसके निम्नलिखित आशा-पूर्ण पाश के अन्तर्गत किनकी आशा उच्च नहीं बन सकती—

Sunset and evening star,

And one clear call for me.

इसी स्थान पर मैगरेडी-भाषा के अन्तर्गत यासुर की समाधि है। हेमिस्तन के पास ही उन साथी, कवि प्रान्नेक, भी गे गड़ा है। वह ईग्लेड में सबसे अधिक विद्यापदील कवि हो गड़ा एक चार अन्तर्गत के प्रसिद्ध कवि लॉयलेन देनका मूर्ति दीव्या से लगी हुई पड़ी है। समान स्थान में केवल यही एक विदेशी समाधि है। इसकी कविता की मधुरता चार पुण्डों के कारण ही मैगरेडी में इनके अपने देन के बीच के बीच स्थान दिया है। विदेशी कविता में ही अन्य-देनका मूर्ति कवि की कविता बनने की पड़ी चार गमन की जाती है।

इसी के अन्तर्गत कवि ग्राहण की मूर्ति उसके पास ही, चार से लगी हुई, चार का स्वाद की ईग्लेड चार देनका मूर्ति-प्राप्ति इग्लेड के अन्तर्गत की देनका से पला लगता है यह पुण्डों निजने पिदाय गा। चारही ही इग्लेड के प्रसिद्ध कवि अन्तर्गत चार यहाँ की चार कविता की मूर्ति है। इनके देनके की व शक्ति-प्राप्ति से इनकी अन्तर्गतिका अन्तर्गत है। इनके पास ही निर्दिष्ट, निर्दिष्ट चार मैगरेडी मातृम होता है, मैगरेडी की चारने मैगरेडी मातृम काय बन बन था कि मरने के बाद का मिश्रित चरने में ही गड़ा जायगा। इसी चार उपरने चरने मैगरेडी में चार गमन इग्लेड के वि

बहुत कुछ लिखा है । बड़े आदमियों को अपने विषय का पता कभी कभी पहले ही लग जाता है ।

इसके अनन्तर एक दाढ़ाम पेसी है जहाँ 'इंग्लैंड' के राजा और रानियों की समाधियाँ हैं । अपने समय की सबसे सुन्दर और और रानी मेरी मि यहाँ गड़ी है । ४४ वर्ष की उम्र में इसे परम धारणा और राजनीतिज्ञ रानी एलिज़बेथ ने फाँसी पर चढ़ाया दिया था । मेरी की समाधि उसके पुत्र प्रथम जेम्स ने बनवाया था । उसकी मूर्ति से स्पष्ट मालूम होता है कि वह बड़ी दिखेर और सुन्दर थी । आगे चल कर रानी वेन और राजा तृतीय विलियम की रानी मेरी की मूर्तियाँ हैं । रानी मेरी के श्मश में ही राजा तृतीय विलियम भी गड़ा हुआ है । राजा तृतीय विलियम मृत में बहुत छोटा था । उसकी रानी उससे बहुत लम्बी थी । इस कारण मूर्तिधर ने राजा की मूर्ति को रानी की मूर्ति के बगल में एक तिपट पर खड़ा किया है । इससे राजा रानी दोनों का कद बराबर मालूम होता है । इसके आगे एक तहज़ाने में स्टुवर्ट-वंश के ३८ पोरों की समाधियाँ पास ही पास हैं । इनमें से कोई राजा, कोई पुजारी और कोई सैनिक था । बहुत काल बीत जाने के कारण इन लोगों की कीर्ति अब विस्मृतप्राय है । पर अपने समय में ये सब बड़े प्रसिद्ध और और शक्तिशाली थे ।

इसके बाद एक और दाढ़ाम है । उसके द्वार पर लिखा हुआ है—सप्तम हेनरी । उस समय के शासक एक बड़े गतुर थे । उन्होंने यहाँ पर बड़ी सुन्दर मूर्तियाँ बना कर रखी हैं । राजा हेनरी की मूर्ति बड़ी शानदार है । अपने समय के राजसी आइम्बर से यह सती हुई है । उसी के पास उसकी रानी की मूर्ति है । दोनों मूर्तियाँ अपनी अपनी समाधि के ऊपर हैं । राजा की समाधि पर उसकी अन्तिम इच्छा लुभो हुई है कि यह गाढ़ा जाय—“राजोद्वेग सम्मान प्राप्त, किन्तु बिना किसी आइम्बर के” ।

इसके बाद प्रजा-पक्ष के आन्दोलन, ब्लैक घोर आयरन की समाधियाँ हैं । पास ही विद्वान्, घोर वेदात्मता राजा प्रथम जेम्स की मूर्ति है । इसने अपने लिए अपनी कोई मूर्ति नहीं बनने दी । इसके बाद यकि-हम के ड्यूक विलियम की समाधि है । यह समाधि वैसी ही विशाल, विचित्र और सुन्दर है जैसा कि ड्यूक का इतिहास । पास ही घोर राजा छितीय विलियम की समाधि है । युद्ध-भूमि में अपनी सेना का स्वयं सम्भालन करने वाला, इंग्लैंड में, यही अन्तिम राजा हुआ है । इसके अनन्तर एक पेसा केना मिलता है, जहाँ उस राजकुमारों की हड्डियाँ पड़ी हुई हैं, जो लन्दन के प्रसिद्ध घुम्ने (Tower) में निर्दयता से मारे गये थे ।

आगे चलने पर इंग्लैंड की सबसे प्रसिद्ध रानी एलिज़बेथ की समाधि मिलती है । उसी के राज्य-काल से इंग्लैंड के महान् घोर और घोर का समय प्रारम्भ हुआ था । उसी के शासन-समय में इंग्लैंड में प्रसिद्ध फलि दोस्तियार और प्रसिद्ध घोर डूक हुए थे । उसके चेहरे से घोरता, क्रुद्धता और हड़ता के भाव झलकते हैं । यदि स्पेन के राजा ने इसे देख लिया होता तो यह कभी इंग्लैंड पर चढ़ाई न करता । उसकी राज पत्नी की सी नाक और हड़ता से जमे हुए होठों से सूचित होता है कि घन की उसे क्यों इतनी चाह थी, अपने प्रेमियों के साथ यह क्यों इतनी कड़ाई करती थी और उसकी प्रजा उस पर क्यों इतना विषास रखती थी । उसके आचरण का पता उसके चेहरे में ही लग जाता है । यह रानी अपना सारा जीवन प्रेम करने ही में बिता कर अन्त तक कुमारी रही ।

इसके बाद इस गिरजे का सबसे पुराना और पवित्र भाग मिलता है । यहाँ मार्चिन मरपतिधे के बीच धार्मिक घोर महात्मा राजा एडवर्ड (John of the Confession) गड़ा हुआ है । उसका मूल शरीर एक सन्तुष्ट के भीतर धर दिया हुआ

सदस्वर्गी



प्रसिद्ध शावक (वामोदधामी) श्रीमहाशय ।
इंदिरा चम्प, प्रयाग ।

पट्ट मे लो कमल पेता शयन कर दिया ।

हाय, उसने आपने इसका अभिमान कैसे किया !

पद्मोत्तम बोली ।

पद्मोत्तम ।



पद्मोत्तम बाल-विषया थी। मानो पाने की मारी, वृत्तरहित, दोफालिका के समान वह किसी कमरे की फूल-शय्या के लिए नहीं, किन्तु देवपूजा के लिए ही छोड़ दी गई हो ।

मैं मन ही मन उसकी पूजा किया करता। इसके बिना मैं उसे धीरे किसी—दूसरी—निगाह से देखता था या नहीं—यह कताने की मेरी इच्छा नहीं। दूसरों ने तो सहज ही नहीं, अपने आप से भी नहीं ।

मेरा प्यारा मित्र नयोन-माधव भी इस विषय में कुछ न जानता था। अपने मन के आधेग के इस प्रकार गुप्त—अतपय निमग्न—रखने का मुझे कुछ गर्व भी था ।

पर, मन का धेग पढ़ाई नदी के समान है। यह अपने अन्तर्निखर पर स्थिर रहना नहीं चाहता। किसी प्रकार बाहर निकलने की चेष्टा यह करता ही है। धीरे, अतपय न होने पर दिल का दुग पहुँचता है। इसी से मैं सोचने लगा कि कविता द्वारा अपने भाव प्रकाशित करूँ। किन्तु कुटिता लेपनी से आगे बढ़ने से साफ़ इनकार कर दिया ।

सादरार्थ की बात यह हुई कि ठीक इसी समय मेरे मित्र नयोन-माधव को भी कविता करने की प्रबल इच्छा हुई। वेवारा भारी विषय

में फैल गया। छन्द धार तुक का कुछ भी ध्यान न होने पर भी उसने पीछे पर देना न चाहा। यह सब देना कर मैं अघात हो गया ।

धैर नयोन ने इस विषय में म्हायता धार संशोधन के लिए मेरी शरण ली ।

कविता का विषय भया न था, धार पुराना भी न था। उसे बहुत भया भी कह सकते हैं, धार बहुत पुराना भी। प्रेमी की कविता प्रियतमा के प्रति। मैंने हँस कर पूछा—क्यों मित्र ये कान हैं ।

नयोन ने कहा—अभी तक तो कुछ स्वर नहीं ।

नयोन की कविताओं का संशोधन करना मुझे बहुत अच्छा जान पड़ा। उन्होंने कविताओं द्वारा मैं उसकी कल्पनिक प्रियतमा के प्रति अपने रुढ़ आधेग का प्रयोग करने लगा। वेदपने की मुर्तों जिस प्रकार हंस का अण्डा पा कर उसे अपने कर्तव्य से लगा कर बैठती है, उसी प्रकार मैं भी नयोन-माधव के भाव को अपने हृदय के सारे उत्पल से दबा देता । नयोन की कविता का संशोधन मैं इतना अधिक करता कि उसमें प्रायः पन्द्रह आना मैं अपनी धार से मिला देता ।

नयोन विस्मित हो कर कहता—ठीक यही बातें मैं भी कहना चाहता था, पर कह न सका। तुम ये सारे भाव कहाँ से लाते हो ?

धार, मैं कवि की तरह उकर देता—अप्यना से। क्योंकि साथ ही नीच, धार कपना है मुरता। अन्य घटना भाव-श्रोत को बन्द कर देती है, पर अप्यना उसके मार्ग को रोका देती है ।

नयोन कुछ मोच पर बढ़ी गम्भीरता से कहता— मैं भी तो यही देखता हूँ ! ठीक है !— धार फिर कुछ देर बाद कहता—ठीक ! ठीक !!

नयोन ने कहा—कविताओं का अधिकार तो तुम्हीं लिखते हो। अतपय उन्हें तुम्हारे ही नाम से निकालना ठीक होगा ।

• रवीन्द्र बापू के कान्ता से अनुवादित ।

मैंने कहा— यहाँ केवल कुछ चदम-चदम कर देता है ।

धीरे धीरे नवीन का भी पैसा ही विद्याम हो जाता ।

येतिथि जिस प्रकार मध्यमोदय की प्रेक्षा से आकाश की धोर हुई लगती है, मैं भी अपने पास पाये मवान की निहुरी की धोर, बीच बीच में, उसी प्रकार देखा करता था—यह क्षण मैं ठिपा नहीं सकता । कभी कभी मेरा यह दृष्टिकोण मार्थक भी हो जाता था । चर्मयोग में सभी हुई उस प्रकाशित की साथ मुग्ध से प्रतिविम्बित हो कर एक शान्त और मिथ्य येनि मेरे सारे विश्राम को, एक मास में, दूर कर देता थी ।

पर, उस दिन सन्ध्या में यह क्या देखा ! मेरे आन्तरिक में भी क्या कभी तक उकाप है ? यहाँ की अनुभूति समाधिगत निर-मुहाओं का मार्ग अविज्ञात क्या कभी तक निर्वाणरुद को नहीं पहुँचा ?

पैसा का महीना था । आकाश में ईशान केवल मे पादुका उमड़ खड़े थे । उस समय मेरी निहुरी निहुरी पर कण्ठी नहीं थी । उस दिन मैं इसकी धर्मों में सारी धोर कीरी हुई निरुद देखा के बिना देने ।

है—मेरे आन्तरिक में कभी तक उकाप है । कभी तक यहाँ का निरान्त उपपन्न-निरुद है । इसकी धर्मों की लाक्षणिकता उस दिन निरुद आस पारी की तरह दड़े देग ने उड़ गयी थी । स्वर्ग की धोर नहीं, मनुष्य के हृदय का ही धोर ।

पर, इसी समय मेरे निरुद धर्मों निरुद को मुक्तिदा स्वयं करीम है । यहाँ धर्म निरुद, कथिना के निरुदधर्म में मुक्ति का धर्मो थी । निरुद प्रकाश कर काय करके के निरुद में आनन्द हो रहा ।

मनुष्य निरुद निरुद देखा में निरुद निरुद कर प्रकाश करके के निरुद कुछ भी उदा न रहस्य

केवल यत्नाओं धोर धर्मों से ही नहीं, भी मदद करने के निरुद में प्रकाश हुआ ।

नवीन मेरे साथ पाद-निपाद करने यह बोला—निर्गुणधर्म में एक पवित्र प्रकाश की हीनता-स्वाधर्मिक धर्मों की तरह उसमें एक विश्राम स्वर्गिक धियात की सम्भावना मात्र से हम सब का हो जाता ।

यह सब कथित की क्षण मुन कर हो हो जाता । आकाश के निर्मो में जो आदमी मार रहा है उगर्ध नामने साध पम्पुर्, प्रकाश करमा, धोर कुम्भी की मुक्ति धोर, जो के मान में उल्लास पेट भरने की कीर्ति का मुक्ति नहीं तो क्या है ?

मैंने कहा—भार, देखा, निरुदधर्म का निरुद धर्मों में निरुदधर्मिकता हुई में के मवान में भी कड़ा निरुदधर्मिकता देता है । के मवान को इस तरह देखने—ये काम करो, पर उसमें पाद करमा होता है । इतिरुदधर्मिकता जो कहें, पर मवान की सम्मान करती है । के के ऊपर मुन तो दूर बैठे पविता करमा करी, पर उमर्ध भीतर एक आनन्दरुद के हृदय धर्मों पवित्र देखा के साथ धर्म कर है—यह भी मुक्ति काय करमा है ।

नवीन ने एक सभी धर्मों धोर कर मेरी धर्मों मान ली ।

एक हर्ष के बाद मवान में, आकर कहा— मुन मेरी मदद करने में निरुदधर्मिकता धर्मों निरुद है ।

मुन कर धर्म मुक्ति हुई । नवीन के धर्मों साथ कर निरुद—यह धर्मों धर्मों में, तब मवान में प्रकाश मात्र धर्म कर मुक्ति ।

मनुष्य हुआ निरुद धर्मों निरुदधर्मिकता धर्मों । यह धर्म निरुद में एक निरुद धर्मों

रता था । पर यह बात उसने कहीं प्रकट न की । जिस मासिक पत्र में मेरी कविता नवीन के प्रेम से प्रकाशित होती थी यह उस विधवा के घर लौटकर पहुँचा करता था । कविता व्यर्थ न जाती थी । बिना भेंट के मन खोजने का यह कष्ट उपाय में मित्र ने खोज निकाला था ।

किन्तु नवीन ने कहा कि उसने किसी गूढ़ विचार में यह काम न किया था । धीरे-धीरे उसका विश्वास था कि विधवा पढ़ना-लिखना नहीं जानती । विधवा के भाई के नाम से पत्र की एक कापी बिना मूल्य वह प्रति मास भेज दिया करता था । मन को सन्तुष्ट करने के लिए यह एक प्रकार का पागलपन मात्र था । नवीन सोचता था कि वैयता के उद्देश से मैं पुष्पा-व्यक्ति दे चुका—ये जानें या न जानें, ग्रहण करें या न करें ।

विधवा के भाई के साथ नवीन में जो वक्तुत्व जोड़ा था, नवीन का कहना था कि उसमें भी उसका कोई मतलब न था । जिसको कोई प्यार करता है उसके कष्ट-दान्धवों का साथ भी उसे यही अच्छा जान पड़ता है ।

पीछे, भाई की बीमारी में, नवीन की भेंट अपने उस क्षण की दहन से कीमे हुई, यह बड़ी लम्बी कहानी है । नवीन के विवाह-व्यस्ताय पर विधवा पहले तो राजी न हुई, पर अन्त में नवीन ने मेरी सारी सुविधों का प्रयोग करके धीरे-धीरे उसके आसुओं से अपनी आँखों के दो-चार जलविन्दुओं को मिला कर उसे मत्ता लिया । अब विधवा के अभिमायक कुछ गपवा चाहते हैं ।

मैंने कहा—अभी ले जाओ ।

नवीन ने कहा—विवाह के बाद मेरे पिता मेरा सर्व पौच-छा मदीनों तक जरूर बन्ध कर देंगे । तब हम दोनों के सर्व के लिए भी कुछ उपाय कर देना होगा । मैंने कुछ न कह कर एक चेक सिग दिया । मैं दान्ध—नवीन ! अब तो उसका

नाम-धाम मुझे दता दो । कुछ भय मत करो । अब उसके नाम से मैं कविता न लिखूँगा । अगर लिखूँगा भी तो उसे उसके भाई के पास न भेज कर तुम्हारे पास भेज दूँगा ।

नवीन ने कहा—अरे, उसके लिए मुझे डर नहीं । विवाह करने के कारण विधवा लज्जा से कातर है । इसी कारण उन्होंने तुम्हारे साथ उनके विषय में चालोचन करने से मुझे मना कर दिया है । पर अब नाम छिपाना उफ नहों । यह तुम्हारी ही पक्षेसिम है, जो १९ नम्बर वाले मकान में रहती है ।

हन्-पिण्ड अगर लोहे का 'बायलर' होता तो उसी क्षण धक करके फट जाता ।

मैंने पूछा—विवाह करने में अब उनकी अस-मति नहीं है ?

नवीन ने हँस कर कहा—इस समय तो नहीं है !

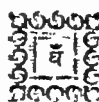
मैंने कहा—अब कविता पढ़ कर ही ये इतनी मुग्ध होगी ?

नवीन बोला—ख्यों, मेरी कवितायेँ अब ऐसी प्यारी हों ?

मैंने मन ही मन कहा—विजार ! विजार ! किमके ? उसके, मुझके, या विधाता के, पर विजार ।

फारसनाथमिह ।

कालिदास का समय ।



गंगा के आनन्द नामक मासिक पत्र में, धीरानन्द मिश्र, एम. ए., का विवाह हुआ एक खेत, कालिदास के विषय में, प्रकाशित हुआ है । इसका आनन्द मीनं दिया जाना है ।

अन्य के कालिदास का नाम अब विच-विच है । उनकी इस प्रविष्टि के साथ ही उनके अनिष्ट और चरित्र

सरस्वती



एक धार सुम्हरी धीर बसडी मा ।

इन्दियन प्रेस, प्रयाग ।

हो रही होती है। कवि अपनी कविता-द्वारा घोषणा करने गये हैं—यह जीवन सुखेययोग ही के लिए है; जीवन के शरीर और जीव के अन्तर्गत के लिए ही ईश्वर की उपासना है भावप्रकटा है। चोक्रमित्रो और काशेरन, कपिकुञ्जगुप्त नाम और शेषमयिपर धारि सेवार में धवलीये होते हैं। परलोकात् प्राविने के लिए में कुछ भी कहने का प्रयास नहीं करते। जीव-जगत् को ही विश्व की अन्तरात्मा समझ कर वही का से परोत्तम आरम्भ कर रहे हैं। इसी समय वेच-विषयक सत्ता समन्वय सुमान के लिए एक और प्रकर है भी खोज कर लेते हैं। परलोक का अन्तर्गत दाय ह्य-तक पर लक्षित करने के लिए, इसे विरोधित होने से बचाने के लिए और इसके द्वारा अग्नियन्त्रा के विधानों को मानने समझने के लिए किसी दान्तो या मिश्रण का जन्म होता है। हमारे यह सब विचारों का मतलब यह है कि कालिदास का आधिभार्य ऊपर बतलाये हुए किसी भी युग में नहीं हुआ। अत्यन्त भारतीय साहित्य को, बुरा दौर के लिए, अत्यन्त के अन्त से बाहर निकाल कर साहित्य-सेवी की दृष्टि से हम हममें कालिदास का स्थान निर्दिष्ट करना चाहते हैं। इस विचारों चाहते हैं कि कालिदास का युग संस्कृत-साहित्य में एक अद्भुत युग है। इस समय उसके लिए बड़ी समय या जिसे ईश्वर आनन्द ने "नम्य युग" कहा है। इसे मादन्त योग करना चाहिए। इस महात् किन्तु उल्लेख्यारी "नम्य युग" का आधिभार्य इस समय होता है जिस समय किसी जाति के जीवन का पहले पहले अन्तर्गत आरम्भ होता है अथवा उसके अन्तिम अन्तिम का समय आता है—जिस समय विज्ञान, समाज, धर्म, साहित्य धारि सब के लक्ष्य समन्वय से सम्मान प्राप्त करने और उन्नत होते हैं—जिस समय साहित्य में इन जगत् और परजगत् दोनों, बाली और धर्म की तरह, बरबर समन्वित होकर बढ़ते हैं। इस युग के आधिभार्य के समय ही हमें सब प्रकार की विधानों और कलाओं में निष्ठा, सब प्रकार की रचनाओं के पारदर्शिता, कोई गेटी, बाहरबाह बा आदिमान प्राप्त होते हैं। नहीं बह सकते, हमारा यह मन इस समय दिनेगा या नहीं जब सारा संस्कृत साहित्य अन्तर्गत विचारों के आरम्भ की परत न बने किसी साहित्य सेवी के अन्तर्गत अन्तर्गत की सदाका पाकर विरोधित होगा। किन्तु कालिदास के काव्य जितना ही अधिक पाठ किये जाते हैं उतना ही अधिक हमारा पूर्ण मन बढ़ होता

है। "रघुवि काव्य" की तरह भाषा से हम जितना ही अधिक सुख होते हैं उतना ही अधिक मन में यह निश्चय बढ़ होता है कि भारत के जीवन समय में साहित्य की तरह भाषा और अनेक भाषा के आदिभार्य जैसे मन्त्रि अन्तर्गत हैं, जिसे ही उसके अन्तिम समय के आरम्भ कानि-सुख है। कालिदास के रघुवि का जितना ही पाठ पाठ कीजिए, आपके मन में यह विचार्य होता ही बढ़ होता जायगा कि वह आर्यों के आरम्भ, आर्यों के आरम्भ, आर्यों के एक-एक राज्य के प्रक्रमात् निर्वाहोन्मुख दीपक की अन्तर्गत आदिभार्य के समान है।

'गुप्त-मूल-आरम्भ' रघु का भारत-विश्व निर्माण समाप्त हो गया। 'गुप्त-सत्त' अन्त में इन्धुमन्त्री को प्राप्त कर लिया; रामचन्द्र का धर्मराज्य भी हो चुका। किन्तु अविष्कार में रघु ही भारत की राजधानी अथवा के राजमन्त्री पर गीर्वाण का समूह धिरे अनेका—इसके मन्त्र दृढ़-दृढ़ कर लेंदर हो जायेंगे—इसके सुन्दर और रमणीय बाग्यि अन्तर्गत अनेके के पर बन जायेंगे। कालिदास ने ज्ञान लिया था कि यद्यपि 'आसमुहविधि' समुद्रगुप्त के समय में गुप्त राजाओं का एक-एक राज्य भारतवर्ष में फैला आता है, यद्यपि उन्होंने साकेत के अन्तर्गत में—रामचन्द्र की हवी पुरानी अथवा में—अपनी राजधानी की स्थापना कर दी है; यद्यपि उन्होंने हवी का परामर्श कर दिया है—तथापि आर्य-जाति का वह अन्तर्गत हवी नहीं, बह अन्तर्गत है। रघु राज्यों में विभक्त होकर भारत की दया पुनः रघु ही अन्तर्गत हो जायगी। आप बंग मोरवे हीने वि इन्धुमन्त्री में गुप्त राजाओं का प्रत्यक्ष प्रवेश हो गया। अन्तर्गत गुप्त राजाओं के अन्तर्गत का ज्ञान कदा से हमने प्राप्त किया ? सुनिष्ट। भारतवर्ष के अन्तर्गत समुद्रगुप्त का नाम आता पदा परामर्श देना के अन्तर्गत की हवी से सुपरिचित हो रहा है। बह, हमका पुन द्वितीय अन्तर्गत, जिने आर्य कस के इतिहास विज्ञ-साहित्य अन्तर्गत है, हमका पुन इन्धुमन्त्री और द्वितीय अन्तर्गत सभी भारतवर्ष के एक-एक राजा थे। इन गुप्तवर्ग राजाओं ने राजात्वं वश तक किया था। अन्तर्गत में इन्धुमन्त्री अपनी राजधानी भी स्थापित की थी। इसी कारण रघु के अन्तर्गत के माघ, साहित्य में, वे भी अन्तर्गत हो गये हैं। आर्य कस एक प्रकर से यह विचार्य हो गया है कि कवि-

मारा गया। पर, मद्रधेय्य को मार कर भी विद्योदास बहुत दिन तक काशी का राजा न रह सका। ईहय राजा के साथ काशी के राजा का युद्ध बहुत समय तक होता रहा। पुराणकार लिखते हैं कि यह युद्ध कोई एक सहस्र वर्ष तक जारी रहा। युद्ध का भारम्भ यद्यपि ईहय-कुल से हुआ था तथापि मद्रधेय्य की मृत्यु के बाद वह ईहय तथा दक्षिण से बढ़ते हुए राक्षसी के साथ भी होता रहा। महाभारतकार लिखते हैं कि यह युद्ध काशी के चार राजा के समय तक जारी रहा। सहस्र वर्ष की अपेक्षा यह पिछला समय अधिक सम्मयनीय मालूम होता है। किन्तु महाभारत के अनुसार युद्ध का अन्त विद्योदास के पुत्र प्रतर्दन के समय में हुआ। पुराणों में विद्योदास नाम के एक ही राजा का पता चलता है। अब यदि इसी विद्योदास के पुत्र प्रतर्दन के समय में युद्ध का समाप्त होना माना जाय तो चार राजा के काल का उल्लेख ठीक नहीं जैयता और यदि काल का उल्लेख ठीक माना जाय तो विद्योदास प्रतर्दन का पिता नहीं हो सकता। इसलिये उसके और अनुमान कहते हैं कि विद्योदास नाम के दो राजे हुए, और युद्ध का भारम्भ एक विद्योदास के समय में होकर अनन्तर दूसरे विद्योदास के पुत्र प्रतर्दन के समय में हुआ। यद्यपि इस तर्क की पुष्टि पुराणों से नहीं होती, तथापि महाभारत के कुछ उल्लेख इसके परिपोषक समर्थ हैं। पुराणों के अनुसार विद्योदास भीमरथ का पुत्र था, और महाभारतकार जिस प्रतर्दन के समय में युद्ध का अन्त लिखते हैं उसके पिता विद्योदास को ये सुदेव का पुत्र बतलाते हैं। इसके सिवा अश्वत्थ और हर्यश्म नामक दो राजा के नाम भी महाभारत

प्रतर्दन के समय में उसका अन्त हुआ। राक्षसी का आधिपत्य काशी पर था और विद्योदास द्वितीय ने गङ्गा और गोमती से एक नया नगर बसाया। इसके अनन्तर राजा सगर के साहाय्य से पुनः काशी जीव, यहाँ अपना राज्य स्थापित किया।

राजा प्रतर्दन के बाद वात्स नामक उस राजा हुआ। वात्स के पुत्र का नाम अलर्क था अलर्क बड़ा प्रतापी और वीर्यायुषी हुआ। अगस्त्य की पत्नी लोपामुद्रा की यही लोपामुद्रा विदर्भ के राजा की पुत्री थी। पतिव्रता थी। उसी की रूपा से राजा हुआ था। राजा अलर्क के अनन्तर में कोई प्रबल राजा न हुआ। मर्गिथ, सुदास, विलीप, रघु, वशरथ और राम अयोध्या के राजा के परक्रम के सामने क राजगण हीन-शून्य ही रहे। यद्यपि राम कुश के समय तक काशी का राज्य तिनी चलता रहा, तथापि उसमें परक्रमशाली न हुआ। कुश के समय तक काशी में सुनीथ, क्षेम, केतुमत् द्वितीय, सुकेतु, वासत्यकेतु, विभु, सुविभु, सुकुमार, घृष्टकेतु, वे और भर्ग नामक तेरह राजे हुए। भर्ग के स इस राज्य को कुश ने अयोध्या के राज्य में दिया। इस प्रकार अलर्क के कुछ समय के किसी प्रकार छे बच्चा हुआ काशी का राज्य के राज्य में सम्मिलित हो गया।

प्रान्त-वंश ।

। क्योंकि दक्षिण में उसके दूसरे भाइयों तथा पुत्र राज्य होने के कारण वहाँ उसके राज्य का विस्तार अधिक न हो सकता था । अन्य विराटों की ओर का हिमालय तथा अन्योन्य पहाड़ों से घिरा था । इस कारण उधर भी उसके बढ़ने का कोई उपाय न था । प्रकार यद्यपि इस वंश के लोगों का राज्य बढ़ाने पर यत्न न मिला, तथापि इनका राज्य उत्तर की ओर होने से और अन्य राज्यों की उस पर दृष्टि न होने से यह महाभारत के काल तक अविच्छिन्न चला गया । इस कारण इन लोगों के नाम ही मात्र पाये जाते हैं । कविन् ही कहीं थोड़ा-बहुत विदित वर्णन मिलता है ।

। उत्तर में राजा अनु के राज्य का विस्तार थोड़ा ही था । अनु के अनन्तर कालानल, सुजय, इन्द्रजय, जनमेजय और महाशाल नाम के पाँच राजे उसके वंश में हुए । महाशाल के महामन्सू नामक पुत्र हुआ । पौरव राज्य जीत लेने के अनन्तर शद्वी और ईहवी में अब भगाये हो रहे थे तब इसने अपनी दृष्टि दक्षिण की ओर दीवारों और धीरे धीरे वहाँ की देशों का जीतना आरम्भ किया । महामन्सू के पदवा उशीनर, तितिधु और शिथि ने भी इस प्रजय का कार्य जारी रखा । राजा शिथि बड़ा पराक्रमी था । यह अनेक देशों का जीत कर चक्रवर्ती हुआ । यद्यपि यह बड़ा प्रभुवांशाली था तथापि हस्वम नाम उसके पराक्रम से प्रसिद्ध नहीं, अपनी सत्यता तथा दारुणगतयत्सलता से प्रसिद्ध है । राजा शिथि की कथा किसी से छिपी नहीं । अनेक कवियों ने उसके आख्याय पर अनेक कथितायें की हैं ।

। राजा शिथि का समय भारत में बड़ी अद्वान्ति का समय था । पौरव राज्य उस समय विच्छिन्न हो चुका था । यादव और ईहव कदवी के राजाओं से अपने आपस में लड़ रहे थे । इन सब राजों के कारण पण्डित मीका या वर शिथि ने वेदा में अपना चक्र-

वर्तित्व स्थापित किया और आनयवंशी राजे इसी अथसर में गङ्गा के दक्षिण तट में बढ़ते बढ़ते मगध और विहार की ओर बढ़ गये । थोड़े दिनों तक इन राजों के दो विभाग दोनों जगह राज्य करते रहे । शिथि का पुत्र केकय उत्तर में राजा हुआ और उसका एक वंशज रुद्रथ नाम का पूर्व में राज्य करने लगा । केकय का वंश यद्यपि आगे कुछ समय तक चला, तथापि उसका विरोध वर्णन कहीं नहीं पाया जाता । पुराणकारों ने आनय वंश में रुद्रथ की ही सन्तति का वर्णन किया है । रुद्रथ के अनन्तर हेम, सुत-पस और बलि नामक तीन राजे हुए । राजा बलि के कोई सन्तान न थी । इस कारण उसने एक अग्न्य श्रपि से पुत्रोत्पत्ति करवाई और नियोगविधि का पहले पहल आरम्भ किया । इसके पहले पुराणों में कहीं नियोगविधि का वर्णन नहीं पाया जाता । इसी नियोगविधि से इसके अकू नामक पुत्र हुआ । अकू देश इसी राजा के नाम से विख्यात है । यह राजा दीप्यन्ति भरत का समकालीन था । अकू के अनन्तर दधिवाहन, अनपान, दिविरथ और त्रिप्रथ नामक चार राजे और हुए । त्रिप्रथ के बाद रामपाद नामक राजा हुआ । यह दशरथ का समकालीन था । रामपाद के अनन्तर चतुरङ्ग, पृथुलाक्ष और चम्प नामक राजे इस वंश में प्रसिद्ध हुए । राजा चम्प ने जम्मा नाम की पुत्री दसारों और उनके ही उसने अपनी राजधानी बनाया । बनेन्द्रम साहब के मत से यह नगरी भागलपुर से २५ मील पूर्व का थी । कहते हैं कि आज भी वहाँ चम्पानगर और चम्पापुर नाम के दो गाँव हैं । राजा चम्प की मृत्यु के पश्चात् कोई विरोध प्रसिद्ध राजा इस वंश में न हुआ । इसी समय मगध देश में शुन के कुछ वंशज आ गये और जया मगध-वंश अभिनय में आया । इस वंश के पराक्रमी राजों के सम्मान आनय-वंशावली राजों का तेज पीका पड़ गया । ये लोग अपना छोटा सा राज्य किसी प्रकार बढ़ाने लगे ।

चम्प के पदवात् लेख नाम इस पंदा में पौर
पाये जाते हैं । उनमें से हर्षक, मद्रथ, बृहन्मन्,
बृहद्रथ, बृहद्रानु, बृहन्मनस, जयद्रथ, विजय, धृति,
धृतमठ, सत्यकर्म, पौर अधिरथ ये बारह राजे
प्रसिद्ध थे । अधिरथ के कोई सन्तति न थी । एक
दिन उसे गङ्गाती में बहता हुआ एक बालक मिला ।
उसी को उसने अपना पुत्र मान लिया । यह बालक
कुन्ती की कोख से, कुमारी अवस्था में, सूर्यनारायण
के वीर्य से हुआ था । इसका नाम कर्ण था । इसने
दुर्योधन से मित्रता की पौर अश्व में उसी के लिए
इसने अपने प्राण तक दे दिये । कर्ण ही आनन्द-ध्वज
का अन्तिम राजा था । इसी के साथ इस पंदा के
राज्य की समाप्ति हुई । इसके पुत्र-पौर अश्व में
पाण्डवों की के साथ आ रहे ।

चमेली ।

(१)

सुन्दरता की कुराणि तुम

दुपलुप्त की पाम, चमेली ।

तुमनी कन्वारे भारत को

कन देगा भगवान्, चमेली ॥

(२)

बहक रहे क्या-कुन्द बनें ।

अब न रही है रात, चमेली ।

अमर कमल कुसुमिह होने हैं,

लेने हुआ प्रमाण, चमेली ॥

(३)

द्वेस-मग्न हेमी जग हेली

कदं प्रमानी गान, चमेली ।

त्रिस्तने तुम सा पृथ्वी जगावा

कर माली का प्यान, चमेली ॥

(४)

जग-पाना में मरने हेमी

कभी कभी दुःखवार, चमेली ।

कार धौट से मत बहताम,

यह भी उसका प्यार, चमेली ॥

(५)

विश्व मित्र हाथों का होना

चपने ही हित जान, चमेली ।

हरे हरे पते भिक्षुओं,

सुमर्श के सामान, चमेली ॥

(६)

भर-भीर गुग्गार करोती,

तुम्हने हास-विलास, चमेली ।

दिग-दिग्गज सुरमि होवेगा

या कर सुनद सुवास, चमेली ॥

(७)

अटल नियम को मूक न जमा—

जग में सब का माया, चमेली ।

अल पट्टमाली भी होता

धूम शक्ति का कमा, चमेली ॥

(८)

नहीं रहेगा मूक न जमा,

नहीं मनेपर मूक, चमेली ।

मित्रकार से मित्र कर होगा

त्रिक्लम पद की पृथ्वी, चमेली ॥

मन्त्र दिवनी गङ्गा

प्रसिद्ध गायक मौलाधर ।



सकमानो धर्म के एक सत्यदाय

नाम स्फुरी है । इस सम्प्रदाय

अनुयायियों के सिद्धान्त वेदान्त

सिद्धान्तों से मिलते जुलते

इन्होंने मन्त्र में अपना एक

बनाया है । यहाँ से इन्होंने अपने धर्म की पुष्ट

मिजालना आरम्भ किया है । एक प्रेमसिक्त पति

भी इन्होंने निकाली है । उनके तीन बार भक्त

शुके हैं । हिन्दुस्तान के प्रसिद्ध गायक मौलाधर

पौत्र मिस्टर इनायतुल्लाह उसके सम्राट् हैं । ये नामी गविये हैं । निज़ाम हैदराबाद से चाप खूब हट हो चुके हैं । चाप इस समय रुम्हान में हैं । उनके कई साथी भी चापके साथ हैं । यहाँ चाप पत्नी सज़ीस-बिद्या का कौशल भी दिया रहे हैं । खूफ़ी मत के मिदान्तों का प्रचार भी कर रहे हैं ।

मिस्टर इनायतुल्लाह खूफ़ी की सम्पादित पत्रिका नाम भी "खूफ़ी" है । यह मंगरेज़ी में निकलती । उसके तीसरे अंक में इनायतुल्लाह के पितामह मौलाबख्श का जीवनचरित निकला है । उसका मार्गश सुन लीजिए ।

मौलाबख्श का जन्म मिथानी के एक ज़मींदार घर, १८३३ ईस्वी में, हुआ । बड़े होते पर उन्हें सरत का टीका हुआ । ये अच्छे पहलवान बनने में चेष्टा करने लगे । इसी समय एक खूफ़ी फ़ज़ीर मेथानी आया । मौलाबख्श उससे मिले और उसकी रफ़्ती सेवा-शुध्दा की । फ़ज़ीर ने कहा, गाना गाने हो तो कुछ सुनाओ । मौलाबख्श ने उत्तर दिया कि बाज़ायदा गाना तो जानता नहीं, पर कुछ गीतें मुझे ज़रूर याद हैं । उन्हें मैं आपको सुनाता हूँ । फ़ज़ीर उन गीतों का सुन कर बहुत खुश हुआ । उसने कहा, तुम्हारा गाना बहुत अच्छा है । तुम पहलवान बनने की चेष्टा छोड़ दो । अच्छे गायक बनने की चेष्टा करो । थोड़े ही परिश्रम से तुम नामी गविये हो जाओगे । मौलाबख्श ने फ़ज़ीर की आज्ञा मान ली । फ़ज़ीर उन्हें आशीर्वाद देकर चला गया ।

मौलाबख्श ने गाना सीखने की प्रतिज्ञा की । स मिगाये कौन ? उस ज़माने में जिसे जो विद्या या कला आती थी वह उसे किसी को बजाता ही था । बजाता भी था तो उसे जो ज़माना भर अपने हस्तद की सेवा करे । मौलाबख्श ने सुना कि घसीटे-गो नामक एक आदमी गाने की कला बहुत अच्छी जानता है । ये घर से बाहर गये और उस आदम

में जा पहुँचे जहाँ घसीटेगो रहता था । परन्तु वहाँ जाने पर मौलूम हुआ कि घसीटेगो किसी को भी गाना न सिखाता था । सीखने की इच्छा से कोई उसके पास तक न जाने पाता था । अथ क्या हो ?

घसीटेगो का दरबान एक अफ़ीमखी था । रात को वही दरवाज़े पर रहता था । मौलाबख्श ने उससे दोस्ती पैदा कर ली । उससे मौलूम हुआ कि घसीटेगो रात को १२ बजे के बाद गाना है । मौलाबख्श रोज़ रात को पहुँचने और घसीटेगो का गाना सुनने लगे । रात को ये जो सुनते दिन को अपने घर उसका अभ्यास करते । कुछ ही दिनों में मौलाबख्श का अभ्यास बढ़ गया । ये खूब गाने लगे । जो लोग उनके घर के पास से निकलते थे उनका गाना सुन कर मोह आते । जो इस कला के जानने चाहते थे उन्हें मौलाबख्श और घसीटेगो के गायन में अपूर्व साहचर्य मौलूम होता । धीरे धीरे शहर में ख़ाची होते लगी कि यहाँ एक और घसीटेगो पैदा हो गया है । घसीटेगो को भी इसकी ख़बर हुई । उसने कहा, यह मेरा जोड़ीदार कहाँ से आ गया । उसने न रहा गया । एक दिन वह मौलाबख्श के मक़ान के पास से जा निकला तो मौलाबख्श का गाना सुन कर वह फड़क उठा । वह मक़ान के भीतर चला गया । मौलाबख्श ने उसे आदर-पूर्वक बिठाया और अपना गाना सुनाया । सुन कर वह बहुत खुश हुआ । उसे मन ही मन महा आश्चर्य हुआ । उसकी समझ में यह बात न आई कि मौलाबख्श का गाना टीका पैदा हो क्यों है किन्ना कि उसका निज का है । जब यह भेद और किसी तरह मौलूम होना न देखा तब उसने मौलाबख्श से उसका कारण पूछा—

घसीटेगो । आप मेहरबानी करके यह तो बजाइए कि आपका उस्ताद कौन है ?

मौलाबख्श । माफ़ कीजिए । आप मुझ से

यह सवाल न कीजिए । इसमें कुछ भेद है । धीर जो कुछ आप चाहें पूछ सकते हैं ।

घसींटेरों । उस्ताद का नाम बताने से आप इनकार क्यों करते हैं ? नाम बताने में हर्ज ही क्या है ?

मीनाबद्दा । नाम बताने से मेरा बड़ा हर्ज है । बताने से सङ्गीत-विद्या में मेरी उन्नति न हो सकेगी । रहने दीक्षिए, आप मेरे उस्ताद का नाम न पूछिए ।

घसींटेरों । मैं आपका गाना सुन कर बहुत ही खुश हुआ । आपके उस्ताद आप से भी बड़े-बड़े गायके होंगे । कुछ भी हो, आपको उनका नाम बताना ही पड़ेगा ।

मीनाबद्दा । बहुत अच्छा, मुझे आपकी आज्ञा मान्य है । पर, आपके भी मुझ से एक वादा करना पड़ेगा । वह यह कि नाम बताने से अगर मेरे उस्ताद मुझ से नाराज हो जायें तो आपका मेरी मदद करनी पड़ेगी ।

घसींटेरों । मुझे मज़ूर है । मैं आपकी मदद करूँगा ।

मीनाबद्दा । मेरे उस्ताद का नाम घसींटेरों है ।

घसींटेरों । मैंने तो एक दुफ़े के लिये धीर का भी आपका देना भी नहीं । मैं कैसे आपका उस्ताद हो सकता हूँ ।

इस पर मीनाबद्दा ने अपना कथा हाल कह सुनाया । तब आचार होकर घसींटेरों का अपना वादा पूरा करना पड़ा । उस दिन से वह मीनाबद्दा को गाना सिंगाने लगा ।

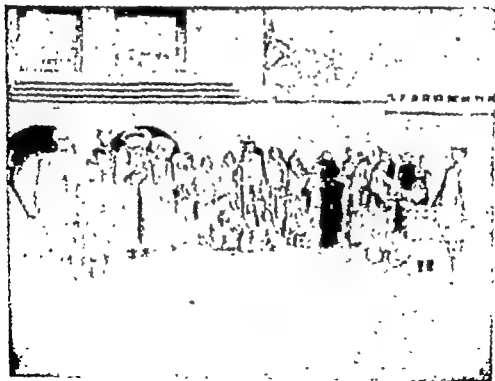
कुछ ही माल के बाद मीनाबद्दा नामी गायके हो गये । उस्ताद घसींटेरों को इस कथा का जिनमा ज्ञान था वह सब उन्होंने प्राप्त कर लिया । उस्ताद के मरने के बाद भी उन्होंने इस कथा की उन्नति जारी रखी । जहाँ किसी अच्छे गायके का हाल सुना पटों पे पढ़े । अगर कोई नई बात उसमें पाई तो उसे मीथ लिया ।

उत्तरी हिन्दुस्तान में घूम फिर कर मीनाबद्दा दक्षिण के लिए रवाना हुए । इस समय उन्हें मालूम होने लगा था कि मुसलमानों के पास हिन्दुओं की सङ्गीत-विद्या में धिक्कार का रूप उसमें एक हद तक अरब धीर फ़ारिस की माँ कन्दा का मिथ्य हो गया है । इस कारण मीनाबद्दा ने सोचा कि दक्षिण चले कर देराना बसिए यहाँ इस कथा का क्या हाल है । वहाँ उसे मीनाबद्दा का मालूम हुआ कि उनका सन्देश ठीक था । द्रविड़-वंश के सङ्गीत में धीर फ़ारिस की कथा का मिथ्य नहीं । यह असली रूप में है धीर उत्तरी हिन्दुस्तान की माँ कन्दा से बड़ी चढ़ी है ।

इतने में माइसोर-दरबार का खबर लगी उत्तरी भारत से एक बड़ा नामी गायक आप दरबार में मीनाबद्दा का गाना हुआ । उन्हें कर भोता लोग आनन्द के अनिरेक से मग्न । भारतीय सङ्गीत-शास्त्र के अनुसार उस देश गायनकला बहुत विद्युत् थी । उसकी अति यत्ना मीनाबद्दा के सङ्गीत की न थी । न मीनाबद्दा का गाना अपने हँस का बहिर्गीत । मीनाबद्दा यह हुआ कि माइसोर-दरबार में मीनाबद्दा का गायन सुने का निश्चय किया । उसने एक दिन भी नियम हो गया । पन्तु उसके प ही एक दिन मीनाबद्दा ने सुना कि माइसोर-दरबार के दरवाजे की लकड़ी घोंका बजाने में प्रयोग है । इस कारण से उसका धीरगवादन के लिए गये । उसका धीरगवाजाना सुन कर आनन्द में मग्न हो गये । लकड़ी में उन्होंने प्राप्त की कि आप मुझे अपना शशिर्द बना लीति पन्तु लकड़ी ने कहा—प्राप्त्य के लिये धीर की को मैं यह दिया नहीं सिगा सकती । गुर्मे मीनाबद्दा ने तो मर कर किसी प्राप्ति के यहाँ से । इस उत्तर को सुन कर मीनाबद्दा को ।



शास्त्र-प्राप्ति का भाव ।



शास्त्र-प्राप्ति का भाव ।

हुआ हुआ । राजनीय पुरस्कार छोड़ कर ये पता चले । शुपन्चाप बन्द किये । ये एक विद्वी छोड़ गये । उसमें ये यह लिखा गये कि मेरो सङ्गीत-विद्या में अभी कुछ कमी है । उसकी पूर्ति होने पर ही मैं माह-साधनेवा सेमों को अपना मुँह दिगाऊँगा ।

धुमने फिरते थे तन्जोर पहुँचे । यहाँ उन्हें पता लगा कि एक ब्राह्मण इस विद्या में बहुत प्रवीण है । ये उसके पास गये धीरे धीरे अपनी सेवा-शुभ्रता से उन्हे प्रसन्न कर लिया । ब्राह्मण ने अपनी सारी विद्या मालावन्द्या को दे दी । गणपन्तार, काल-प्रस्तार, स्वरप्रस्तार, गमक, काल, मध्य, सन्धि, मूर्च्छना आदि सङ्गीत-शास्त्र के जितने भेद थे सब सीखा कर मालावन्द्या इस विद्या में पारंगत हो गये ।

इस प्रकार भारतीय विभूत सङ्गीत-कला का पूर्ण ज्ञान प्राप्त करके मालावन्द्या भाग्योर को भेंट दिये । भाग्योर के महाराज कृष्णराज ने उनका बहुत आदर-सम्मान किया । उनकी सङ्गीत-कला की जाँच करने के लिए दूर दूर से हिन्दू गण्डे बुलाये गये । ११ महीने मालावन्द्या यहाँ रहे । परीक्षा में ये पूरे उत्तरे । उस देश के गण्डे में से एक भी उनकी दरबारी का न निकला । सन्तुष्ट होकर महाराज भाग्योर ने छत्र, चमर, कर्जगी धार करके देकर उनका सम्मान बढ़ाया । यहाँ मालावन्द्या ने प्राचीन दाही घराने की एक लड़की से दाही की । उनकी कीर्ति दूर दूर तक फैल गई । राजा-महाराजों के दरबार से आमन्त्रण आने लगे ।

उस समय बङ्गेदे में महाराज गण्डेराय गद्दी पर थे । उनके बुलाने पर मालावन्द्या बङ्गेदे गये । परन्तु यहाँ उन्हें मालूम हुआ कि गुरुदाहकता के कारण नहीं, किन्तु अपने दरबार की दोषा बढ़ाने के लिए ही ये महाराज छत्र बुलाये गये हैं । एक दिन अपने एक दरबारी की मारफत महाराज गण्डेराय ने उनसे यह पुछाया कि तुम तो एक गण्डे मात्र हो । तुमने ये छत्र धार चमर आदि राजसी निह

क्यों धारण कर रखे हैं ? उत्तर में मालावन्द्या ने कहा कि राजा तो अपने ही राज्य में आदर पाता है, पर विद्वानों धार शुणी जनो का आदर सारी पृथ्वी पर होता है । इस दृष्टि से मुझे इन निहों के धारण करने का पूरा अधिकार है ।

महाराज गण्डेराय के दरबार में मालावन्द्या की कई दफ्ते परीक्षाये हुईं । काजिम हुसैन, फनी हुसैन, बख्श धार नसीरुल्लाह आदि बड़े बड़े गण्डे दूर दूर से बुलाये गये । परन्तु मालावन्द्या के मुकाम-विले में एक भी न टहर सका ।

बङ्गेदे में रह कर मालावन्द्या ने सङ्गीत की बढ़ी उपति की । उस प्रान्त में उस समय जो गण्डे थे उनमें से प्रत्येक में कोई न कोई दोर उन्हें दिगाई दिया । उन्हें दूर करने के लिए मालावन्द्या ने जितने ही दामिर्द तैयार किये । उनका विभूत सङ्गीत की शिक्षा देकर मालावन्द्या ने इस कला को निर्दोष बनाने की बड़ी चेष्टा की । स्वर-लिपि के विद्व भी उन्होंने बनाये धीरे धीरे अपने दामिर्दों को सिखाया । मनाहर, बरये, मीनार्या, दोरकट, विबे, जोदो, पाटनकर, लक्ष्मय आदि दामिर्दों ने मालावन्द्या की शिष्यता स्वीकार करके इस कला में गूढ़ अभिरुचि प्राप्त की । उनमें से दो एक ने तो सङ्गीत-लिपि के नये नये ढम भी जारी किये ।

मालावन्द्या कलकत्ते में सङ्गीत-विद्या के आचार्य महाराज ज्योतिरिन्द्रनाथ ठाकुर के बहुत दिन तक मिहमान रहे । महाराज ने मालावन्द्या को वाद्यसराय धार गवर्नर जेनरल के सामने पेश किया । वाद्यसराय की आया से ये देहली-दरबार में दामिल हुए । सङ्गीत-विद्या में यहाँ अपनी प्रवीणता दिखला कर उन्होंने बहुत कीर्ति कमाई । देहली दरबार से छोट कर, महाराज रानसिंह के आमन्त्रण पर, कुछ समय तक ये जयपुर में भी रहे । यहाँ भी उनका बड़ा आदर हुआ । निजाम ने भी उन्हें बहुत कुछ पारितोषिक देकर अपनी शुभदाहकता का परिचय दिया ।

भारत के दिन तेज-हाली लगा कर लड़के को न कराया जाता है। तांगों पर सयाग पयास उ मनुष्य धूम-धाम से भारत आते हैं। लड़के धनोदर वृद्धों के साथ उसका रखरक धन कर साथ रहता है। समुदाय के आंगन में भारत रहती है। लड़की की माँगी मेर पर छोटा धार लटे पर उलता हुआ चिराग ररा कर कुन्तों की लड़की के पास माचती धार अपना हाक लेती है। लड़के के रखाग को भी माचना पड़ता है। उससे भयं प्रसन्न छेड़ छाड़ करती हैं। भाँवर डालने समय लड़की की पहिन धार माँगी घर-कन्या की हाँड जोड़ कर उन्हें गढ़ा कर देती हैं। लड़की के रूप पर लड़के का हाथ रग कर वन्यादान की रस प्राप्ति की जाती है। तब भाँवरों पड़ती हैं। भाँवरों में धार धार धार एक धार कन्या आगे रहती है। दूसरे दिन प्रातःकाल गा-गीकर धारात विदा जाती है।

वृन्दन के साथ दो तीन खिया वृन्दे के घर जाती हैं। घर जाने पर दोनों के बीच वृन्दे की पहिन नाचती धार अपना हाक लेती है। लड़की वाले के साथ २०, २५ आदमी शाम तक वृन्दे के घर आजाते हैं। उनके आदर-सत्कार के लिये कई घरों से पतधर्य पाले हुए पकरे काटे जाते हैं। बहुत सी शायम मैगाई जाती है। धारू-माथ की दिन रात घूम रहती है। विम्वम भरना वृन्दे का मुख्य काम होता है। धाराग में पहला धार कुँआग में दूसरा गीना हो जाता है।

धारूजाति अपने देवताओं को ही कुस-सुख का कारण समझती है। इस कारण धीरों, डाकूओं धार अस्पतालों की अपेक्षा अपने स्थानों (भारों) पर उसकी अधिक धरता है। स्थाने लोग अपने देवताओं पर शराब, मुँगे तथा पकरे पड़ कर रोगी को नीरोग करते हैं। धारू इनकी आशा पर अपना सर्वस्व खोलावर करने को तैयार रहते

हैं। धारू लोग मुँगे को नदी किनारे उलटा दबा देते हैं। फूँवने का रियाज इनमें बहुत कम है। दूसरे तीसरे रोज़ मुँगे की "धीरे" की जाती है। विधानी पर उसके नाम से कुछ पण्य, धर्तन धार धर मेहरार को दे दिया जाता है। वस उससे उन्नय हो जाते हैं।

इस जाति का मुख्य व्यवसाय छपि है। अन्य छपकों को इस कार्य में आ कठिनाईयों भोगती पड़ती हैं उनसे ये बहुत कुछ मुक्त हैं। क्योंकि छपि की तीन आघदयकनार्य—जम, धन धार धरती—इन्हें यथेष्ट प्राप्त हैं। समितित कुटुम्ब-प्रथा के कारण इन्हें मजदूरों की जरूरत नहीं पड़ती। हर धारू कुछ गण्यं जरूर पावता है। इस कारण धील गरीबने में साहूकारों के छोड़े कुठार से यह आहत नहीं होता। ननोताल जिले का यह तराई भाग "खाम" है। छपक सरकार को लगान देते हैं। इस कारण धारू लोगों को ज़मींदारों की खाल पीसी धारों नहीं देवनी पड़ती। इनकी अप्र-पक्षि ज़मींदारों के बहगुल से बच जाती है।

इन लोगों का साधारण आहार मई धार मछली है। उत्तम धेन्धी के लोग दोनों पक्का भात खाते हैं। घरसात में बहुत सी मछलियाँ सुखा कर या धून कर ये ररा छोड़ते हैं। ये धारू महीने काम धाती हैं। मावे-कुँआर में धारू लोगों के धरों के छप्पर मछलियों से पट जाते हैं। भारे बद्ध के आंगन में ठहरा नहीं जाता। मछली के सिवा धार जानवरों का मांस भी ये खाते हैं। सूँधर का शिकार इन्हें बहुत पसन्द है। शिकार खेदने के फन्दे, जाल धार हथियार ये खुद बनाते हैं। ये मदेरा बहुत पीते धार मुर्गियाँ पावते हैं। इतने मांसाहारी होने पर भी इनके घर धार कर्तन बहुत साफ रहते हैं। पुरुष प्रायः बाहर खाना खाते हैं। मगर खिया धाके से बाहर नहीं आ सकते हैं।

धारू जाति के कई व्यवहार दिनुयों से मिश्र

हैं। ये लोग इसका कारण यह बताते हैं कि इनके पूर्वजों के साथ ब्राह्मणों में विद्वत्ता-घात किया, जिसके कारण यवनों से इनकी हार हुई और ये लोग घने जंगलों में जा छिपे। सभी से ये अपना कोई भी काम ब्राह्मणों से नहीं कराते। ब्राह्मणों के हाथ का भोजन पया, उनके छुए छुए कपड़े धड़े का पानी भी ये नहीं पीते। विज आतियों से पूषक, दूर जङ्गलों में रहने, और अपनी आवश्यकतायें स्वयं ही पूरी कर लेने, के कारण इनके व्यवहार शायद ऐसे होगये हैं। पर अब धीरे धीरे इनमें ब्राह्मणों का मान होता जाता है। ये लोग कथायें कराने लगे हैं। दो थालों में शिप-लिङ्ग का स्थापन भी किया है। हिन्दू तीर्थों के ये लोग मानने हैं। लोहारों में केवल होली और दिवाली मनाते हैं, सो भी विधि-रूप से। इस आदि के ईर्ष्या बहुत दिनों से लुप्त गये हैं। मगर अभी तक उनका कुछ भी प्रभाव इन पर नहीं पड़ा।

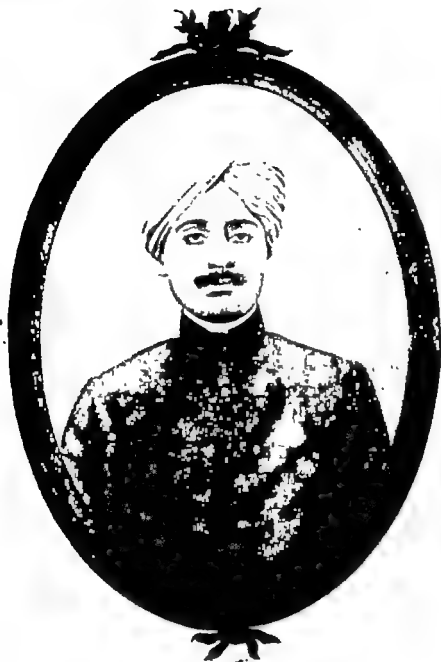
कमल इनका सबसे अधिक आकर्षक धर्म है। अधिपतिश धार डोपी छोड़े और लैंगोट बांधे रहते हैं। लैंगोट का एक पिरा सामने की तरफ लम्बा लटका करता है। यह कंधे पर डाल लिया जाता है। जिसमें कुछ शिका या सम्पत्ता का प्रवेश हो गया है उनकी पोशाक बदलती जाती है। विद्या वेदाना पर सामने की शाली का बड़ा मुन्दर जुड़ा सा बनाती हैं। धनवान घर की विद्या दो या तीन मारी मारी ईर्ष्या, हमले और बाँच के धर्मों की बहुत सी छद्मियाँ गले में पहनती हैं। पाँच में ये टंगने से ऊपर, बाँसे-मीतल का एक भूषण, जिसे पीड़ा कहते हैं, पहनती हैं। भुजदण्डों पर दो दो, तीन तीन, बाजध्व बाँधती हैं। पुण्ड्रा माफ काळे कङ्क बा. ५ गजलम्बा धार १२ गिण्ट पीड़ा, छोड़ती हैं। बज्र में धनपत्र ही से कञ्चुकी पहनाती जाती हैं। दामन कमीज-लुमा होता है। उमका अधिपतिश पीछे मिमटा रहता है। धर्म मिर्ग-कालिदस भग का पदो, मोये ऊपर दशा, रहता है।

हर परिवार में एक मुनिया होता है। आधा घिमा घर का कोई काम नहीं हो ता यह समय समय पर अन्य परिवारों की हर काम के सम्बन्ध में मालूम करता, ररर इसी प्रकार घर भर की विद्या एक छी थी। क्षता में रहती हैं। इन लोगों में शिक्षित घर घरों की तरह कलह नहीं होता। सब मोग चित रहते हैं। शायद यही कारण है, जो हमें प्रभाव के पुत्र का दर्शन करने वाले मनुष्य में खाते हैं।

धार लोगों का नाच बहुत प्रिय है। पु साय साय बैठ कर नाच देखते हैं। हर में कुछ प्रमिष्ट गायक होते हैं। इनके, रागों के पुराने हैं और प्रत्येक का समय नियत है। गढ़े होकर ऊँचे स्वर से गाते हैं। एक धार का रूप बना कर नाचता है। हर पुगार सामने कुछ दूर बैठ कर घट अपने हाथ दिखाता और उसे प्रसन्न करता है। ताल पर मण्डली गीठ भगती है। नाचने वाला बीच में दीड़ा फिरता है। गाने वालों में गाली हाथ बँत होता। कोई हुमा, कोई म्वाटी, कोई कुछ रहता है। धार-नाच, सम्य नाचों की तरह धर्म और आयु का नादाक नहीं है।

इन आदि में पदों का रियाज नहीं। विद्या पूर्ण स्वतन्त्रता है। ये खाटे तो पति का स्वाग दूम्ने के घर जा मरती हैं। दूम्ने से पिशा शय लेमिया जाता है। गी-मुदनों के मुण्ड के मीलों दूर मदी-मालाधों में मछालियाँ मारते हैं। यहाँ बड़ा कोलाहल मचाने और क करने हैं। बेटे बेटी तक माता-पिता की मात्र करते। इसी प्रकार होली में छी-मुदण मतपाने नाच साय होली खेलने और प्रसमाने भमम्य गाने हैं। मछली मारने का दिन, होली खेल

सरस्वती



।सेठ गुरुजी बालभद्रम् ।

इन्डियन प्रेस, प्रयाग ।

न घोर रात में घाम धीनने का दिन इन लोगों के निन्द-विषय है ।

घाम लोग ईमानदार, सच्चे और सीधे-सादे । उन्हें छल-कपट नहीं आता । पर घाम नहीं दिखाएँ सङ्कति से शायद इनका स्वभाव प्दुष्ट जाय ।

दयामन्दार घर्मा
(नामश्रमता, मनीताल)

युद्ध और ब्रिटिश जाति की क्षमता ।

[लेफ्ट. श्रीयुत सेंट निहानसिंह, एम्दन]

(२)



मैं मरती बर खेने ही से आधुनी पूरे मिवाही नहीं बन जते । पूरे मिवाही बनने के लिए युद्ध-विद्या में कुशलता प्राप्त करने की आवश्यकता है । जो लोग युद्धों में कम घसीरने से या युद्धों में युद्धावस्था करने से उन्हें अज्ञान के मैदानों में खे जाने योग्य बनाने के लिए हमके शरीर के रण-युद्धों की मरुपल और पुष्ट करने की आवश्यकता है । पञ्चदशे में नये मरती होने वाले मनुष्यों को पञ्चक बनाया और मिथानेबाड़ी मिलकरा भी बहुत आवश्यक है । साथ ही जो लोग लोचगामों में मरती हैं उन्हें गोसन्दाजी के सच प्रकार के काम का पूरा पूरा ज्ञान होना भी आवश्यक है । सगरो में मरती होने वालों को पोतों पर पड़ना और उनकी रक्षा करना यदि जानना भी आवश्यक है । इस दृष्टि से सरकार के जूनी विभाग को यह बहुत ही आवश्यक है कि वह इन नये रैगसों को कृपापद, परेक यदि सिखा कर सच प्रकार सुसज्जित रखने का प्रयत्न करे । उसे यहि, कि वह देखता रहे कि जूनी कामों में रैगस इनके कुशल हो जायें कि वे सत्य सिद्धि और रबनिपुण सैनिकों के साथ उनकी सहाय्य सब काम अच्छी तरह समझ कर कर सकें ।

इस आधुनी को पूरा मिवाही बनाने का काम उसी समय से प्रारम्भ हो जाता है जिस समय से वह जूनी में

मरती होता है । इसी प्रकार नई नई रेजिमेंटों के लिए नये नये धनुषों को भी सिद्धि करने की आवश्यकता पड़ती है । साधारण समयों में तो यह होता है कि धनुष ज्ञानदान के सुविधिन युद्ध वरी तक किसी जूनी स्थल में सेना-संगानन की शिक्षा प्राप्त करते हैं । वही उन्हें सेना-संगानन की सच तरह की शिक्षा दी जाती है । पर, यह बात हम समय किसी प्रकार सम्भव नहीं जिस समय बहुत ही अल्प अवकाश में बहुत बड़ी सेना नगर परती पड़ती है ।

युद्ध शुरू होने के पहले, सुनने हैं, कार्ट रिपनर ने एक बार कहा था कि वे केवल ६ महीने के भीतर ही इन मनुष्य को, जो जूनी में गया मरती होगा, रण-विद्या में निपुण बना देंगे । कार्ट रिपनर ने यह कहा था या नहीं, हमका सारा ध्यान मेरे पास नहीं, तथापि उनकी सहाय्य की हुई नई रेजिमेंटों ने जो मरती में ही युद्ध-विद्या सीख ली है । इस कारण उन्होंने यदि ऐसा कहा हो तो हमका कदापि सच निश्चय ।

मैं ऐसे नई मनुष्यों को जानता हूँ जो सेना में मरती होने के जो महीने बाद ही एक नये रूप में प्रकट गये । इन लोगों ने जिस समय अपनी निज का व्यवसाय छोड़ा था हम समय इनके शरीर के रण-युद्ध विषयज्ञ ही प्रकटिगे थे । इनके चेहरे पीछे और इतरे हुए थे । कई मनुष्यों को जूनी में मरती होने देकर कर तो मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ । मैंने अपने मन में सोचा कि ऐसे मनुष्यों से बाल्य में जूनी को कुछ भी काम नहीं पहुँच सकता । पर, कुछ ही महीने बाद जो मैंने इन लोगों को फिर देखा तो मेरे आश्चर्य का ठिकाना न रहा । मुझे वे सच बहुत ही मजबूत और मजिबे देरा पड़े । अपनी ग्राफी बरही चढ़ाने और अपना सिर ऊपर को छाने हुए वे खत रहे थे । इनकी छाती चौड़ी थी । इनकी पदों की पीसी चाक और चेहरे की बहाली एकदम नूर हो गई थी । इनकी प्रत्येक आंख से इनकी मजबूती और लोचनी प्रकट होती थी ।

मैं यहाँ पर इस विषय का एक प्रत्यक्ष देखा हुआ उदाहरण देता हूँ । एक मनुष्य आपसको के समान के समय विपुल बनता था । वह एक प्रसिद्ध मीठा या मक़्ख था । उसका आधुनी नाम इरॉस था । किन्तु आपसको के ताम्रगोपीन ने पिपक करने से । क्योंकि वह पिपक ही

।। इस प्रकार बन्धुक्त भ्रमणा दिगाया जाता है जिससे ,पर ठीक मार पड़े; कभी कुपु, कभी कुपु। हरी के अनेक रूप दिगाये जाते हैं। इसके गिरा बन्धुकी है, कमीन पर कीचड़ में खेद जाना, बन्धुक्त बड़ा कर ,पर बार करना आदि धार भी बहुत से रूप गिरां दिगाये जाते हैं। एक गिरा में भिने विविधों को सजीव में का अभ्यास करने देगा। यह रूप बड़ा आश्चर्य-क था। बहुत से चमड़े के आने धार सह धीमे शरदारी के कटका दिये गये थे। गिराही अपनी अपनी सजीवों के भीतर प्रवेश करते थे।

हैगल्टों को इस प्रकार किया कर हुआ था। यह धार सेना इन चमड़े के रेश-अभिवर्ण कतेरों का कम जो मुद्र के पहले ही वेकन लेकर भ्रमण हो गये थे, जो मुद्र का मारम्भ होते ही आकर फिर पुँज में भरती गये। मुझे समझ है कि मुद्र शुरू होते ही आरंभ चमर ने एक सूचनापर निकल कर इन लोगों से छिन्न ज में सम्मिलित होने की प्रार्थना की थी। उनकी इस रचना पर अनेक घोड़ेदार गयी समय आकर सेना में मिल हो गये थे। इनमें से जो मुद्र के मर्यादों में जाने योग्य न थे उन्हें हैगल्टों के सवार करने का काम था गया।

एक समय की बात है। मैं रेल द्वारा सजुर कर रहा ।। गाड़ी के एक ठेके दिग्ग में मैं बैठा था किन्तु ग्राही की बहावे केचन धीमिक ही धीमिक थे। मैंने देखा कि कुछ घोड़ेदार धीर सीमिक, वेकन से लुकने पर, फिर पुँज में भरती होने वाले दो घोड़ेदारों की हँसी आ रहे हैं। कारण पहले पर मुझे मान्य हुआ कि वे घोड़ेदार, पुराने होने के कारण, पुँज के नये नियमों में रक्षित नहीं। पुँज में जो कार्य-कानून पहले से थे व प्रचलित नहीं। बहाई का तरीका भी अब वह नहीं। तब तक कि रेजिमेंटों के नाम और बरदियाँ भी बदल गई हैं। हरी से नये सीमिक पुराने घोड़ेदारों पर कभी भी नीति भाँति के कटाव करते हैं। कानून, मित्रों नये रक्त मुझे मिले सप की चुन्नी धीर आबादी दोष कर के मारचर्य हुआ। पुरानी चमड़े में नवमें नई जान काय की है।

मैंने कई बार नई सवार की नई रेजिमेंटों को मुद्र-स्थल के सिपु जाते देखा है। इनकी पिछाई ग्रास सार पर की जाती है। एक दिन मैं एक सफ़र से आ रहा था। मैंने देखा कि कुछ रेजिमेंटों की राजनी के सिपु बड़ी घाती सवारों की आ रही है। मकानों की गिराकियों धार बरबादों पर आल, हरी, सजुर परबो बड़ रही हैं। हर मकान के सामने पताबों पर बड़ा रही हैं। मार्ग में जगह जगह पर सजी हुई कमालियाँ धार कटक रोमा दे रहे हैं। इन पर रेश-अभिवर्ण धारय धीर कवितावे में लिखन है। बड़ा ही मनोहर रूप दिगाई दे रहा है। यह सब सवारी गार-निवागियों ने नई सेना के सम्मामार्थ की थी।

पुँज के नये रेशों को इतल में कई एक बहाइयों में बहने का व्यवसा मिखा है। इनमें इन्होंने अपनी बहादुरी धीर कार्य-रचना का अष्टा परिचय दिया है। इनके कार्यों से इनकी ही हुई शिष्टा की क्षमता साफ़ प्रकट है। यहाँ भादमी, जो कुछ दिनों पहले बँदों में बड़ी-पाले सिलने थे धीर बहानों में ग्राहकों के हाथ बण्डे बेकने थे, आज मुद्र के मर्यादों में बहुत धीरता दिख रहे हैं। वे शत्रु से लड़ कर भिरसायी गारव प्रकट कर रहे हैं। वे लोग लोगों की कड़ी में रेश-वेम धीर रेश-नीम के गीत गाते हैं। इन्होंने बहुत बड़ी बहादुरी के साथ शत्रु की छोड़ी हुई बिपाक "गिय" को सदन किया है। गेखियों की मार से इन्होंने लुन ही शत्रु-बो को संहार किया है। सहीनों की मार में भी वे किसी से कम नहीं रहे। इन धीरों ने धनन्त सहिष्णुता के साथ मुद्र-स्थल में गाम्भी, सखी धीर बरसात के अनेक कट जेने हैं। यहाँ तक कि इनकी धीरता की प्रशंसा निर्द्व शत्रु तक को करनी पड़ी है।

घोड़े ही दिन यीते, कर्मों ने लुखे सार पर कार्य किचवर के इस प्रकार एलितापुँज सेना-मर्याद के कार्य की प्रशंसा की थी। आरंभ किचवर की नई सेना की धीरता की बर्णन कर्मों के हमले अब कैसे मयभूर नहीं होये। मुझे यहाँ पर गुण गोबिन्दसेन की बात याद आती है। जब वे प्रजाप के आली आरों धीर गैबार किताबों को बहाई के सिपु सवार करने बने तब सेना इन पर बहुत बँसे। किन्तु धीर ही इन्होंने किया दिया कि इनका प्रपत्र व्यर्थ न था। इन्होंने मेखियों को शेरों के बण्डे तोड़ने कायक बना दिया।

शत्रु को अभी गई सेवा के वीरतापूर्ण कार्यों का मनुष्य मात्र देने के को शिका है । अभी सेवा के ऐसे धनेकों एक सैपार हो रहे हैं । आरक्षकता पकते ही वे भी युद्ध-क्षेत्र को भेजे जायेंगे । बहुत से रैगमन्ट इन लोगों की कमी को पूरा करने के लिए भी सैपार किये गये हैं जो युद्ध में मारे गये हैं या जो अधिक घायल हो जाने के कारण सैनिक काम करने अक्षम नहीं रहे । मित्रि गवर्नमेंट रैगमन्टों की भारती थीर उनकी मित्रों का काम इन समय तक जारी रखती जिस समय तक कि शत्रु का सर्वथा सुखमूर्धन न हो जायगा । सरस्वती के पाठकों को स्मरण रहता चाहिये कि मित्रि गवर्नमेंट ने अपनी सेवा की वृद्धि के लिए अब तक सत्प्राप्त के बहुत कम मनुष्य लिये हैं । मित्रि सत्प्राप्त की जन-सेवा के विद्वाज से सेवा में भरती होने वाले हुाने मनुष्य अभी किसी गिनती ही में नहीं । किन्तु जर्मनी ने अपने देश के काम करने योग्य प्रायः सभी मनुष्यों को युद्ध में भरती होने अपरा गोले-बारूद आदि बनाने के लिए रींच लिया है । बड़ी चपल कामों के लिए अब डेनम बरते, सुएन थीर मित्रों की रह गये हैं । शत्रु की निर्वह स्थिति का पता हम पास से अच्छी तरह चक जाता है । मित्रि गवर्नमेंट थीर इनके मित्र राज्यों की रीज आरक्षकता ही है । पर, यह निश्चय नहीं कि जीत कब होगी—कब तक यह युद्ध जारी रहेगा । जर्मनी, आर्जेटिया थीर इनके गडापक इरों की सम-क्षमता तथा पन थीर अब आदि बिती भी सेवा में मित्र राज्यों के बराबर नहीं ।

मित्रि गवर्नमेंट को युद्ध का प्रारम्भ होने की २० जग सेवा सटपट करने थीर इसे स्थिति बनाने में जो सक्षमता प्राप्त हुई है वह युद्ध-क्षेत्रों काई किचनर थीर इनके महकारियों की योग्यता थीर इनका का पता है । मन् १९०१-१९०२ के को-युद्ध के अनन्तर मित्रि गवर्नमेंट की सेवा में जो सुवर्ण चीत को वृद्धि संगोपन किये गये वे बगला उद्यम पक्ष काई किचनर को प्राप्त हुआ है । को-युद्ध के अनन्तर अपने अपने रणविद्या-मित्रार मित्रि सेवा के सटपट थीर उनकी कमी जानने के लिए विमुक्त किये गये थे । इन लोगों को बड़ काम दिया गया था कि सेवा की रीज कब तक प्रकर को वे अपने सुधार कीर कमी की पूर्ति का उपाय बगलावे । सम

में हमकी इस रीज का यह पक्ष हुआ कि का सक्षम थीर भी उद्यम रीति. पर हो गया. जो कमी थी यह सब दूर कर दी गई । मित्रि गवर्नमेंट को जो सक्षमता प्राप्त हुई है, यही कारण यह भी है ।

गई सेवा सैपार करने में बड़ी बड़ी कठिनाई. छात्रों सैनिकों को भोजन, बस्त्र थीर इधिया. इन्हें आराम के साथ अपने के लिए स्थान का प्रबन्ध करना पड़ता है । साथ ही कुकरा-की मींगने के लिए इन्हें दूर या पास के मैदानों में पड़ता है । आरक्षकता के समय युद्ध. स्थल में भेजना भी पड़ता है । इनके मित्र इन के वाक-बलों थीर अन्य आधुनिक जर्म के मित्र भी सेवा पड़ता है ।

जरा आप गवर्नमेंट के इस कठिन काम का तो करें जो ऐसे समय पर हमें करना पड़ता है ।

में पहले बग-बग देकर सेवा को सुसज्जित. पास पर विचार करता हैं । छात्रों सैनिकों को अन्य. थीर सज्जित होने पड़ती हैं । तोपखानों की मित्र. लिए जाते तोपों की आरक्षकता होती है । पैदल के लिए हजारे तोपों-बापों तोपों तैयार करने वाली गोले-गोलियां थीर बारूद-कारतूस आदि माधन का देना पड़ता है जिसकी गिनती या मात्रा का हिस्सा हमें मित्र पकता जाता है ।

युद्ध की सामग्रियां तैयार करके सेवाओं को युद्ध में भेजना पड़ता है । प्रेर-मिशन ने पछिय युद्ध के समय पहले बहुत कुछ युद्ध-सामग्री अपने बड़ी सैपार का थी तथापि इसे यह निश्चय न था कि इसे रीज ही युद्ध में लिये देना पड़ता क्या समार में कमी बरने ही नहीं । इसी कारण वह पूरे तीर ने वर्तमान युद्ध में सुसज्जित न था । वर्तमान युद्ध में अन्य सुधारों के अनितिक बारूद थीर तोपों का भी बहुत बड़ा लक्ष्य है । इस युद्ध में, जो युद्ध की दिनें तक होता रहा था, मित्र गवर्नमेंट को इनका योजना-बारूद तैयार करना बड़ा कठिन हमने गये कोर-युद्ध में दिया था ।

युद्ध सामग्री की इनकी आवाजबग. ही हो. को नहीं । इसे बड़ी रीजता से सेवाओं के पास पहुंचाने

। बिना मनुष्य धार सन्निह के निगही निगही की घतएष से इपियार बरी समय मनुष्य के निष्क जाने जिस समय यह चीज में भरती हो । शत्रु ने बहुत रहने ही से ऐसी ऐसी घण्टाबिभी तोपें चपने यहाँ कर रखी थीं जैसी कि धार किसी जाति के पास इसने अपनी सेना के सेरतीन में भरी जाने धार चपने-तोपों की भी अत्यन्त संख्या से रखी थी । हमने भी की अगाधता पापाएँ छुली हैं । इनके सामने मनुष्य टंक सन्ना । वे प्रत्यक्ष काम बरमाती रहती हैं । शत्रु से ही से बड़ी बड़ी सैन्यारियाँ कर रखी थीं । इन्हींसे मुख्य का प्रारम्भ होने ही, अपनी सेना के गोले-वाँ धार बन्दूक आदि पहुँचाने का बहुत ही उत्तम । कर लिया । हमने इतनी अधिक पुद्-सामग्री खर्च । प्रारम्भ किया कि आज तक हमारा की विनी जाति इती देरा ने किसी भी पुद् में नहीं किया था । हम में मित्रिता गवर्नमेंट शत्रु से जीतने की सभी आशा मक्की थी जब इसके पास शत्रु से भी बहुत अधिक तोपें पुद्-सामग्री हो । बहुत पहले से सँभारी किये बिना । अधिक पुद्-सामग्री का सँभार होना वही बड़िन बाग । हम कारण मित्रिता गवर्नमेंट को एक बहुत शोचनीय से का मामला करना पड़ा ।

किन्तु मित्रिता गवर्नमेंट ने अपने सुदोषकरवा-अम्मी, दा बाण्ड आउ, तथा अन्य देरा-अन्ध छी-पुल्लों की प्ला से हम विषय में भी सपुटी सफाजता प्राप्त कर ली । तों कन् कारवाने धार छायाँ मनुष्य जो पहले चप्याप्य पैं सँभार करते थे, इस समय पुद् की सामग्री सँभार में जी-जान से लगे हुए हैं ।

सुदोषकरवाँ के सँभार करने छायाँ में देरा के बहुत बड़े भारती भी हैं । इन लोगों ने अपने आराम धार सुख-का लुपाख विचबुल ही मुला दिया है । वे सब राग-म लेने परिधम के काम कर रहे हैं जैसे इन्होंने कभी नहीं वे थे । बात यह है कि अपने हम परिधम-माध्य काम से अपनी जाति को शत्रु से अधिक यक्षमान बना देना इते हैं । पुद्-सामग्री सँभार करनेवालों में मित्रिता जाति उच्च घातों की बहुत सी मद्दिआयेँ भी हैं । वे । पुल्लों की तरह बड़े ही परिधम से कारवाने में घंटों काम

करती हैं । इनका भी बड़ी खेरा है । वे भी यही चाहती हैं कि पुद्-वन्न में हमारी जाति शत्रु से बड़ जाय ।

पुद् प्रारम्भ हो जाने पर पिछातवालों को जब यह सुखर लगी कि मित्रिता गवर्नमेंट को पुद्-सामग्री की बहुत बड़ी आपरयकता है तब देरा के इज्जतों की-पुल्ल चपने चपने काम तोड़ कर सरकार के गोले-बन्दूक के कारवाना में आकर भरी हो गये । बहुत से मनुष्यों ने तो शाम-सबरे धार खिजार तथा पुद् की दिनों की भी परवा न की । उन्होंने अपना यह समय सरकार के इस काम के लिए बड़ी खुशी से दे दिया । इस स्वयं-सेवा में से बहुत से मेरे पास मिले हैं । कुछ लोग तो अपनी जीविका के लिए दिन भर कड़ा परिधम करने हैं । इस पर भी वे वही प्रसन्नता से अपना अचछा-रसम गोले-बन्दूक आदि बनान में लगाते हैं । याव यह है कि अपनी मातृ-भूमि के हित के लिए वे जो कुछ कर सकते हैं, वही खुशी से करना चाहते हैं धार कर भी रहे हैं । मित्रिता जाति के इसी बन्दा ने मित्रेन को संसार के अन्य देरों से सँभार बना रक्खा है । जब तक यह बन्दा मित्रिता जाति में बना रहेगा तब तक, यह निरन्तर जानिये, मित्रिता जाति उच्च ही बनी रहेगी ।

अधीर धार गरीब, पुनजीवों धार कारवानों के माधिक, तथा अम्मीजी मनुष्य आदि सभी इस ध्वन में लगे हुए हैं कि सरकार को हर प्रकार की इतनी पुद्-सामग्री प्राप्त हो जाय जिससे फिर अपने किसी समय इसका देरा में पड़े । सूचना मिलते ही कारवानों धार पुनजीवों के अधिकारियों ने अपने काम शेष किये । उन्होंने अपने मनुष्यों धार कारीगरों को गोला-बन्दूक आदि सँभार करने में लगा दिया । वहाँ तक कि इन लोगों ने अपने अपने कारवानों की कर्कों को भी पुद् का सामान धमने में लगा दिया । मुझे पद प्रसिद्ध ध्यापारी कोठी का हाल मालूम है । इस कोठी ने एक कारवाना सीने की पड़े कर्कों सँभार करने के लिए लोका । ये कर्कों पुद् के पहले इज्जतों की संख्या में अम्मी से बड़ी घाली थीं । इस कारवाने की व्यापना करने-वालों का विश्वास था कि कर्कों की पिछे से छायाँ खपा काम छोंगे । उनकी पिछी बहुत होती, क्योंकि अम्मी से वे सली पड़ती । किन्तु पुद् का प्रारम्भ होय पर गवर्नमेंट ने कारवाने के माधिकों को सूचना दी कि उनका कर्काना

की है कि शक्ति की पूजा और धार्मिक-धर्म के विचार भी धर्म के लोगों के आधार पर नहीं प्रचलित हुए थे । कदां तक कहा जाय, वे कहते हैं कि पुत्र भी ईशानी थे ।

हारर साहब की यूरोप शक्तियों का घोड़ा-बहुत गण्डम साजनों में किया है । पर, अब तक कोई विशेष सबल सम्पत्ति गण्डम हमारे देखने में नहीं आया ।

आता है, हारर स्वर की यह गणेषणा पारसी शक्ती पुन रक्त लाता की प्रसन्नता का कारण होगी । इन्हीं की तावत से पादविपुल की सुन्दर हो रही है ।

क्या सम्पत्ता और बुद्धि-विकास का सम्बन्ध किसी अस्तु-विशेष से है ?

सम्पत्ता और बुद्धि-विकास का प्रथम अमम मानवर्ण, उत्तीरिका, कश्चित्ता, मिरा और चीन में हुआ था । इन लोगों ने बहुत सीमा तक अपनी उन्नति, अथवा भी, पर आगे नहीं कर सके । अनेक कारणों से अतक अवरोध हो गया । प्रयुक्तों की सम्पत्ता तो नष्ट ही हो गई । इसमें कुछ लोगों ने । यह निष्कर्ष निकला है कि इन देशों का अन्न-बापु सम्पत्ता के लक्ष विकास के लिए अनुकूल नहीं । सम्पत्ता और विद्या-विज्ञान या सब से अधिक विकास ऐसे ही देशों में हो सकता है जो । बहुत शीत ही हैं और न बहुत उष्ण ही । अतएव यह कि ऐसे देश केवल योरोप और अमेरिका हैं । अतएव भारत में किसी सम्पत्ता और विद्या का विकास नहीं हो सकता । इस तर्क का उत्तर माउन्टेन्स्यू के सम्पादक ने बड़ी योग्यता से दिया है । उन्होंने हमें विकसुल ही अमपूर्ण सिद्ध कर दिया है । तत्का कथन है कि—

देश, काज, सामान और प्राकृतिक अवस्थाओं का असर मनुष्य पर अवश्य पड़ता है, पर वह सम्पत्ता-विरोधी कथनों के बाद कर अपनी अवस्था अवश्य उन्नत कर सकता है । वे इन्जन ऐसे नहीं जो कच्चे न जा सकें । पासेरपा के दरबार से किसी जाति या देश विशेष में कोई बलाबल नहीं प्राप्त कर भी कि वही सबसे अधिक उन्नति कर सकेगा । ईरान की दृष्टि में सब मनुष्य एक से हैं । शीतप्रधान देशों के मनुष्यों में ऐसी कीर्तनी विद्यमान है जो श्रम्य देश के निवासियों में नहीं । विद्याता में न उन्हें चार पाँखें दी हैं, न चार हाथ । मलिक भी सब मनुष्यों का इसने एक ही सा बसाया है ।

यदि अस्तु-विचार्यव्य के कारण ही भाग्य-विचार्य्य होता तो जिन समय भारत में विद्या, विज्ञान और सम्पत्ता का मूल्य समक रहा था उस समय योरोप और अमेरिका के निवासी मनुष्य अस्तु-धर्म के सत्ता क्यों जीवन-यापन करने ? इस समय यदि भारतवासी भी यह निष्कर्ष निकालने कि शीत-प्रधान देशों के निवासी अपनी सामर्थ्य, धनिक और वैज्ञानिक उन्नति नहीं कर सकते तो उनका वह निष्कर्ष भी इसी तरह भ्रमात्मक सिद्ध होता जिस तरह कि योरोप और अमेरिका के वर्तमान निवासियों का निष्कर्ष भ्रमात्मक है । बात यह है कि सुयोग मिलने और विद्यमान बाधाओं के दूर होने पर सभी मनुष्य हर प्रकार की उन्नति कर सकते हैं । अष्टाध्याय-विद्या और वर्तमान-शास्त्रों में भारत में जितनी उन्नति की है इतनी शीत देशों के अधिवासियों ने अब तक नहीं कर पाई । कई कारणों से भारत की उन्नति रुक अवश्य गई, पर हमने यह सिद्ध नहीं कि उस उन्नति की बुद्धि नहीं हो सकती । इसका प्रमाण है भारतवासी हैं जिन्होंने वर्तमान समय में भी, अपनी प्रतिभा और विद्वता के एक पर अनेक मूल्य तथ्यों का आविष्कार किया है और सब भी कर रहे हैं । इन बुरादर्यों से पश्चिमी देशों के विद्वान्त्र्य का यूरोप विचार मनुष्य मिला सिद्ध होता है । यदि उनसे विचार को प्रामाणिक न भी मानें तो भी भारतवर्ष के सिप मिराता होने की आवश्यकता नहीं । कारमर न अति शीत ही है और न अति उष्ण ही । यह भारत ही के अन्तर्गत है । यदि ऐसी ही आबो-हवा उन्नाति-शय सम्पत्ता के अनुकूल माना जाय तो हम लोग सभी प्राणों में चढ़े बड़े कामेल, गृह्य, विज्ञानभार आदि की स्थापना करके अपनी उन्नति कर सकते हैं । परन्तु, सब तो यह है कि यूरोप सिद्धांत ही ठीक नहीं । वह विचारसह नहीं । वह विकसुल ही अमर है । अतएव ऐसे शुष्क तर्क की ओर रुक्पात न करके सुभीते के अनुसार अपनी उन्नति के लिए हमें सदा सचेत रहना चाहिये ।

३—एक हिन्दी-प्रेमी गुजराती कुटुम्ब ।

सरस्वती की गता मर्या में पैरिफ्र प्रार्थना नामक एक कविता प्रकाशित हुई है । इस कविता का हिन्दी और अंगरेजी अनुबादक-वर् "एल" जी का किया हुआ है । जिनकी प्रेरणा से यह अनुबाद किया गया था और जिनकी कृपा से यह हमें प्राप्त हुआ उनके विषय में जांच करने पर हमें मासुम हुआ कि आप में दृक्ताधिक अनुकरणीय गुण हैं । इन गुणों में एक

५—जिसे भी धीर सङ्कीर्णों के लिए रास एङ्गीकृत ।

की-मिषा का प्रचार जैसे जैसे बहुत जाता है वैसे ही जैसे अन्धविश्वासों की आशयवश भी बढ़ती जाती है । पर वे धोखे श्रम में नहीं मिलती । सरकारी एङ्गी के सिवा गैर सरकारी एङ्गी भी बहुत से सुलभ गये हैं, जिनमें बहुतियाँ सिधा जाती हैं । इन पिण्डों एङ्गी के लिए भी अन्धविश्वासों चाहिए । जिसे वे अन्धविश्वासों गिराने के लिए इस प्रामा में जो एक आध एङ्गी है वह इस कमी को पूरा नहीं कर सकता । इसे जाने कीमिष, अन्धविश्वासों के लिए काफी पड़ी मिनी जिसे में भी नहीं मिलती । इसी कमी की पूर्ति के लिए गवर्नमेंट ने कुछ नुस्त बढ़ीकृ देने का निश्चय किया है । वे बढ़ीकृ, इन अङ्गीकृतों की जिसे वे मिलेंगे जो सिधा रास होवे पर अन्धविश्वासों करने का बाधा करेगा । एङ्गी के विम हस्त (संरक्षण) में पड़ने के लिए कितने बढ़ीकृ दिये जायेंगे इसका विचार नीचे देखिए—

(१) हाई (ईके) संरक्षण में पड़ने के लिए—

- (१) धर मिडिज, दो बढ़ीकृ—इस इस दाने महीने के
- (२) धर मिडिज, दो बढ़ीकृ—सात सात
- (३) धर मिडिज, दो बढ़ीकृ—पाँच पाँच
- (४) धर मिडिज, दो बढ़ीकृ—चार चार
- (५) धर मिडिज, दो बढ़ीकृ—तीन तीन

अङ्गीकृतों के मरसों की सर्किज इन्फेक्टस की मिडिज पर चीन इन्फेक्टस को वे बढ़ीकृ देने का अधिकार है । जिस सर्किज के एङ्गी में पड़ना हो उसी सर्किज की इन्फेक्टस को बढ़ीकृ के लिए बढ़ीकृ देना चाहिए । बढ़ीकृ के साथ एक नक़्का भर कर भजना होगा । इसका नमूना १ नवंबर १९१२ के गवर्नमेंट गैज़ट में दारने को मिलेगा ।

६—दो प्रदांसनीय दान ।

गवर्नमेंट नहीं चाहती कि सत्य के बाध पर अपने नाम के पीछे बढ़ी बढ़ी पदवियाँ जोड़ कर चिखला करे । इसी से वह कानून बना कर इस तरह के डाहटों के चिखला-अवस्थाओं को रोकना चाहती है । इस दान में देश में जितन ही अधिक डाहटी स्थानों के कांसेज धीर एङ्गी सुखें रहना ही चाहता । बम्बई में डाहटी का एक कांसेज बहुत समय से है । अब एक धीर सुखने बाधा है ।

गुजराती मेडा नाम के एक धनी व्यापारी बम्बई में थे । उनके पुत्र का नाम सुन्दरदास धीर धीर का गोपधनदास था । इसमें से कोई भी अधिक नहीं । धीर के निःसन्तान मरे कोई एङ्गी बर्ष हुए । अपने बलीयतनाम में वे १२ आठ एङ्गी पुण्यार्थें सिर गये थे । यह सब एक अङ्गी में पड़ा था । हाईवेरट ने उस अङ्गी को सब मेट दिया है । गोपधनदास की विधवा गद्दाबाई की राजाह से इनके पति की आशुदा के इङ्गीटों में इस १२ आठ एङ्गी के प्राप्तिमरी मेट बम्बई के मुनिगिरस कारपोरेशन को इस ठरने पर देना मंजूर किया है कि वह गोपधनदास के नाम से एक मेटिफस कांसेज गोपधन धीर इसमें दिम्पुलानी है । अन्धविश्वास धीर सिधक रहने । सो सब बम्बई में दो मेटिफस कांसेज हो जायेंगे ।

दुसरा दान बदाज के जिया जिसे के परबोकावसी जमींदार विप्रदास पास धीर की दिया हुआ है । वे अपने बलीयतनाम में सिर गये हैं कि उनकी वार्षिक आमदनी का एक चतुर्थांश इनके जिसे में सिधा-प्रचार धीर परोपकार में लगाया जाय । धीर की आमदनी कोई तीस हजार रुपया वार्षिक होगी । इसका यह अर्थ हुआ कि जिस आशुदा से इनकी आमदनी होगी उसकी साक्षियत भाद नो काम दाने से कम नहीं ।

७—बड़ीदा-नाम्य में रसद का सुप्रमद ।

बड़ीदा-नाम्य की शासननियतें देखने से मालूम होता है कि महाराजा गायकवाड़ अपनी प्रजा के सुभीते का किताब सुवास रखने हैं । प्रजा को सुमिचित, सदाचारव्यवहार, भोग धीर समस्य बनाने की ओर उनका सदा ही ध्यान रहता है । इस मिमित वे गये गये सुधार किया ही करते हैं । हर साल एक न एक मई बात वे जारी करते हैं । राज-कर्मचारियों के द्वारा प्रजा पर प्राप्ता सभी कहीं कुछ न कुछ असाधार होते हैं । इस ओर भी महाराजा का ध्यान गया है । अनेक प्रकार के प्रमत्तीकृत उनकी कृपा से बन्द हो गये हैं । एक मिरीकृत के बन्द किये जाने का प्रमत्त धनी कुछ ही दिनों से अन्धों किया है । उसका सम्बन्ध रसद से है । सरकारी अफसर धीर कर्मचारी अब दारों पर होते हैं सब उनके लिए वेदासियों को रसद, पट्टेचाली पड़ती है । इस कारण प्रजा का बहुत कष्ट मिलता है । कितनी ही धोटी

श्री-कान्तिविजयजी महाराजं प्रवर्तकं
 प्रति याकोबीनाम्नो डर्मण्योदशना-
 सिनः पण्डितलेशस्य विशक्तिरियम्
 अर्बुदगिरौ वसता मया भुतं
 श्रीमानलहिलपत्तने नगरे निष्ठतीति
 स्तुतायते च मया तत्र स्थाने श्री
 हेमचन्द्रस्य महान्भाण्डागारो
 विद्यत इति । यदि श्रीमतां
 कृपयाहं तद्गुरुं शङ्कया तदा

मामाज्ञाययतु श्रीमान् पण्डितेन
 च लालनामिधेन सह शीघ्रमा
 गमिष्यामि भवत्पार्श्वे सम चतु
 र्युगलं च श्रीमिदृशनेन सफलतां
 नयिष्यामीति ॥

तारायन्त्रेण संदेशोऽपेक्ष्यते

Jacobi
 Rajpootana Hotel
 Mount Abu

माननीय रघुनाथ पुरनोचम पराशरे ने इसके आरम्भ में एक श्लोकात् जोड़ा है । महाराष्ट्र-भाषा में कबे महाराय का बड़ा नाम है । आप सत्ये सुपारक हैं । पड़खी पड़ी मरने पर आपने एक विषया से विवाह करके यह शिवा दिया है कि ये नाममात्र के सुपारक नहीं । आपके रजिद, धरने और आप्यवसाय की जितनी प्रशंसा की जाय कम है । विषयाओं की द्वारा सुपारका और की शिवा का प्रसार करना ही आपका प्रयास लगे है । पूरे का अनाय-वाजिका-धम, मदिहा-विपानय, मदिहाधम और निरकायधर्मसद आप ही के अलग परिचय का पत्र है । इन संपादकों की बरीकत देकती नहीं, दशाँ। खिने और बलिकाओं को अलग्ग साम पहुँचा है और जब तक बराबर पहुँच रहा है । प्रस्तुत पुस्तक का नार वपवि आत्मवृत्त है तथापि कबे महाराय का आत्मवृत्त पूर्ण संपादकों ही का विस्तृत रूप है । मानसिक रुचि और निष्प-रुद्ध होने से अल्पविन मनुष्य या बने केने सत्येवेमी काम कर सगता है, यह बात हम पुस्तक के प्रति पूर ने मबर होनी है । पुस्तक में अनेक हाफोटन विषय भी हैं । मुनने हैं, इसका हिन्दी-अनुबाध भी प्रकाशित होने बाका है । होना चाहिए ।



३—**दौ गुजराती-पुस्तकें** । ये पुस्तकें बम्बई के मल्लु-साहित्य-वर्षक कार्यालय से प्राप्त हुई हैं । एक का नाम है—घियेाडर पार्कर । इसकी पूर संख्या २०८ और मूल्य ८ आने है । २०० नारायण देमकर इसके सेवक हैं । यह इस पुस्तक की दूसरी आवृत्ति है । इसमें अमेरिका के एक धर्माचार्य, पार्कर पार्कर, का जीवनचरित है । यह चरित बड़े महत्त्व का है । पार्कर पार्कर, गुजराती के व्यापार के विद् थे । इस सम्बन्ध में इन्हीं को इवारठापूरी काम किये इनका इवलेख हम पुस्तक में पड़ कर इवव आनन्द में मग्न हो जाता है । दूसरी पुस्तक भी जीवनचरिता-मक है । इसका नाम है—महान घोषा गुठ पो । इसकी पूर-संख्या १२२ + २७२ और मूल्य १४ आने है । इसमें गुरु नामक और गुरु गोविन्दसिंह के चरित हैं । इनकी सामग्री हिन्दी, पञ्जाबी, बंगरेकी भाषि कई भाषाओं की पुस्तकों से ली गई है । गुरु गोविन्दसिंह का चरित अचिक विस्तृत है । यह काशी की नागरी-मकसिदी सभा के द्वारा प्रकाशित हिन्दी-पुस्तक का अनुबाध

है । आरम्भ में गुरुगोविन्दसिंह का एक सुन्दर हाफोटन विषय है । दोनों पुस्तकों पर अच्छी मिश्र है ।



४—**राजकुमारी** । भाषा मराठी, भाकार सँभेबा, पूर संख्या १६८, मूल्य ८ आने, अनुबाधकर्त्री—भीमती सानागवनी कमबाबाई किने, बेनाम । यह पुस्तक देग कर विषय बहुत महत्त्व हुआ, हम भिष्ट कि यह एक हिन्दी-पुस्तक का अनुबाध है और अनुबाध बनन वाली है एक महाराष्ट्र-मदिहा । पुस्तक की प्रमाणपत्र में कमबाबाई ने हिन्दी-भाषा की बड़ी प्रशंसा की है । इन्दौर के बाबटर सारवृमसद की देरपा से आने हिन्दी लीनी है । यह अनुबाध इसी का कवम्बरूप है । इसके मूल अंशक हैं—पलेइत विरोही-बाबरी गोस्वामी । सरस्वती के पाठक गोस्वामीजी से परिचित हैं । अनुबाध इतम हुआ है । मूल का सावर्ध नहीं पूरने पाया । कहानी मवारअक, अतएव पढ़ने जायक है । एसाई साङ्ग-मुपरी है । भीमती कमबाबाई को ही विगने ने शायद यह पुस्तक मिछती है ।



५—**पुस्तक-पत्र** । पण्डित मन्दकुमार देव शर्मा की खिणी हुई है पुस्तकें हमें प्राप्त हुई हैं । पड़खी का नाम है—इटाळा की स्वाधोनता । इसकी पूर-संख्या १०६ और मूल्य १ आने है । अपनी गोई हुई स्वाधीनता प्राप्त करने के लिए १८१२ से १८४० ईसवी तक इटली न जो कुछ किया इसीका बयान इस पुस्तक में है । इसे इटाळा का प्राधुनिक इतिहास कहना चाहिए । वर्तमान महापुत्र में इटाळा ने बने ईंगलैंड का साथ दिया है, यह बात इस पुस्तक के पाठ से अच्छी तरह जानम हो सकती है । पुस्तक महत्त्व की है—समपायुद्ध भी है । दूसरी पुस्तक का नाम है—बालपौर-चरित-पायसी । इसकी पूर-संख्या केवल ३०, पर मूल्य ८ आने है । इसमें भुव, म्पाद, अमिमपु, पादक, इकी-कृसाय आदि सात पाठ धर्मवीर, ज्ञानवीर और पराक्रम-वीर भारतीय बाबको का बपचरव बृषात्त है । यह पुस्तक भी अच्छी है । विशेष करके बाबकों और मबरुबकों के पढ़ने जायक है । दोनों पुस्तकों के मिचने का पता—मोसरी कम्पनी, ४२ सिधडापुर रोड, कलकत्ता ।



६—**सुबोधमन्थमाला की पुस्तकें** । इस माका का मुकन करने बाबे पण्डित रामद्विज शर्मा कपयतीर्थ हैं । आप

११—**ज्योतिषशास्त्र** । आचार मंगेशा, गृह-संख्या १००, सचित्र, साधारण जिम्मेदारी हुई। मूल्य ८ आने, खेपक—बापू दुर्गासाहू नेशन, एम० ए०, बी० एच०, प्रोविन्स—साहित्य-संस्कृति समिति, ७९ कायम स्ट्रीट, कलकत्ता । ज्योतिषी में ज्योती गार्हपत्यिक ग्राहमर्षे हैं वेरी ही यह पुस्तक भी है। इसमें ज्योतिष की मोटी मोटी बातें हैं। ४३ चित्र देकर वे बातें समझाई गई हैं। ग्रहों की गति, इनका समय-काक, इनका परिमाण, इनका वेगमन, इनकी विशेषताएँ आदि सब हिन्दी में बर्णन करके ज्योतिष 'महाग्रह' में पुस्तक को सरसतापारण्य के बोधगम्य बनाने की पंचद चेष्टा की है। ऐसी पुस्तकें की बड़ी आवश्यकता है। विज्ञान की अग्रगण्य शाखाओं पर भी ऐसी पुस्तकें निकालनी चाहिए।

✽

१२—**शरीरनातिका** । आचार घोषा, गृह-संख्या ७६, मूल्य ६ आने । इन्द्रमन्त्र-वैदिक-विद्यालय के अध्यक्ष श्रीचतुर्सेन शास्त्री ने इस छोटी सी पुस्तक में शरीर के अङ्गपथों, नसों, अस्थियों और धातुओं आदि की तात्त्विक देकर इनमें से किसी किसी का संक्षिप्त विवरण भी दिया है। धातुबद्ध के विचारधर्मों के लिए यह तात्त्विक विरोध अत्यंतयोग्य है।

✽

१३—**ताप** । यह पुस्तक प्रयोग की विज्ञान-परिचय के प्रथम से प्रकाशित हुई है और इसी के लिए से मिलती है। इसका आचार मध्यम, गृह-संख्या १४ और मूल्य ४ आने है। इसे एडवर्ड प्रेमचन्द ज्योती, बी० एस०-पी० ने लिखा है। इसमें ११ अध्याय हैं। इनमें गरमी का प्रभाव, गरमी और पानी, गरमी का फैलावा, गरमी क्या है—इत्यादि विषयों का सचित्र विवेचन है। बड़ी अच्छी पुस्तक है। हिन्दी में ऐसी पुस्तकें की बड़ी आवश्यकता है। ऐसी पुस्तकें की बड़ी आवश्यकता भाषा में भी हम लोग विज्ञान-विषयक स्पष्ट बातें सहज में सीक सकते हैं।

✽

१४—**तेरापंधी-हितविज्ञान** । गृह-संख्या १००, मूल्य ८ आने, खेपक, मुनिराज विद्याविश्वपथी, प्रोविन्स—अध्योपविश्व-अन-ग्रन्थमाला प्राणिक, भावनगर । शैविश्वों के एक सम्प्रदाय का नाम है—तेरापन्धी । इस पुस्तक से जान

पड़ता है कि इस ग्रन्थ के अनुयायी हवा-शान को कुछ नहीं समझते और मूर्खता की परिपारी के भी परिपोष नहीं । इनकी इसी बातों तथा इनके धारण की सिद्धान्तों और धारणों का परन्तु इस पुस्तक में किया गया है। इस मत के अन्तर्गत आने भीगमजी के अरित की विद्वत्प्रोचन भी की गई है। इसी का नाम खेपक महाग्रह में द्वितीय शिखर है। पुस्तकान्त में शिवमन्त्रक नाम का एक पद्यमन्त्र भी है। इसमें भी वही 'तेरापन्धी' है। जेद की बात है, शैविश्वों में भी परन्तु विरोध-भाव की दृष्टि का सूत्रपात हो गया । पुस्तक हिन्दी में है और अच्छी छपी है।

✽

१५—**कवि नम्मदाशङ्करजी साहित्यसेवा** । भाषा गुजराती, आचार मध्यम, गृह-संख्या २२, खेपक—पौड्याका कदानदास परंत, हेडमास्टर, म्यूनीसिपल स्कूल, नानपुरा, गूल—से प्राप्य । मूल्य ४ आने । इस पुस्तक में गुजराती के प्रसिद्ध कवि नम्मदाशङ्कर का अरित और उनकी साहित्य-सेवा का वर्णन है। गुजराती भाषा की पंचवीं साहित्य-परिचय ने इसे पसन्द करके खेपक को २० इनाम दिया है। निरूपण करने लायक है।

✽

१६—**रोज़नामचा** । रामदास मिश्री, 'की बी० एच०' पारसी रूढ़ कम्पनी ने अपने रोज़नामचे (Diary) की एक काली छोड़ी है। यह रोज़नामचा १९१६ ईसवी का है। बहुत सुन्दर है। पढ़ी मिरद रैची हुई है। पेंसिल रंगों के लिए लायक है। कागज़ चिकना है। रोज़नामचा तो यह है ही, और भी कितनी ही ऐसी बातें इसमें हैं जिनका जानना बहुत कस्ती है। मूल्य ६ आने है।

✽

१७—**शिल्परत्नाकर** । आचार मंगेशा, गृह-संख्या १४, मूल्य १२ आने, प्रोविन्स—गोविन्दकाशी आर्किट, सैमपुरी । इसके पहले भाग में पेंडो खेने की तरकीब, दूसरे में यक्षियों के कल-पुराणों आदि के नाम, तीसरे में पाथिप, चारिण आदि के मुसल; चौथे में कुछ साधारण धोप-विषाई हैं।

✽

१८—**विशु-विज्ञान** । आचार घोषा, गृह-संख्या १४, मूल्य ९ आने । इस छोटी सी पुस्तक में भाषा का प्यार,

मनोरंजन पुस्तकमाला

पर्याप्त

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

अब तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- | | | |
|------------------------|--------------------|-------------------------|
| (१) आदर्शजीवन | (५) आदर्श हिन्दू | २ भाग |
| (२) आत्मोद्धार | (६) " " | ३ भाग |
| (३) गुरु गोविंदसिंह | (७) राणा जंगमहादुर | |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (८) भीष्मपितामह— | शीघ्र ही प्रकाशित होगी। |

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के स्थायी ग्राहकों से ॥१) लिया जाता है । डाकन्यय भलग है । विवरण पत्र मंगा देखिए ।

मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी ।

असम्भव भी सम्भव कर दिखाते हैं !

नवीन आविष्कार

३॥

के साथ आप कोई फ़ोटो भेजिये, हम उससे एक बड़ी धार चित्र-स्थापी तस्वीर (फ़ोटो इनलार्जमेंट) १२" x १०" की घनाकर धार १८" x १४" के कार्ड में भड़ कर आपके पास भेजेंगे धार फ़ोटो भी छटा देखेंगे । धार बड़ी तस्वीर १५" x १२" की २१" x १७" के कार्ड में मढ़ी हुई, कील ५, में देते हैं ।

पेकिंग और डाकमहसूख कुछ आपके मढ़ी देना पड़ेगा ।

इस मूल्य में तो प्रियजनों का स्मारक घर में प्रत्यक्ष रत्न लेना चाहिये । ऐसा प्रचस्तर फिर हाथ नहीं आयेगा ।

इंग्लैण्ड प्रिन्स रिसर्च हाउस, इलाहाबाद ।

कुमकुम तेल—विषय दीपिका धार सुरंगियों के द्वारा यह साधना से यह लेख बना है । हमारे कारखाने का बना हुआ फूलनाज़, शादामा प्रभृति लेख देख-भाल हैं । कुमकुम तेल हमारे घर पर के भविष्यता का फल है । एक बार परीक्षा कर देखिए । इसका सुरंग मन्द मन्द तथा पकृत स्वाधी है । इसकी शरीर धार खेचि इत्यादि प्रत्यक्ष सुख है । जिहा बड़ी है । पुष्प धार परिमाण के विचार से यह लेख सस्ता है । वाम पृष्ठ शीर्ष १, २० ।

मोमो पौमो—धर्म को सुधारण कर सुन्दरता को बढ़ाने वाला यह पौमो रत्नियों का बड़ा प्यारा है । सुरंग प्रभृता धार सुन्दरता में यह सब से मनेकर है । एक सुन्दर बल्य राज रंग की सुन्दर शरीर में प्रियतम है । बस्तर देने की बहुत ही उपयोगी वस्तु है । वाम पृष्ठ शीर्ष १, २० ।

पेकिंग, डाकमहसूख इत्यादि भक्षण देना पड़ता है ।

पता—

कारखाना इंग्लैण्ड प्रिन्स रिसर्च हाउस,

इलाहाबाद ।

कर्तव्य-शिक्षा

अर्थान्तर

महात्मा थैम्प्टन फ्रिड का पुनोपदेश ।

(समुदाय—पं० ज्योतिषराय भट्ट, बी० ए०, प्रान्त)

[illegible]

जो लोग अपने बान्हों को वर्तमान बनाकर मोतिनीयुध और सिद्धाचारी बनाना चाहते हैं उनको "बर्तमान-दिशा" की पुस्तक संग्रह कर अपने बान्हों के हाथ में ऊँकर देनी चाहिए। बान्हों को ही नहीं, बल्कि पुस्तक दिनी जानेवाले अनुपमान के काम की है। पीले तीन रंग पुस्तक की भारी पोथी बन मुख्य रूप से १) एक दफा।

प्रकृति ।

इस पुस्तक परिचय नामधेयगुणद्वय विवेकी, एम०
ए० बी बंगाला 'प्रवर्ति' का हिन्दी अनुवाद है। वैज्ञानिक
में इस पुस्तक की बहुत प्रशंसा है। विषय वैज्ञानिक
है। हिन्दी में यह पुस्तक आगे से ही एक ही है।
इस पुस्तक को यह कह दिया जायेगा कि यह एक
विज्ञानशास्त्र की ओर ही लक्षित है। आपका। इसमें
सात अंगों की वर्णना, आकाशगंगा, धूमिल की
आयु, धूमिल, आकाशगंगा, आकाशगंगा, आकाशगंगा
विषयों पर की वर्णना है। इसमें

भाता है, हिन्दी-मैत्री एवं पुस्तक को बढ़ावा
 देना।
 भाषा मैत्रीकार फंड में वार्षिक रूप से
 रु. १० लाख का योगदान है।

राजःपि ।

हिन्दी-अनुशासिका को यह गुन कर शिरो
 होगा कि धीगुन बाधू श्याम्नाथ ठाकुर के "सं-
 राजर्षि" उपन्यास का अनुवाद हिन्दी में हुआ।
 कर अपने प्रेमी पाठकों की प्रतीक्षा का रहा है।
 ऐतिहासिक उपन्यास के पढ़ने में सुखी पाठकों
 में नूर होती है, प्रेम का निराला भाव हृदय में
 पड़ता है। हिन्दा-उप की भाँति पर पला होते
 है और ऊँच ऊँचे गुणालास से विमान पर उड़ते
 इन उपन्यास को धी-गुन बोलो जिससे प्रेम
 पद सजते हैं और हर एक महान उद्देश्य को
 मानि सम्पन्न करने हैं। उपन्यास पढ़ने पर जो
 होगा, जो दिशा मिलेगी और जो हृदय में पड़ने
 का संसार होगा, उसके आगे इन हाथों बड़े छेदा
 उपन्यास का (धन) जाना मूल्य कुछ नहीं है बल्कि
 ही सम्पत्ति मान्य।

उद्देशिका

दारीर और दारीर-रक्षा ।

पवित्रन कर्ममोक्षि सुमुख, यमः ॥ २० ॥ कीर्ति
हूँ विगाये बैरागी छप्परी पार नाममद होनी है व
कामों की जाहल नही । सिद्धिमे उमकी छिन्ने
विगाये पनी है, ये सुमुख नामने होनी । यह पुण
की कर्मी दक्षिण की की प्रथम की बगमान है
इस में शरीर के बाहरी व सीतरी चक्री की बग
गया उमके बाय व दया के बाय निरी गने है
इसमे योगी शरीर योगी बनो का बदेन सिद्धा ग
है दीन योगी शरम नाम में निरुक्त गया है, कि
एक सुमुख यह दर बायमे पार बगने करि
कर्म शर । सुमुख की चक्रीवपन शरकरी २१ वि
की इस में योगी गने है । यह पुणकद सारंगः इ
देव है । मन्त्र बेपल ॥, यमः है ।

वन-कुसुम

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छपी गई हैं। कहानियाँ दृढ़ी रोचक हैं। कोई कोई कहानी तो ऐसी है कि पढ़ते समय हँसी आये बिना नहीं रहती। मूल्य केवल चार आने है।

सदुपदेश-संग्रह

मुंशी देवीप्रसाद साहय, मुंशी, जोगपुर में उर्दू भाषा में एक पुस्तक नसीहतनामा बनाया था। उसकी कदम पन्नाच बार बराड़ के विद्या-विभाग में बहुत हुई। यह कई बार छापा गया। उसी नसीहतनामा का यह हिन्दी अनुवाद है। सब देशों के अवि-मुनि, धार महारमाओं ने अपने रचित ग्रन्थों में जो उपदेश लिखे हैं उन्हीं में से छोट छोट कर इस छोटी सी किताब की रचना की गई है। शेषशायी का कथन है कि 'भगर भीत पर भी कोई उपदेशात्मक बचन सिखा हो तो मनुष्य को चाहिए कि उसे अपने कान में धर ले'। यह बिल्कुल ठीक है। बिना उपदेश के मनुष्य का आत्मा पवित्र धार बलिष्ठ नहीं हो सकता।

इस पुस्तक में बार अध्याय हैं। उनमें २४१ उपदेश हैं। उपदेश सब तरह के मनुष्यों के लिए हैं। उनसे सभी सज्जन, धर्मात्मा, परेपकारी धार अतुर बन सकते हैं। मूल्य केवल १) आर आने।

टाम कांका की कुटिया

हमारे यहाँ से हिन्दी-भाषा में बहुत शीघ्र प्रकाशित होगा। यह बहुत रोचक उपन्यास है। बैंगरेजी में यह पुस्तक बहुत ही विख्यात है। भारतीय भाषाओं में भी इसके अनुवादों के कई संस्करण हो चुके हैं।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वाह्न

(हिन्दी-भाषानुवाद)

सत्यजी के समान ६०० पृष्ठ, अविषय-मूल्य केवल २५)

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत रामायण संस्कृत में है। उसके हिन्दी-भाषानुवाद भी अनेक हुए हैं। पर यह अनुवाद अपने ढंग का बिल्कुल नया है। इसमें अक्षरशः अनुवाद है। भाषा सरल धार सरस है। हिन्दी भाषा रामायण को धर्मपुस्तक मानते हैं। असल में यह पुस्तक ऐसी ही है। इसके पढ़ने पढ़ाने वालों को सब तरह का ज्ञान प्राप्त होता है धार आत्मा बलिष्ठ बनता है। इस पूर्वाह्न में आदि-काण्ड से लेकर सुन्दर-काण्ड तक—पाँच काण्डों का अनुवाद है। बाकी काण्ड उत्तरार्ध में रहेंगे। उत्तरार्ध छप रहा है। यह जल्दी छप कर प्रकाशित होगा। जल्दी मंगाइए।

गीताञ्जलि

डाक्टर श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर की बनाई हुई "गीताञ्जलि" नामक अँगरेजी पुस्तक का संसार में कितना आदर है; यह बतलाने की जरूरत नहीं। उस पुस्तक की अनेक कवितायें बैंगला गीताञ्जलि में तथा और भी कई बैंगला की पुस्तकों में छपी हुई हैं। उन्हीं कविताओं को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-अक्षरों में 'गीताञ्जलि' छपाया है। जो महाशय हिन्दी जानते हुए बैंगला भाषा जानते हैं उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है। मूल्य १) एक रुपया।

नई पुस्तकें ! नई पुस्तकें !!

रामचरितमानस

वैष्णवहित असली रामायण

द्वारा छप कर तैयार होगया ।

प्रायः तक भारतवर्ष में कितनी रामायण छपों और आज कल छप कर बिक रही हैं वे सब भ्रष्ट हैं, क्योंकि उनमें कितने ही दोहरे-चोपाइयाँ लोगों ने पीछे से लिखकर मिला दिये हैं। असली रामायण तो केवल इंडियन प्रेस की छपी रामचरित-मानस ही है। क्योंकि इसका पाठ गुप्तारंजी के हाथ की लिखी पोथी से मिला कर शोषा गया है। और भी कितनी ही पुरानी लिखित पुस्तकों से पाठ मिला कर इसमें से कूड़ा-करकट अलग निकाल दिया गया है। यही विशुद्ध रामायण हमने बड़े सुन्दर और मध्यम अक्षरों में, बढ़िया कागज पर, छापी है। अिल्व भी बँधी हुई है। मूल्य केवल २० दो रुपये।

सचित्र

अद्भुत कथा

यह पुस्तक बाबू दयामाचरण दे-प्रणीत बँगला के 'बङ्गेर उपकथा' नामक पुस्तक का अनुवाद है। इसमें ११ कहानियाँ हैं। बालक-बालिका एवं सभी मनुष्य स्वभावात् क्रिस्ते-कहानी सुनने और पढ़ने के अनुयायी होते हैं। इस पुस्तक में ऐसी विचित्र विचित्र हृदयकपीक और मनोरञ्जक कहानियाँ हैं जिनसे सब लोग बड़े आनंद से सुनें और पढ़ेंगे। साथ ही साथ उन्हें अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी। इस में कहानियों से सम्बन्ध रखने वाले पाँच चित्र भी दिये गये हैं। मूल्य ॥१॥ बारह आने।

तारा

यह नया उपन्यास है। बँगला में "दोशपसदहरी" नामक एक उपन्यास है। लेखक ने उसी के अनुकरण पर इसे लिखा है। यह उपन्यास मनोरञ्जक, शिक्षा-प्रद और सामाजिक है। यह बढ़िया टाईप में छापा गया है। २५० पंक्त की पोथी का मूल्य केवल ॥२॥

नई पुस्तकें ! नई पुस्तकें !!

अयोध्या-काण्ड

(छठीक)

(अनुवादक—बाबू दयामुन्दरदास बी० ए०)

यों तो रामचरितमानस को हिन्दूमात्र पर धर्मग्रन्थ समझते एवं उसका आदर करते हैं। पर उसमें से अयोध्या-काण्ड की प्रशंसा सबसे अधिक है। इसी से हमने इसे छली असली रामचरित-मानस से अलग करके मूल को बड़े टाईप में और उसका अनुवाद छोटे टाईप में छाप कर प्रकाशित किया है। अनुवाद के विषय में अधिक कहने की जरूरत नहीं। क्योंकि बाबू दयामुन्दरदास बी० ए० को हिन्दू संसार अच्छी तरह जानता है। पुस्तक बड़े आकार में है और उसके पंक्त तीन सौ के करीब हैं। तो मैं सर्व-साधारण के सुमोते के लिए मूल्य सिर्फ १॥

बहराम-बहरोज

यह पुस्तक मुंशी देवीप्रसाद जी, मुंशी की लिखी हुई है। उन्होंने ने इसे तयारीद राजेश्वरदास से उर्दू भाषा में लिखा था, उसी का यह हिन्दी-अनुवाद है। उर्दू पुस्तक को ५०० पी० के विद्याविभाग ने पसन्द किया। इसलिए यह कई बार छापी गई। अनेक विद्याविभागों में उसका प्रचार रहा। यह पुस्तक और बहरोज दो भागों में है। उन्होंने का इसमें पहले क्रिस्ते रूप में है। तरह क्रिस्ते में यह पूरी हुई है। पुस्तक बड़ी मनोरंजक और शिक्षाप्रद है। सबके के बड़े काम की है। मूल्य ॥२॥ तीन आने।

तरलतरंग

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से आ इतिहासमात्र निकल रही है उसके सहायक सम्पादक पंडित सोमेश्वरदास शुक्ल, बी० ए० का पाठक जानते ही होगे। उन्होंने की निम्नी हुई यह 'तरलतरंग' पुस्तक संभव है। इसमें—अष्टम शताब्दी का प्रथम लक्षण—एक बढ़िया उपन्यास है। और—सावित्री-सत्यवान माटक तथा चन्द्रहास माटक—ये दो माटक हैं। यह पुस्तक विशेष मनोरंजन की की सामग्री नहीं किन्तु शिक्षाप्रद और उपदेशप्रद भी है। मूल्य ॥२॥ दश आने।

पुस्तक मिलने का पना—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

हिन्दी-शेक्सपियर

सूचना

छः भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रतिभाशाली कवि हुआ है जिस पर योरोप देश के रहने वाली गिराऊ आति हो ही नहीं किन्तु संसार भर के मनुष्य मात्र को अभिमान करना चाहिये। इसलिये आज तक जो कीर्ति शेक्सपियर को प्राप्त हुई है और जिसका प्रचार शेक्सपियर की किताबों का संसार में हुआ है उतने यश का प्राप्त करनेवाला कोई नहीं हुआ। और न ही किसी की किताब का ही प्रचार हुआ। उसी अग्रप्रतिष्ठित कवि के शेक्सपियर का हिन्दी में अनुवाद किया गया है। हिन्दी सरल और सरस है तथा सब के समझने योग्य है। यह पुस्तक छः भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग का मूल्य ॥ आने है और छहों भाग एक साथ लेने पर ३० तीन रुपया है। जल्दी मंगाइए।

मेरे ग्रन्थ 'गीताय रम्यवाद' को हिन्दी में अनुवाद करने का एकमात्र दफ़ किसरील, मुयादाबाद के जालादस शर्मा के हैं। किसी और महाशय को ही हुई अनुवाद की आशा को मैं इस सूचना द्वारा मंजूर करता हूँ। यदि कोई और मनुष्य उक्त ग्रन्थ का अनुवाद करेगा तो यह हज़े का देनदार होगा।

१३९ बार्नेपोलिस स्ट्रीट

बलकछा

५ अगस्त १५ ई०

हीरेन्द्रनाथ दत्त ।

नये चित्र

श्री श्री रामकृष्ण परमहंस देव

आकार—१८" X १८" मूल्य दस रुपया ।

वनविलासिनी

आकार—१८" X ११" मूल्य दस रुपया ।

मन्दिर-पथ में एक रमणी

आकार—१८" X ११" मूल्य एक रुपया ।

नक़शा मैदान जंग

यह हमने हिन्दी-उर्दू में छपाया है। घर बैठे लड़ाई की सीर कीजिए। मूल्य आठ आने।

घाला-पत्र-कौमुदी

मूल्य =) दो आने

यह बड़े धान्य की बात है कि भारत-वर्ष के सभी प्रांतीयों में कन्यापाठशाळाएँ खुल गई हैं और इनमें हजारों कन्याएँ शिक्षा पा रही हैं। श्री-शिक्षा से भारत का सामान्य समझना चाहिये। इस छोटी सी पुस्तक में छड़कियों के योग्य अनेक छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम और पत्रों के नमूने दिये गये हैं। कन्यापाठशाळाओं में पढ़ने वाली कन्याओं के लिए पुस्तक बड़े काम की है। अग्रद्वय मंगाइए।

श्रीगौरांगजीवनी

मूल्य =) दो आने

श्रीगौरांगजीवनी का जन्म बङ्गाल में हुआ। बनका नाम बङ्गाल है। मैं नहीं किन्तु भारत के कोने कोने में फैला हुआ है। ये वैष्णव धर्म के प्रवर्तक और श्रीकृष्ण के अवतार मन्त्र थे। इनके जीवन-चरित्र अनेक भाषाओं में छपे हुए हैं। हिन्दी-भाषा में उनके जीवन-चरित्र की बड़ी अकूरत थी। इस छोटी सी पुस्तक में उन्होंने गौराङ्ग महाशय की जीवन-घटनाओं का संक्षिप्त वर्णन है। पुस्तक साधारणतया मनुष्य मात्र के काम की है, किन्तु वैष्णव धर्मावलम्बियों को तो उसे अग्रद्वय एक आर पढ़ना चाहिये।

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(केवल, बाबा कथोमन म० प० १०)

इस पुस्तक में आदि-कवि वाल्मीकि मुनि से लेकर माघ कवि तक संस्कृत की २६ धुरन्धर कवियों का और चन्द्र कवि से आरम्भ करके राजा लक्ष्मणसिंह तक हिन्दी की २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है। कौन कवि किस समय हुआ यह भी इसमें बतलाया गया है। अथ तक कवियों के सम्बन्ध में जितनी पुस्तकें लिखी गई हैं उन से इसमें कई तरह की नवीनता है। पुस्तक छोटी होने पर भी बहुत काम की है। मूल्य केवल १/ चार आने।

वाल-कालिदास

या
कालिदास की कथाओं

यह बालसखा पुस्तकमाला की २४ वीं पुस्तक है। इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब ग्रन्थों से उनकी सुनी हुई उत्तम कथायत्नों का संग्रह किया गया है। ऊपर नज़र दे कर गोखे उनका अर्थ और भावार्थ हिन्दी में किया गया है। कालिदास की कथायत्नों बड़ी मनमोहक हैं। उन में सामाजिक, नैतिक और प्राकृतिक 'सत्त्वों' का बड़ी खूबी के साथ वर्णन किया गया है। कालिदास की उक्तियाँ मनुष्य मात्र के काम की हैं। इस पुस्तक की उक्तियाँ क्यों को याद कर देने से ये बहुत मनो मोहक और समय पर उन्हें ये काम देती रहेंगी। मूल्य केवल १/ सत्रिस

देवनागर-वर्णमाला

आठ रङ्गों में छपी हुई—मूल्य केवल १=)

ऐसी उत्तम किताब हिन्दी में आज तक कहीं नहीं छपी। इसमें प्रायः प्रत्येक अक्षर पर एक एक मनोहर चित्र है। देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम की किताब है। क्या कैसा भी मिलाकी हो पर इस किताब को पाते ही यह खेद मूल कर किताब के सौन्दर्य को देखने में लग जायगा और साथ ही अक्षर भी सीखेगा। खेद का खेद और पढ़ने का पढ़ना दे। एक बार मंगा कर इसे ज़रूर देखिए।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम्

[संपादक श्री बाल्य सर रवीन्द्रनाथ झा]

आदि-कवि वाल्मीकिमुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है। मूल्य और उत्तर अधिक है। सर्वसाधारण उससे लाभ नहीं उठा सकते। इसी से संपादक महाशय ने अस्सी वाल्मीकीय को संक्षिप्त किया है। ऐसा करने से पुस्तक का सिलसिला टूटने नहीं पाया है। यही इस बुद्धिमत्ता की गई है। पुस्तक में तो संस्कृत अपने बाले सर्वसाधारण के काम की है ही, पर अनेक के विद्यार्थियों और संस्कृत की परीक्षा देने वाले विद्यार्थियों के बड़े काम की है। संक्षिप्त पुस्तक का मूल्य केवल १/ रुपया।

इन्साफ़-संग्रह—पहला भाग।

पुस्तक ऐतिहासिक है। कवित्व नहीं। श्रीयुक्त मुंशी देवीप्रसाद जी, मुस्लिम आंध्रपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजाओं, बादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये अनुचित कार्यों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है। एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी खुशबू और बुद्धिमत्ता भरी हुई है। पढ़ने लायक चीज़ है। मूल्य १=)

इन्साफ़-संग्रह

दूसरा भाग।

मुंशी देवीप्रसाद जी मुस्लिम की बनारस हैं 'इन्साफ़-संग्रह, पहला भाग' पुस्तक पाठकों ने पढ़ी होगी। ठीक उसी ढंग पर यह दूसरा भाग भी मुंशीजी ने लिखा है। इसमें ३७ न्यायकार्त्तों का संग्रह किये गये ७० इन्साफ़ दिये गये हैं। इन्साफ़ पढ़ने समय तबीयत बहुत खुश होती है। मूल्य केवल १=) छः आने।

मानस-दर्पणा

(डोल्फ—बी० पं० कर्ममणि शर्मा, एम० ए०)

इस पुस्तक को हिन्दी-साहित्य का अलङ्कारग्रन्थ समझना चाहिए। इसमें अलङ्कारों आदि के लक्षण संस्कृत-साहित्य से धीरे-बढ़ाकर रामचरितमानस से दिये गये हैं। प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक अवश्य ही पढ़नी चाहिए। मूल्य १/-

माध्वीकंठ्या

मिस्टर आर० सी० दत्त की धर्मकारिणी सेवनी के समन्वय को नाम नहीं जानना। "माध्वीकण्ड्या" नाम का बंगला उपन्यास बहनों के ह्रदय की कलमात है। बड़ा रोचक, बड़ा शिक्षादायक और बड़ा मनोरञ्जक उपन्यास है। इन्द्र-हारिणी घटनाओं से भरपूर है। धीरे-धीरे कहानी आदि अनेक रसों का समावेश इसमें किया गया है। उपन्यास का बड़े-छोटे पात्र धीरे-धीरे शिक्षादायक है। मूल्य ॥१॥

हिन्दी-व्याकरण

(बाबू माध्वीकण्ड्या जीनी बी० ए० कृत)

यह हिन्दी-व्याकरण प्रेमजी ङंग पर बनाया गया है। इसमें व्याकरण के प्रायः सब विषय ऐसी अच्छी-सी छवि से समझाये गये हैं कि बड़ी आसानी से समझ में आ जाते हैं। हिन्दी-व्याकरण के ज्ञान से ही इच्छा रखनेवालों को यह पुस्तक जरूर पढ़नी चाहिए। मूल्य १/-

हिन्दी-व्याकरण

(बाबू गंगाप्रसाद एम० ए० कृत)

यह भी नये ङंग का व्याकरण है। इसमें भी व्याकरण के सब विषय प्रेमजी ङंग पर लिखे गये हैं। बढ़ाकर देकर हर एक विषय को ऐसी अच्छी छवि से समझाया है कि बालकों की समझ में बहुत आसानी से आता है। मूल्य १/-

योगवासिष्ठ-सार

(धीरधर और सुमुद्र-व्याख्या मन्थन)

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की महिमा हिन्दू-मात्र से छिपी नहीं है। इस ग्रन्थ में श्रीरामचन्द्रजी धीर धृष्ट योगवासिष्ठों का उपदेशमय संवाद लिखा हुआ है जो लोग संस्कृत-भाषा में इस भारी ग्रन्थ को नहीं पढ़ सकते उनके लिए हमने योगवासिष्ठ का सार-रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है। अब साधारण हिन्दी जानने वाले भी इस ग्रन्थ को पढ़ कर धर्म, ज्ञान और वैराग्यविषयक उत्तम शिक्षाओं से लाभ उठा सकते हैं। मूल्य ॥१॥

हिन्दी-मेघदूत

कविकुल-कुमुद-कलाधर कालिदास कृत मेघ-दूत का समग्र सार और समस्तकी हिन्दी-अनुवाद मूल श्लोक सहित—मूल्य नाम मात्र के लिए ॥१॥

हिन्दी-साहित्य में यह ग्रन्थ अपने ङंग का प्रकेला है। कविता-प्रेमियों—विशेष कर के बड़ी बोली की हिन्दी-कविता के रसिकों—को यह हिन्दी-मेघदूत अवश्य देखना चाहिए। बड़ी मनो-हर पुस्तक है। पुस्तक के आरम्भ में अनुवादक पंडित लक्ष्मीधर याज्ञनिकों का हाफ्टोन चित्र दिया गया है। इसके अतिरिक्त चारों ओर धीरे-धीरे चित्रों के दो सुन्दर रंगीन चित्र भी यथास्थान दिये गये हैं। पुस्तक की शोभा देखते ही बनती है। "अथसि देखिए देखन और"।

बालापत्रबोधिनी

यह पुस्तक लक्ष्मियों के बड़े काम की है। इसमें पत्र लिखने के नियम आदि बताने के अतिरिक्त नमूने के लिए पत्र भी ऐसे-ऐसे छपाये गये हैं कि जिससे "एक पत्र दो काम" की कहावत सचिती हो जाती है। इस पुस्तक से लक्ष्मियों के पत्र आदि लिखने का तो ज्ञान होगा ही, किन्तु अनेक उपयोगी शिक्षाओं भी प्राप्त हो जायेंगी। मूल्य ॥१॥

पारस्थोपन्यास ।

हिन्दी में "पारस्थोपन्यास" शर्माद्वारेण प्रचलित है। इसके सामने यह पतलाने की आवश्यकता नहीं कि पारस्थोपन्यास की कहानियाँ कैसी अमोघरूपक और प्रबल हैं। अरबदेशीय सहस्र-रत्न-चरित्र के पढ़ने वालों को एक बार पारस्थोपन्यास भी अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १)

भाषान्याकरण ।

धोयुत परिष्कृत चन्द्रमालि दुर्गा, एम. ए. अस्सिस्टेंट हेडमास्टर, गवर्नमेंट हाईस्कूल, प्रयाग-रचित। हिन्दी भाषा की यह व्याकरण-पुस्तक व्याकरण पढ़ानेवाले अध्यापकों के लिये काम की चीज है। विद्यार्थी भी इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी-व्याकरण का बोध प्राप्त कर सकते हैं। मूल्य ४)

कालिदास की निरकुशता ।

(लेखक—परिष्कृत महावीरप्रसाद द्विवेदी)

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक परिष्कृत महावीरप्रसाद द्विवेदी जी ने "सरस्वती" पत्रिका के बारहवें भाग में "कालिदास की निरकुशता" नामक जो लेख-आला प्रकाशित की थी वह, अनेक हिन्दी-प्रेमियों के आग्रह करने पर, पुस्तकाकार प्रकाशित कर दी गई। आशा है, सभी हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक को मँग कर अवश्य देखेंगे। मूल्य केवल १) बार पाने।

आरोग्य-विधान ।

नीचोक्त रहने के सुगम उपायों का वर्णन। मूल्य २)

दुर्गा सप्तशती ।

हमने यह दुर्गा की पोथी बड़ी सुन्दर छपी है। व्याज भी इसका मीठा और अक्षर भी बड़े मोटे हैं। चन्द्रमा लगानेवाले बिना चन्द्रमा लगाने की इसका पाठ कर सकते हैं। बड़ी सुन्दर छपी है।

कीटक, कवच, चन्द्रमा, चन्द्रमा, चन्द्रमा की धिनियाँ आदि सभी बातें इसमें मौजूद हैं। इनमें यह भी लिखा गया है कि किस काम के लिए किस मंत्र का संपुट लगाना चाहिए। ऐसी चन्द्रमा पोथी का दाम केवल ४)

तार्किकमोहमन्त्र (तुर्कियों का मुहताब व्याज) १)
रसरहस्य (प्रेमियों के देखने योग्य) ... ४)
प्रीतमविहार (श्रीरामचन्द्र जी के प्रेममन्त्र) ... १)
हृदयतन्त्रमुद्रा (अपदेश भरे हृदयों का संप्रद) १)
महिम्नस्तोत्र ... १)
एकमुक्ती अनुमन्त्रकवच ... १)

नूतनचरित्र ।

(बाबू लक्ष्मण जी. ए. ए. वकील हाईकोर्ट प्रयाग रचित)
यहाँ तो उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास देखे होंगे पर हमारा अनुमान है कि शायद उन्होंने ऐसा उत्तम उपन्यास आज तक नहीं देखा होगा। इसलिए हम बड़ा जोर देकर कहते हैं कि इस "नूतनचरित्र" को अवश्य पढ़िये। मूल्य १)

पोहशी ।

बंगला के प्रसिद्ध आख्यायिकालेखक श्रीमन् प्रभातकुमार बाबू की प्रभावशालिनी लेखनी से लिखी गई १६ आख्यायिकाओं का यह संप्रद बंगला में बड़ा प्रसिद्ध है। वही पोहशी का यह हिन्दी अनुवाद तैयार है। ये कहानियाँ हिन्दी में एकदम नई हैं और पढ़ने योग्य हैं। मूल्य ३२० पृष्ठ की पोथी का १)

विचित्रवधूरहस्य ।

बंगला के प्रसिद्ध लेखक श्रीरामनाथ शास्त्र महाशय लिखित "चन्द्राकुलमीर दाट" नामक बंगला उपन्यास का यह हिन्दी अनुवाद "विचित्रवधूरहस्य" के नाम से तैयार हो गया। उपन्यास किताब रोचक है, इसकी पढ़ाये किमती मद्दतपूर्वक है, उपन्यास का भाव कैसा उत्तम है, पाठकों पर इसकी कथाओं का कैसा प्रभाव पड़ता है इत्यादि बात उपन्यास के पाठकों के स्वयं विहित हो जायेंगी। मूल्य ४)

धोखे की टट्टी ।

इस उपन्यास में एक घनाय लड़के की मेकनीयती और मेकखलती और एक समाध और घनाय लड़के की बदनीयती और बदखलती का फोरोटा मोचा गया है। हमारे भारतीय मययुयक इससे जदने से बहुत कुछ सुधर सकते हैं, पदुग कुछ शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं। जरा मंगाकर देखिए तो कैसी "धोखे की टट्टी" है। मूल्य १०)

पार्वती और यशोदा ।

इस उपन्यास में त्रियों के लिए अनेक शिक्षार्थ हैं। इसमें दो प्रकार के खी-स्यमायो का पैसा लच्छा फोरोटा मोचा गया है कि सम्मकते ही बनता है। त्रियों के लिए ऐसे ऐसे उपन्यासों की अत्यन्त आवश्यकता है। 'सरस्वती' के प्रसिद्ध कवि पण्डित काव्यमत्साद गुप्त ने ऐसा शिक्षादायक उपन्यास लिखकर हिन्दी पढ़ी लिखी त्रियों का बहुत उपकार किया है। हर एक खी को यह उपन्यास अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १०)

सुशीला-चरित ।

आज करु हमारे देश के खी-समाज में ऐसे ऐसे पुष्टुय, दुर्धसन और दुराचार गुप्ते हुए हैं जिनके कारण खी-समाज ही नहीं उरुप-समाज भी नाना प्रकार के दुखजालों में फँस कर घोर नरक-यातना में मोग रहा है। यदि भारतवासी अपने देश, धर्म और जाति की उन्नति करना चाहते हैं तो सब से पहले, सब प्रकार की उन्नतियों के मूठ खी-समाज का सुधार करना चाहिए। फिर देखिए, आपकी सभी कामनायें आप से आप ही सिद्ध हो जायेंगी। खी-समाज के सुधार की शिक्षा देने में 'सुशीलाचरित' पुस्तक बहुत ही उपयोगी है। प्रत्येक पढ़ी लिखी खी को सुशीला-चरित अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १)

बाला-योधिनी ।

(पाँच भाग)

लड़कियों के पढ़ने के लिए ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता थी जिनमें भाषादिक्षा के साथही साथ लाभदायक उपयोगी उपदेशों के पाठ हो और उनमें ऐसी शिक्षा भरी हो जिनकी, वर्तमान काल में, लड़कियों के लिए अत्यन्त आवश्यकता है। हमारी बालायोधिनी इन्हीं आवश्यकताओं के पूर्ण करने लिए प्रकाशित हुई है। क्या देशी और क्या सरकारी सभी पुत्री-पाठशालाओं की पाठ्य-पुस्तकों में बाला-योधिनी का निपन करना चाहिए। इन पुस्तकों के कवर-पेज ऐसे सुन्दर रङ्गीन छापे गये हैं कि देखते ही बनता है। मूल्य पाँच भागों का १), और प्रत्येक भाग का क्रमशः २), ३), ४), ५), ६) है।

समाज ।

मिहिर भार. सी. वर लिखित बँगला उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है। पुस्तक बड़े मद्दय की है। यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों के बड़े काम का है। एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए। मूल्य ॥)

सुखमार्ग ।

इस पुस्तक का जैसा नाम है इसमें गुण भी वैसा ही है। इस पुस्तक के पढ़ते ही सुख का माग दिखाई देने लगता है। जो लोग दुखी हैं, सुख की आज्ञा में दिन रात सिर पटकते रहते हैं उनको यह पुस्तक जरूर पढ़नी चाहिए। मूल्य केवल ॥)

मिस्टर चार० सी० दत्त-लिखित

महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात

का

हिन्दी अनुवाद छप कर तैयार हो गया। इसमें महाराष्ट्रीय शिक्षा की धारणा-पूर्व ऐतिहासिक कथाएँ लिखी गई हैं। धारणा-पूर्व उपन्यास है। हिन्दी पढ़ने वालों को एक बार इसे अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १५)

मिस्टर चार० सी० दत्त-लिखित

राजपूत-जीवन-सन्ध्या।

का भी अनुवाद तैयार हो गया। इसमें राजपूतों की धारणा कूट कूट कर भरी है। पर, साथ ही राजपूतों के धारणा-पूर्व जीवन की सन्ध्या के वर्णन को पढ़ कर आपका हो आसु ज़रूर बहाने पड़ेंगे। उपन्यास पढ़ने योग्य है। मूल्य १॥)

शेखचिखी की कहानियाँ।

इस पुस्तक की ईंग्लिश में हजारों कापियाँ बिक गईं, बंगला में भी बिक चली हैं। छिद्रिय, जब हिन्दी में भी यह किताब छप कर तैयार हो गई। पढ़े मजे की किताब है। इन कहानियों की प्रशंसा में इतना ही कह देना बहुत होगा कि हमें शेखचिखी ने लिखा है। सरस्वती में जो बीरा धारणा की कहावती छपी थी उसे इस किताब की कहानियों की जानगी समझिए। मूल्य १)

भारतीय विदुषी।

इस पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी हैमियों के संक्षिप्त जीवन-चरित लिखे गये हैं। इनके देखने से मालूम होगा कि पहले स्त्रियाँ कैसी कैसी विदुषी होती थीं। स्त्रियों का तो यह पुस्तक पढ़नी ही चाहिए, क्योंकि इसमें स्त्री-शिक्षा की अनेक उपयोगी बातें पैकी लिखी गई हैं कि जिन को पढ़ने

से स्त्रियों के हृदय में विद्याभूषण का बीज पड़ जाता है, किन्तु पुष्टों को भी इस पुस्तकितनी ही नई बातें मालूम होंगी। मूल्य १॥)

रॉबिन्सन क्रूसो।

क्रूसो की कहानी बड़ी ममोरञ्जक, बड़ी ही कर्षक धारणा शिक्षादायक है। भयपुष्टों के। तो यह पुस्तक इतनी उपयोगी है कि छिद्रिय नहीं हो सकता। प्रत्येक हिन्दी पढ़े लिखे यह पुस्तक ज़रूर पढ़नी चाहिए। क्रूसो के दो वस्ताह, थॉमस साहस, थॉमस पताकम, परिश्रम धारणा धारणा के वर्णन को पढ़ पाठक के हृदय पर ऐसा विविध प्रभाव पड़ कि जिसका नाम नहीं। कृपमण्ड की तरफ पर ही पड़े पड़े सड़नेवाले बालसियों को इसे पढ़ कर धरना सुधार करना चाहिए। पुष्ट बड़े काम की है। मूल्य १॥)

क्षय-रोग।

(जनसाधारण की बीमारी तथा उसका इलाज (अनुवाद, रचित बालकृत्य शर्मा)

क्षयरोग की भयङ्करता जगत्प्रसिद्ध है। बड़ा बुरा संक्रामक रोग है। नहीं मालूम कि प्राणी प्रतिषर्ष इस रोग-वाहक के पंजे में कैसा। इस रोग से सब बसते हैं। जर्मनी के बड़े। शाबूतों धारणा धारणा में एक समा की थी। इस रोग से बचने के बपायों पर चिन्ते हैं। निम्न पढ़े गये थे। एक निम्न सर्वोत्तम रामका यह इसी का पारितोषिक भी मिला था। इसी पुस्तक का अनुवाद अब तक कोई २५ भागों में हो चुका है। यह पुस्तक उसी निम्न का अनुवाद है। बनाये गये बपायों के द्वारा अब पूरे स्त्री-रोमियों का आगम होने लगा है। पुस्तक का काम की है। सब के पढ़ने लायक है। भाग ३ सरल है। मूल्य १॥)

पुस्तक मिलने का जग-मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

सीतावनवास ।

जुमसिन्ध पण्डित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर लिखित "तार-वनवास" नामक पुस्तक का यह हिन्दी-याद "सीतावनवास" छप कर तैयार है। इस कि में श्रीरामचन्द्रजी-हनु गर्भयती सीताजी के त्याग की विस्तारपूर्वक कथा बड़ी ही रोचक और आरस-भरी भाषा में लिखी गई है। इसे पढ़ कर पाँकों से पाँसुओं की धारा बहने लगती और पाषाण-हृदय भी मांस की तरह प्रयीभूत होता है। मूल्य ३।

गारफील्ड ।

इस पुस्तक में अमरीका के एक प्रसिद्ध प्रेसि-
"जेम्स एब्रम गारफील्ड" का जीवनचरित
का गया है। गारफील्ड ने एक साधारण किसान
पर जन्म लेकर, अपने उत्साह, साहस और
तप के कारण, अमरीका के प्रेसीडेंट का सर्वोच्च
प्राप्त कर लिया था। भारतवर्ष के नव युवकों
इस पुस्तक से बहुत अच्छा उपयोग मिल सकता
है। मूल्य ३।

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(बेलर—पण्डित महावीरप्रसादजी त्रिवेदी)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी
हिए। इसके पढ़ने से मालूम होगा कि हिन्दी
भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है। पुस्तक बड़ी जोड़ के
पर लिखी गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक, हमारी
य में, अभी तक कहाँ नहीं छपी। एक हिन्दी ही
है इसमें और भी कितनी ही हिन्दुस्तानी भाषाओं
पर विचार किया गया है। मूल्य ३।

शकुन्तला नाटक ।

कविविरोमणि कालिदास के नाम का काम नहीं
गता। शकुन्तला नाटक, जहाँ कविव्यूनामणि
कालिदास का रचा हुआ है। इस नाटक पर यहाँ

वाले नहीं विदेशी विद्वान् भी छट्ट हैं। संस्कृत में
ऐसा बर्णना यह नाटक दुर्गा है वीसा ही मनोहर
यह हिन्दी में लिखा गया है। कारण यह कि इसे
हिन्दी के सच्चे कालिदास राजा लक्ष्मणसिंह ने
अनुवादित किया है। लीमिप, वेधिए तो इसके पढ़ने
में वीसा अनुपम आनन्द आता है। मूल्य १।

मुकुट ।

यह बंगला के प्रसिद्ध लेखक श्रीरपीन्द् बाबू के
बंगला उपन्यास का हिन्दी अनुवाद है। माई माई
में परस्पर धनबन होने का परिणाम क्या होता है—
इस छोटे से उपन्यास में यही बड़ी विलक्षणता के
साथ दिखलाया गया है। इसे पढ़ कर लोग अपने
मन को विमनस्य के दोषों से बचा सकते हैं। मूल्य १।

युगलांगुलीय ।

बर्णाथ

दो बँगुलिम

बंगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक बंकिम बाबू के
नाम से सभी विद्वित अन परिचित हैं। जहाँ के
परमोत्तम और शिक्षाजनक उपन्यास का यह सरल
हिन्दी-अनुवाद छपकर तैयार है। यह उपन्यास क्या
छी, क्या पुरुष सभी के पढ़ने और मनन करने
योग्य है। मूल्य ३।

स्वर्णलता ।

(रोचक और शिक्षात्मक सामाजिक उपन्यास)

यह उपन्यास प्रत्येक पुरुष को पढ़ना चाहिये।
इस उपन्यास को पुरुषाभ्रम का सच्चा सच्चा
समकथा चाहिये। बंगला में इस उपन्यास की इतनी
प्रतिष्ठा हुई है कि १९०८ तक इसके १४ संस्करण
निकल चुके हैं। इस उपन्यास की शिक्षा बड़े महत्त्व
की है। हिन्दी में यह उपन्यास अनुपम है। ३९१
पृष्ठ की पोथी का मूल्य १।

चित्रकला, संगीतविद्या और कविता, इनमें देखा जाय तो परस्पर बहुत ही लगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह लेती है, अच्छे गवैये का संगीत हृदय को प्रफुल्लित कर देता है वैसेही चित्रकार का बनाया चित्र भी हृदय को चित्र-लिखित सा घना देता है। बड़े बड़े लोगों के चित्रों को भी सवा अपने सामने रखना परम उपहार होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से अपने घर को, अपनी बैठक को सजाने की इच्छा किसे न होगी? अच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक एक काम मिलते हैं, और अगर एक आध खोज करने से मिला भी तो चित्र बनवाने में एक एक चित्र पर हजारों की लागत बैठ जाती है। इस कारण उन को बनवाना और उनसे अपने भवन को सुसजित करने की अभिलाषा पूर्ण करना हर एक के लिए असंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित होने वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते हैं सो बतलाने की जरूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उक्त चुने हुए कुछ चित्र (बँधा कर रखने के लायक) बड़े आकार में छपाये हैं। चित्र सब नयनमनोहर, आठ आठ बस बस रंगों में सफाई के साथ छपे हैं। एक बार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चित्रों के नाम, शीर्षक और परिचय नीचे लिखा जाता है। शीघ्रता कीजिए, चित्र थोड़े ही छपे हैं—

शुक-शूद्रक-परिचय

(१४ रंगों में छपा हुआ)

आकार—१०½" × १०" दाम १, ६०

संस्कृत कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र बना है। महा प्रतापी शूद्रक राजा की भारी मर्त्य समा लगी हुई है। एक परम सुन्दरी वाष्पदाह-कन्या राजा को धर्या करने के लिए एक तौते का पिंजरा लेकर आती है। तौते का मनुष्य की धापी में आर्शार्पण देना देख कर सारी समा शक्ति हो जाती है। उसी समय का हृदय इसमें दिखाया गया है।

शुक-शूद्रक-संवाद

(१४ रंगों में छपा हुआ)

आकार—११" × १२½" दाम १, ६०

संस्कृत कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र भी बना है। इस चित्र में राजमहल—कन्या का हृदय बहुत अच्छे ढंग से दिखाया गया है। राजा शूद्रक सेटा है। राजा की बेटी है। मर्त्य की अपेक्षा है। वाष्पदाहकन्या के दिये हुए बर्तन में से राजा के वाग्धन करने का सुन्दर दृश्य दिखाया गया है।

भक्ति-पुष्पांजलि

आकार—११२" × १२" दाम ४०

एक सुन्दरी शिवमन्दिर के द्वार पर पड़ुछ गई है। सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक बालक है और हाथ में पूजा की सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, इष्टदेव के दर्शन और भक्ति से होने वाला आनन्द, धरा और सागरता के साथ बड़ी खुशी से दिखलाये गये हैं।

चैतन्यदेव

आकार—१०२" × १" दाम ५०

महामु चैतन्यदेव बंगाल के एक अनन्य अल पंथ्य हो गये हैं। वे छत्र का अग्रतार और वैष्णव धर्म के एक आचार्य माने जाते हैं। वे एक दिन वृन्ते पिचरते अग्राधपुरी पहुँचे। वहाँ गुरुस्तम्भ के नीचे झड़े होकर दर्शन करते करते वे भक्ति के आनन्द में वैसुध हो गये। उसी समय के सुन्दर दर्शनीय भाव इस चित्र में बड़ी खुशी के साथ दिखलाये गये हैं।

बुद्ध-वैराग्य

आकार—१०२" × ११" दाम २०

संसार में अहिंसा-धर्म का प्रचार करने वाले महाराम बुद्ध का नाम अगत में प्रसिद्ध है। उन्होंने राज्यसम्पत्ति को हात मार कर वैराग्य ग्रहण कर लिया था। इस चित्र में महाराम बुद्ध ने अपने राज-विहों को निरसन में जाकर त्याग दिया है और अपने अनुचर से उन्हें उठाकर घर ले जाने के लिए कह रहे हैं। उस समय के, बुद्ध के मुख पर, वैराग्य और अनुचर के मुख पर आश्चर्य के विह्वल इस चित्र में बड़ी खुशी के साथ दिखलाये गये हैं।

अहल्या

आकार—११२" × १०२" दाम १०

अहल्या अलौकिक सुन्दरी थी। यह गीतम अग्रि की स्त्री थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि अहल्या वन में फूल चुनने गई है और एक फूल हाथ में लिये वहीं कुछ सोच रही है। सोच रही है वैपराज इन्द्र के सौम्य को—उन पर यह एक प्रकार से मोहिन सी होगई है। इसी अग्रस्था को इस चित्र में अतुर चित्रकार ने बड़ी कारीगरी के साथ दिखलाया है। चित्र बहुत ही दर्शनीय बना है।

शाहजहाँ की मृत्युशय्या

आकार—१०२" × १०" दाम ॥

शाहजहाँ बादशाह को उसके कुचक्री घेरे औरंगजेब ने घोड़ा बैकर क्रुद कर लिया था। उसकी प्यारी बेटी जहाँनारा भी बाप के पास क्रुद की हालत में रहती थी। शाहजहाँ का मृत्युकाळ निकट है, जहाँनारा सिर पर हाथ रफके हुए चिन्तित हो रही है। उसी समय का हृदय इस चित्र में दिखलाया गया है। शाहजहाँ के मुख पर मृत्युकाळ की दशा बड़ी ही खुशी के साथ दिखलाई गई है।

भारतमाता

आकार—१०२" × १" दाम ५०

इस चित्र का परिचय देने की अधिक आवश्यकता नहीं। जिसने हमको पैदा किया है, ओ हमारा पालन कर रही है, जिसके हम कहलाते हैं, और ओ हमारा सर्वस्व है उसी अमनी जन्ममूमि भारत-माता का तपस्विसी धेय में यह दर्शनीय चित्र बनाया गया है। प्रत्येक भारतवासी को यह चित्र अपने घर में, अपनी आँखों के आगे रखना चाहिए।

सरस्वती में विज्ञापन

यह तो आपका विदित ही है कि अथ सरस्वती का प्रचार भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रांतों में उत्तरोत्तर अधिकाधिक बढ़ता जाता है। भारतवर्ष का ऐसा कोई प्रविष्टिभ्रम नगर नहीं जहाँ "सरस्वती" के अनेक प्रादक न हों। यही नहीं, किन्तु लब्धन, अमरीका, अफ्रीका, फ़ोर्मी द्वीप आदि दूरवेजों में भी सरस्वती के उत्साही प्रादक बढ़ते जाते हैं। यह हमारा अनुभव ठीक है कि एक एक प्रादक के पास से सरस्वती ले लेकर पढ़ने वालों की संख्या चाठ-चाठ, दस-दस, तक पहुँच जाती है। ऐसी दशा में सरस्वती का प्रत्येक पित्रापन प्रतिमान तीस बालीस हजार सभ्य मनुष्यों के हृदिगोचर हो जाता है। इसलिये सरस्वती में पित्रापन छगनेवालों को विशेष लाभ रहता है। सन् १९१३ ईसवी से तो सरस्वती का प्रचार और भी अधिक बढ़ रहा है।

पादा है कि प्राप भी "सरस्वती" में विभाषण छपा कर उससे लब्ध उद्देश का शीघ्र प्रकाश करेंगे और बहुत जल्द विभाषण भेज कर एक बार अवश्य परीक्षा करके देख लेंगे।

छपाने के नियम ये हैं:-

१	पृष्ठ ५५, २	आजम की झड़ई	१२॥)	प्रतिमान
२	" या १	" "	३)	"
३	" या २	" "	४)	"
४	" या ३	" "	२॥)	"

१—प्रमाण किन्तु देखो आगे की स्वरूपित मद्र

की शक्ती ।

२.—एक सत्यम वा इसने अधिक विद्यालय प्रदान करने के लक्ष्य की दिना मूल्य में है। नहीं वा नहीं।

३—कृष्ण की दृष्टि पर्याप्त देनी होगी ।

४—मृत भार के शिथिल की हड्डी एक साथ देखनी
देनाही में ७) की रक्त कम जितना जखम ।

१—सामर्थ्य: ■ बाधित: मुख्य	(४)
मन्त्री का पक्ष पक्षी का मुख्य	(५)

यस स्वयंदा एम एने में प्रीजिए,

नैनेजर, मरस्वती,

इतिगम प्रेम, प्रयाग ।

सरस्वती के नियम ।

१.—नारण्यनीयानिमासव्यवस्थितं होतुं ।

२-डाकमयब गादिन डाका बाँझ भूख ॥
 लयका का नुअ (२) है । बिता सपिन भूख के रनेर
 मेजी जाती । पुरानी प्रतियो राह बर्री निज्या । ६
 पी है डमका भूख ॥ प्रमि से कन बर्री निज्या कता ।

१—आना नाम और पूरा पना साह साह नि
निजना आदि। आने वरिष्ठा के पुरुषों में गुरु ५-६

४—जिन बास की गल्लती दिगी की न विनेती उन से
के मित्र कही नारा के भीतर इनको लिखना चाहता। इससे
दिन बास शिराके से बह रहा बिना मृत्यु न निज लक्ष्य।

५—बारि एक ही ही मास के जिए का बा
ही हो राजधाने से उपवास बरबस करलेख बाँदी
यदि ताका उपवास पश्चिम कास के जिए बरबसपन ।
उपकी उपवास हवै उपवास देवी बारिप ।

६—सतलजी की बड़ों में से बड़ी एक बहन है। इसी बहन का नाम थाया कहते हैं जिसे बहुत बड़ा ही प्यार पड़ता है। परन्तु, बड़ी से बड़ा प्यार तो वह अपने माँ से ही है। इससे बड़ा ही की इस विषय में साक्ष्य एक बात

“—मित्र, करिअ, एकादशमस्य के मित्र दुगुने
मरते के वर, एकादश “सालगी” मुझे काहू
है मेरे पारिर्। पुनः तथा एकादशमस्य वर “
एकसती, इतिवत् वेद, एकादश” के वर के वर के
वाहक-कम्बर जितना न मुझियत।

—किरी शेष अपना कर्म के प्रसव को
 करे वा, क्या उसे हीरेने वा न हीरेने का परिष्कार
 को है। तैलो के पगने बनने का की परिष्कार समझ
 को शेष एकात्म हीरागा नैरु को प्रसव प्रस
 लक्ष्मी पुन हीरा के हिमे होय। बिना प्रस को
 न हीरागा प्रसव है।

१—अगुने हीन नहीं होते आते । तब के व
 धर्म एक ही अधिक शायदही से प्रकाशित होते हैं ।

१—इस विषय में ऐसे राजनैतिक व. धर्मिक
जन्य न कानि कार्यें किन्तु सामान्य वसंत-पर्वका ही होत

११—अब देखो मैं किस रङ्ग में, अब किसी के नि-
कास लक्ष्य देखकर प्रभाव न कर दोगे, सब लक्ष्य दे देना
आविये । यदि किसी के द्वारा जाने में प्रभव धारण
तो उसे बहाल देना ।

१०—कवि केन्द्र गुरुद्वारा मेरे किये गए थे तथा
कवि शिष्य इन विद्या की शिक्षा दीने, जो मन्त्रों से
के सम्बन्ध में भी आत्मज्ञान प्राप्त किया था।

हिन्दी कविता में बिलकुल नयी चीज़

“देहरादून”

पर्वतपति हिमालय के अंग्रितल में अधिष्ठित देहरादून की सुरम्य
पर्वतस्थली का मनो-मुग्धकारी पद्य-मय वर्णन ।

पं० श्रीधर पाठक विरचित

सुमधुर “धरवा” छन्द । अद्वितीय अनुप्रास । अपूर्व वर्णन-शैली ।
सैकड़ों एक से एक अनूठी पंक्तियाँ । अनोखी दृश्य-छटा । स्वदेश-प्रेम ।
रसिकता की खान । तीन सुन्दर हाफ्टोन चित्र । रोचक भूमिका ।
शब्दकोश । बढ़िया मोटा कागज़ । सचित्र मनोहर रंगीन कवर ।
मूल्य ।=) बी० पी० ॥)

इस संस्करण की थोड़ी ही जिल्वें छपी हैं । शीघ्र मँगाइये ।

मिलने का पता—

श्री गिरिधर पाठक

श्रीपद्मकोट,

इलाहाबाद ।

महाराजा की राय ।

महाराजा दशरामजसिंह देव बहापुर फुलहटरी
वीक भाऊ पटना स्टेट बोलांगिर, जिला सम्मेलपुर से
लिखते हैं—

प्रियवर । आपकी भेजी हुई खाँसी की दवा के
लिए धन्य हैं । इस दवा से हमारी खाँसी बिलकुल
जाती रही । मैंने इसके कुछ साठ ही खुराक पीये,
अधिक पीने की जरूरत न रही । खाँसी मुझे कई
महीने से खाताही रहती थी, इसलिये पुनः आपको
धन्यवाद देता हूँ ।

काफ वो खाँसी को दवा

मोल—बड़ी बीसी १, छोटी बीसी ॥

दा० म० १०, पो १०, घाने ।

दवा सब जगह बिकती है ।

महाराजकुमार की राय ।

महाराजकुमार एकदीभरसिंह, जिला
बोलांगिर से लिखते हैं—

यह दूसर मीका है; आपकी दवा की मूल्य
जानूँ सा असर दिखाया, जिससे मैंने हर
मफलीफ से नज़ात पाई । मैं आपको धन्य
कर हूँ ।

शह की मजहम ।

मोल—१ बार घाने बिबिया १ से १

म० १०, १२ बिबिया तक ॥

नकली दवा से सावधान ।

इंडियन प्रेस के वर्कन ५, ६, तारापंद टच ड्रोट, कलकत्ता ।

पाँच वर्षों से बराबर खी-जाति की सेवा करनेवाली
हिन्दी-भाषा में खी दिक्षा की सबसे अच्छी, सस्ती
और अनेक लिपियों से विभूषित मासिक पत्रिका

कासिक मूल्य

गृहलक्ष्मी

प्रति मास १०

॥ घाने

॥ रहने

इन्हीं विधियों द्वारा ही न कर हम यहाँ अनुसंधान करते हैं
कि मैनेजर, गृहलक्ष्मी, प्रयाग, से प्रमुखा मंगा देखिए

गृहलक्ष्मी के प्राद्वर्षों को नीचे लिखी खी-दिक्षा-सम्बन्धी
जानेनाम पुनः देमिए बिनी डिग्वन से लिखी हैं—

पुनः का नाम नीचे से मूल्य गृहलक्ष्मी के प्राद्वर्षों से

एदिगी ... ॥ ... ॥

छोटी बहू ... ॥ ... ॥

बनित्त-बुद्धि-पिताम ... ॥ ... ॥

संघी बहू ... ॥ ... ॥

मैममता ... ॥ ... ॥

छादशी बहू और आई-बहिम ... ॥ ... ॥

कन्या के मुदी ... ॥ ... ॥

सती लक्ष्मी ... ॥ ... ॥

मैनेजर, गृहलक्ष्मी, इलाहाबाद ।

नई पुस्तकें ।

नई पुस्तकें ।

विनोद-वैचित्र्य

इंडियन प्रेस, प्रयाग से निकलने वाली इति
माला के उप-सम्पादक पंडित सोमदेवराय
बी० ए० की हिन्दी-भाषा-भाषी अनेक प्रकार की
हैं । यह पुस्तक उच्च पंडित जी की लिखी है
२१ विषयों पर लिखी गई है और हर
इसे ५५० पृष्ठ में सज्जित किया गया है । मूल्य
एक रुपया ।

प्रेम

यह पुस्तक अविना में है । पंडित मदन बिने
बी० ए० गझपुरी की हिन्दी-संसार भरती तरह में
है । उन्हीं में पाँच की पर्चा में एक प्रेम-कहानी है
हर इसकी रचना की है । मूल्य १, बार घाने ।

पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग



वार्षिक मूल्य ४, सम्पादक—महावीरप्रसाद द्विवेदी [प्रति संख्या १०]

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से क्लैप कर प्रकाशित ।

- (१) सूरदास—[लेखक, पण्डित घदरीनाथ मद्र, बी० ए० ... ५३]
- (२) चाय्य लोग कहाँ से चाये ? —[ले०, बापू अगमोहन वर्मा ... ५४]
- (३) जनमी—[ले०, बापू सिंघातामराय गुप्त ... ५७]
- (४) प्राचीन मिथ में भारतीय सभ्यता—[ले०, पण्डित गङ्गाधर मिश्र ... ७८]
- (५) सूर्ययन्त्री का शिलालेख [ले०, पं० हरि-रामचन्द्र द्विवेद, एम० ए० ... ८०]
- (६) ईंगलैंड में मजदूर—[ले०, बापू ईशदास मारवाड़ी, बी० ए० ... ८६]
- (७) भारत-माता—[ले०, श्रीधर गोराधरराय-सिंह ... ८६]
- (८) सभ्या—[लेखक, "लगेही" ... ९०]
- (९) भारतीय शासन-प्रणाली (२)—[ले०, पण्डित रामनारायण मिश्र, बी० ए० ... ९१]
- (१०) हिन्दी आईन-प्रकटी—[ले०, मुंशी बेनी-प्रसाद ... ९४]
- (११) मिथ देश का बल-घञ्जूर नामक विष-विषादय—[ले०, श्रीधर पदुमनाथ पुत्राबाब बर्षी ... ९६]
- (१२) स्वायत्ताय का महर्षय ... ९८]
- (१३) हमी हम—[ले०, पं० रामचरित व्याप्य ... १०१]
- (१४) सामयिक पत्रों की कार्य-प्रणाली पर हविषास—[ले०, श्रीधर रामधरय वर्मा ... १०१]
- (१५) मनसब की दुनिया—[ले०, पं० अयोप्या-सिंह व्याप्य ... १०४]
- (१६) देहरादून—[ले०, पं० गङ्गाधर वर्मा ... १०६]
- (१७) घनाय वास्तिवज—[ले०, पं० अवादाय वर्मा ... १०७]
- (१८) बुकर टी० चार्जिंगटन—[ले०, "सेवाप्रत" ... ११०]
- (१९) रीया-मदेश की प्रशस्ति—[ले०, श्रीधर गोराधररायसिंह ... ११८]
- (२०) एतन्मता—[लेखक, श्रीधर पदुमनाथ बर्षी ... ११८]
- (२१) हिन्दू-गर्भ-स्त्रुम, सन्तान—[लेखक, श्रीधर विरेश्वरमण्ड ... ११९]
- (२२) हर्बर्ट स्पेन्सर की चर्च य-मीमांस [२] [ले०, बाबा कल्लेम, एम० ए० ... १२०]
- (२३) विरिष पिरय ... १२०]
- (२४) पुस्तक-परिचय ... १२१]
- (२५) निबन्ध-परिचय ... १२४]

- { १ } कृष्ण-राधिका—बेदी अगना } चौथे
{ २ } माय }
- (३) सूर्ययन्त्री का शिलालेख ।
(४) अहमद का काब्र, कांश्वाण, देहरादून ।
(५) भीमर घण्टकर्ता की कोठी, देहरादून ।
(६) टाक्रेवर महारथ, देहरादून ।
(७) कचहरी, देहरादून ।
(८) हिन्दू गर्भ स्त्रुम, बरानस, की कुछ बड़ियाँ ।
(९) खोमती रतनदेवी ।
(१०) स्वामी विष्णुदास ।

सूचना

रामिर

शिक्षा

दूसरी बार छप कर तैयार हो गई ।

श्री पण्डित महावीरप्रसाद जी द्विवेदी ।
अनुयायित शिक्षा दुबारा छप कर तैयार हो गई ।
बार यह पुस्तक बहुत बड़िया टाइप में छपी गई
अजरी मंगाए । मूल्य यही २॥, हार्ड कपरे ।

नये चित्र

श्री श्री रामकृष्ण परमहंस देव
बाबा—१८" X १८" मूल्य ६६ पना ।

वनविलासिनी

बाबा—१८" X ११" मूल्य ६६ पना ।
मन्दिर-पथ में एक रमणी
बाबा—१८" X ११" मूल्य ६६ पना ।

नफ़्ज़ा मेदान जंग

यह हमने हिन्दी-उर्दू में छपाया है । पर
सफ़र की सीर कीप्रिय । मूल्य पाठ जाने ।

मिलने का पना—

मेनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग

दूसरी महारानी की उदारता

स्त्री-शिक्षा की एक हजार १००० पुस्तकें मुफ्त

१॥=) मूल्य की श्रीमती यशोदादेवी कृत ६ पुस्तकें बिना दाम मिलेंगी ।
 १-पातिव्रत धर्ममाला ।) २-पातिव्रतधर्मदर्पणा ।) ३-सच्चा पतिप्रेम ।)
 ४-घर का वय ।) ५-धातु-विद्या ।=) ६-सच्ची सहेली ।)

एक अन्य श्रीमती की सहायता से कुल पुस्तकें फिर छप रही हैं शीघ्रही पत्र लिखकर भेगा लीजिये । पुस्तकें बँट जाने पर पड़ताना पड़ेगा ।

हमें एक अन्य धार्मिक उदार महारानी साध्या ने स्त्रीधर्मशिक्षक के प्रचार के लिये रिपों में सर्व-शुभ सम्पन्न बंदिषा धीर धार्मिक पुस्तकों के प्रचार के लिये धन की सहायता दी है अतएव ऊपर लिखी हुई ६ पुस्तकें बाँटने का निश्चय किया है पुस्तकें बँट रही हैं । जो सज्जन स्त्रीधर्म-शिक्षक के प्राहक होंगे धीर शीघ्र ही प्राहकों में नाम लिगायेंगे उन्हीं को पुस्तकें बिनादाम मिलेंगी ।

१॥॥ धार्मिक मूल्य स्त्रीधर्म-शिक्षक धीर ।=॥ पुस्तकों धीर पत्र या डाकखर्च कुल १॥=) मनीआर्डर से भेजकर या धी. पी. द्वारा भेगा लीजिये । शीघ्रता कीजिये केवल १००० प्रतिपत्तियाँ कुल पुस्तकोंकी धीर बाँटी जायेंगी इस प्रकार उन्हीं पुस्तकों की प्रतिपत्तियाँ मुक्त बँटेंगी पुस्तकें बँट जानेपर पड़तामा पड़ेगा क्योंकि पुस्तकों का शुभ नाम से ही समझ लीजिये ऐसी उपयोगी पुस्तकें रिपोंके लिये दूसरी जगह न मिलेंगी—

पाक-शास्त्र

अतु धीर प्रवृत्ति के अनुसार सर्व-भारत रत्नकावे सिकुं प्रकार के भोजन बनाने का सर्वोत्तम मूल्य १॥=) स्त्री धर्म शिक्षक के प्राहकों से १॥=, हिन्दी ही नहीं, बल्कि किसी भाषा में भी ऐसा ग्रन्थ प्राप्त नहीं कया था ।

स्त्रीधर्म-शिक्षक

स्त्री-शिक्षा का सचित्र मासिक पत्र

सम्पादिका—श्रीमती यशोदादेवी,

भारतवर्ष में इससे सस्ता सरल और उपयोगी स्त्रियों के लिये हिन्दी ही नहीं संसार की किसी भाषा में भी दूसरा कोई पत्र नहीं है ।

वार्षिक मूल्य १॥=)॥ पुस्तकों का डाकखर्च ।=)॥ कुल १॥=)

इस समय बीसों हजार रिपों इसे पढ़ सुनकर काम उठा रही हैं ।

श्रीमती धार्मिका विदुषी हिन्दी-हितैषिणी रानी-महारानियों द्वारा संरक्षित.

स्त्री-धर्म-शिक्षक में—धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र, वैद्यकशास्त्र, इतिहास, पुराण, शिल्पशिक्षा, प्राकृषि, पाकविद्या, भूगोल, विज्ञानशास्त्र, कथा, कहानी, पहेली, चित्रविद्या, बालासंगीत, शारीरिक शास्त्र और शिक्षासुक्त मनेाहर उपन्यास, सन्तानपालन, गृहप्रवन्ध आदि स्त्री-उपयोगी रिपों के ही लेख पढ़ते हैं ।

॥॥ श्रीमती यशोदादेवी स्त्री-धर्म-शिक्षक (नं०स०) कर्नलगंज, इलाहाबाद ।

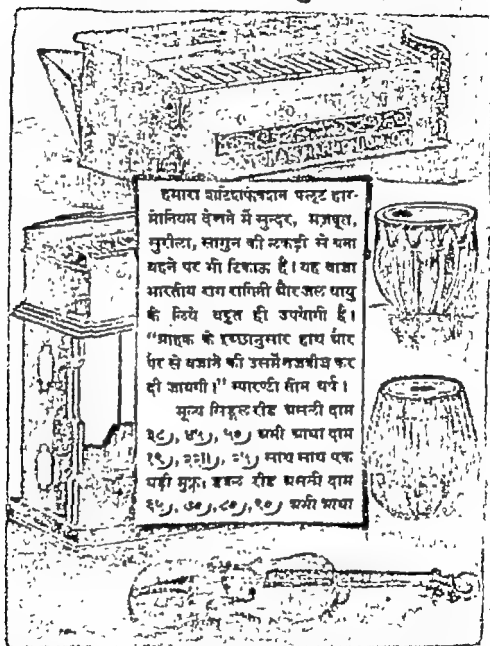
एकपार उन्हीं पुस्तकों की तीन तीन हजार प्रतिपत्तियाँ बँट गईं । एक महारानी की सहायता से अब फिर छप रही हैं ।

आषा दाम । आषा दाम । । आषा दाम । । ।

आगामी मार्च-शेष तक ।

नायलन्द हेने से मूल्य बापस ।

घड़ी और तबला दुगगी इनाम ।



हमारा शॉर्टहाफ़्टदान फ्लूट हार-
मोनियम वेनने में सुन्दर, मजबूत,
सुरीला, सागुन की लकड़ी से बना
घरने पर भी टिकाऊ है। यह बाजा
भारतीय राग रागिनी और जल वायु
की लिये बहुत ही उपयोगी है।
“ग्राहक के इच्छानुसार हाथ और
पैर से बजाने की उसमें मजबूती कर
दी जायगी।” स्पार्टी सीम बर्थ ।

मूल्य मिडल रीड समन्ती दाम
३८, ४५, ५०, छोटी आषा दाम
१९, २११, २५, साथ साथ एक
घड़ी मुक्त। इन्ड रीड समन्ती दाम
३५, ३८, ४०, ५०, छोटी आषा

दाम ३०११, ३०५, ४०, ४५ इन बाजों का एक तबला और नूफी इनाम दी जायगी। बाजे
साथ ५० पेनरी मेजरर अपना नाम, पते, पोट, जिला और हमारे स्टेशन का नाम साथ लिपि
लिपि हारमोनियम-निमा मू० १, नया ।

पता—नेशनल हारमोनियम कम्पनी,

पो० बा० सिमला (-) कलकत्ता ।

महर्षि च्यवनजी फिर युवा कैसे हुए ?

भारत में मरुतिमि ।

दिव्यो क्या भारतीय सिद्धि भी आपा में प्यो गुण
बड़ी ली । इयों मरुतिमि होने के कारण, निरुप उपद्रव और
निष्ठता का विशेषताएँ विचार सहित क्यों किया गया
है । दिव्यो महर्षि समेत नव पौर पुरुष-समूह की परीक्षा
में लिया है । युव १० २३० गतिरुद्र का मु० ३) महर्षि का

इस बात का यदि पता लगाना हो तो

च्यवनप्राशावलेह

का सेवन का श्रेयार्थ । इसमें दग्धमूत्र, दमा, ज्वर, पौमी, क्षय, घातरक्त,
शोथ, दिमाग की कमजोरी, वालों का कमजोर पड़ना आदि विकार नष्ट हो शरीर
दृढ़-पुष्ट होता है । नया साकल उत्पन्न हो बरसाह पुरुषार्थ और फाँति की वृद्धि
होती है । यह घालक गृह्य युवा सधके लिये परम हितकारी है । आश्विनो कुमारने
इसी च्यवनप्राशावलेह से महर्षि च्यवन को फिर से युवा
किया था । मुख्य ८, कपड़े से एक डिब्बे का २, २०

चन्द्रप्रभा गुटिका

इसमें घण्टि, मन्दाग्न, कान्ध, श्याम, दग्धमूत्र, घातरोग, कटिशूल,
मधुमेह आदि घोर नेत्र-रोग नष्ट होते हैं । दाम ३, कपड़े तोला ।

नारायण तैल ।

इससे संधियों और गाँठों का दर्द, गडिया, घातरोग, पश्चात्त घोर लक्ष्मा
आदि समस्त पायु-विकार नष्ट होते हैं । मुख्य २॥ पाय । रोगियों के काम
और पढ़ा सूचीपत्र मुक्त मैगा देखिये ।

मिलने का पता

जगन्नाथप्रसाद शुक्ल वैद्य,

(स) वाराणस प्रयाग ।

सुधानिधि ।
पर दिव्यो से वैद्यक का
कद्वितीय भागिक पत्र है । इस
में च्यवन, च्यवन और
च्यवन-प्राश के साहित्य का
अवधारण करता है । यदि
मुख्य ३॥ एक प्रति का ३

विज्ञापन

मजम, साखी, उपदेश छापीस महात्माओं के वंश वंशांतर से बुल्ले लिपियों की नकल
करा कर अलग अलग जीवम-चरित्र और दिव्यनी सहित छापे गये हैं—कबीर साहिब, तुलसी साहिब
(हाथरसवाले) दादू व्याल, पलटू साहिब, जगजीवन साहिब, चरनदासजी, गरीबदासजी, रैदासजी,
दरिया साहिब, मीरा बाई, सहस्र बाई, इत्यादि ।

एक संप्रदाय साहित्यों का और दूसरा शब्दों का छाप गया है । जिस में ऊपर लिखे हुए महा-
त्माओं के थोड़े थोड़े मजम और साहित्यों के सिवाय चरनदासजी, गुसाईं तुलसीदासजी, काष्ठजिज्ञा
स्वामी आदि आठ महात्माओं की खुनी हुई बानी संक्षिप्त जीवम-चरित्र सहित दयी है ।

आ रसिक कम चाहें पूरी रिहसिस्त वेल्थेडियर प्रेस इलाहाबाद के मैनेजर को लिख कर
मैगावा छे ॥

बेघो क्या है अथवा पढ़ लीजिये

देहली का बना माल

हजामत बनाने के उत्तरे १, २० के ८। बाल छांटने की कैंची पको लोहे की पीतल के हैंड की ॥ की १ घोर एक ॥ की १ कलम बनाने के चारू ३, २० के २० य २, २० के २० बेदाभा बनार २, २० सेर, दाहद पहाड़ का १, २० सेर, होली का सामान दाढ़ी ॥ मूँछ ॥ गल्लेमाछे ॥ सफ़ेद काले गुदा कपड़ों की ॥ घूट की स्पाही लगाने का ॥ पेटी साफ़ करने का ॥ केरुट टोपी पदा की घगी ॥ छेदने ॥ ॥ ॥ के असली चाँदी की भैरुडी मर्दाना, ज़माना, मगदार। सोने का मुलम्मा की हुई देवने में ३५ के सोने के बराबरी कीमती १॥ घोर माल यहाँ मिलने वाला सब की संघा में घी० घी० ठारा भेजा जाता है कमीशन पर।

पहाड़ी वस्तु असली शिलाजीत

१ नं० २, होला २ नं० १, सोला पहाड़ी केसर आफ़ुचन २, सोला, घाय पहाड़ी २, २० रालक, सूरी असल नं० एक ३२, २० नोला, नं० २ २३, २० सोला, चक्रक मसूम १०, २० होला, शिलाजीतपेडी वृष के संग याने की १, २० की २५ गोली।

पता—हरीचरन लक्ष्मीचरन चौधरी

दाग़दाट पहाड़ दागा० मा०

फ़ूस की मराय, देवली। (Delhi)

बार्ड साहब ४। + ३। दाम मिर्ज़ा ४

ठगवीर उतारने का

छुपा कैमरा।

सभी बिटापन से नया कामेरा बापा है जिससे छोटा बच्चा भी फोटो उतार सकता है। साफ़ा धूल, बड़की मिट्टिया, दीढ़नी बेलगाड़ी किसी प्रकार की तसीर फ़ौरन उतारी जा सकती है। फोटू उतारने का काम हर एक को अपने अपने घर बैठे हम सिखाते हैं। कामेरे के साथ शुक्राईष्ट, प्राउण्ड ग्लास, डबल बार्क स्पाईट, प्लेट, दफ़ाई साथ दाम मिर्ज़ा ४) दाक-मदमूम १०।

छोटेसाठ छगबनाल मद्राइन, दोपमेमनस्ट्रीट, बम्बई।

कृपि-सम्बन्धी पुस्तकें

जो हमारे यहाँ मिलती हैं :-

- १ "गेरीपारी"—पं० आनन्दप्रसाद मिश्र मि मूल्य २)
- २ "अर्थशास्त्र"—धनपिया प्रो० बालकृष्ण ए० निम्न म० १॥)
- ३ "विमानिक धैती"—भीमती हेमन्तकुमारी लिपित मूल्य ॥३)
- ४ "शाकभाजी"—सा० देवोदयाल साहय लि मूल्य १०)
- ५ "पशुचिकित्सा"—सन्निध शृंगबलादम ३ मूल्य १)
- ६ "गैंग की गैनी"—डा० रामप्रसाद गा० लि म० ॥३)
- ७ "कृपि-चन्द्रिका"—वा० दारपापतिह मि० म० ॥
- ८ "ईश घोर उससे राय प शुद्ध बनाने की रीति मूल्य १०)
- ९ "दूध घोर उसकी उपयोगिता"—पं० गङ्गाधर पणौली मूल्य १)
- १० "खाद घोर उनका व्यवहार"—पश्चिम लक्ष्मिपट्टी, घी० ए० निम्न-मूल्य १)

पता:—कृपिभवन, इलाहाबाद

यातमर्दन

हम संसार में हम प्रसिद्ध यातमर्दन के नाम पर होते से वैसाही पुराना गदिया चलरन बर्तों हो निम्नदेह आचम देना है—तथा हममें जो पुराने को पत्रपत्रधार करने से पूरा पुराना हो होगा।

पता—

पी०चौधरी०पो०कमलोज

जि० दामदा।

६३१ मणालों से सावधान ।

अ० एन० वर्मन की अपूर्व घोषधियां ।



यही नमक सुलेमानी मन्दागि, भूरा न लगना, हैजा, घदहजमी, पेट का भफारा, गद्दी या घुयेजी डकारों का आना, पेट का दर्द, पेचिश, घषासीर, कब्ज, झीदा, वायुगोला आदि सभी उदरसम्यन्धी रोगों को जड़मूल से मेट करता है । यही कारण है कि घोड़ेही दिनों से क़रीब सहस्रों दीदारियां हमेशा बिकरती हैं । इसी लिये यह नाम का ही नहीं, बल्कि असली नमक सुलेमानी है । कीमत पत्रे शीशी १) बड़ी पैतल ५)

पीयूषधारा ।

प्रत्येक पुरान को, प्रत्येक मुल्क में, प्रत्येक घर में इसकी आवश्यकता है । क्योंकि यह पीयूषधारा आरोग्यता की भीदेयी है । बूढ़ो बच्चों, युवा पुरुषों तथा स्त्रियों के प्रायः कुल रोगों को जो घरों में होता है अपूर्व इलाज है । यह प्रायः सैकड़ों प्रकार के रोगों के लिये एकही दवा ईजाद कीगई है । रोगों की संख्या सूची में पूरे सार की दी हुई है मंगा देखिये । जिसने एकबार मंगाया सदा के लिये मित्र बनाया है । यह खान और माल दोनों को बचाता है । कीमत पत्रे शीशी १॥)



इसके सेवन से सब प्रकार की खाँसी, कफ, दमा, माड़े का बोझार, हैजा, झूल, सेमहणी, घष-लोह, भतीसार, पेट का दर्द, जै होमा, सी मिघलाना, बच्चों के हरे पीछे दस्त होमा, कुसुर-खाँसी, दूध पट-

कदेना आदि बीमारियों सब रामबाण की नॉरि आराम होजाती हैं । यह अपूर्व गुण दिमलाने वाली स्वादिष्ट और सुगन्धित दवा सर्व-साधारण के लिये ईजाद की गई है । कीमत पत्रे बड़ी शीशी १) छोटी शीशी ॥)

और २ प्रत्येक दवाघों के लिये पड़ा सूचीपत्र मंगाइये ।

पता:—जे० एन० वर्मन ऐंड को,

"सुलेमानी" कार्यालय पो० जम्होर—(गया)

इसे देखिये

लोगिये । जो चीज हिन्दी भाषा में कमी थी ही नहीं यह भी सब छप कर तैयार है । कोई भी हिन्दी पढ़ा ऐसा न होगा जो इनसे पूरा पूरा लाभ न उठा सके । ज़मींदार, नम्बरदार, तहसीलदार, सेठ, साहू-कार, पटवारी, ठेकेदार, घाघरसियर, मिस्त्री व मालिक मकानों के लिये तो यह दो रत्न समझिये । प्रायः ज़रूर देखिये:—

१ "सिविल इंजीनियरिंग" इसमें नवे

मकान बनाने, पुरानों की मरम्मत कराने के कुछ सामान, ईंट पाथर प्लूम केव्रेट लकड़ी आदि का खुलासा बयान है । सब तरह के कच्चे पक्के कुप और तालाब बनवाने, मरम्मत कराने और उनसे खेतों में पानी लेने के नये नये तरीक़े चित्र दे दे कर सम-भाये हैं । इसमें सड़कों के बमाने, मरम्मत कपाने का भी पूरा बयान है । इन सब के अलावा और भी अनेक उपयोगी बातों का बयान है । सचित्र पक्की मिल्द का १॥)

२ "सर्वेडिंग और जेवर्लिंग" म० ॥॥

इसमें अनेक चित्र व नक़्शो दे दे कर खरीब, कम्पास, तख़्ता (मेमोरेबिल) और स्केविल आदि सब तरह की पैमायदों के बड़े ही आसान तरीक़े बताये गये हैं । पुस्तक अनूठी है ।

प० निहालचन्द्र गौड़, १५० माधव कालेज

Ujjain उज्जैन (C.I.)

FOR GOOD PROSPECTS

LEARN ACCOUNTANCY AND SHORT HAND

AT HOME

QUALIFICATION NOT
REQUIRED

APPLY FOR PROSPECTUS

C. G. EDUCATION: "S"
POONA CITY

बड़े दिन का उपहार

केवल एक महीने के लिये ।

पसन्द न होने से मूल्य वापस ।



हमारे नये ग्यालान की रेलवे
रेगुलेटर घास, इंग्लैंड में मुन्दर,
मजदूर, और अतिरिक्तों के लिए
बड़ी ही उपयुक्त है । मूल्य ७,
छमाया ३॥॥ महाराजी घास,
छमाया ११। २० छापी ॥॥।
छटोसी घास (हफते में एक
दुपे छापी की) छमाया १८। छापी ९। सीने
की घोट गारज की छमाया २०। छापी १३। कल्लो
में बांधने की छापी घमाड़े सलिन ३०। दा० १०। छापी
५। हर एक छापी के साथ एक घेन और १ छापी एक
साथ देने से एक छापी इनाम की जाती है ।

पता—कम्पार्टामेन्ट घास कम्पनी

२५ नं० मद्रास रोड, (५) बलरवा ।

भूख की गोलियाँ मुक्ति में

प्यारे पाठक ! यदि आप पूर्णतः परेशान हो
यात्री तथा सम्भलते हो और सत्य पर भरोसा न
हो तो यह गोलियाँ मैगा कर लीजिये । यदि रू
लिया गुण मिले तो ईश्वर को तारीफ देकर
का लिया हुआ मूल्य वापिस मैगा सीधिये और इस
गोलियाँ मुक्ति में लाइये । यह गोलियाँ खाने में स्वाद
दिया और दिमाग को तसपट, मज्जासि और रक्त
कमलपिशा छड़ी बकरों का खाना, भोजन का
प्रकार नहीं पचना, अपाता, पेट का कृमि, रक्त
कमलपिशा दस्त और घमन का दाना और रक्त
विगड़े आनेक धर्मों को आनेक के बाद पेट
दुखना, बादी के विकारों की और भोजन करने
बच्चों को तन्हाल कापदेमन्द है, कौड़े की पात्र
गुड़ पर भूख को पढ़ाती है, बदन में गूँघना
नाफस देती है हर आनेक में दणक दिना पारे
संयन कर सकते हैं । भोजन के बाद एक एक
आना । २० गोली का १ बक्स मूल्य १०। घास न
नाम छ। पर एक घोट रक्त पर तीन बक्स । हर उ
पजन्तों की ज़रूरत है । पत्र-व्यवहार करें—

मित्रों का पता

५० रामगोपाल मृगगात्र शमी गौड़ मु०

कमलपिशा घोट मकारी, मज्जा

साठ गोलियों का १ बक्स है और एक भाग
की १ गोली है ।

विना तपस्वीय घास उछाने का

बादगाही साधुन

यह साधुन तिस जगह पर लगाया जाता है
उस जगह के घास बड़ी सफ़ाई से पूरा है । उछाने
तिस को भरी बनाना है, बूना कताव का सेन का
है । दास सीन टिरीयो के अरम का १०। दास
साधुन १०।

हर जगह पर मित्रता है, घोटोछाने में बख्श,
हर एक मित्रों पर मित्रता ३०। २२०। देन का
लेता ।

सी०सी० महाजन मज्जा रक्त, जेन मज्जासीट, कौरी

एम० आर० ए० एम० की

ग्रन्थावली ।

(१) संसारचक्र ।

यह बड़ा परदार इत्यर्थ है । हमें आत्म कर समाप्त
रिता नहीं रहा जाता । बड़ा ही रोचक किम्बा है । इसका
ता संस्कार भी हो चुका है । दाम १) एक रुपया ।

(२) वसन्तमालती ।

यह छोटा पर बड़ा सुन्दर इत्यर्थ है । इसमें पतिव्रताका
देवने काफ़ी है । मर्यादाका गीत पढ़ कर हँसे बिना
रहा जाता । मुख्य १) का जाने ।

(३) वृषान ।

यह अंगरेजी के महाविधि रोचकपिचरके ट्रेपेरका अनुवाद
। अनुवाद पर सत्य और सुबोध हुआ है । दाम १)

(४) भारत की वर्तमान दशा ।

इसमें क्या है यह इससे नामही मे प्रष्ट है । देशभक्तों
इसकी एक एक प्रति बरु गुरीरमी चाहिये । दाम १)

(५) स्वदेशी आन्दोलन ।

स्वदेशी वस्तुओंके व्यवहारसे क्या लाभ होगा है वहाँ
में समझाया गया है । दाम १) हो जाने ।

(६) गद्यमाला ।

इसमें चतुर्वेदीके विविधविषयक लेखोंका संग्रह है ।
वि-विषयक लेखों का पढ़ कर अधिकार सेकार होता है । और
भी मज़ा के खेद पढ़ कर पेट में बल पड़ जाते हैं । यह
पने बड़ की एक ही पुस्तक है । कीमती १५) सात जाने ।

(७) राष्ट्रीयता ।

इसमें देशभक्तता, मातृभाषा, राजनीति आदि विषयों
। गाने केम्य गीतों का संग्रह है । गीतों का ऐसा सुन्दर
संग्रह आजकल केयने में नहीं थाया । दाम १)

(८) कृष्णचरित्र ।

यह अद्भुत पात्र के बड़का कृष्ण चरित्र का हिन्दी-
अनुवाद है । कीमती ११) सवा रुपया ।

(९) विचित्र विचरण ।

यह अंगरेजी के गलीबर्ग इत्यर्थ का उल्का है । दाम ११)

पता—मोहनाथ चतुर्वेदी,

१०३, मुन्नाराम बाग़ स्ट्रीट, कलकत्ता ।

दो रुपये में दोन रम

हीरा ! मोती ! पन्ना !

देर मत फीजिये भटपट पं० रमाकान्त व्यास,
राजर्षिच कटरा, प्रयाग के बनाये हुए रत्नों को
मैगा कर परीक्षा फीजिये ।

१—यदि आपके सिर में दर्द हो, सिर घूमता
हो, मस्तिष्क की गरमी और कमजोरी आदि हों
और जब किसी तेल से भी फ़ायदा न हो तो सम-
झिये कि सिर्फ़ व्यासजी का बनाया हुआ “हिम-
सागर तेल” ही इसकी अफ़सूरि दवा है ।

यदि अधिक पढ़ने में अधिक मानसिक परिश्रम
से थक जाते हों और परीक्षा में पास हुआ चाहते
हों तो हिमसागर तेल रोज़ लगायें इससे मस्तिष्क
ठण्डा रहेगा । घंटों में समझनेवाली बातें मिनटों में
समझ सकेंगे । दाम ॥, बीसी ।

२—पैथिक ब्यूँद—शीत प्रभु के लिए अत्युप-
योगी । दाम १) डिब्बा ।

३—यदि आपको मन्वाग्रि हो, भूख न लगती
हो, भोजन के बाद घायु से पेट फूलता हो, जी
मचलाता हो, कफ़ रहता हो तो “पीयूष घटी”
अथवा पायक घटी मैगा कर सेवन फीजिये । बड़ी
क्षिी जिस में ५० गोली रहती हैं । मुख्य ॥

बूसरी दवाओं के लिए हमारा बड़ा सूचीपत्र
मैगाकर देखिये ।

दवा मँगाने का पता—

पं० रमाकान्त व्यास, राजवैद्य

कटरा—इलाहाबाद



छोटे बच्चों के लिए
डोंगरे का
बालामृत.

दीर्घायु का दाम १२ आना
डा० म० ४ आना

प्रशंसा-पत्र :-

मि० प्राणलाल भाईराज, मयरा के
महापद्म सारंग के गार्डियन लिखते हैं कि—

“हमारा लड़का इतना दुबला हो गया था
कि उसके जीने की भी आशा हममें टोड़ की थी
लेकिन, डोंगरे का बालामृत पीने में यह लड़का
स्वस्थ हो गया है।”

मि० करीममहमद, यम० ए० दमदम की
देह भारदार जुगाद हारि स्कूल लिखते हैं कि—

“हमारे घर में बच्चों के आने डोंगरे का
बालामृत हमें देना दिया जाता है, उन बालामृत में
‘बालामृत’—‘बालों का दम’—‘दर’ का
व्यापक साधन दिया है।”

पता—को० टी० डोंगरे कं०, गिरगाँव, मुम्बई ।

मानस—कोश ।

प्रथम

“मानसकोश” के बटन बटन शब्दों का ठरस चर्च ।

हमारे काशी की मागरी-प्रधारिणी समा के द्वारा प्रकाशित करा कर यह “मानसकोश” नामक पुस्तक काशी की है । इस “मानसकोश” के सामने खकर रामायण के चर्च समझने में हिन्दीप्रेमियों को रस बढ़ी सुगमता होगी । इसमें उत्तमता यह है कि एक एक शब्द के एक एक है। दो नहीं, कई कई व्याख्यात्मक शब्द देकर उसका चर्च समझाया गया है । इसमें चकारादि क्रम से १०४५ शब्द हैं । मूल्य केवल १ रुपया रक्खा गया है, जो पुस्तक की लागत और उपयोगिता के सामने कुछ भी नहीं है । जल्द मंगाए ।

सचित्र हिन्दी महाभारत

(मूल पाठ्यालय)

५०० से अधिक पृष्ठ बड़ी साँची १९ चित्र
पुनरावृत्ति—हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक ५० महावीरमसाद्री हिन्दी ।

महाभारत ही आर्या का प्रधान ग्रन्थ है, यही आर्यों का सच्चा इतिहास है और यही समाज का धर्म का बीज है । इसी के अध्ययन से हिन्दुधर्म में धर्म-माय, सत्पुरुषार्थ और समयानुसार काम करने की शक्ति प्राप्त हो उठती है । यदि इस बड़े भारतवर्ष का ५ सहस्र वर्ष पहले का सच्चा इतिहास जानना हो, यदि भारतवर्ष में क्रिपों को सुनिश्चित करके पातिव्रत धर्म का पुनरुद्धार करना अभीष्ट हो, यदि वाल्मीकिजी की भीष्मपितामह के पावन चरित को पढ़कर ब्रह्मचर्य रक्षा का महत्त्व जानना हो, यदि महावान कृष्णधर्म के उपदेशों से अपने आत्मा को पवित्र और वल्लिष्ठ बनाना हो, तो इस “महाभारत” ग्रन्थ को मँग कर अध्ययन पढ़िए । इसकी भाषा बड़ी सरल, बड़ी मोक्षप्रिय और बड़ी मनोहारिक

है । प्रत्येक पढ़ी लिखी स्त्री पुरुष या कन्या को यह महाभारत मँग कर अध्ययन पढ़ना और उससे लाभ उठाना चाहिए । मूल्य केवल ३ रुपये ।

[कविता भीष्मपितामह—प्रकाश]

दयानन्ददिग्विजय ।

महाकाव्य

हिन्दी-पुनरावृत्ति

जिसके देशों के लिए सहस्रों आर्य धर्मों से शक्तिशाली हो रहे थे, जिसके रसाव्यादन के लिए सैकड़ों संस्कृत विद्वान् लालायित हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सहस्रों आर्यों की वाणी खंचल हो रही थी यही महाकाव्य रूप कर तैयार हो गया । यह ग्रन्थ आर्य-समाज के लिए बड़े गौरव की चीज है । इसे आर्यों का भूषण कहें तो असत्य न होगी । स्वामीजी के ग्रन्थों को छोड़ कर आज तक आर्य-समाज में जितने छोटे बड़े ग्रन्थ बने हैं उन सबमें इसका आसन ऊँचा है । प्रत्येक धार्मिकप्रामाण्य आर्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अध्ययन पवित्र करना चाहिए । यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है । मूल ग्रन्थ के रायल बाठ पेनी साँची के ६१५ पृष्ठ हैं । इसके अतिरिक्त ५० पृष्ठों में भूमिका, ग्रन्थकार का परिचय, विषयानुक्रमिका, आश्रयक विवरण, वृत्तिपूर्ति, ग्रन्थालय-प्रशस्ति और सहायक-सूची आदि अनेक विषयों का समावेश किया गया है ।

इसमें सुमहरी विश्व धर्म की दृष्टि इतनी मारि पायी का मूल्य सर्वसाधारण के सुमीते के लिए केवल ५, चार रुपये ही रक्खा है । जल्द मंगाए ।

सौभाग्यवती ।

एक लिखी क्रिपों का यह पुस्तक अध्ययन पढ़नी चाहिए । इसके पढ़ने से क्रिपों बहुत कुछ अपदेश ग्रहण कर सकती है । मूल्य २/६

कविता-कलाप

(मङ्गावृत्त—पं० मङ्गावीरप्रसादजी त्रिचेंप्री)

इस पुस्तक में मरस्यती से आत्मा करके ४६ प्रकार की सचित्र कविताओं का संग्रह किया गया है। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि राय देवोप्रसाद जी० ए., जी० एल., पण्डित माधुराभ शङ्कर शर्मा, पण्डित कामतामसाद शुरु, बाबू मैथिलीद्वाराण शुभ धीर पण्डित महायोगप्रसाद छिन्नीजी की आज्ञास्वीकृति से स्वीती से लिखी गई कविताओं का यह अपूर्व संग्रह प्रत्येक हिन्दी-भाषाभाषी को मंगाने पर पट्टा चाहिए। इसमें कई विषय रंगिन भी हैं। ऐसी उत्तम मन्त्रिण पुस्तक का मूल्य केवल २॥ दो रुपये।

(सन्धि)

हिन्दी-कोविदखमाला ।

वेद भाग

(यावत् श्यामसुन्दरहाम स्त्री० पु० दाता साम्यादिभ्यः)

पहले गाग में भारतेन्दु बाबू हरिदत्त और मद्रास दयानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के मामी मामी छात्रों से प्रकाशित ग्रन्थों के सन्निध संक्षिप्त जीवन-चरित दिये गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित महाशयप्रसाद द्विवेदी तथा पण्डित माधवराय सभे, बी० ए० छात्र विद्वानों के तथा कई विद्वानों के जीवन-चरित दिये गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने देग की बर्तनी ही हैं। स्कूलों में ऊँची कक्षाओं में पढ़नेवाले छात्रों को ये पुस्तकें पारितोषिक में देने योग्य हैं। प्रत्येक हिन्दी-भाषा-भाषी की या 'व्यसाय' मैगाइर अपना कष्ट करके शुभंनि करमा चाहिए। प्रत्येक भाग में ४० हाफ़ोम तिर दिये गये हैं। मुख्य प्रत्येक भाग का १५० रु० गणना, एक गणना दोनो भागों का मुख्य २०० रु० गणना।

स्वीदिशा का एक साचित्र, मगध कीर ध्वज

સીતા-ધરિત ।

धर्मी तक ऐसी पुस्तक की बहु प्राप्ति थी जिसमें धारम्भ से अन्त तक मुन्दनरी सीता जी की अनुकरणीय जीवन-चरित्रों का विस्तारपूर्वक वर्णन हो, जिसमें सीताजी के ही की प्रत्येक घटना पर त्रियों के लिए भाषणात्मक वेदा दिया गया हो। इसी कारण को दूर जाने लिए हमने “सीता-चरित” नामक पुस्तक प्रकाश की है। इसमें सीताजीकी जीवनी में विस्तर पूर्वक चिन्ती दी गई है, किन्तु साथ ही उनकी निः घटनाओं का महत्त्व भी विस्तार के माध्यम से कहा गया है। यह पुस्तक अपने ढंग की दिग्दर्शन भारत धर्म की प्रत्येक मारी के यहाँ यह पुस्तक एक सौगात कर पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक से विपरीत नहीं कुछ भी बनेक शिक्षाएँ ग्रहण कर सकेंगे। क्योंकि इसमें बताया सीताचरित ही नहीं है, रामचरित भी है। आशा है, स्त्री-विज्ञान के प्रदीप शाय इस पुस्तक का प्रचार करने लिये की कर्म करने की शिक्षा से प्रसन्न हल काम में लग जा करेंगे।

पृष्ठ २३५। कागज मोटा। मजिद।
 तो भी सर्गमाध्याम के शुभे के निष मूल्य
 ही कम। बेयल (१) मद्रा उपरा।

कविना-कुसुम-माला ।

[illegible]

पुस्तक मिलने पर पता—मैनजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

*** इंडियन प्रेस, प्रयाग की सर्वोत्तम पुस्तकें ***

(महाकवि कालिदासजी)

रघुवंश

का गद्यात्मक हिन्दी-अनुवाद

(भी. ५० महावीरप्रसाद द्विवेदी द्वारा)

इस अनुवाद में एक ही नहीं ग्रन्थ विशेषतः इसमें कालिदास के लिखे केवल शब्दों का ही गमन नहीं किया गया है, किन्तु उन शब्दों के भाव द्वारा महाकवि कालिदास ने जो अनुभव व्यक्त किये हैं उन्हीं भावों को, उन्हीं मीठी मर्मों, महाकवि की उन्हीं प्रतिभा प्रदीप्त व्यक्तियों का लोकलोकानन्ददायिनी कविता के मूल रहस्यों, सबके समझने योग्य हिन्दी भाषा में, विशद रूप से प्रकाशित किया गया है।

जो धानन्द संस्कृत विद्याभ्यासों का मूल रघुवंश पढ़ने में आता है वही धानन्द हिन्दी आनन्द पावेगा। इससे प्राप्त होगा। हमारे इस कथन में असुक्ति। लेश मात्र भी न समझिए 'दाय-कानन का तृप्ति क्या?' जब आप इस अमूल्य ग्रन्थ को देखेंगे तो आपकी इसकी ऊँच मान्यता होगी।

सुन्दर चित्रों से सुनृपित। पृष्ठ कुछ मित्राकर
००। सुन्दर सुनहरी मित्र। मूल्य केवल २,

विनयपत्रिका।

(अमृतानिवासी पं० रामेश्वरप्रसाद सरावा टीकासहित)

गोस्वामी तुलसीदासजी के नाम का कौन नहीं जानता। जिस कवि की कविता को सुन कर हिन्दु नहीं, विदेशी धर्म विधर्मों लोग भी मुक्तकण्ठ से शंसा करते हैं उसकी कविता की प्रशंसा में कुछ हजमा सूर्य को दीपक से निशाना है। रामायण से तर कर विनयपत्रिका का ही नगर है। नहीं नहीं, मैं धीरे धीरे के धर्म की दृष्टि से विनयपत्रिका का नगर रामायण से भी पहले गिना जाय तो कोई गश्च नहीं। विनयपत्रिका का एक एक पद मक्ति गारमै रस में सरापोर हो रहा है। धर्म ऐसी उरल भाषा में है कि बालक भी समझ सकते हैं। छ ३५४। सुन्दर मित्र। मूल्य २,

विनयपत्रिका के विषय में सर आर्ने, ए० ग्रिफ़िन, के० सी० आई० ई० के पत्र की मनुष्य हम नीचे देते हैं जिसे उन्होंने विनयपत्रिका से पठित रामेश्वर भट्ट के नाम भेजी है—

True copy of the letter received from Sir George A. Grierson, K.C.I.B., Bathfarnham, England, to the address of the Commentator of Vinaya Patrika.

Dated 6th September, 1911.

Dear Sir,

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your excellent edition of the Vinaya Patrika, which I obtained from the "Indian Press" a few days ago. It is a worthy successor of your Edition of the Vinaya Patrika, and really fills a want which I have long felt. The Vinaya Patrika is a difficult work, but I think it is one of the best poems written by Tulsi Dasa and should be studied by every devout man. I have already found it of great assistance in explaining difficult passages.

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the Vinaya and of the Vinaya (including the Vinaya), both of which are very important. The Vinaya is most important, as it throws so much light on the life of the poet.

Yours faithfully,

George A. Grierson.

Hindustani Rameshwar Bhatt.

जापान-दर्पण।

(प्रत्यक्षता के दृष्टिकोण से सविन)

जिस दिव्यधर्मव्यवस्था की धीरे आपान ने महाबली इस को पछाड़ कर सारे संसार में धर्मव्यवस्था का मुक्त वज्रव्यवस्था किया है, उसी धीरेधर्मव्यवस्था आपान के भूगोल, धर्मव्यवस्था, शिक्षा, व्यवस्था, धर्म, व्यापार, राजा, प्रजा, सेना और इतिहास आदि बातों का, इस पुस्तक में, पूरा पूरा वर्णन किया गया है। भारत की धर्मव्यवस्था पर धर्म बहानेवाले देश-मकों को तो इस पुस्तक से अवश्य कुछ शिक्षा लेनी चाहिए। ३५० पृष्ठ की पुस्तक का मूल्य १। से घटा कर ४।। भारत जाने कर दिया।

पुस्तक मित्रों का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

चरित्रगठन ।

को नवयुवक विद्यायी चरित्रगठन के समित्वार्थी हैं वे तो इसे अग्रदण्ड ही पढ़ें, और विशेष कर उन्हीं के लिए यह पुस्तक बनाई गई है। ये इस पुस्तक को पढ़ कर आप तो लाभ उठावेंगे ही, किन्तु अपने मायी सम्मानों को भी विशेष लाभ पहुंचा सकेंगे। इस पुस्तक के सभी विषय सुपाठ्य हैं। जिस कर्तव्य से मनुष्य अपने समाज में आदर्श बन सकना है उसका बल्लेक इस पुस्तक में विशेष रूप से किया गया है। ब्रह्मति, उदारता, सुरक्षितता, दया, क्षमा, प्रेम, प्रति-योगिता आदि अनेक विषयों का वर्णन उदाहरण के साथ किया गया है। पठनपथ क्या पाठक, क्या गुरु, क्या पुत्र, क्या स्त्री सभी इस पुस्तक को एक बार अवश्य पढ़ना मन से पढ़ें और इससे पूर्ण लाभ उठावें। २३२ पृष्ठ की ऐसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य नाममात्र के लिए केवल ॥॥ बारह आना है।

कुमारसम्भवसार ।

(लेखक—पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी)

कवि-कुलशुभ कालिदास के “कुमार-सम्भव” काव्य का यह मनेहरार रूप छप कर तैयार हो गया। प्रसिद्ध हिन्दी-कविता-संग्रही को द्विवेदी जी की यह मनेहाराविकी कविता पढ़ कर आनन्द प्राप्त करना चाहिये। कविता बड़ी रमणीय और प्रभावशालिनी है। मूल्य केवल ॥॥ बार आने।

भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा ।

आमान पण्डित मनेहराराम शुक्ला, एम० ए० के नाम को लोग नहीं जानता। आप उन्हें और ईंगरेजी के प्रसिद्ध लेखक हैं। आपने “पञ्चुकेयान इन ब्रिटिश इंडिया” नामक एक पुस्तक ईंगरेजी में लिखी है और इसे इंडियन प्रेस, प्रयाग में छापकर प्रकाशित किया है। पुस्तक बड़ी कोमल के साथ लिखी गई है। यह पुस्तक का शीर्षक हिन्दी और

बर्तू में भी छप गया है। आपका है किसी और पाठक इस उपयोगी पुस्तक को मनेहराराम उठावेंगे। मूल्य इस प्रकार है—

पञ्चुकेयान इन ब्रिटिश इंडिया (ईंगरेजी) भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा (हिन्दी में) हिन्दू में मनेहारी तालीम (बर्तू में)

कर्मयोग ।

स्वामी विवेकानन्दजी के कर्मयोग व्याख्यानो का हिन्दी-अनुवाद कर कर “कर्मयोग” नामक पुस्तक छपी गई है। इसे छपाया है। इसमें अध्याय—१—कर्म का मनुष्य पर प्रभाव, २—निष्काम कर्म का महत्व, ३—४ है १, ४—परमार्थ में स्वार्थ, ५—देहांग गुरु है स्वांग है, ६—मुक्ति और ७—कर्मयोग का इन विषयों का वर्णन बहुत ही रोचकता से किया गया है। अध्यायमपि या कर्मयोग के लिये को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिये। मूल्य १०

संक्षिप्त इतिहासमाला ।

सीरिप, हिन्दी में जिस बीम को बसकी वृत्ति का भी प्रकाश हो गया। इन प्रसिद्ध लेखक पण्डित दयानिधिहारी मिश्र, का और पण्डित शुक्रदेवविहारी मिश्र, की १ सन्नादय में यूयों के सभी प्रसिद्ध प्रसिद्ध हिन्दी में संक्षिप्त इतिहास तैयार होने का प्रकाश गया है। यह समस्त इतिहासमाला के १२ व्याख्यानों में पूर्ण होगी। इसकी क्रमशः एक एक इंडियन प्रेस, प्रयाग, में प्रकाशित होती होगी मूल्य के १ पुस्तकें छप चुकी हैं—

- १—अग्नी का इतिहास
- २—प्रांस का इतिहास
- ३—इरा का इतिहास
- ४—ईंग्लैंड का इतिहास
- ५—जापान का इतिहास
- ६—रोम का इतिहास

दुर्गा मिश्र के नाम—मनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

बालसखा-पुस्तकमाला ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से "बालसखा-पुस्तकमाला" का सीरीज़ में कितनी किताबें बाज़ तब ली हैं वे सब हिन्दी-पाठकों के लिए, विशेष कर एक-बालिकाओं और छिपों के लिए, परमाप-ने प्रभावित हो चुकी हैं। इस 'माला' की सब भाषों की भाषा ऐसी सरल—सबके समझने प—रखी है कि जिसे छोटे पढ़े लिखे बालक भी आसानी से पढ़ कर समझ लेते हैं। इस 'माला' अब तक कितनी पुस्तकें निकल चुकी हैं उनका तब विवरण यहां दिया जाता है।—

बालभारत—पहला भाग ।

१—इसमें महामारत की संक्षेप से कुल कथा में सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई है कि बालक कितनी तक पढ़कर समझ सकती हैं। यह सबों का खरित बालकों का अवश्य पढ़ना है। मूल्य १/१, मूल्य आठ आने ।

बालभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महामारत से छूट कर बीसियों ऐसी गये लिखी गई हैं कि जिनको पढ़कर बालक अपनी क्षा प्रत्यक्ष कर सकते हैं। हर कथा के अन्त में गनुरूप शिक्षा भी दी गई है। मूल्य वही १/१,

बालरामायण—सातों काण्ड ।

३—इसमें रामायण की कुल कथा बड़ी सीधी भा में लिखी गई है। इसकी भाषा की सरलता में इसे अधिक और क्या प्रभाव है कि गणनेमें ने पुस्तक को सिधिसियन लोगों के पढ़ने के लिए पठ कर दिया है। भारतवासियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य १/१

बालमनुस्मृति ।

४—आज कल आय-समाज अपनी प्राचीन मित्र, सामाजिक और पञ्चमैतिक चिन्तन-रस्मों को

न जान कर कैसे घोर बाधकार में घँसती चली आ रही है सो किसी भी विचारशील से छिपा नहीं है। इसी दोष के दूर करने के लिए 'मनुस्मृति' में से सशत उद्यम दलों को को छूट छूट कर उनका सरल हिन्दी में अनुवाद लिखा गया है। मूल्य १/१,

बालनीतिमाला ।

५—नीतियोग बड़े काम की विद्या है। हमारे यहां पर मोतिबड़े बड़े प्रसिद्ध हो गये हैं। शुक्र, विदुर, चाणक्य और कणिक। इन्हीं के नाम से बार पुस्तकें विख्यात हैं। शुक्रनीति, विदुरनीति, चाणक्यनीति और कणिकनीति। ये सब पुस्तक संस्कृत में हैं। हिन्दी जाननेवालों के उपकार के लिए हमने इन चारों पुस्तकों का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद छापा है। इसकी भाषा बालकों और छिपों तक के समझने लायक है। मूल्य १/१,

बालभागवत—पहला भाग ।

६—छीत्रिय, 'भीमभागवत' की कथा भी अब सरल हिन्दी-भाषा में बन गई। जो लोग संस्कृत नहीं जानते, केवल हिन्दी-भाषा ही जानते हैं, वे भी अब भीमभागवत की भक्ति-रस-भरी कथाओं का स्वाद चख सकते हैं। इस 'बालभागवत' में 'भीमभागवत' की कथाओं का सार लिखा गया है। इसकी कथायें बड़ी रोचक, बड़ी शिक्षादायक और भक्ति रस से भरी हुई हैं। हर एक हिन्दी-प्रेमी हिन्दू को इस पुस्तक की एक एक कापी जरूर प्रीतिनी चाहिए। मूल्य १/१, आने

बालभागवत—दूसरा भाग ।

अर्थात्
भाष्य-संक्षेप ।

७—भीष्म के प्रेमियों को यह बालभागवत का दूसरा भाग जरूर पढ़ना चाहिए। इसमें, भीमभागवत में वर्णित भीष्म सगवाह की चनेक छीलाओं की कथायें लिखी गई हैं। मूल्य केवल १/१,

याज्ञगीता ।

८—गीता की एक एक शिक्षा, एक एक बात मनुष्यों को मुक्ति और मुक्ति की नैवेद्याली है। वेदिक और पारमार्थिक मन्त्र आदिने वाली की गीता के उपदेशों से ज़बर सिरा लेनी आदि। गीता में जगह जगह ऐसा अमूल्य उपदेश मरा हुआ है कि जिसके पाम से मनुष्य अमर-पदवी तक पा सकता है। श्रीकृष्णभट्ट महाराज के मुद्धारविन्द से निम्नलिखित कुछ उपदेशों की बातें लिखी हैं पढ़ना चाहेंगे। अपने प्राणों की परितः धार बलिष्ठ बनाने के लिए यह "याज्ञगीता" ज़रूर पढ़नी चाहिए। इसमें पूरी गीता का सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है। मूल्य ४।

याज्ञोपदेश ।

९—यह पुस्तक बालकों को ही नहीं युवा, वृद्ध, वनित सभी को उपदेशी तथा अनुप, धर्मोन्मा और शौर्यमय्य बनाने वाली है। राजा मनुष्य के विमल चमत्कार में यह संसार में विराग्य उत्पन्न हुआ था तब उन्होंने एक दम मरा हुआ राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था। उस परमात्मामयी अणु में उन्होंने वैराग्य और नीति-सम्पूर्णता का दातक बनाये थे। इस "याज्ञोपदेश" में अमरी भूतद्वि-जगत् नीति-दातक का पूरा और विस्तृत ज्ञान का संक्षिप्त रूप दिया गया है। यह पुस्तक स्कूलों में बालकों के पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है। मूल्य ५।

याज्ञभारम्योपन्यास (सधित्र) चारों भाग ।

१०—१३—विमलमय विरामे कहानियों के लिए बुनियाद भर के उपदेशों में अविनाश आदर्श का अमर सबूत पड़ता है। हमारे ही देश अथवा कहानियों को निराला कर, यह विमल संस्कार निराला गया है, इसलिए, अब यह विनाश का भी, क्या पुराने सभा के पढ़ने लायक है। इसका पढ़ने से दिव्य-भाषा

का प्रचार होगा, मोरचुन होगा, पर ही ई ईर होगी, बुद्धि और विचार-शक्ति बनेगी, नीति में आयेगी, सादर और हिमा बनेंगे तब कहे। इसका पढ़ने से, अमर-पदवी तक प्रत्येक भाग का है।

याज्ञपंचतंत्र ।

१४—इसका पाँचों तंत्रों में बड़ी मोरचुन विचारों के द्वारा सरल नीति का नीति की है गई है। बालक-याज्ञपंचतंत्र इसकी मोरचुन का बड़े भाष में पढ़ कर नीति की शिक्षा ले सकती है। यह "याज्ञपंचतंत्र" विमल चरमो पंचतंत्र का सरल विमल में गार। पुस्तक मालिक दिव्यपाठक और विचार कर के पढ़ने के लायक है। मूल्य केवल ४।

याज्ञहितापदेश ।

१५—इस पुस्तक को पढ़ने से बालकों के बड़प्पन है, नीति की शिक्षा मिलती है, नि लार्थों का ज्ञान होता है और धर्मों के ईश्वरों और ईश्वरों के पर बरतों ईश्वरों के और बरतों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक दो या त्रि, बालक दो या बड़ा, सभी की है। इसे अचरित पढ़ना चाहिए। मूल्य केवल ४।

याज्ञहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के लिए का सरल और सरल नीति से जानना चाहते हैं तो हिन्दी व्याकरण के लिए निम्नलिखित पुस्तकें पढ़नी चाहिए, तो "याज्ञहिन्दीव्याकरण" होगा यह विमल और अपने बाल-बच्चों को पढ़नी में बड़प्पन के पढ़ने के लिए यह बड़ी उपयोगी है। मूल्य ५।

बाजविष्णुपुराण ।

१७—विष्णुपुराण में जिनकी ही ऐसी विचित्र र शिक्षाप्रद कथाएँ हैं कि जिनके जानने की हिन्दी लोको को बड़ी जरूरत है। इस पुराण में बलिपुत्री विष्णु राजाओं की वंशावली का घरे विस्तार से देन किया गया है। जो लोग संस्कृत भाषा में पुराणों की कथाओं का आनन्द नहीं छूट सकते, वे 'बाजविष्णु-पुराण' पढ़ना चाहिये। इस पुस्तक में विष्णुपुराण का सार समक्ष है। मूल्य १।

बाल-स्वास्थ्य-रक्षा ।

१८—यह पुस्तक प्रत्येक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिये। प्रत्येक पुरुष को इसकी एक एक चीज अपने घर में रखनी चाहिये। बालकों का तो परम से ही इस पुस्तक का पढ़कर स्वास्थ्य-सुधार। उपयोग का ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिये। इसमें बताया गया है कि मनुष्य किस प्रकार रूढ़ कर, किस प्रकार का मोहन करके, मीरांग रह सकता है। इसमें तब दिन के बर्तन में आनेवाली आने की चीजों के गुण-गुण भी अच्छी तरह बताये गये हैं। बहुत सफेद कहें, एक मनुष्य-मात्र के काम की है। इतनी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल १। आठ आना रखना है।

बालगीतावलि ।

१९—महाभारत में क्या नहीं है। इसमें सभी कुछ लिख है। महाभारत के रत्नों का सागर कहना चाहिये, शिक्षा का भण्डार कहना चाहिये। आप जानते हैं "बालगीतावलि" में क्या है ? इसमें महाभारत में से ९ गीताओं का संग्रह किया गया है। इन गीताओं में ऐसी बहुत बहुत शिक्षाएँ हैं कि इनके अनुसार जीवन करने से मनुष्य का परम स्वास्थ्य हो सकता है। हमें पूरी आशा है कि समस्त हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक को पढ़ कर बहुत शिक्षा लाभ करेंगे। मूल्य १। आठ आने।

बालनिबन्धमाला ।

२०—इसमें कोई ३५ शिक्षादायक विषयों पर, बड़ी सुन्दर भाषा में, निबन्ध लिखे गये हैं। बालकों के लिए तो यह पुस्तक उत्तम गुरु का काम देगी। जरूर मंगाइए। मूल्य १।

बालस्मृतिमाला ।

२१—हमने १८ स्मृतियों का सार-संग्रह कर कर यह "बालस्मृतिमाला" प्रकाशित की है। आशा है, सनातनधर्म के प्रेमी अपने अपने बालकों के हाथ में यह धर्मशास्त्र की पुस्तक देकर उनके चमिष्ठ बनाने का उद्योग करेंगे। मूल्य केवल १। आठ आने।

बालपुराण ।

२२—पुराणों में बहुत सी ऐसी कथाएँ हैं जिनसे मनुष्यों को बहुत कुछ उपदेश मिल सकता है। पर पुराण इनमें अधिक धीर बढ़े हैं कि उन सबका पढ़ना प्रत्येक मनुष्य के लिए असम्भव नहीं तो महाकष्ट-साध्य अवश्य है। इसलिए सर्वसाधारण के सुभीते के लिए हमने अठारह महापुराणों का साररूप 'बाल-पुराण' तैयार करा कर प्रकाशित किया है। इसमें अठारहों पुराणों की संक्षिप्त कथासूची दी गई है और यह भी बताया गया है कि किस पुराण में कितने श्लोक और कितने अध्याय आदि हैं। पुस्तक बड़े काम की है। इतनी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल १।

बालभोजप्रबन्ध ।

२३—राजा भोज का विद्याभ्रम किसी से छिपा नहीं है। संस्कृत भाषा के "भोजप्रबन्ध" नामक ग्रन्थ में राजा भोज के संस्कृत-विद्याभ्रम-सम्बन्धी प्रत्येक आख्यान लिखे हुए हैं। वे बड़े मनोरञ्जक और शिक्षादायक हैं। इसी भोजप्रबन्ध का साररूप यह "बाल-भोजप्रबन्ध" छपकर तैयार हो गया। सभी हिन्दी-प्रेमियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिये। मूल्य बहुत ही कम केवल १। आठ आने।

हिमालय
दर्शन का

मानन्द लूटिये

स्वामी

सत्यदेवजी रचित

मानसरोवर
स्नान की

पुण्य-यात्रा की

दाम
आठ आने

मेरी कैलाश यात्रा

पढ़िए

दाम
आठ आने

१८३.०० फीट
ऊँचे घाटे

पर चढ़िये

ऐसा मया उपन्यास, भांगों देगा हिमालय का
वर्णन आज तक हिन्दी भाषा में नहीं दिया। श्री कैलाशजी
के मध्य मन्दिर के दर्शन का विषय स्वर्गाय आश्रम मुनियः
मानसरोवर के सुन्दर पार्वत जन की लड़ा देगा।

तिथ्यनिर्देश
के जीवित

मन्त्रोपदेश के

दूसरी पुस्तक

दाम
पाँच आने

शिक्षा का आदर्श

दाम
पाँच आने

यह स्वामीजी का प्रथम रचना है। शिक्षा मन्त्रालय प्रथम बार विचार किया
है। सर्वे, प्रथम-प्रथम और आत्मोपनिषद् का सम्बन्ध देने वाली पुस्तक है। इसका यह यह
कोविद।

निवेदन—

मैनेजर, सत्य-ग्रन्थ-भासा, जानमेनगश.

इलाहाबाद



ਰੂਪ-ਸਾਧਿਕ—ਭੈਰੋਂ ਸ਼ਰਧਾ ।
 ਕਦੇ ਕਦੇ ਭੈਰੋਂ ਭੈਰੋਂ ਕਦੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ।
 ਕਦੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਭੈਰੋਂ ਕਦੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ॥



भाग १७, खण्ड १
फरवरी १८१६—माघ १८७२

संख्या २,
पूर्व संख्या १८४

सूरदास ।

(भैरवी)

सूर को भज्या कीन करे ?
करे बोक को को बाधेकित भज्या नहीं रहे ! ॥१॥
बया प्रभु ने प्रसन्न दिखाया दीप लखे सम-रूप ?
नहीं, पोर सम में दिव्यभाषा धीपक दिव्य अरूप ॥२॥
दिने बाहिरी चक्राबोध से सपके मेज विगाड़ ,
भक्त-दि किन्तु ही तुमको—समी बटाई पाइ ॥३॥
मेज-सहित हो बस भयाह की पाई तुमने पाह ,
मेज-सहित हम यके भक्तते नहीं सुम्हरी राह ॥४॥
गदी हज्या ने बाह तुम्हारी हुई न बाधकन मेक ,

तुम्हें कृप्य ही भी सच बुनिया—ये तुम दोनों एक ॥५॥
जिस घररथ ने अन्ध रूप से दीप किया दुस दूर ,
कीन् बली को किया रूप में, हो तुम सचमुच दूर ! ॥६॥
कहीं न देता सुना गया था सूर-रपाम का साथ ,
लेकिन तुमने कर दिव्यभाषा बह नी हाथों हाथ ॥७॥
अलङ्कार-अनिरस-मय निकसी रूप-वेष्ट से तान ,
नहीं हमारे छिप न गई अश्रु अक्षैकिक गान ॥८॥
जिस सूर्यकिरण को बसने फैलाया रूप कंठ ,
बसे मूक कर हणत ! हुए हम आम धीर के धीर ॥९॥

बद्रीनाथ भट्ट ।

मनुष्य उसकी आख्यायिकाओं पर विचार करते हैं, कि जिसका प्रचार वैदिक काल में था और जिसका उद्देश्य जगह जगह पर उनके प्राचीन साहित्य में मिलता है। अथर्ववेद के एक मन्त्र में लिखा है—
“तत्र नाया वध्यात यत्र हिमयतः शिरः”—अर्थात् यहाँ पर नाय बाँधी जहाँ हिमयान की चोटी है।

इससे हम कह सकते हैं कि कभी आर्यों ने हिमयान की चोटी पर अपनी नाय बाँधी थी। यह घटना इतनी प्राचीन है कि वैदिक काल में इसका केवल उल्लेख मात्र रह गया था। उसके पूर्व की किसी घटना का उल्लेख किसी भी वेद-मन्त्र अथवा मन्त्रांश में नहीं मिलता। यह नाय आर्यों की किछर से आई थी। यह कब आई, इसका पता वेदों के उस चंदा में, जो अब बच रहा है, कहीं नहीं मिलता। कहने की आवश्यकता नहीं कि वेदों के सब चंदा इस समय प्राप्य नहीं। उनकी अनेक शाखाओं का लोप हो चुका है। कितनी ही लुप्तप्राय हैं। शतपथब्राह्मण में एक स्थल पर आर्यों का अष्टौघ के समय नाय पर चढ़ कर अपने निवासस्थान को छोड़ने का वर्णन पाया जाता है। आख्यायिका यह है—

ममवा इ वै प्रातः। अथमेवमुद्रकमाद्रुप्येयं पापि-
भ्यामकरोदनावाहस्येवं तत्सर्वमेतिजानस्य मत्स्याः पाप्यी
आयेरे। १। स हारम वाचमुवाह। बिमहिं मा पाठयिष्यामि
त्वन्ति, कस्माम्मा पाठयिष्यमीदीय इमां सर्वाः प्रजा निर्वोहा
तत्सत्त्वा पाठयिष्यामि कथं ते मृतिरिति। २। वाचदे
वृष्टिः ममामो यद्दीर्घं नलानवह्ना भक्तुत मन्त्र पृथ
स्वर्चं गिरति कुम्भ्यामामे विभगासि, स वदा तामतिवर्षा
अथ कर्तुं प्रजा तस्या मा मिरासि स वदा तामतिवर्षा
अथ मा समुद्रमम्यवहरासि तदिं वाअतिनाहो भविता-
सीति। ३। राधद भ्य आस। स हि ज्येष्ठ वर्णते अयेति
समं तदीय आगन्ता तन्मा नाभमुपकज्योपासासौ स वीज
इत्येते नाभमापवासीर्षी तत्तन्मा पाठयिष्यासीति। ४। तमेवं
मुष्ठा समुद्रमम्यवहरा। सपतीर्षी तन्मा परिदिदेशे तविष्णीं
समं नाभमुपकज्योपासासौ न वीज इत्येते नाभमापेदे
न स मत्स्य वपम्वापुष्टये तस्य आजे नाभः पापं प्रति मुनेष

तैत्तिरीयसं गिरिमिदुद्राव। ५। स होवाच। अपीपरं वै
त्वा वृषो नावं प्रति पाप्यं स तु त्वामागिरा सम्यमुद्रकमन्त्र-
र्युत्सीधावदुद्रकं समराणांसावदन्ववसर्पासीति स ए
तापसावदन्ववससर्पवप्येयुत्तम्य गिरिमेतेववससर्पवपि-
सीधो इ ताः सर्वाः प्रजा मित्रावाये दि मरुदेवैः
परिशिष्टे। ५।

इसका सारांश यह है कि एक बार मनु पानी सेने गये। जब वे पानी ले रहे थे, अचानक उनके हाथ में एक मछली आ गई। मछली छोटी थी। वह मनु से बोली—मुझे आप ले चलिए। मैं आप को पार लगाऊँगी। मछली की बात सुन कर मनु को आश्चर्य हुआ। मनुजी ने कहा कि वृ मुझे किससे पार करेगी। मछली ने कहा—घोघ से। एक घोघ उठेगा और सब लोग डूब जायेंगे। मैं उसी घोघ से तुम्हें बचाऊँगी। अभी मैं छोटी हूँ। मुझे और मछलियाँ मिल आयेंगी। मनुजी ने उसे लेकर कुम्भ में रख दिया। जब वह पड़ कर धड़े में न मँट सकी तब गड़े में रखवा। पर धोड़े ही दिनों में वह इतनी बड़ी हो गई कि वह गड़े में भी न आ सकी। फिर उसे समुद्र में छोड़ दिया। मछली बहुत बड़ी हो गई। फिर अचानक घोघ उठा और जारों घोर पानी भर गया। मनु ने एक नाव पर बैठ कर अपना प्राण बचाया। मछली इसी बीच में देख पड़ी। मनु ने अपनी नाव की डोरी को मछली की पीठ से बाँधा। मछली उत्तर की ओर चली और पर्यंत पर पहुँची। वहाँ मनु ने अपनी नाव को मछली की पीठ से खोल कर बाँधा। वहाँ से ज्यों ज्यों पानी खिसकता गया, नाव भीचे खिसकती गई। उत्तर के पहाड़ पर जिस स्थान पर नाव खिसक कर पहुँची थी उसे मनु का अथर्वनाम कहते हैं। उस घोघ में सब प्रजा डूब गई थी। मनु अकेले बच रहे थे।

इसी कथा का वर्णन पुराणों में मात्स्यायतार के सम्बन्ध में किया गया है। इससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि आर्य लोग कहीं दक्षिण के रहने वाले

उनकी आख्यायिकाओं पर विचार करते हैं, इनका प्रचार वैदिक काल में या पौराणिक काल में हुआ अगह अगह पर उनकी प्राचीन साहित्य में मिलता है। अथर्ववेद के एक मन्त्र में लिखा है—
“तत्र माया यक्षत यत्र हिमपतः शिरः”—प्रपात जहाँ पर माय बाँधी जहाँ हिमपान की चोटी है। इससे हम कह सकते हैं कि कभी आर्यों ने हिमपान की चोटी पर अपनी नाय बाँधी थी। यह घटना इतनी प्राचीन है कि वैदिक काल में इसका केवल उल्लेख मात्र रह गया था। उसके पूर्व की किसी घटना का उल्लेख किसी भी वेद-मन्त्र अथवा मन्त्रांश में नहीं मिलता। यह नाय आर्यों की किरार से आई। मौर्य कब आई, इसका पता वेदों के उस प्रश्न में, जो प्रत्यक्ष कहा है, कहीं नहीं मिलता। कहने की आवश्यकता नहीं कि वेदों के साथ प्रश्न इस समय प्राप्य नहीं। उनकी धनैक शाखाओं का छेप हो चुका है। कितनी ही लुप्तप्राय हैं। शतपथब्राह्मण में एक स्थल पर आर्यों का जलोद्य के समय नाय पर चढ़ कर अपने नियासस्थान को छोड़ने का वर्णन पाया जाता है। आख्यायिका यह है—

मन्वेदे ६ ई मातः। अथैवमुदकमात्रमुपैतं पाणि-
म्यामन्वेदनायाहरत्वेन तत्त्वज्ञानेतिज्ञानस्य मस्या पाणी
आवेदे। १। स हार्यं याचमुवाह। विमहि मा पारिविप्यामि
त्विति, कथाम्ना पारिविप्यामीदीय इत्या सत्वाः प्रजा निर्बोहा
तत्तत्त्वा पारिविप्यामिति कथं वे भुतिरिति। २। याचइ
मुष्टिका मन्वामो बद्धि ई भूवावच्छा भूकपुल मन्व एव
मन्व निवृत्ति कुम्भप्रामे विमरासि, स यदा तामतिवर्षा
अथ कर्त्तुं कृत्वा तस्या मा मिरासि स यदा तामतिवर्षा
अथ मा समुद्रमन्वविरासि तर्हि वाज्यतिनाद्रो भविता-
स्मीति। ३। यन्मह भय आत। स हि ज्येष्ठ बर्चने अवेति
समां तर्ह्य आगन्ता तन्मा नाभमुपकण्वोपासाति स भीष
अविप्ये नाभमापघासीर्षी तत्तत्त्वा पारिविप्यामिति। ४। तमेवं
यथा समुद्रमन्वविराह। सपत्नीषी तन्मां पतिविरेष तविष्णी
समां नाभमुपकण्वोपासाक्ये स भीष अविप्ये नाभमावेदे
ये स मन्व इव्यापुक्नुवे तस्य शब्दे नाभा पार्य प्रति मुमोच

नैतन्मुत्तरं गिरिमितिबुवाय। ५। स होवाच। अपीपरं वै
त्वा दृष्टो मार्यं प्रति भीष्य तं तु त्वामागिरो सम्बुदकमन्त-
रर्षिस्तीद्यापदुर्बक सम्मग्रातायतावदन्वयसर्पासीति स इ
तावतापदुर्बाम्यत्रमसर्पवन्व्येत्पुत्तरस्य गिरेर्मनोवसतसर्पवृमि-
र्लीयो इ ता सर्पाः प्रजा गिरवाहये हि मनुरेवका
परिमितिये। ६।

इसका सारांश यह है कि एक बार मनु पानी
छेने गये। जब ये पानी ले रहे थे, अचानक उनके
हाथ में एक मछली आ गई। मछली छोटी थी। वह
मनु से बोली—मुझे आप ले चलिए। मैं आप को
पार लगाऊँगी। मछली की बात सुन कर मनु को
आश्चर्य हुआ। मनुजी ने कहा कि तु मुझे
किससे पार करेगी। मछली ने कहा—घोष से। एक
घोष उठेगा और सब लोग दूध आर्येंगे। मैं उसी
घोष से तुम्हें बचाऊँगी। अभी मैं छोटी हूँ। मुझे
धीर मछलियाँ निगल जायेंगी। मनुजी ने उसे लेकर
कुम्भ में रख दिया। जब वह चढ़ कर घड़े में न बैठ
सकी तब गढ़े में खड़ा। पर घोड़े ही दिनों में
वह इतनी बड़ी हो गई कि वह गढ़े में भी न आ
सकी। फिर उसे समुद्र में छोड़ दिया। मछली
बहुत बड़ी हो गई। फिर अचानक घोष उठा और
चारों ओर पानी भर गया। मनु ने एक नाव पर
बैठ कर अपना प्राण बचाया। मछली इसी बीच में
देख पड़ी। मनु ने अपनी नाव की डोरी को मछली
की पीठ से बाँधा। मछली ऊपर की ओर खड़ी
धीर पर्यंत पर पहुँची। यहाँ मनु ने अपनी नाव को
मछली की पीठ से बौल कर बाँधा। यहाँ से ज्यों
ज्यों पानी बिसकता गया, नाव नीचे बिसकती
गई। ऊपर के पहाड़ पर जिस स्थान पर नाव
बिसक कर पहुँची थी वैसे मनु का अवसरण कहते
हैं। उस घोष में सब प्रजा दूध गई थी। मनु अकेले
बच रहे थे।

इसी कथा का वर्णन पुराणों में मत्स्यावतार के
सम्बन्ध में किया गया है। इससे यह स्पष्ट प्रतीत
होता है कि आर्य लोग कहीं दक्षिण के रहने वाले

ये । तब वहाँ चोप भाया तब चनेमे मनु अपने
परियार के साथ माघ पर चढ़कर वहाँ से भाग
निकले । उनकी माघ हिमालय-पर्वत की गोटी पर
लगी । दोर टोणो की क्या दशा हुई, इसका कुछ
पता नहीं । इससे यह भी अनुमान होता है कि
आर्यों के पूर्वज जिस स्थान पर रहते थे, समुद्र उस
के पास या घेर वे लोग माघ पनामा जानते थे ।
उसे लोग भी वे जानते थे ।

इसकी पुष्टि आर्यों के इस प्रवाद से भी होती
है कि वे लोग दक्षिण दिशा को चिन्नी की दिशा
कहते थे और विप्लवक दक्षिण की ओर जानते
थे । येही ओर आर्यों से लेकर पुराणों तक में
चिन्नी का ओर दक्षिण की ओर माना गया है । अब
तक भारतीय आर्य अपने पूर्वजों के आदिम निवास-
स्थान के प्रति इसका आदर प्रदर्शित करते हैं कि वे
लोग मूल कर भी दक्षिण की ओर पैर चल के नहीं
लेटते ।

इन प्रवादों पर ध्यान देने में यह कहने का
साहस होता है कि आर्य लोगों का आदिम निवास-
स्थान वहीं दक्षिण दिशा में चिन्नी ओर में था । वहाँ
से वे लोग माघ पर चढ़ कर भारतपर्यं में आये ।
उपर समस्त हिमालय की गोटी के टोच पर दोर चला
पानी के भीगा था । लोग उस स्थान की, जहाँ मनु
की माघ लगी थी, मायाकाशरीय कहते थे ।
दातव्य-आश्रम के स्थान तक लोग उस स्थान की
आजते थे । पीछे वे उन्हें भूत गये । हिमालय के
ऊपर तक समुद्र होने का सम्बन्ध भूतर्न-दिशा
से भी होता है । कलकत्ते के वैद्यकाश्रम में एक
बहुधा स्थान है, जो गंगा से गंगा है । दर बागुम
इसका क्या है कि यह क्या इतना क्या वहाँ देखने
में नहीं आता । दर बहुत पुराने का दुआरा है । दर
हिमालय के ही दर स्थान का ।

आर्य लोग भारतपर्यं में आकर भारतपर्यं के
चिन्नी की ओर वहाँ रह कर अनुमान लगा लेनी

करने लगे । वे लोग कभी करने मनुके के
वहाँ फिरा करते थे । वे आदि थे ही रहते
रहते थे । भारत में जाने की पूर्व की दिशा ।
सम्भव है, कि माघ पनामे रहे हो । ऐसी ही
भी इन लोगों का चिन्नी में रहना ही माना जा
है । अन्यथा वे दक्षिण दिशा की ओर चिन्नी के
बादरि न रहते ।

चिन्नी में चिन्नी अनु-परिचो का मान कि
उसमें माघः माघ के मन भारतपर्यं ही के ही
एक माघ माघक अनु का उल्लेख मनुके ही
है । यह भागवत का, भूभाग के चिन्नी के
में वहाँ चिन्नी । उस अनु का ओर चिन्नी के
चिन्नी है उससे अनुमान होता है कि वा ।
के बाहर का होता था । अन्यत्र के ही इस
पर बात नहीं कहना था । दातव्य-आश्रम
मानु किमुल्य कहा गया है । आर्य का मन
होता है कि उसे देश कर पुरा देखि का होता
था । इसीलिए लोग उसे किमुल्य—कलकत्ते का
पुरा है ।—कहते थे । यह अनु प्रचलित में ।
गंगा है । सम्भव है, यह मनुके का पूर्व पुरा है
इसीसे मनुके का विचार हुआ है । कि
इसकी मन्ना की प्रमाणित करता है ।
महाद्वय का अनुमान है कि मनुके का ही
चिन्नी-आश्रम के पास के चिन्नी में हुआ ।
आर्य आर्यों के पूर्वज प्रवाद से भी होता
है । ऐसी स्थिति में यह कहना बहुत ही
हमारे चर्चा करने से लोग वे चिन्नी चिन्नी
माघक अनु में हुआ था । वे लोग दक्षिण में कि
लोग के पास के चिन्नी ओर में, जो सब गंगा की
किन जहाँ इतना चिन्नी हुआ था, जाने थे, ।
जाने पर वे इस की ओर चढ़कर, हिमालय के
पर्वत में, काशीवर वहाँ के पास, की । कि
चिन्नी के पास पास की । उसके बाद चिन्नी
चिन्नी का चिन्नी हुआ । आदिम चिन्नी के

तो से मायु नामक जन्तु देया था, जिसका
स्लेख उन्होंने यजुर्वेद में किया है ।

अगमोराहन धर्मा

जननी ।

(१)

हे जननी, हे अम्भरायिनी अम्बनी, मेरी,
हो जाता मन चिह्नक पाद आते ही तेरी ।
सम्झा तू ने सदा मुझे आँखों का लारा,
मुझे समझती रही सदा आँखों से प्यारा ।
तू ने अनेक दुःख हैं सहे
सुखदुर्लभ मेरे लिए ।
तू ने मेरे कल्याण-हित
क्या क्या यत्न नहीं किये ।

(२)

कोई पीड़ा हुई करा भी नहीं मुझको,
देया गया पितृपद व्यथित व्याकुल तब मुझको ।
रात रात भर तुम्हें दगों में लीद न आई,
जिस प्रकार हो सका इसी विधि व्यथा घटाई ।
मेरे सुख में सुख था तुम्हें
दुःख में दुःख रहा सदा ।
मुझ से सर्वत्र अभिन्न था
तेरा तन मन सर्वदा ॥

(३)

अभिरात्रि के समय सभी अब सो जाते थे,
अब जननी-आकाश तिमिरमय हो जाते थे ।
तू पंख से व्यवसन मुझे तब भी करती थी,
पपड़ी बेकर झूलति सभी मेरी हरती थी ।
प्रसुवार के पुण्य प्रसाद था
मुझ पर तेरा स्नेह था ।
पाकर मैं इसको हूँ अनभि,
सुहृदी निस्सम्बेद था ॥

(४)

पुनर्जीवने अब कि हो गये मेरे तन में,
मुझे देख कर पूया हुई जीतो के मन में ।

यो भी माँ, तू मुझे हृदय से रही लगावे,
यैसा ही वात्सल्य-माय तू रही बनाये ।
तू रिख जाती थी पित्त में
मुझको सुखित निहार के ।
तू मुझे गिलाती थी सदा
मुझ पर सब कुल वार के ॥

(५)

काटा मैंने नये बड़े दाँतों से मुझको,
क्रिया धीर भी अधिक प्यार तब तूने मुझको
हाल दिया अत्र शीतलाक्ष में तेरे ऊपर,
तब भी तू ने मेम क्रिया माँ, मेरे ऊपर ।
अब दूध आँखों की दाद ही
मुझको था जाती कभी,
सब कहता हूँ मैं हे जननि,
आँखों सर आँखों लगी ॥

(६)

घोड़ा बन कर मुझे पीठ पर बैठाती थी ।
आशा के अनुसार घूम कर सुख पाती थी ।
कभी रिक्का कर मुझे सुखित तू कर देती थी,
कभी हचित बपदेश हृदय में भर देती थी ।
या "अ बा" पढ़ाया चाहता
अर मैं पुरु बन कर तुम्हें,
तब बन कर अति निर्बोध तू
हर्षित करती थी मुझे ॥

(७)

ओसन करता हुआ मच्छर तब मैं जाता था,
अब न एक भी घास धीर मुझको साठा था ।
तब हे जननी, विविध प्रबोसन तू दे दे कर
करती थी अमूर्त मुझे गोरी में ओकर ।
अति ही समृद्ध थी ओकर में
"वे-लेरी पाते" सघरी ।
अब समय हाथ] इस बात का
शान हुआ तू मुझे कभी ॥

(८)

अब मैं मन में कभी किसी कारण दुःख पाकर,
कर उठता था दहन एक कोले में जाकर ।

कै मगवान का चतुर्थ अक्षर मानते हैं वैसे ही मरमसिंग मी इयसु (Iesu) का अक्षर माने जाते हैं ।

मिथ के समाज-सङ्गठन में भी भारतवर्ष के सामाजिक नियमों की छाया पाई जाती है । यहाँ भी आति-भेद था । डायोडोरस (Diodorus) के मतानुसार वहाँ भी तीन जातियाँ मुख्य थीं ।

राज्य-शासन में मेनेस (Menes) के बनाये हुए नियमों का पालन होता था । संसार भर में यह नाम विख्यात है । मिथ में मेनेस (Menes), अरब में मन्स (Mans), बिथिनिया (Bithynia) में मानी, एडिया में मेन्स, ग्रीस में माइनस (Mino-), एथेन्स में मेन्स, इट्रिया (Etruria) में मान्टुस या मनुस (Mantus or Manus), जर्मनी में मन्स, डेन्मार्क में मन्नी और आइसलैंड में माना । ये सब हमारे भारतवर्ष के प्रसिद्ध मनुजी महाराज के विगड़े हुए नाम मालूम होते हैं । जैसे जैसे भारतवासी अन्य देशों में बसते गये वैसे ही वैसे मनुजी का नाम भी विख्यात होता गया ।

मिथ-वंश की भाषा के शब्द भी अधिकतर संस्कृत-शब्दों ही की तरह के हैं । ५१० शब्दों का प्रयोग तो दोनों भाषाओं में एक ही अर्थ में होता है ।

मिथ के विख्यात परामिड्स या स्तूपकार मीनार हिन्दुस्तानी मन्दिरों ही के रङ्ग पर बने हुए हैं । चेन्नमयन साहय ने सिद्ध किया है कि पायरिड्स के टावर या स्तम्भ, जो ईसा के १३०० वर्ष पूर्व के बने हुए हैं, पिलकुल हिन्दुस्तानी रङ्ग के हैं ।

मिथ की समाधियाँ रोड़ी जाने पर, जो ईसा के १५०० वर्ष पूर्व की बनी हुई हैं, बहुत सी भारतवर्ष की चीजें प्राप्त हुई हैं । उनमें कुछ ऐसी चीजें एकड़ की मिली हैं, जो भारत के दक्षिणी समुद्र तट के छोड़ कर दूसरी जगह پیدا ही नहीं होती ।

प्राचीन मिथ-वासियों की उठरियाँ, हमारे पूर्वज भाव्य लोगों ही की थीं । थेल्स (Thels)

धीर मेम्फिस (Memphis) के सा मनुष्यों की द्वियों में से अस्सी भाष्यों की खोपड़ियों की क

मिथ में सिक्कों के नाम भी प्रायः परी भारतवर्ष में हैं—जैसे दीनार, माशा इत्यादि ।

मोलाय, शिष, मेर इत्यादि नाम धर्म की सम्प्रदाय का प्राचीन स्थान भारत को क लिए वर्तमान हैं ।

अश्वीर, मारुही, शालालु, चावल धार ही तरकारियाँ तथा मेये मिथ में भारतवर्ष लाये गये । अथेनियस (Athenien) धार (Plin) का देसा ही अनुमान है ।

ग्रीक धार तरह तरह की भारतीय खोपड़ियाँ पशिया माहमर, रोम धार ग्रीस में धर्म की पाई गई हैं । कई प्रगल्भकारों ने उनकी सूची भी दी है ।

प्राचीन मिथ में भारतीय सम्प्रदाय के धर्म नहीं लाये गये हैं । तिस पर भी तितने ही उदात्त पश्चिमी पिछान् इस बात को नहीं मानते । हमें ऐतिहासिक उदासीनता ने हमें इतना जड़तायत कर दिया है कि हम चुपचाप बैठे सुना करते हैं कि भारतवर्ष अपनी निज की सम्प्रदाय का धर्म स्थान नहीं । वेगरे ईदपर की कृपा में का उदासीनता का धर्म होता है ।

गङ्गानदर मि

सूर्यवर्मा का शिलालेख ।



अमाकारि कृतात्मना कदापुण्येष्वामृतसुखिणः [१]
 परस्मैकातकस्त्रिभवावधिरित्वाचारमागं नृपा
 यनेनापि यपाति [८] पुण्ययशस्तो नान्येमुगम्भु जमा ॥ [८]
 नीहा शौर्ये विद्यायै सुहृदमभुटिने (८) नेपथ्येष्वामृतमेन
 त्याग पात्रेष्विच्छामभयमपि ह्या (९) दौर्भाग्ये सत्यमेव [१]
 बाधं सत्येन चेदं भुतिपयविधिना प्रभवे [९] योत्तमर्द्धिम्
 यो बभं वैष सेरं प्रजति कश्चिमपञ्चान्तमप्रेषि छोटे ॥ [९]
 वस्येभ्यास्त्रनिर्वा यपाविधि हुतयेतिअवैद्यप्रभना
 भूसेनाजनमहमेयकठका विजयकमाले सते [१]
 आयाता नव [१०] वारिमारविनयममेकावली प्रावृष्टि [—]
 तुन्माहोदितघेततः सितिलगया वाचावतामप्युः ॥ [१०]
 तस्मात्सुयै ह्योदवादिमिरितो चामुर्मरुचानि
 पीरोदादिब तर्जितेमुकिरयः कान्तप्रभाः कोसुमः
 [११] मृत्तानामुदपघत न्यविकारः स्वेषु महिज्ञः पश्य
 राज्ञाज्जमपदकोम्बरगरी भीमानकर्म [१०] नृपा ॥ [११]
 कोकानामुपकारिवारिकुमुनस्यामुतकान्तिमिवा
 मित्रास्वामुत्सागर [११] पुष्टिकृता धुरि [१२] प्रतापविधा [१]

मसविद् के इच्छि हार की बाहरी कमान पर है ।
 यह अच्छा ही है । बाणी का पता नहीं । इसकी
 की का नाम उपगुता था ।

- (८) यमुटिनेन = इस पद का रीक अर्थ नहीं लगता ।
 सम्भव है कि पोगने में कुछ चट्टादि हो गई हो ।
 (९) ह्या = यह भी 'दिया' के स्थान में लोभित गया सा
 ज्ञान वृत्ता है । कामविकार का निवर्तन खजरा
 से ही किया जाता है । "कामादुराग्यां न भयं न
 खजरा" मसिद् ही है । परन्तु 'दिया' मान जेमे
 से सुन्दोभय अवस्था होता है । पर वह जन्मोभय
 नया नहीं । "शरिद्र्यानुक्रमेति दीपनिगठः सत्ता-
 लरिभरयने" कहा पर भी यहाँ दोष है ।
 (१०) ईशावस्यमर्त्य = हमका उन्मेल गुण-खेती के न० ४२
 बीज ४० में आया है । इसकी की का नाम
 कफ्मीचकी था । हमका परामर विमुचे हुत-
 राजाजी में से कुमारगुप्त ने किया था ।
 (११) यहाँ अमर का आगर पर निकल सकता है, जिसका
 अर्थ नहीं लगता ।

येनाभ्यादित्पपर्थ कश्चिदुगजान्ताममभय [१]
 लुप्येणोव समुपता कृतमिदं नृपः प्रवृत्तिरमर [१]
 मित्राभयविपतिं सहायविनयमेकावलीमपम
 व्यावहारिगुत्ताति [१२] सम्पत्तुरागमभयतर्प [१]
 ह्या वाचतिमोचितस्वभुयो गौहमत्तमुदामय [१]
 नप्यासिह नतपरीताराचयः मिहामवे ये जित् [१]
 प्रत्यानेपु बघाण्येवामिगमनकोमापुनभूतन [१]
 [१४] प्रोभूतस्वगितावैमनहकहा दिव्यमिना ते
 वस्यामृद्विनादिसम्पविरतो कोकेश तीहते
 स्थितिं नारिक [१२] यैव वाप्ति जतिगो याम्पिगममि
 प्रविशती कश्चिमास्तवहिता [१४] [१२] विगिते
 रत्नमय [१]
 (१२) गुणयैरावचय्य सम्पत्तः स्फुटितैरिव के
 वरप्रद [१]

अपातप्रत्यक्षविहर्षमुब्रवीत्कृष्णहंभुता [१]
 न्यस्वावाप्य परतित्तो रयमुने प्राचापमुष्ट [१] वि
 वरिमन्यासति च क्षितिं क्षितिर्गता आतेव नृकप्यी
 तेन ध्वन्यकश्चिद्वृत्तिमिरा भीसुर्मकम् [१२] अवि
 यो बाजेनुमकान्तिहृत्पमुकमेयो दधरीयने
 शान्ताः शाकविकारया [१०] दितमनाः पादुकाय
 कफ्मीकीत्तिस्वरत्तप्रभुतयो यं एषत्वेवप्रमिता
 छोटे कामित-कामिमाक-रसिकः कामाजने भूयष्ट
 सहायतेन बघाण्येवामनतं शाकप्रदुदामनो

- (१२) (नृ)चिकान् = हम पद का भी अर्थ नहीं ।
 प्रथम अक्षर सू वा नृ भी रहा अक्षर
 मन्मथ है कि यह किमी, जानि का न
 जिनका परामर ईशानकर्म ने किया था ।
 (१३) नरिहया = पण्टे की प्राधान्य ने ।
 (१४) यदित्ता = जगमगाती हुई, दिखती हुई ।
 (१५) गुप = यहाँ श्लोकाने से गुप्त तथा गुप्ती हो
 खेने कहिये ।
 (१६) सूर्यवर्मा = यह नाम हमी खेक में पाया जा
 यन्मथ ईशानकर्म के पुत्र का नाम था
 मिकता है । सम्भव है कि ईशानकर्म
 पुत्र रहे हों ।

महाराज हरियर्मा से लेकर शर्ययर्मा तक के नाम दिये हुए हैं । पर मुन्धर-राजा लोग अपनी पूर्व-परम्परा कदां तक ले जाते थे, इसका पता उस से नहीं चलता था । प्रस्तुत लेख से यह पता चल गया । अद्यपति राजा को धर्मस्थल यम से मिन सां पुर्णों की प्राप्ति हुई उन्हीं पुर्णों के वंशज ये मुन्धर-राजे अपने को मानते थे । धर्मस्थल यम के, तथा सां पुर्णों के, उल्लेख से इस अद्यपति का पता लग सकता है । यह अद्यपति घदी मन्त्रराज होना चाहिए जिसकी कन्या सावित्री शात्याधिपति घुम-त्सेन के पुत्र सत्यवान् को दी गई थी और जिस कन्या ने यम को प्रसन्न करके अपने गति को प्राप्य, दशपुर को राज्य और पिता को सां पुत्र प्राप्त कराये थे । यह कथा महाभारत के वनपर्व, अध्याय २९३-९९, में है । उसमें निम्नलिखित श्लोक है—

विभुः से पुत्रघनं भविता धनं मानसि ।

माधव्यां माधवा नाम वाचताः पुत्रपौत्रिणः ॥

इससे ज्ञान पड़ता है कि अद्यपति के सां पुत्र माधव नाम से प्रसिद्ध थे । इसी से यह भी अनुमान किया जा सकता है कि मुन्धर-राजे भी माधव ही कहते होंगे । माल्यों का गण इतिहास-प्रसिद्ध है ।

प्रथम-प्रसिद्ध मौगरी राजा हरियर्मा के विषय में यही नई बात इस लेख से ज्ञान होती है कि यह ज्वालामुख नाम से भी प्रसिद्ध था । यह पिछले शुभ राजाओं के मूल-पुरुष कृष्ण-शुभ का समकालीन था । बहुत सम्भव है कि कृष्ण-शुभ उसके अर्धज रहा हो । कृष्ण-शुभ की पुत्री हर्ष-शुभा हरियर्मा के पुत्र आदित्यवर्मा की स्त्री थी । आदित्यवर्मा का पुत्र ईश्वरवर्मा हुआ । ज्ञानपुर के शिलालेख में उसका नाम है । उसमें भी आग्नों का उल्लेख है । इस लेख-मूल आग्नों के उल्लेख से यह अनुमान होता है कि यह लोग भी ईशानवर्मा ही का होगा । ज्ञानपुर का लेख केवल अन्तिम वर्णालोक है ।

ईशानवर्मा के विषय में इस लेख में बहुत

बातें मालूम होती हैं । आसीरगढ़ की केवल इतना ही बात हुआ था कि राजाधिराज था । पर इसका पता कि ईश्वरवर्मा का पुत्र ईशानवर्मा कैसे हुआ, इसी लेख से चलता है । अन्तिम तथा गौड़ देश जीतकर धिराज हुआ । ईशानवर्मा के विषय में महत्त्व की बात इस शिलालेख से यह है कि यह मालव-संवत् १११ में राज्य करेगा । आज तक मौगरी लोगों का कोई भी काल निर्दिष्टपूर्वक ज्ञात न था । ईशान का काल केवल अनुमान से जाना जाता शिलालेखों के द्वारा ईशानवर्मा के पुत्र भी मिले हैं । उनमें से अन्तिम आग्नों के मिर्छाण गाँव में मिले हैं । उनमें से धर्म-संवत् ४९ है । इनके बलिपुगादि मन्त्र ३६४७ बलिधर्म, अर्थात् ६०१ धर्म-संवत्, जयर्मा का काल निर्दिष्ट किया जाता था । सिवा एक और प्रकार से भी इस राजा की पुत्री जाना जाता था । पिछले शुभ राजाओं में से अन्तिम शुभ का काल हर्ष-संवत् १९, अर्थात् विक्रम ७२९, शाहपुर के एक शिलालेख में पाया जाता है । इस आदित्यवर्मा के दादे के दादा कुमार ईशानवर्मा का पराभव किया था । अर्थात् इन राजाओं के राज्यकाल के १२५ वर्ष पड़ा था विक्रम-संवत् ईशानवर्मा का काल माना जाता पर अब यह काल केवल अनुमान-मूलक न भूतेतया निर्दिष्ट हो गया । मौगरी लोगों माल्यों का निकट सम्बन्ध इस बात से भी होता है कि दोनों के मालव-नामों का उल्लेख है ।

यह लेख एक और कारण से महत्त्व का है । १११, ईशानवर्मा का अन्तिम संवत्सर है । कि मिर्छाण में मौगरी राजाओं के दो मित्रों के

में कुछ सिको ईशानयम्मा के पुत्र शर्ययम्मा के भी है। उन पर गुप्त-संघत्सर २९४ अर्थात् विप्रम-२२३ ६२ ई। इससे तथा गुप्त-संघत्सर के प्रयोग से अनुमान किया जाता है कि कुमारगुप्त के हाथों से प्राप्त होकर ईशानयम्मा प्राग्वही ही सुरपुर को प्राप्त गया होगा। इसके अनन्तर तीन साल तक शर्ययम्मा गुप्तों के अधीन रहा। पर कुमारगुप्त की मृत्यु के पश्चात् उसने हूणों का परामर्श करके गुप्तों को लड़ाई की, जिसमें दामोदरगुप्त मारा गया। शर्ययम्मा का पुत्र अवन्तियम्मा था। उसके भी उसके ईशानयम्मा तथा शर्ययम्मा के सिकों के साथ ये गये हैं। यह अवन्तियम्मा भी शर्ययम्मा की वंशिन वंशधारी का ससुर होगा।

सूर्ययम्मा का अन्यत्र कहीं उल्लेख नहीं पाया जाता। पर सम्भव है कि ईशानयम्मा के पश्चात् उसकी राज्य विभक्त हो गया हो। यदि ऐसा हुआ तो यशवर्मा, शाहील्यम्मा तथा अनन्तवर्मा मल्ल मीसरी नरेश, जिनका उल्लेख गुप्तदिलालेख ४८, ४९, ५० में है, इसी सूर्ययम्मा वाली शाखा में हुए होंगे।

अब इन मीसरी राजाओं की राजधानी कहाँ थी? पूर्वोक्त दिलालेखों में से कुछ तो मगध के पास और कुछ अवध-माला में मिले हैं। शर्ययम्मा मीसरी की मुहर आसीरगढ़ में (पुरहानपुर के पास) मिली है। पर उस मुहर की वहाँ प्राप्ति से नहीं कहा जा सकता कि शर्ययम्मा का राज्य उस प्रान्त तक गया। क्योंकि वह मुहर ताद्वपत्रों पर की गई जान पड़ती है। और ताद्वपत्र बहुत दूर तक चले जा सकते हैं। इन लेखों के सिवा मुखर-नरेशों का उल्लेख नेपाल के कुछ दिलालेखों में भी है। बाबू के हर्षचरित में भी मुखर-राजाओं का वर्णन है। इन सब बातों से यह अनुमान किया जा सकता है कि मुखर-राज्य के पूर्व में गुप्त लोगों का मगध राज्य रहा होगा, दक्षिण में मध्य-प्रान्त तथा आन्ध्र-

प्रान्त, उत्तर में नेपाल-राज्य और पश्चिम तथा वायव्य में स्थानेश्वर तथा मालव-राज्य रहा होगा। इनमें से मगध-राजाओं से मुखर-नरेशों का घनिष्ठ सम्बन्ध था। मगध के हर्षगुप्त की वंशिन हर्षगुप्ता आदिस्थ-यम्मा की प्याही थी। आन्ध्रपति तो ईशानयम्मा से परास्त ही हुआ था। मध्य-प्रान्त में मुहर मिलने के कारण उसे सीमा पर मिली हुई सम्भन्ध में विशेष पाधा नहीं। नेपाल के एक राजा को मुखर-नरेशों में से भोगवर्मा की लड़की तथा आदिस्थसेनगुप्त की पौत्री प्याही थी। भीहर्षवर्धन की वंशिन शर्ययम्मा के पात्र प्रहयम्मा की प्याही थी। मालव-राज ने इस प्रहयम्मा को मार कर राज्यधारी को कैद किया था। हर्षचरित में इसी का वर्णन करते हुए बाण कवि लिखता है—

महोदधिराजिपुत्र शम्भवी। काकायसनिगडितवरया चैतज-
नेप सेष्ठा काम्यकुम्भे कारार्थ निचिन्ता ।

इससे यह तो स्पष्ट ही है कि राज्यधारी कुञ्जोज में कैद की गई थी। पर यह कुञ्जोज किसके राज्य में था, मालवे के या मुखरों के? पूर्वोक्त वाक्य से दोनों सम्भाव्य हैं। पर भागे चरु कर बाण कवि लिखता है—

देवय्यं गते राज्यवर्द्धने पृथीते य कुण्डलमे

इससे जान पड़ता है कि मालव-राज्य का प्रधान नगर उस समय कुशस्थल था। यह कुशस्थल मध्यदेश में कहीं रहा होगा, क्योंकि राजशेखर-कवि ने कुशस्थलाधिपति का मध्य-देश-नरेश लिखा है। कुशस्थल मध्य देश में, अर्थात् विन्ध्यपर्वत के समीप था—इसका एक और भी प्रमाण है। यहाँ से भाग कर राज्यधारी विन्ध्याटवी में चली गई थी। इन सब प्रमाणों से कान्यकुब्ज अर्थात् कुञ्जोज ही मीसरी नरेशों की राजधानी जान पड़ती है।

यह लेख बाणव्यूह ज़िन्डे में मिला है, जहाँ सूर्ययम्मा दिाकार केरने गया था। इसका कवि भी गर्ग्यकटघासी है। अर्थात् घाघरा नदी भी

मुम्बई-राज्य ही में होनी चाहिये । ये बातें भी इस अनुमान की पोषक हैं कि मुम्बई-मरेहों की राजधानी कर्मीज ही में रही होगी । शिलालेख में उल्लिखित मन्दिर ध्वस्त के आरम्भ में पूर्ण हो गया होगा । “नयकुसुमचयाम्रमूर्धो नोषान्” इसी को निज करता है । नोष वृक्ष वरसात ही में फूलते हैं ।

अन्त में “उरकीणां मिहिरपर्मणा” देख कर आधुनिक चित्रों के लोचें छपे हुए छायेखानों के नाम की याद आनी है ।

हरि रामचन्द्र विवेकर ।

इंग्लैंड के मजदूर ।



वी दूरा इंग्लैंड यदि प्राधान्य देता है तो इस समय के ऐसी दूरा अठारहवीं सदी के आरम्भ में न थी । इस समय यूरोप का व्यापार इजिप्त की कगल सीमा पर पहुँचा हुआ है । किन्तु इस समय वहाँ का व्यापार साधारण अवस्था में था ।

जिम प्रकार आज कल बड़े बड़े कारखाने देवने में आने हैं वस्तुतः अठारहवीं सताब्दी में न थे । इस समय ऐसी ऐसी कम्पनियाँ मजदूर हैं जिनका बातेबात करोड़ों का है । ऐसा ही गार्लेवैट पर भी इनका बड़ा दबाव है । पूँकाच में ऐसी कम्पनियाँ बिजबुज ही न थी । आज कल जिम ईंग से व्यापार होता है इनका नाम फैक्टरी सिस्टम (Factory System) है । इसमें दूरीयों मजदूर एक स्थान पर इकट्ठे होकर एक स्वामी की अधीनता में काम करते हैं । काम कर चुकने पर अपनी मजदूरी लेकर वे जा आते हैं । फिर न साबिक को मजदूर ने काम धार न मजदूर को साबिक से । इस समय जिम ईंग से व्यापार होता था उसका नाम था—होम-इण्डस्ट्री (Home-industry) । इसमें मजदूर

वे । इस ईंग के मुताबिक़ मौका मीत मजदूर के सम्पन्न रहता था । एक दूसरे के सुख-दुख का हर एकका उद्धारणा भारत में दुर्दिने, मोषिते करी है । इस ईंग के व्यवसाय से गरीबों की शिरो के स्वतन्त्रतापूर्वक जीवनवाधा करने का मौका मजदूर उद्योगी सदी में विश्वास ने धारण्यजनक होते हैं नई कलों का आविष्कार हुआ । नये नये विज्ञान के उद्योगी सताब्दी के आरम्भ में इंग्लैंड के श्रम में बड़ा परिवर्तन हुआ । आधुनिक ईंग की कलों का काम जारी हुआ । कलों के कारण जो कार्य सारे मनुष्यों से होता था वह बहुत कम मनुष्यों से हो खगा । इस कारण बहुत से मनुष्य बेकाम हो जाते करने की इच्छा करने पर भी लोगों को काम न मिलता । किन्तु जीवनवाधा के निर्वाह के लिए वह आवश्यक था । इस लिए मजदूर इतनी कम मजदूरी भी काम करने लगे जो जीवननिर्वाह के लिए न थी । जिन शिरो के गृहव्यापार का कार्य सुख सम्पादित करना चाहिये था वे भी कारखानों के काम करने लगे । अतएव अपने बाब-बर्षों की इच्छा देने तथा इनका पालन-पोषण करने से वे नाराज गये । छोटे छोटे मात मात कार्य के दुबल हैं वही जो पेट के लिए कारखानों में जाकर काम करने का । हुए । साबिकों को इसकी कुछ भी परवा नहीं, कि को धारण है या तकलीफ़ । वे जहाँ काम करने लगाने व्यवस्थापक हैं वा नहीं । उन्हें तो पाने का काम । पाने मजदूर स्वाम्य के ऊपर, पाने मजदूर के ऊपर, साबिक को मिला उगतो काम लेने के दुबल नहीं । मजदूरों की दर भी जितनी कम हो लगे 75 पण्डा । मिला मिला मिला (Shirley Webb) समय के मजदूरों की दूरा का अग्रणी बर्दन मिला गरीब शिरो लोगों में काम कर रही है । तब पर कार्य है । नये नये कलें ईंग के मुताबिक़ों की कल ।

इ न कर सकने के कारण, मार खाया। कितनी ही बच्चों को मारे प्राण-त्याग किया। कानून भी इस समय को छोड़ या कि बेकार मज़दूरों को सिवा बुरा भोगने और कोई उपाय न था। उदाहरण के लिए एक ही घटना, डरसेशायर (Dorsetshire) में मज़दूरों पर एक मज़दूर-समिति (Trade Union) नेबर होने के कारण ही, पड़पड़कारी और यात्री होने, छपराय भगाया गया। उन्हें सात सात वर्ष के शीश्यान्त-की सजा मिली। इसमें से एक ने अपनी सपुर्ज में कि, हम लोगों ने किसी की बेइम्कती नहीं की, नी को शारीरिक कष्ट भी नहीं दिया, किसी का धन भी छीना। हम केवल अपनी छी, अपने बच्चे और अपनी मा को भूखे मरने से बचाने के लिए एकत्र हुए थे। उनकी एक न सुनी गई।

वर्षों की दूरा उस समय ईन की यह १८४० के "Children's Employment Commission" रिपोर्ट पढ़ने से मालूम होता है। इस रिपोर्ट का सम्बन्ध मूत्र-बच्चों से है। इसमें लिखा है कि बच्चे कारखानों में कोयले की काठों में कमी कमी कार पाँच वर्ष की से और प्रत्यः सात घण्टे वर्ष की उम्र से ही काम करना शुरू करते थे। छोटे, लंबे और लीठे की काठों में या १२ वर्ष के बालक काम करते थे। मर्तों के समान ६ या ८ घण्टे उनके काम किया जाता था। कारखानों, कितने मज़दूर थे उनमें से छठे हिस्से से अधिक और उनके की काठों में कितने थे उनकी एक तिहाई १२ वर्ष कम अवस्था के बच्चे थे। कितनी ही कोयले की लातों काठों में कई बच्चों तक बेचारे बच्चों को स्वयंसेब के दर्शन करने का सीमाव्यय न प्राप्त होता था।

धीरे धीरे मज़दूरों की ऐसी दशा हो गई कि सारा रेबार काम करता है, तो भी मर पेट मोत्रन नहीं मिलता। भी कमी तो काम न मिलने के कारण कितने ही को एक मीनगी पड़ी। तब कहीं देश के नेताओं का ध्यान न मुरीब मज़दूरों की ओर गया। उन्होंने इनके दुख-दर्द को भाँटे सुनी और इनके उबार में दक्षिण हुए। इनके रिबाय का और कोई उपाय न था। उपाय केवल गवर्नमेंट हाथ में था। बही इनकी अवस्था सुनारे तो सुनारे।

पर इस समय सारे यूरोप में इस सिद्धान्त ने जोर पकड़ रखा था कि गवर्नमेंट को प्रजा वाणिज्य-व्यापार में हस्तक्षेप न करना चाहिये। जहाँ तक सरकार कम हस्तक्षेप करेगी वहाँ तक लोगों को बसतःपूर्वक काम करने का मौका मिलेगा। प्रतियर्षा मूल होगी और देश के वाणिज्य में वृद्धि होने से जन-सम्पत्ति की भी वृद्धि होगी। जातीय सम्पत्ति की वृद्धि के साथ ही साथ जातीय गौरव और एक की भी वृद्धि होगी। इस सिद्धान्त को फ्रेंचों में जैसे केयर थियरी (Laissez Faire Theory) 'पर्याय जैसे केयर का सिद्धान्त कहते हैं। इस सिद्धान्त के कारण सरकार को देश के व्यवसायियों के काम में दखलदस्त डालने की हिम्मत न पड़ी।

धारस की चढ़ा-अपरी के कारण देश के वाणिज्य की बड़ी वृद्धि हुई। क्योंकि यह सिद्धान्त है कि दो समान व्यक्तिमें से प्रतियर्षा होने से दोनों की अच्छाई होती है। परित्याम यह होता है कि उनके साथ साथ देश की भी अच्छाई होती है। प्रारम्भ में जब कब-कारखाने स्थापित न हुए थे, तब काम अपनी अपनी दुकान पर खोज करते थे, तब इस सिद्धान्त ने खूब कार्य किया। किन्तु कब-कारखानों के कारण मज़दूरों की दशा बुरी हो गई। अब जो धारस की चढ़ा-अपरी हुई तो वह समान पक्ष के मनुष्यों में न होकर कमशोर और बचवान में होने लगी। कब यह हुआ कि दोनों की वृद्धि के ध्यान में दोनों की अवनाति होगी प्रारम्भ हुई। जो मासिक थे उनके दो स्वार्थ ने भा घेरा। वे मनुष्य से दूर भा गिरे। जो मज़दूर थे उन बेचारी पर प्रभाचार होने लगे। वे बिना प्रपराय ही पीसे जाने लगे।

सबसे प्रथम लार्ड शेफ़्ट्सबरी (Lord Shaftesbury) का ध्यान इस ओर पड़ा हुआ हुआ। किन्तु उस समय जैसे केयर (Laissez Faire) सिद्धान्त का इतना दबदबा था कि काम वालों का कानून (Collier's Bill), ब्रिट हाथने वालों का कानून (Calicoe Printer's Bill), मज़दूरों से दस घण्टे काम होने का कानून (Ten Hours Bill) इसादि कानूनों के प्रसिद्धि जब सरकार के बागे रखे गये तब कावडन, ब्राइट, ग्लडस्टोन, पीक (Cobden, Bright, Gladstone, Peel) के साथ

पाह रहे। कभी कभी कुछ समय तक सरकार बेरोगो रोग-योग्यता का प्रमाण कर देती है, किन्तु, इसी बीच में प्र काम प्रोत्साहन होता पड़ता है। बर्नी (Berna) नामक में यह नियम है कि जो मनुष्य - ६० वर्ष से कम या के हैं वे काम करने पर यदि बराबर एक निश्चित ; वहाँ के एक दफ्तर (Insurance Bureau) में करते रहें तो जब इनको काम न मिलेगा तब वसी ; की तरफ से इनको भरण-योग्यताएँ प्रदत्त मिलता गा । जब इसका संग्रह इनके लिए काम प्रोत्साहन प्रदत्त देना बन्द हो जायगा। इस दफ्तर को सरकार मदद देती है और कारखाने के मासिक तथा वीर भोगा देते हैं।

किन्तु इतना होने पर भी बेकार होने के जो मूख ल्य हैं वे दूर नहीं होते । बेकार होने के दो कारण हैं । १. तो कच्चा-कैलाज का प्रभाव और दूसरा व्यवसाय (लापरोरी) ।

अतने मनुष्य बेकार होते हैं जिनमें अधिकांश बम्बू हैं। जो कुछ कच्चा-कैलाज जाते हैं इनको प्रायः काम न जाता है। अतएव स्वीडरलैंड में माठा-पिठा अपने को को शिफा देने के लिए भाग्य हैं। मासिकों को अपने तैलत्व मजदूरी को कच्चा-कैलाज सिखाने के लिए भी अनु-र किया जाता है।

क्यापरी दूर करने के लिए उपदेशक नियत किये जाते जो उपदेश के साथ साथ लोगों को लाना पकाना भी करते हैं। विद्वानों का मत है कि पाकविधि अच्छी तरह करने से क्यापरी की आहत बहुत कम हो जाती है।

इन उपार्थों के व्यवसायन से स्वीडरलैंड वालों को लाभ प्राप्त हुआ है। पर्यटन इंजिनेर स्वीडरलैंड से यहाँ स्तुत देश है और वहाँ के सारे नियम इंजिनेरों में पाठ्य प्रिये जा सकते, तथापि प्रोफेसर माइन का मत है कि एंजिनेर इनसे बहुत काम बढा सकता है।

सामान्य की बात है, भारतवर्ष में मजदूरों को काम करने का सम्भव अभी नहीं उठ सका हुआ। पहली बात है कि भारत में यूरप के हैंग पर व्यापार करना अभी भी प्रारम्भ किया है। यूरपे वहाँ के कच्चा-बागु के कारण मूल बहुत दूर तक लोई काम नहीं कर सकता। चाहे कोई

किसी ही मजदूरी क्यों न दे, भारतीय मजदूर को भिक्षा करते पाते हैं इससे अधिक काम वे नहीं कर सकते। अतएव हमें अभी इस सम्भव में नहीं फँसना पड़ा। किन्तु यह नहीं कहा जा सकता है कि यह प्रश्न यहाँ कभी बड़े-हीगा नहीं। हाँ, कुछ कारण कभी कभी दृष्टिगोचर हो आते हैं।

ईश्वरदास मारवाड़ी

भारत-माता ।

अनभि ! हम ती कौन क्या में है अथम सत्यान ?

है हमें रहता नहीं तेरा सनिक भी प्यार ।

दूर है करना सदा तेरा उचित सम्मान ;

है हमें तुमसे न भिन्न सम्बन्ध का भी ज्ञान ॥१॥

योगते तेरी कृपा से हम विविध सुख-भोग ,

किन्तु तेरे कार्य में देते नहीं कुछ योग ।

शेव है, यह बात है न बिचारते हम भोग ,

सुकृ का सुख-भोग नन जाता मजदूर रोग ॥२॥

हो हमारा इष्टय कैसे बच और द्यार ;

है न इसमें मेक तेरी सनिक का सज्जार ।

प्राप्त हो कैसे हमें सुख मोर्य आदि अपार ,

रेवि ! तेरी सनिक इनकी भी सज्जत आचार ॥३॥

कर रही माता । हमारा नु कानुन बपकार ,

सज्जत प्राथों से अधिक करती हमें है प्यार ।

किन्तु हम तेरे बोधा का तुमने उपहार ,

है उचित ही जो हमें हैसता सज्जत संसार ॥४॥

क्यों न भिन्न जीवन कागे हो अनभि ! तुमको मर ,

तु अपनेको व्याधियों की है कनी आचार ।

कर रहे तो भी न हम तेरा उचित उपचार ,

है हमें बिचार, बारम्बार है बिचार ॥५॥

क्या मज्जा आधर्म्य जो है शुष्क तेरे प्राण !

सह रही फिरकाज को न कठिन विपदा-बाध ।

हाथ ! अब भी विपद से होता न तेरा प्राण ,

किस तरह फिर हो हमारा हो अनभि ! कल्याण ? ॥६॥

हाथ ! तेरे पूर्व गौरव का न है अब भोग ,

हो रही न जीवन, हीन, मज्जीन मनु । विरोध ।

भिन्न इष्टय करके कक्षा न सह रही सब ज्ञेय ,

अस्मिताम गरीर तेरा रह गया है रोच प्रभ

मोपदी गी हो रही नू विकल भीर धरि ।
 दुःख-दुःखापन रहा है नीच तो भीर ।
 पर कहीं धीरुष्य सा है सब यहाँ कर भीर ?
 जो हरे है मातु । तेरी हृदय-भीर गभीर धन्वा
 वे गये दिन जब रही नू जन्मि । साकामाल ,
 भाग तो मेरे मर्या कोई नहीं कहाक ।
 हम कहीं तक कहें तेरी शीला का हाथ ,
 है स्वयं मर्यात तेरी मूल से बेहाल ॥१४॥
 भाग्य । निम्ना-मग्न बंधी क्यों मुझसे माय ?
 क्या न वह मकनी एकदु कर भी "विदम" का हाथ ।
 हाथ । किन्तु विपिबल जननी हो गई है नाथ ।
 शक्ति, मातृस, प्रक न वेते प्राज्ञ कुतुभी साक ॥१५॥
 क्यों नहीं तेरे हृदय का देखि । मित्रा मुख ।
 भीर क्यों निरजले नहीं तेरे स्नेहाय-मुख ?
 धम हूमी से जे रहे कर्णव निज हम मुख ।
 सब वृत्तों की मुख है उस यह मपहूर मुख ॥१६॥
 अर्थन ! हम बुद्ध-दर्श में तेरे न भेते माग ,
 तनिक भी करने न तेरे धर्म प्राप्तायाग ।
 गुण चुकी है विमल तेरी भक्ति की भी बाग ।
 पूर्ण हो के मन्त्र फिर देह-हित का वाग ॥१७॥
 बलि तुझे देने रहे पूर्वज महर्ष शरीर ,
 ये कहाते दधिर-नय तेरे बिम्ब गम्भीर ।
 किन्तु तेरे बिम्ब माया । भाग हम ने भीर ,
 दि। बदले हैं नहीं हो पूर्व भी दग नीर ॥१८॥
 कर रहे हम भोग प्रति दिन देवि । नाग पाप ,
 है हमारे माय नू भी का रही सन्ताप ।
 हो गया है नीच तो बह अनलक प्रताप ,
 पुत्र रही है नू दिने। दिन हाथ । धम पुत्रका ॥१९॥
 हो रहे हैं दिप हमें प्रत्याप, अत्याचार—
 मोह, मर, ममर हमारे हो रहे हैं हार ।
 स्वार्थ, ईर्ष्या, कष्ट के हम हैं बने आहार ।
 किम ताद हम का लखें तो जन्मि । उदार ॥२०॥
 गेताजगत्सिंह ।

सन्ध्या ।

बचने स्नेह दिन-रात्र प्रथम को हूँ सब धाम है ,
 आचारा-मन्त्रन से कभी क्या प्रथिम प्रथिधाम है ।

दिन तो नहीं वह सब रहा पर निह बह धरि ।
 हा । किन्तु बही काक के। यह भी मित्रा ॥२१॥
 × × × × ×
 क्या माय ही मैं देव भो बह रज भी । अन्त रा ।
 भय तो सभी का राज्य है तम-तुमुज से बाध रा ।
 यह काक सय्य पर भी कभी सम-भार से रहत न ।
 हृदके प्रवाहों में भवा है बीज जो बहता नहीं ॥२२॥
 निर्याही बर्षी त-घोर घोषों में "बुग" बुग ।
 रूंगी उसे निज वेद्यों को बिपुल-मुग्धन धार है ।
 जिस जीव को अनुराग धरिणर व्याप्त से होत न ।
 निज तम-प्रदरपण करके केन बुद्ध भोग बने ।
 गुरु-गुरु बहाराय के निरुद्ध निज व्याप्त धर्म न ।
 बुद्ध कावियों में नास्त हो पुत्रका सीने का रहे ।
 त-तुज भी मुक्तिर हृदय सब पतिवो विजयी गये ।
 अक्षि-गाय हृदय पुत्र कर्म-प्रथिधामें कहीं निजनी रहे ।
 माने परिधम कर प्रकृति करने पत्नी विधम है ।
 है शास्त्र बह है सपन कानन का सुपर प्राप्ता है ।
 है किन्तु बातक पुत्र नहीं बह बह रहा है—नी हो ।
 गये विना प्रियतम भला जगता किनी का हो बने ।
 हो राग, अपघा हो द्विरा, हो प्राक, जगता तम न ।
 आताम दिव पावे विना मुमकिन नहीं प्राप्ता है ।
 पूव निरुद्ध कर योग्यो ने पोर रच करने भवे—
 माने लसीकर निमिर धन कर मोद मन प्राप्ता बने ।
 त-तम भीर गगान बरके गंग पुत्र देवे की ।
 माने धरिणा देव दग्धी बुद्ध की भेन बने ।
 नेनी दरी धरपोक कर धन बुद्ध बुद्ध हैं सब हो ।
 सीते कृष्ण-गाय वा रहे हैं बह कर्म वा की ॥२३॥
 गते मग्न बुद्ध गीत आते बुद्ध धरि बुद्धा है—
 कर्म जग में मुक्तिर बुद्ध नर बुद्ध भवे मर्यात है ।
 मन्त्र मन्त्रो बिने करने मन्त्रो को बने—
 माने मुग्धों स्वयं को भेदर विमानों को बने ॥२४॥
 निज निज भगव है का रही रस्ते गिरी पर अर्थन—
 कर्मों जगत्त येक कर्मों बुद्ध नर पवित्रा है ।
 जिनकी प्रकृति है दारव है मिर का धरिण बुद्ध न ।
 ये चाहने हैं नेनेने ईशने स्वर्गन वत है ॥२५॥
 हरिमक हरि-हर के धरम में हो रहे लीन है—
 गिरी जगत्त मीनरी में वा रहे गुण भवे, है ।

ठक । समय है शाम का बचकर नहीं अब काम का ;
 न कर बचकर से खेलती लूँ काम में भी रम का ॥ १०४
 "सगेही"

भारतीय शासन-प्रणाली ।

(२)

गवर्नर जनरल (बड़े जाट साहब) और
 उनकी कौन्सिल ।

गवर्नर जनरल भारतीय गवर्नमेंट के प्रधान शासक हैं। वे इस देश में राजराजेश्वर के प्रतिनिधि भी हैं। इसलिए वे "बाइसराय" कहलाते हैं। १८५७ के ग़दर से पहले, जब कम्पनी का राज्य था, प्रधान शासक पर गवर्नर जनरल कहलाते थे। परन्तु जब महानि विक्टोरिया ने राज्य-शासन अपने अधिकार में र लिया तब से यह आचक्षक हुआ कि एक पान अधिकारी इस देश में इंग्लैंड के सम्राट् का निनिधि समझा जाय। इस पर लार्ड कैनिङ्ग, जो स समय गवर्नर जनरल थे, बाइसराय निदिचत ए। उस समय से दोनों पदों का अधिकार एक। मनुष्य को प्राप्त होता है। शासक और नियम-मार्शकत्वा की हैसियत में वे गवर्नर जनरल कह-ते हैं और राजकीय सिद्धान्त, दरबार, देवी यास्तों की साधारण सम्मन्ध में वे बाइसराय मझे खाते हैं। अब वे कौन्सिल में घेरेगे तब नकी आजाये गवर्नर जनरल हम कौन्सिल के नाम। प्रकाशित होगी, बाइसराय के नाम से नहीं।

गवर्नर जनरल को ५ वर्ष के लिए राजराजेश्वर वर्ष मुकुरर करते हैं। वे प्रायः खिलायत के गार्ड्स घरानों में से चुने जाते हैं। उनको २५ लाख रुपया वार्षिक वेतन मिलता है। उनकी सहा-

यता के लिए एक कौन्सिल भी है। उसको गवर्नर जनरल की Executive Council (अर्थात् शासन-कार्य-सभा) कहते हैं। इस कौन्सिल के सभासद् भी ५ वर्ष के लिए राजराजेश्वर ही नियत करते हैं। साधारण सभासदों की संख्या ५ है। परन्तु आचक्षकता पङ्क्ति पर ६ सभासद् भी हो सकते हैं। इनमें एक वीरिस्टर होना चाहिए। तीन ऐसे होने चाहिए जिनोंने दस वर्ष तक इस देश में सरकारी माकरी की हो। उनको ६४,००० साल मिलता है। सेना-विभाग के लाट (कमान्डर-इन-चीफ), जिनका पद गवर्नर जनरल के बाद समझा जाता है, इस कौन्सिल के असाधारण सभासद् कहलाते हैं। उनका वेतन दो लाख रुपया साल है। इनके अनतिरिक्त जिस प्रान्त में कौन्सिल की बैठक हो उस प्रान्त के गवर्नर भी कौन्सिल के असाधारण सभासद् माने जाते हैं।

इस कौन्सिल के समापति गवर्नर जनरल होते हैं। वे एक उप-समापति भी चुन लेते हैं, जो उनकी अनुपस्थिति में समापति का आसन ग्रहण करते हैं। उप-समापति का भार प्रायः सबसे पुराने साधारण सभासद् को दिया जाता है। समापति को सब काम बहुसम्मति से करना पड़ता है। परन्तु यदि किसी विषय पर बहुसम्मति भी हो जाय, पर गवर्नर जनरल की सम्मति में उससे देश में अशांति की आशङ्का हो तो, ऐसी अवस्था में बड़े लाट साहब अपनी जिम्मेदारी पर अपनी सम्मति के अनुसार कार्य करते हैं। विपरीत सम्मति रखने वाले दो सभासद् भी यदि चाहें तो ऐसे विषय की मूखना सेमेटरी आफ् स्टेट (भारत-सन्विध) को देनी पड़ेगी।

भारतीय गवर्नमेंट का कार्यक्रम इस प्रकार है। शासन के सब काम अनेक विभागों (महकमों) में विभक्त हैं। प्रत्येक विभाग किसी सभासद्-विशेष को अधीन रहता है। जिस विभाग के जितने कार्य

होगे सब उसी विभाग के समासद के पास आयेगे । प्रत्येक विभाग का कार्यालय अलग अलग रहता है, जिसमें सेक्रेटरी इत्यादि उच्च अधिकारी और अनेक मुहरिरर इत्यादि मुलाजिम काम करते हैं । अपने विभाग के सम्बन्ध में उस विभाग का समासद गवर्नमेन्ट आफ् इंडिया के नाम से आज्ञा प्रका-

शित कर सकता है । महत्त्व के विषयों के पास आते हैं । कौन्सिल में समासदों के विभाग-सम्बन्धी विषयों पर भी सम्मति पूरा अधिकार है ।

प्रत्येक विभाग और जिस समासद अधीन है उसका विवरण नीचे दिया है :

विभाग	विषय	अधिकारी समूह
(१) Foreign (विदेशिक) विभाग	देशों व्याप्तियों और सीमा-प्राप्तीय आदि से सम्बन्ध इत्यादि ।	समासति, चण्ड, जेनरल
(२) सेना-विभाग	सेना का प्रबन्ध, सीमा-प्राप्ति की रक्षा, पूर्वजी छापनियों इत्यादि का प्रबन्ध ।	जङ्गी साट
(३) Home (आन्तरिक) विभाग	कचदरी, जेलमार्ग, पुलिस, कालेपानी आदि का प्रबन्ध ।	होम-मेम्बर
(४) Legislative (कानूनी) विभाग	समस्त विभागों के नियमों का बनाना—यादों के निष्पत्ति इसी विषय से सम्बन्ध रखते हैं ।	सी-मेम्बर
(५) शिक्षा-विभाग	शिक्षा, स्वास्थ्य (स्फूर्ति-सम्पुर्णता) और पादरियों की नियुक्ति इत्यादि ।	एजुकेशन-मेम्बर
(६) Finance (आय-व्यय-विषय) विभाग	वार्षिक आय-व्यय का लेखा रखना, टकसाल, टैक्स इत्यादि ।	फाइनेन्स-मेम्बर
(७) व्यापार और उद्योग-सम्बन्धी विभाग	रेल्वे, डाकमार्ग, तार, व्यापार, कलाकृत्य, नये कारखानों की रजिस्टरी, कुतियों का विदेश भेजना इत्यादि ।	कमर्शियल एंड इण्डस्ट्री मेम्बर
(८) मानवसुखी और कृषि-सम्बन्धी विभाग	अकाल-रक्षा, जङ्गल, पशु-निर्वाह, मानव-सुखी इत्यादि का प्रबन्ध, कृषि का सुधार और उसकी रक्षण ।	रेविन्यू एंड पब्लिक मेम्बर
(९) Public Work- (समा-रत इत्यादि सम्बन्धी) विभाग	सड़क, नहरें, भवनों इत्यादि का बनाना ।	

इन वर्गों की देखने में मान्य है। आपणा कि है, जिसमें से एक बार बार समय को करे । भारतीय गवर्नमेन्ट का शासन ९ विभागों में विभक्त है और एक का जङ्गी साट साट पर ।

विभाग । इनमें से दो एक ही समासबु के अधीन हैं इसलिए (साधारण) अधिकारी समासबु की प्रा ६ हैं ।

भारतीय गवर्नमेंट एक प्रकार से मध्यस्थ के दा है । उसका कर्तव्य है कि यह जिलायत से आयाये प्रथम जो कार्यक्रम निर्दिष्ट हो उनकी जा प्रान्तिन सरकार को दे और प्रत्येक प्रान्त दृष्टि रखे कि कार्य भले प्रकार चलता है नहीं ।

जिन विभागों का ऊपर उल्लेख हुआ उनमें म्म से समानानुसार परिवर्तन होता था आया कम्पनी के समयमें इतने विभाग न थे । जब कानून ने वाले समासबु (Law Member) की नियुक्ति थी तब उसको सम्मति देने का अधिकार न था । लार्ड डलहौसी के समय से साधारण समासबु उसकी गठना होने लगी । इस प्रकार तीन से र समासबु हुए । लार्ड डलहौसी ही के समय प्रत्येक समासबु के कार्य और अधिकार बढि १ । १९०५ में व्यापारी और औद्योगिक विभाग ला गया और १९१० में 'शिक्षा-विभाग' । इसके लिये जिस महकमे के अधीन जेलखाना, पुलिस र काढापानी था, अर्थात् होम डिपार्टमेंट (Home epartment) उसी के अधीन स्कूल और कालेज ीये ।

प्रत्येक महकमे के अधीन और भी महकमे हैं । डीलिप यहाँ की शासन-प्रणाली के लिए मैंगरेजी बु "Bureaucracy" का प्रयोग होता है । विदेशिक भाग वेरी रियासतों पर अपना प्रमुख रेजिडेंट (resident) अथवा एजेंट (Agent) के द्वारा स्थिर होता है । राजा महाराजों के पढ़ने के कालेज (Princes' Colleges), रियासतों की सेना, सीमास्त-विमोचन-मन्त्र, अजमेर-मेरवाड़ा और मैंगरेजी खिस्तान भी इसी महकमे के अधीन हैं । कानून जाने वाला समासबु हमेशा डेपुटी होता है ।

इस पद पर पहला समासबु ईंग्लिस्तान का प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता लार्ड मेकाले (Lord Macaulay) था । हर महकमे में इस समासबु की जरूरत पड़ती है । इसलिए कैबिनेट में जितनी समितियाँ (Select Committees) होती हैं वमका यही समापति होता है । एक प्रकार से यह गवर्नमेंट का कानूनी सलाह-कार है ।

शिक्षा-विभाग के समासबु और सेक्रेटरी इत्यादि के अतिरिक्त अब एक नया पद शिक्षा-कमिशनर (Educational Commissioner) का हुआ है । इस विभाग के अधीन स्कूल, कालेज और अस्पताल तो हैं ही, (जिनका उल्लेख आगे होगा), परन्तु पादरियों का प्रबन्ध भी यही विभाग करता है । इस धर्म-सम्बन्धी विभाग को मैंगरेजी में Ecclesiastical Department कहते हैं । इसके अधीन कलकत्ता, मद्रास और बम्बई के प्रधान पादरी (बिशप) हैं, जिनका कर्तव्य चर्च आफ ईंग्लैंड (Church of England) के पादरियों की जांच-पड़ताल और उनका सुप्रबन्ध है । कलकत्ते के बिशप भारतवर्षीय बिशपों के सरदार (Metropolitan) समझे जाते हैं । धार्मिक विषयों में आर्क-बिशप आफ कैंटरबरी (Archbishop of Canterbury) उनके मुख्य अधिष्ठाता हैं । कलकत्ते के बिशप की वेतन १५०० पाँच वार्षिक अर्थात् १८७५) रुपये मासिक होती है ।

बड़े छाट, अङ्गी छाट और गवर्नर हिन्दुस्तान के बाहर नहीं जा सकते । उनके छुट्टी नहीं मिल सकती । बड़े छाट की कैबिनेट के समासबु १ महीने की छुट्टी आकुरी सर्टिफिकेट पेश करने पर ले सकते हैं । पर अपने पद पर रहते हुए वे भी भारतवर्ष के बाहर नहीं जा सकते ।

मैंगरेजी राज्य में धर्म, यहाँ अथवा जन्मस्थान में भेद होने के कारण कोई किसी छोटो या बड़े पद पर नियुक्त होने से सम्बन्ध नहीं किया जा सकता ।

जो स्थान खाली है उस पर वही खया आयगा जो उसके योग्य है। इसी सिद्धान्त के अनुसार कार्यकारी (Executive) कान्सिल में अब एक हिन्दुस्तानी सभासद नियुक्त किया जाता है। अब लार्ड माले भारत-सचिव थे और लार्ड मिन्टो भारतीय थे। तब से यह बात होने लगी है। अब तक जो हिन्दुस्तानी इस पद पर हुए हैं उनके नाम ये हैं—

सर सत्येन्द्रप्रमोदसिंह । डीरेक्टर
सर अलीराम ।
सर शङ्कर नाथ

पहले दोनो महानाय कानूनी-विभाग के अधिकारी थे। तीसरे महाशय इस समय शिक्षा-विभाग के सर्वप्रथम अधिकारी हैं। सर अलीराम के उत्तराधिकारी के आने में थोड़ा देर होने के कारण कई महीने तक कान्सिल में दो भारतासी थे। सर अलीराम पहले हिन्दुस्तानी हैं जो कान्सिल के उप-समापति बनाये गये।

(असमाप्त)

गमनारायण मिश्र ।

हिन्दी आईन-अकबरी ।



ॐ

महोदय हिन्दी आईन-अकबरी की तलाश बहुत बरगो ने भी और बाहर से भी पूछा जाता था कि यह कहाँ है। बेरही है और उसका क्या मतलब है। निदान दूँ-दूँ करने दूँ-दूँ करने पिल्ले घरल उसका घोड़ा ला भाग हमें मिला। यह जेपुर की पुरानी लिपि और वहाँ की उर्दू मिर्दी हुई हिन्दी बेरही में है। उनको वहाँ के महाराजा गवाँ प्रतापसिंह भी ने अकबर बादशाह के शिष्य मुन्ती और बखीर, जेपुर अनुमान्नु अग्रामी, की फारसी और हरी प्रकल्प में बनाई हुई आईन-अकबरी से करने दण्डा की बेरही में लिखाया और मुन्ती

गुमानोराम कायस्थ ने, संपन् १८७३ ई. यह माघ १२५५ बरस पहले की गणित की ममूना है। ऐसी हिन्दी उस समय जेपुर में खलती थी। पर अब बहुत कुछ बदल गई।

महाराजा प्रतापसिंह ने भी महाराजा गवाँ प्रतापसिंह और दादा महाराज गवाँ समान विद्वान् थे। किन्तु काण-कुठाहला रचना में तो ये दोनो ही से बड़े हुए थे। उनके ग्रन्थ नेह-संग्राम और मरघरी-दानक बने हैं। इसपर उनके मुन्ती गुमानोराम फारसी के अच्छे लेखक थे। उन्होंने इन राजा के हुए से फारसी में भी एक गजपूतों के इतिहास का रचा। उनमें जेपुर के काठियाहद राजपूतों के इतिहास और प्रधान लख है। मैंने इसकी भी बेरही पर से हिन्दी आईन-अकबरी का नाम मुझ पर अनुमान किया था कि उसे भी लखी में पूर्णतः विद्या-प्रेमी महाराजा प्रतापसिंह हुए से बनाया होगा। इस महाराजा के जेपुर उपयोगी ग्रन्थों के उल्लेख करने का बाप बरही है। महाराजा गवाँ जैसिंहजी ने भी जो उल्लेख कराया था। उनमें से एक हमारे देखने आया है। परन्तु यह विशेष बरही जेपुर की है। उनका ममूना नीचे पादटीका में लिखा है। महाराजा माधोसिंहजी ने भी लखी में नपारी-गुणगना नामक एक पुस्तक बनाई। भी मैंने देखी है। लखी का नाम से और भी दो पुस्तकें इन महाराजाओं की बनारें और बनारें

● आदि ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ ई १८७३ ई. हिन्दी

होता हिन्दुस्थान का राजा का बापगवाँ की हरी कला बापकी लखर किने में गोलाम-गोलाम में राजा-गोलाम और राजा-गोलाम और राजा-गोलाम की लखर बाप की लखर ॥ का ई १८७३ ई. का लखर बाप की लखर का लखर ॥ लखर लखर में लिखी

: सकती हैं । उनमें मुख्य चार बड़े काम की यह न-अकबरी है । जो पूरी मिले चार मुख करके जटियणी के साथ छापी जाये तो हिन्दी-आण्डार एक अपूर्व रस बढ़ जाये ।

हम हिन्दी-लिपि की चार विशेष करके इतिहास-पत्रों के मनोरञ्जन के लिए इस हिन्दी आईन-अकबरी के दो पत्र ज्यों के त्यों आसान लिपि चार में प्रकाशित करते हैं चार मूल-लेखक के दोषों के लिए माफी मांगते हैं ।

देवीप्रसाद ।

हिन्दी आईन-अकबरी का नमूना ।

पहले दो श्लोक हैं । पीछे यह कहा है—

चरकवर्मा कर्मकुशल रवि से तेज प्रताप ।

निमनिसासन जगत की कुत्रपती भुव आप ॥

श्रीमन् महाराजाधिराज श्रीचरममूर्ति धरमावतार श्रीपति चरित्र-प्रताप सकल-भूषणीरामाय मुकुनिधान हेमन्त बिजयज गुणसागर रवि से प्रकाशी हुन् से सीतल हन समान मंगयण सय कृत्रिम निर्मल श्रीरामराजेश्वर महाराजाधिराज श्रीसवाई प्रतापसिंहजी देव धाम्यार्त्त सम्प्रद आईन-अकबरी की भाषा-अवतारका जया-प्रति स्तुति । बोहा—

हुकूम नुपति को पाव के हव्व भवा परकाश ।

कैसे रवि के हव्व सीं प्रचकार को गस्त ॥१॥

कविच

इन्सलम राजे रतुबरा-कस्त रामचन्द्र

गादी पर सीक काम मुख को जहाज है ।

३ बेस का राजा वा पलस्ताह को प्रसंग ॥ दूसरा पैर जोनपुर का पलस्ताह । तीसरा कूज में मलका का पलस्ताह ॥

अन्त ॥ इति इफ्त मुखसम नामी तारीफ की संशेष ॥ पा संशेष हुई । संवत् १००६ मसम्बो शाके १००१ कर्मण्ये मिलि केन कृष्य पके यष्ट्या ९ तिथी चन्द्रासरे देवीय प्रहर विपिष्ट ॥

कोट काम सुंदर ताज ही पल्लभ था को रंग मुंजस को पल्लव रिपुवक्ष रंग तेज तिष्ठन समाप्त है ।

कलम भर को शिचियारी भारी भाव

येनुता मुत प्रतापसिंह राजत मझराज है ॥ ३ ॥

बोहा

संवत् अष्टादस सन थावन अधिक् प्रतीत ।

पेस मास तिथि पंचमी कियो चारंम इति रीति ॥

हाय चोर सिर नाम के नृप की धाम्या पाव ।

माना बिष भाषा लिपि कलमय को भाव ॥२॥

श्रीकाश हीराकास मुनसी हुकूम जायो । तब हुकूम

को सीस चढ़ावे भर बिपरे को चारंम कियो । परम सेवक धाम्याकारी गुमानीराम कायस्थ ।

बोहा

होमी भाषा नवनवी आशी है इय कोइ ।

हो तो पंडित मत हंसो मय काशीम्यो सोइ ॥

यब होय चरककलम ग्रंथ को करता प्रभु को तमस्कार करके चरकर बाव्साह की तारीफ बिलखे हूं कस्त कने है भर कबी के वाकी बड़ाई भर चेहा भर चित्तकार कहा तक बिपे । कही जात नहीं । ताते वाको पराक्रम भर भाति भाति के वस्त्र वा मजसूबा हुनवा में प्राप्त भय । ताको संशेष छिरो है । प्रथम तो बाव्साह के नाम संया को अर्थ बिको है ।

बाह—फारसी भाषा में नित रहे ताको कह हैं । छाह को अर्थ असल वा साहब है । जो बाव्साह को अर्थात् बुनिया में न होय तो जगत की भाति कैसे मिटे भर संसार को अपनयो कैसे जय । आदमी तो श्रेष्ठ वा तुण्या में हूब रहयो है । जबक हू पराव करे । यत्ने बाव्साहों का बहक करके बुनिया को विघन मिटे भर बुनिया का होता धाम्या में रहें । केतेक तो ऐसे हैं जो अपनी रजा पुली हूं हुनम बजा जाये भर केतेक वस्त्र में—बड़ी जोड़ने की राह लखें । भर भी स्वाह बस हूं कहते हैं के सब पर सरबोपर होय । जैसे स्वाह सवार भर स्वाह राह जो भका सवार भर भली राह । भर मेसे के भी कहते हैं—जो बुनवा कपी मुकहल को बरे । हब दोम् चरयो में दोक के कजाना

* इस पद्य का एक चरख गायब है । पिछले दो चारों में भी गड़बड़ है ।



अज्ञान का कावेज, बार्दपाण, रोहराटन ।



रामेश्वर-महादेव, रोहराटन ।

इ देने पड़ते हैं—पुस्तकालय है । उसमें अधिकतर खी की बड़ी पड़ी पुस्तकें हैं । खीय के पुस्तका-प में इससे भी अधिक खरी-पुस्तकों का संग्रह । पढ़ने के लिए जो कमरा है वह छोटा है । पढ़ने से भी ६,७ से अधिक नहीं होते । इसका कारण । यहाँ के मुसलमान अपने धर्म की पुस्तकों को इकट्ठा कर दूसरे विषय के ग्रन्थ बहुत कम पढ़ते हैं । मैं की पुस्तकें तो याद ही करनी पड़ती हैं । इस पर उन लोगों को पुस्तकालय की ज़रूरत नहीं होती । ज़रूरत न रहने से खी भी नहीं रहती ।

दालानों में लड़के पढ़ते रहते हैं । विद्यालय का समय मिलने पर वे वहीं आते-जाते घोर आराम करते हैं । दाहिनी ओर कई कमरे हैं । उनमें कुछ छात्रों के अभ्यास के लिए हैं और कुछ उन लड़कों के लिए जो दूसरी जगह से यहाँ पढ़ने आते हैं । आगे बढ़ने पर विद्यविद्यालय की पहलू माक्यानशाखा मिलती है । यहाँ अभ्यासक घोर छात्र विद्याभ्यास में लगे रहते हैं । लड़कों में चपलता नहीं । वियाद करना अथवा प्रश्न करना—जैसे दूसरी जगह के विद्यार्थी किया करते हैं—इन लोगों में नहीं पाया जाता । अभ्यासक कभी स्वयं पढ़ता है, कभी वह लड़कों को पढ़ाता है, फिर उसे समझाता है ।

विद्यार्थियों की संख्या अधिक होने के कारण तीन घोर मसजिदें शिक्षा के काम में लाई जाती हैं । ये ये हैं—मुभायद, मरदानो, अज़रक । मुभायद घोर मरदानो अल-अज़हर से अच्छी बनी हुई हैं । भीतर की सजावट भी अच्छी है । ये सब छोटी छोटी कक्षाओं के लिए हैं । कुछ में तो बिल्कुल प्रारम्भिक शिक्षा दी जाती है । जिस समय मैं गया उस समय एक ह्रास में भूगोल पढ़ाया जा रहा था । आस्ट्रेलिया का नक्शा देगा हुआ था । उस समय आस्ट्रेलियन सिपाही मित्र में डेर डाले हुए थे ।

विद्यार्थियों की संख्या में अमेरिका के विद्य-

विद्यालय इसकी समता नहीं कर सकते । १९१२ में यहाँ १४,९६० विद्यार्थी घोर ५८७ अभ्यासक थे । रँगरेजों के आने पर इसकी बहुत उन्नति हुई है । इसके पहले विद्यार्थियों की संख्या आधी भी नहीं थी । प्रबन्ध तो नाम के लिए था । जो 'घकूफ' विद्यविद्यालय के लिए किये गये हैं उनकी आमा-दनी से दूसरे ही लोग फायदा उठाते थे । खुद अन्नास, छितीय, जो पहले खीय थे, ऐसा किया करते थे । लड़कों ने प्रबन्ध से असन्तुष्ट होकर कई बार उत्पात (Strike) किया था । पर आज कल इसका प्रबन्ध रँगरेजों के हाथ में होने के कारण अच्छा है । सब काम, जैसा होना चाहिये, होता है । यहाँ लड़कों की शिक्षा मुफ्त दी जाती है । उनसे फीस नहीं ली जाती । इतना ही नहीं, उन्हें भोजन भी विद्यविद्यालय की ओर से मिलता है । खर्च के लिए भी प्रत्येक को कुछ न कुछ अवश्य दिया जाता है । अभ्यासकों का वेतन भी साधारणतः खासा है ।

यहाँ की पाठ्यपथि १७ साल की है । इतनी घोर किसी विद्यविद्यालय में नहीं है । विद्यार्थियों की योग्यता जाँचने के लिए परीक्षाएँ ली जाती हैं । उन्नीस होने पर ऊँचे दर्जों में वे भेजे जाते हैं । परीक्षा में किसने कितना कष्टाग्र कर लिया है इसका खयाल रक्खा जाता है । इसमें दो विभाग हैं । भीचे विभाग का पाठक्रम प्रायः उतना ही है जितना इधर काउलेजों में होता है । साहित्य, अल-कुनर-शाख घोर धर्मशास्त्र, ये तो हर एक को पढ़ने पड़ते हैं । गणित घोर इतिहास पढ़ना इच्छा पर है । जो विद्यार्थी पढ़ना चाहे वह इन विषयों को ले सकता है । विद्यालय यहाँ है । ऊँचे विभाग में 'डाक्टर' की उपाधि मिलती है । इसमें केवल दो विषय हैं—मीमांसा-शास्त्र घोर धर्मशास्त्र । धर्मशास्त्र में केवल कुतान घोर उसकी व्याख्या है । वस, इतना ही है ।

मित्र देना में भी यकीली की ज़रूरत नहीं है। यहाँ विद्या, पसी-स्वाय, अधिकांश आदि प्रयोग पर प्रत्येक मुसलमान को इस्लाम-धर्म के नियमानुसार चलना पड़ता है। फौजदारों मुकदमों खास प्रदा-र्यों में भी होते हैं। इसीसे सीमांसा धर्म-शास्त्र पढ़ाये जाते हैं। आज कल चल-चलकर की ऐसी चयस्या है, पर मरिप्य में उसकी विशेष उपनि होती। इसकी चेष्टा की जा रही है कि यहाँ भी स्कूल धर्म कालेज लगे हों पर लोभे जायें। मीरानों के अधीन यह कर उनकी दिमागजनि में शोध उपनि होगी। यहाँ अधिकांश मीरानों धर्म प्रेक्षक रहकर धर्म अध्यापक हैं। ये लोग यहाँ के अधिवासियों से मिल कर जिस तरह काम करते हैं वह प्रशंसनीय है। ईश्वर को यह दिन दीया जाये जब मित्र देना शिक्षा में सप्रसर होकर अपनी प्राचीन सभ्यता का गौरव प्राप्त करे।

पुनर्माला पुनर्मान बारी

न्यायशास्त्र का महत्त्व ।



भी समय भारतवर्ष में याद-विषाद का शास्त्रार्थ बहुत होता था। म्यादशास्त्र का जन्म इसी याद-विषाद धर्म शास्त्रार्थ का फल है। पर, धीरे धीरे इसका प्रसार

पड़ता गया धर्म शास्त्र में यह याद-विषाद पुस्तकों की में रह गया है। शास्त्रार्थ की तरह पुराने धर्म देना में भी इसका बहुत विचार था। पर, आज धर्म शास्त्र की शास्त्रार्थ प्रणाली में बहुत कमजोर है। धर्म वाले एक दूसरों के कण्ठ का गण्डन-मण्डन न करने से। यहाँ एक खादमी अपनी बात को सिद्ध करने के लिए दूसरों से गुच्छा जताता था कि मुझे इस पर इतनी शक्ति देना की प्राप्ति हो जा रही है। दूसरे का काम केवल इसका ही था कि

यह ही करे या न। इस प्रकार अपने धर्म ही या न कहाता हुआ पहला धर्म उतारने मुँह से ही अपनी बात सिद्ध करने की करता था।

धर्म में यह भी याद-विषाद की एक प्रचलित है। पर, भारत में इसका अधिपति है। जायद ही कुछ विद्वान् इसके आधार पर करते हैं। इस धर्माप या धर्म प्रसार का यह ज्ञान पड़ता है कि भारत का म्यादशास्त्र कठिन है। उसके अनेक पारिभाषिक शब्दों के लिया दूसरों की समझ में मुश्किल से आसु। नीचे हम धर्म की सर्व-प्रधानी के उदाहरण देते हैं।

मान मीरान कि याद-विषाद करने के से एक बात यह सिद्ध करना है कि झूठ शोध कभी कभी पुण्यदायक होता है। उम्मे हूँ पूछा—“कलिय, पण्यवत्तः पुन्याय—इस का भुम मानते हो या नहीं?” उम्मे ह्योकार का पर उम्मे झूठ धारने से होने वाले पीरान उदाहरण दिया। उदाहरण दे कर उम्मे स्वीकार करानिया कि झूठ धारने से भी शोध होता है। अतएव कभी कभी झूठ शोध पुण्यदायक है। धर्म के लक्ष्यवेत्ता गारोने अपने शास्त्रार्थ धर्म याद-विषाद में गरी का अनुसरण किया था। धर्म की इस प्रणाली धर्म उदाहरण गुनिर।

हिन्दी में कहा—“हिन्दी एक खादमी का काम से सर्व-साधारण की कभी कभी शोध पड़ता है।” इस पर दूसरा बोला—“धर्म से हासि हो जाती है, शोध कभी नहीं।” पर शक्ति की यह सिद्ध करना है कि हिन्दी खादमी के धर्म काम से सर्व-साधारण का कभी धर्म भी होता है। अतएव उम्मे हूँ प्रत्यक्ष किया—

२० “सर्वसाधारण का हित धीर एक आदमी का हित, दोनों, एक दूसरे के विरुद्ध नहीं। दोनों एक दूसरे के परिपोषक हैं। यह तुम्हें स्वीकार है न ?”

उत्तर—“तुम्हारी बात मेरी समझ में नहीं आई।”

प्रश्न—“मान लो, कोई डाकुर अपने ग्राहक ग्राहकों के लिए रोगियों की चिकित्सा बहुत अच्छी तरह करता है। वह उन्हें शीघ्र चाराम करने वाली दवायें देता है। इस कारण उसके हाथ से अनेक रोगी अच्छे हुए। इस वृत्ता में उसके द्वारा सर्वसाधारण को लाभ पहुँचा या नहीं ?”

उत्तर—“पहुँचा”

प्रश्न—“इसी प्रकार अधिक नाम धने की कामना ने म्युनेसिपैल्टी का एक वारोगा शहर की सफाई पर खूब ध्यान देना है। उसके इस काम से भी सर्वसाधारण का हित हुआ या नहीं ?”

उत्तर—“हुआ।”

इस प्रकार ऊपर के तर्कवाद को प्रतिपक्षी के स्वीकार कर लेने पर पहले व्यक्ति का पक्ष सिद्ध हो गया। मीस के प्रसिद्ध तथ्यवेत्ता हरिस्टाटल ने इसी प्रकार अपने कथन को सिद्ध करने के लिए न्यायशास्त्र-सम्बन्धी अपना ग्रन्थ बनाया था। उस ग्रन्थ की तर्क-प्रणाली का एक उदाहरण लीजिए—

सब मनुष्य मरेंगे।

हम मनुष्य हैं।

इस लिए हम भी मरेंगे।

ऊपर के कथनों धीर हरिस्टाटल के इन वाक्यों में अनुमान ही प्रधान है। इनमें अनुमान ही से प्रतीति-सिद्धि की गई है। मैगरेजी में अनुमान करने की इस प्रणाली का नाम Syllogism है।

अब आप अपने न्यायशास्त्र की अनुमान-प्रणाली देखिए। हमारे यहाँ किसी बात के यथार्थ ज्ञान होने के चार कारण माने गये हैं। प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द।

“इन्द्रियार्थसन्निकर्षजन्यं ज्ञानं प्रत्यक्षम्” ।

प्रत्यक्ष-ज्ञान इन्द्रियों के सन्निकर्ष द्वारा प्राप्त होता है। प्रत्येक इन्द्रिय का विषय अलग अलग है। विषय के साथ इन्द्रिय के संयोग होने से प्रत्यक्ष-ज्ञान होता है—जैसे, आज के साथ स्वरूप का धीर काम के साथ शब्द का संयोग होने से।

अनुमान के लिए कारण की आवश्यकता होती है। कारण ठीक होने से अनुमान सच्चा उत्तरता है। कार्य के साथ कारण का सम्बन्ध सम्बन्ध है। यह सम्बन्ध “व्याप्ति” कहा जाता है। जैसे, “यत्र यत्र धूमस्तत्र तवाग्निः” अर्थात् जहाँ धूम विसर्ग देता है वहाँ अग्नि अवश्य होती है। व्याप्ति द्वारा पर्वत पर धुम्रानिकलते देख हम यह अनुमान करते हैं कि वहाँ अग्नि है, धीर हमारा यह अनुमान सच्चा निकलता है। इस प्रकार के ज्ञान का नाम अनुमान-ज्ञान है।

किसी वस्तु के सहारा किसी अन्य वस्तु का ज्ञान करने वाला वाक्य उपमान कहा जाता है। मान लीजिए कि हमने घोड़ा कमी नहीं देखा। एक दिन एक आदमी ने हमें बताया कि घोड़े का आकार खरब के सहारा होता है। इस सादृश्य के बल पर घोड़े को देखते ही हमने उसे पहचान लिया। इस प्रकार का ज्ञान हमें उपमान-द्वारा हुआ। अस्त-एव यह उपमान-ज्ञान हुआ।

शब्द-सम्बन्धी ज्ञान हमें प्राप्तजनों या विश्वसनीय लोगों से होता है। प्राप्त-वाक्यों का अर्थ है—यथार्थ बोलने वालों का कथन। वेदवाक्यों की गणना शास्त्रकारों ने प्राप्तवाक्यों में की है।

यथार्थ ज्ञान होने के अन्य कारणों का छोड़कर अनुमान पर हमें कुछ धीर कहना है। अनुमान दो प्रकार का होता है—एक स्वार्थ, दूसरा परार्थ।

हमने रसेईधर में देखा कि भाग जल रही है धीर उससे धुम्रानिकल रहा है। इससे हमें “यत्र यत्र धूमस्तत्र तवाग्निः” की व्याप्ति का ज्ञान हुआ। इसी व्याप्ति के सहारे पर्वत से धुम्रानिकलते देख हमने

८. बुटकूले आदि सर्वदा निकाला करते हैं। यही छ बैंगला के पत्रों का भी है। इसी कारण मराठी तथा बैंगला दोहने वाले की संख्या कम होने पर उक्त भाषाओं के पत्रों की ग्राहक-संख्या हिन्दी-पत्रों से अधिक है। अतएव हमारे सम्पादकों को लेखकों की भी उक्त भाषाओं के पत्रों-लेखकों तथा सम्पादकों का अनुकरण करना चाहिए। साहित्य के कुछ ही पक्षों की पूर्ति करना और इन्हीं मनुष्यों को ही विद्वान् बनाना और उद्देश न होना चाहिए। हमें वाचनाभिरुचि बढ़ा कर यथासाध्य प्रत्येक देशकबु को विद्या-प्रेमी बनाना चाहिए। यह तभी हो सकता है जब हमारे अनौपचारिक संधि-साधारण के पढ़ने योग्य और प्रकाशित करें।

जिस भाषा का साहित्य अभी उन्नति की प्रारम्भिक अवस्था में है उस भाषा के पत्रों के सम्पादकों का कार्य में यदि कठिनाता उठानी पड़े तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। क्योंकि आरम्भ में सभी भाषाओं में यह बात होती है। इसमें कोई संदेह नहीं कि सम्पादकों के सिर भारी जिम्मेवारी रहती है। एक मनुष्य के लिए सब को प्रसन्न रखना असाध्य है। क्योंकि संसार में प्रत्येक मनुष्य की प्रकृति प्रायः भिन्न होती है। तथापि यथासम्भव सब को प्रसन्न रखना चाहिए।

हमारे अनेक पत्रों का यह नियम है कि वे धर्म-सम्बन्धी लेखों का स्थान नहीं देते। परन्तु उन पत्रों के योग्य सम्पादक कभी कभी अपना सारा उस धर्म विरोध पर, जिसके कि वे स्वयं अनुयायी हैं, स्पष्ट रूप से बतला ही देते हैं। कोई कोई पत्र तो, जिनका नियम सर्वसाधारण से सम्बन्ध रखने वाले उपयोगी लेख लिखना है, ताल ठोक कर अपने धर्म का समर्थन करते हैं। सापेक्ष यह कि धर्म से सम्बन्ध न रखने वाले पत्र भी, किसी न किसी रूप में, अपने धार्मिक विचार प्रकट ही कर देते हैं। यह सर्वथा

अनुचित नहीं, क्योंकि ईंग्लैंड आदि देशों में भी वहाँ के पत्र किसी न किसी दल का पक्ष अवश्य ही ग्रहण करते हैं। चाहे और जगह यह बात हानिकारक न हो, परन्तु भारत के लिए तो यह अवश्य ही हानिकारक है। कारण यह कि ऐसा करने से आपस में भ्रातृ-भाव की उत्पत्ति बहुत कम होती है, और जो भेद-भाव हमारी अद्यतन का मुख्य कारण है उसकी कुछ न कुछ अवश्य ही वृद्धि होती है। अतएव हमारी राय में स्पष्ट-मण्डन वाली तथा अन्य-धर्म-सम्बन्धी पुस्तकों की समालोचना न होनी चाहिए। किसी धर्म-संस्थापक, सम्प्रदायक अथवा सहायक का जीवनचरित प्रकाशित करने समय उसके धार्मिक विचार तथा धार्मिक जीवन पर आश्रय भी न करना चाहिए। क्योंकि ऐसा करने से लाम के बदले हानि ही अधिक होती है।

न मालूम हमारे अधिकांश भाई राजनैतिक बातों में क्यों दूर रहते हैं। कुछ अदृश्यशक्ति लोगों ने अपने कुत्सित कर्मों से समाज में खलबली अवश्य डाल दी है। पर उन दस पाँच मनुष्यों और नवयुवकों के विरुद्ध मस्तिष्क के कामों की सभी निन्दा कर रहे हैं। वे तो देश के शत्रु हैं। उनके कारण हमें न्यायानु-माहित राजनैतिक चर्चा करना न छोड़ देना चाहिए। कोई भी देश उस समय तक उन्नति नहीं कर सकता जिस समय तक कि राजनैतिक सुधार उसमें न हों। आप चाहे संसार भर का इतिहास देख डालें, कोई भी देश ऐसा न मिलेगा जिसने बिना राजनैतिक सुधार किये अपनी वास्तविक उन्नति की हो। उदाहरण के लिए जापान, ईंग्लैंड, इटली आदि को देखिए। रूस, फ्रांस, चीन आदि क्यों अभी तक अवनति के गढ़ में पड़े हुए हैं ? केवल राजनैतिक सुधार न होने से ही। इससे पाठक विचार कर सकते हैं कि यह विषय कितने महत्त्व का है। कुछ विद्वानों का कथन है कि भारतीयों को अभी सामाजिक, धार्मिक तथा शिक्षा-सम्बन्धी सुधार की

घोर ही अधिक ध्यान देना चाहिये, राजनीति के समान गहन विषय में पढ़ कर अपना समुचित समय नष्ट न करना चाहिये । परन्तु मेरी राय में तो राजनीतिक सुधार होने से घोर सब सुधार पिना प्रयास ही शोभ ही जायेंगे । दुःख की बात है, हमारे अधिकांश सम्पादक इस विषय की घोर बहुत ही कम ध्यान देते हैं । यह उदासीनता दूर होनी चाहिये ।

हमारे साप्ताहिक तथा दैनिक पत्रों में एक घोर भी घात का समाप है । उनमें कार्टून्स (Cartoons) नहीं निकलते । क्या उनमें कुछ भी लाभ नहीं ? मेरे विचार में तो उनसे अनेक लाभ हैं । आज काल ईंग्लैंड के पत्र बहुत ही रंगबिरंगी की भरती के लिए तरह तरह के कार्टून्स निकालते हैं । इसमें उनका आभासी सफलता भी हुई है । वेपल धर्म-विद्वान के आचरण तथा विचार की हेरी उद्घास ही कार्टून्स निकालने का उद्देश नहीं । कार्टून्स में सामाजिक कुरीतियों के मीमांस दृश्य, किसी दूम वस्तु की घोर वर्णनाधारण का मन चकर्मित करना, उपदेश देना, चरित्रालोक तक का गहन विषय का सम समभावाना आदि अनेक कार्य हो सकते हैं । यदि पाठक मज्जम के डेली मिरर (Daily Mirror) पत्र के कार्टून्स की देखें तो उनका मेरे कथन की सम्यक् समझाई हो जाय । आचार्य हमका भी अपने पत्रों में कार्टून्स देना चाहिये ।

सामदाय्य चर्चा

मतसंघ की बुनियाद ।

(अनुवाद)

है क्या यह लोग मज्जम नहीं ?

के अन्तर्गत है नहीं निश्चय नहीं ।

है कहे जा ही नहीं देका क्या ।

हीन मज्जम का क्या विषय है नहीं ?

कन कहाँ पर हीमिष्ट हमका क्या ?

एक भी भी की कभी केही निने

का न मिय पर ही मज्जम का क्या ?

ए इसमें निममें नहीं कभी निने

यह करे निमका अधिक भी में क्या ?

हो मिमई का की निमकी कभी

हीमिष्ट यह जान हमका ही अधिक

मज्जमों की काठनी हम का की

ध्याय-रुचे भोग करते हैं क्या ?

हो कहे मज्जम कहे का क्या ?

वा ध्याय के निम कहे का क्या ?

तो कहे का क्या मज्जम के ही

घोर का निमने कभी का क्या ?

हो कि ध्याय है निम के का ?

के कहे का, पर मज्जम हमका निमकी

एक वार्थों के किसी मज्जम की

एक का मज्जम ही के का क्या ?

वा कहे मज्जम बहुत ही का क्या ?

हो का का का का का का का का

का ध्याय पुनः का मज्जम के का

के मज्जम के का का का का

ही कहे वा का मज्जम के का

मज्जम का का का मज्जम का

ध्याय का का का का का का का

देका ही देका का का का का

ही मज्जम का का का का

कन का का का का का का का

का का का का का का का का

का का का का का का का का

हो का का का का का का का

हो का का का का का का का

का का का का का का का का

का का का का का का का का

का का का का का का का का

का का का का का का का का

का का का का का का का का

अग्नि में देर की भूमी रही ,
 जोग ही में बाख़ फ़ित्तों का पका ।
 क्या हुआ घर से किनारे हो गये ,
 कैम मतलब से किनारा कर सका ॥११॥
 दे पठाती धीरे की गरवन भरी ,
 दे सती की सी बिता कहती यही ।
 दे यही पुन जीहरे से सी कड़ी ,
 भाँच मतलब की नहीं किसने सही ॥१२॥
 हाति के हित की सती लाने सुनी ,
 देरा हित के भी बिचे सब राग सुन ।
 होत-हित की गिरफ़्तरी काने यही ,
 पर हमें सब में मिली मतलब की पुन ॥१३॥
 राज देरा भावतय का देला गया ,
 राजें सती वचा की देल की ।
 साधुता के पेट की भारें सुनी ,
 मतलबों को साथ लेकर सब कहीं ॥१४॥
 कैम उसके बोख पर सीम नहीं ,
 कैम सुनता है नहीं उसकी कही ।
 सब जगह, सब काज, छारे काम में ,
 मतलबों की मोहती दूती रही ॥१५॥
 खोपायासिंह खोपाया

देहरादून ।



देहरादून नाम सुन कर प्रत्येक पाठक के चित्त में यह बात पैदा हो सकती है कि इसका नाम देहरादून क्यों ? इस विषय में मत-भेद है । कुछ लोग तो यह कहते हैं कि यहाँ ग्रीष्मार्ण्य में पहाड़ों के च में सपस्या की थी । इस कारण इसका नाम देहरादून पड़ा । “दून” का अर्थ पहाड़ी भाषा में “पाटी” है । कुछ लोग कहते हैं कि सिक्खों के गुरु मरायकी पन्थाब से आकर यहाँ रहे थे । उन्होंने त “दून” के बीच में देरा खगाया था । अतएव

इसका नाम “देरादून” पड़ा । धीरे धीरे “देरा” शब्द का अपभ्रंश “देहरा” हो गया । कुछ लोग यह भी कहते हैं कि गुरु रामराय ने यहाँ अपनी “देह” त्यागी थी; इसलिए इसका नाम देहरादून पड़ गया ।

पहले यह नगर एक छोटा सा गाँव था । परन्तु कर्णपुर आदि कई गाँवों के मिल जाने से अब इसकी छटा धीरे धीरे हो गई है । अब यह अच्छा शहर हो गया है । बड़ा बाज़ार, दिलराम का बाज़ार, कर्णपुर, डालनवाला, खोखूवाला, मान-सिंहवाला, घामवाला, मया नगर, पल्टन बाज़ार, फ़ाल्गु लैन, मुहल्ला भण्डा, पीपरमण्डी, हाथी बङ्कला, जुनिया मुहल्ला, नौ मय्यरी, पुरानी पल्टन धीरे बढ़ाया मुहल्ला आदि बड़े बड़े बाज़ार धीरे मुहल्ले देहरादून में हैं । नगर के पूर्व-पश्चिम लिङ्ग-मना धीरे बिदाला नाम की दो नदियाँ बहती हैं । शहर दोनों नदियों के मध्य में है । बिदाला के दाहिने तट पर चाँद-बाग़ धीरे इम्पीरियल फ़ोर्स्ट रीसर्च इन्स्टीट्यूट धीरे कालेज हैं । चाँद-बाग़ में एक बड़ी सुन्दर धीरे आलीशान इमारत बनी हुई है । बाग़ सघन वृक्षों से सुशोभित है । उसी के भीतर अक़लात का कालेज है । धनित पाण्य के भ्रम को पल भर में दूर करने वाला अन्य स्थान यहाँ पर नहीं । अक़ली वस्तुओं का अज्जायधर धीरे अक़लात का कालेज भी बहुत उमदा है धीरे अच्छे स्थान पर बना हुआ है ।

अज्जायधर धीरे कालेज का भवन दो-मंजिला है । नीचे के भाग में अक़ली वस्तुओं का सम्बन्ध है धीरे ऊपर के भाग में सब प्रकार की अक़दियों के नमूने रखे हुए हैं । इसी के एक हिस्से में कई प्रकार के पक्षियों की ऊपरी खमड़ी से भरे हुए नमूने भी अक़मसियों में रखे हुए हैं । मैटल सर्प, जिसका हम लोग प्रायः अजगर कहते हैं, यहाँ बहुत जगह घेरे हुए है । इसे देखते ही मनुष्य के मानस

करते हैं। इस स्थान के दर्शन से हिन्दुओं के प में भक्ति-भाव का विशेष सम्प्राप हो जाता है। मीनारायणजी का मन्दिर पल्टन-बाजार के उत्तरी पर है। पास ही एक छोटा सा कुण्ड है। यह वर बड़े अच्छे मीनों पर है। बाजार में आते जाते यों को शिवजी के दर्शन हो जाते हैं। कचहरी-पर एक पञ्चायती शिवालय है। उसके दक्षिण शिवजी का एक मन्दिर है, जिसको भक्त वैय्या ज्ञान ने बनवाया था। एक शिवालय जङ्गमदास मन्दिर कहाता है। उसके भीतरी दीक में छुओं के उहरने का स्थान है। मन्दिर पुराना झूम होता है।

गङ्गाधर शर्मा

अनाथ बालिका ।

(१)



शिव राजनाथ, पुम० बी० का व्यवसाय साधारण नहीं है। शहर के छोटे-बड़े—धमीर गृही—सभी इनको अपनी धीमारी में बुलाते हैं। इसके कई कारण हैं। एक तो आप साधु हैं, दूसरे बड़े स्पर्धवा हैं। तीसरे सदाचार की मूर्ति हैं। चत्वीस वर्ष की अवस्था हो जाने पर भी आपने अपना बाढ़ नहीं किया। ईश्वर की कृपा से आपके पास रुपये बीस स की कमी नहीं। बहुत धन और धर्मित सम्मान के पिकारी होने पर भी आप बड़े विवेकिय, निरिमान और शांती हैं। गोरखपुर में आपके डाकटरी टुक किने सिर्फ़ ल ही बर्ष हुए हैं, पर शहर के छोटे बड़े सबकी कृपा पर मा बाबू का नाम इस तरह चढ़ गया है। मालों ने ज्ञान से। यहाँ के विवाही हैं। आपके कृष्ण जीवा, शरीर धरेरा स बेहरा कल्पित-पूर्व गौरा है। मरीक से बात-चीत करते। इसकी लक्ष्मीक, आप कम कर देते हैं। इस कारण आपका योग आपके आदर तक समझते हैं। आपके

परिवार में सिर्फ़ छठा माता हैं। एक भागने का मरव-योग्य भी आप ही करते हैं। भागने सलीख काखेन में पड़ता है।

डाक्टर साहब ने अनेक मरीकों से फ़रिग होकर भाग का दैनिक उठाया ही था कि इनके सामने एक ११—१२ वर्ष की निरिह बालिका, चाली में धाँव भरे हुए, था लड़ी हुई। डाक्टर साहब समझ गये कि इस बालिका पर कोई भारी विपत्ति आई है। उन्होंने दैनिक को मेज़ पर रख कर बड़े स्नेह के साथ इससे पूछा—

“बेटी, क्यों रोती हो” ?

“डाक्टर साहब कहाँ हैं, मैं उनके पास आई हूँ। मेरी माँ का पुरा हाथ है” ।

“मैं ही डाक्टर हूँ। तुम्हारी माँ को क्या पिकापत है” ?

“डाक्टर साहब, मेरी माँ को बड़े जोर का दुःख पड़ा है। तीन दिन से वह बेहोश थी। आज कुछ बेहोश हुआ है तो आपके बुलावे के लिए मेला है। हमारा घर बहुत दूर नहीं है। आप बस कर देल लीजिए” ।

“मैं अभी चला हूँ। तुम चक्काभो मत। ईश्वर तुम्हारी माँ को मरोग कर देगा” ।

डाक्टर साहब अपना हँह-बेग उठा कर लड़की के साथ पैदल ही चक दिये। लड़की के मना करने पर भी उन्होंने नहीं माना और कहा—तुम्हारा मकाम बहुत करीब है। मैं भी प्रातःकाल से गाड़ी में बँडे बँडे चक सा गया हूँ। इसलिये थोड़ी दूर पैदल चलने को तबीयत चाहती है।

डाक्टर साहब पेशवार गलियों से निकलते हुए एक बहुत छोटे मकाम में दाखिल हुए। मकान की अवस्था देखते ही डाक्टर साहब ने समझ लिया कि इसमें रानेवालों पर चिरकाह से लक्ष्मीजी का कोप मालूम होता है। उन्होंने मकाम के भीतर जाकर देखा कि एक लुप्पर के नीचे चार-पाई पर लड़की की माँ बिहाङ्ग छोड़े छोटी हुई है। अँगल में गीम का एक पेड़ है। उसके पत्तों से अँगल भर रहा है। मालूम होता है कि कई दिनों से घर में म्मदू तक नहीं आगाई गई। लड़की ने अपनी माँ की चारपाई के पास पड़के से ही एक झूझ बिछा रक्का था, क्योंकि इसने अपनी माँ से सुना था कि कोई भी गृहीह आदमी डाक्टर साहब के घर से गिराव नहीं लीटाया जाता। डाक्टर साहब झूँके पर बैठ गये। लड़की ने माँ के काम में जोर से आवाज़ दी कि

मिखा । पर इसमें भी बसने लगी स्नेह-सन्निधित्व
प्राप्त पाया ।

सरखा ने पहले तो कुछ सङ्कोच अनुभव किया । पर
पूरा की प्रमत्ता-शुद्धी और बाहर साहज की स्नेह-भरी
ने इसको बता दिया कि वह मानो अपने ही घर में है ।
डॉक्टर साहब ने सरखा की शिक्षा का भी समुचित प्रयत्न
दिया ।

सरखा भी डॉक्टर साहब की सलाह-सुझाव सेवा करने
ली । पर भावनों की तरह नहीं, घर के बच्चे की तरह ।
डॉक्टर साहब को अपने हाथ से भोजन कराती । अन्ध-
की वधि अपने हेल्थम पुत्र के लिए स्वयं ही भोजन
पार करती, पर सरखा फिर भी इनको कुछ कम सहायता
देती । सरखा को धीरे धीरे पाठ-शास्त्र की शिक्षा मिलने
ली । बड़ा अक्षरपूरा के क्रीडण में निरामिपनोन्नी डॉक्टर
हृदय के लिए विविध प्रकार के शक, पीर, हलुषा
हृदि अनेक सुस्वातु और पैट्रिक पदार्थ वह बचाने लगी ।
इतनाक हेतो ही, अक्षरपूरा की पूजा का सामान भी वह
अक्षर देती । घर के बागीचे से फूल साकर सजा लेती
र कन्दन बादि सामग्री यथा-स्थान रख देती । अपनी
मा और सु-स्वभाव से—मनकाय वह कि—सरखा ने डॉक्टर
साहब और उनकी बड़ा माता के हृदय में सम्मान से बड़
र स्नेह पैदा कर दिया ।

बड़े दिन की सुझियें में सतीश घर आया । उसने देखा
। घर में एक देशी-स्वस्वपिणी कन्या रहती है । उसके
शोको से उसने मानो सारा मकान आच्छादित पाया । मामा
। पहले पर उसको माहूस हुआ कि वह भी उनकी एक
नायिका है और कुछ दिनों तक उनके यहाँ रहने के लिए
लगी आई है । दो-चार दिन तक सतीश को उसके आग
मन-धीत करने में सङ्कोच सा माहूस हुआ । डरकर सङ्कोच
सरखा भी एक बड़े आदमी के साथ बात-चीत करने में
अच्छा लगी रही । पर कुछ ही दिनों में दोनों की तबीयतें
अच्छ गईं । फिर तो वे आगम में एक आकाश करने लगे ।
प्रिय ने सरखा से उसका कभी परिचय न पूछा । क्योंकि
हृदयमात्री की बात को वेद भगवान् की बात समझता था ।
सरखा ने ही अपना प्रकृत परिचय देने की आवश्यकता
नहीं । इसमें सन्देह नहीं कि सरखा की योग्यता, गुण-

कार्य-कुशलता और उसके परिग्रता-पूर्व आचरण पर सतीश
मन से मुग्ध हो गया । सरखा भी सतीश के कामों का बड़ा
ध्यान रखती । सतीश प्रायः वेस्ता कि उसके कपड़े लह किने
हुए यथा-स्थान रखे हैं, वह अपने पड़ने की पुस्तकें भी,
मिथको वह हथर डर बिटरी और सुखी हुई छोड़ गया था,
कप की हुई और चुनी हुई पाता । सुझियें के अक्षर
काक में ही सरखा ने उसके हृदय में स्थान कर लिया ।
इससे न माहूस क्यों हर समय सरखा का ध्यान रहने
लगा । वह अपने मन से भी इसका कारण कई बड़े
पुत्र कर कुछ उतर न पा चुका था । परन्तु वह जाने
था न जाने—धीर जाने की कुरत भी नहीं—
वेमदेव की परिग्र विरयों से इसका हृदयकाय अक्षर
ही आच्छादित रहने लगा । वह कभी सरखा को पढ़ता—
कीसियों नई नई बातें बताता—धीर कभी प्रयत्न काही
हथर डर की बातें ही करता । मन्त्रय वह कि इन दोनों
की मीठी दिन पर दिन मङ्गल होने लगी । सुझियाँ समस्त
होने पर अब सतीश काकोज को जाने लगत लव उसे मङ्गल
छोड़ने में यथा मीथ पूर्व-रूप मोह माहूस हुआ । पर वह
लकाय सैमक गया और 'इमेता' की तरह ममाकी और पुत्रा
के बरग लु कर सरखा से बातों ही बातों बसने बिदा ली ।

(३)

सतीश सेन्ट्रल हिन्दू-काकोज में पढ़ता है । इस वर्ष वह
एम० ए० की अन्तिम परीक्षा देगा । सतीश बड़ा धार्मिक
है । जैसे तो हर बच्चे को, जो हिन्दू-काकोज के बोर्डिंग हास
में रहता है, स्वाम-ध्यान और धार्मिक कृत्य सम्पादन करने
पड़ते हैं, किन्तु सतीश ने अपनी बाध्यात्म्य के कुछ वर्ष
अपने मामा डॉक्टर शाखा-बापू के साथ काटे हैं । इसलिए
मिल प्रातःकाल उठना, सन्ध्योपस्तन करना और प्रोपकार
के लिए दक्ष-पित रहना उसका स्वभाव सा हो गया है ।
सतीश का वर्ष से इसी काकोज में पढ़ रहा है और हर वर्ष
परीक्षा में बड़ी नामवरी के साथ पास कर रहा है । सतीश
अपने दीदी गुणों के लिए सब बच्चों में प्रसिद्ध है । हर एक
बच्चा, किसी न किसी रूप में, उसकी कृपा का प्राप्त बना
है । अनेक कमकुरे (कुरि में नहीं, पढ़ाई में) बच्चों ने
उससे पढ़ा है । अनेक गुरीय विद्यार्थियों की उसने भाषिक
सहायता की है । किसी बच्चे को रोग ग्रस्त होने पर सङ्कोच-

संसार प्रतिया के साथ अपना धीर अपनी प्यारी भेटी का पेट
 नारा । मैंने "आप को एकता मान गैरा कर" । उस मेरा
 "रहस्य है । अब यदि आप मेरा पूरा परिचय प्राप्त करना
 चाहें तो दूसरे जिक्रों को रोखिए । इसमें आपके मेरे मेड
 खिला हुआ एक रजिस्टर इन्तारामा मिशेगा । ज्यमें
 मैंने मेरे पति की सम्पत्ति को अपनी सम्पत्ति से अलग,
 गैर विभक्त, बताया है । इसमें मेरे पतिदेव का पूरा पता
 प्रसक्त था गया है । इससे आप साधारण कागज
 सम्पत्ति । इसके द्वारा मेरी एक मात्र कन्या सराजा—
 जो इसे सामन्त रखे—एक दिन आप रुपये से अधिक
 सम्पत्ति की अधिकारिणी बन सकती है । पर मैं
 चाहती कि इसका प्रयोग किया जाय । मुझे पूर्ण आशा
 कि मेरी सराजा अपने गुलों के काय्य ही बहुत बड़ी
 सम्पत्ति की अधिकारिणी होगी ।

अन्त में मैं आपके इत्थ से आशीर्वाद देती हूँ कि
 आप अपना भला करे । क्योंकि आपने मेरा धीर मेरी कन्या
 को बना लिया है ।"

आपका राजनाथ को पत्र पढ़ कर बड़ा आश्चर्य हुआ ।
 बहुत देर तक ईश्वरीय माया धीर मरनेवाली सती की
 प्रतिष्ठा पर विचार करते रहे । उन्होंने दूसरा जिक्रपत्र
 भी पढ़ा पढ़े ही अपने बाक्स में बन्द कर दिया ।

(२)

जब अन्तर राजनाथ ने सती के पत्र में यह पढ़ा कि वह
 धीरवा देकर स्कान पर न धारणा सब उनके बड़ी किम्ता
 में हुई । उसका विचार कुछ दिनों इधर उधर घूमने का है धीर
 रुपये के लिए पति सी रुपये उसने मंगे हैं । राजनाथ ने
 पति सी रुपये का भेद भीचे किसी बिट्टी के साथ उसके
 पास भेज दिया—

"मित्र सती,

मुझे बड़ा विराम्य है कि तुम फिर आ रहे हो धीर
 क्यों ? माताजी तुमको देखने के लिए बड़ी व्यथ हैं । पर,
 मुझे धरम है कि तुम किसी कान्हे रहते से ही आ रहे हो ।
 कृपे भेजना हूँ । पया-साध्य शीघ्र आना ।

छायापुष्पायी

राजनाथ" ।

पत्रों के छठे दिन इसका उत्तर आ गया । इसमें
 लिखा था—

"पूज्य मामाजी, प्रणाम ।

छायापत्र धीर २०० का भेद मिला । मेरे मित्र
 पण्डित राममुन्दर को आप आगते हैं । उनका एक बहुत
 ही आवश्यक कार्य है, जिसमें वे मेरी सहायता चाहते हैं ।
 इस कार्य के लिए इधर उधर भ्रमणा पड़ेगा । मैं आपके
 पदों पर मैं ही वह कार्य बता देता, जिसके लिए वह
 तैयारी है, पर उसको गुप्त रखने के लिए उन्होंने तान्त्रिक कर
 दी है । अब आप यदि आज्ञा दें तो मैं उनके साथ चला
 जाऊँ । आपके उत्तर की मैं प्रतीक्षा कर रहा हूँ ।

सबक—सती ।"

पत्र को पढ़ कर राजा बाबू कुछ देर तक सोचते रहे ।
 फिर उन्होंने नीचे लिखा हुआ प्रत्युत्तर अपने मानने
 को भेजा—

"मित्र सती,

मैं बड़ी प्रसन्नता से तुमको अपने मित्र के कार्य में
 सहायता देने की आज्ञा देता हूँ । कृपे के लिए जिस कदर
 रुपये की धीर कदर हो निस्सन्देह मंगा लेना । यात्रा
 से कीटो समय अपने मित्र को भी एक दिन के लिए इधर
 जाना । उनको बहुत दिनों से मैंने नहीं देखा । देखने को
 लीचत चाहती है । यात्रा है, वे मेरी मार्चना स्वीकार
 करेंगे ।

शुद्धी

राजनाथ ।"

राजा बाबू ने पत्र समझ ही किया था कि सराजा ने
 बाँदी की सखती में कुछ सखी हुए फल उनके सामने रख
 दिये । राजा बाबू फल खाते खाते सराजा से इधर उधर की
 बातें करने लगे ।

(१)

गरीबी की बड़ी बुद्धि के ८-१० दिन ही बाकी हैं ।
 सती ने उनके घर बुद्धि के तीनों महीने बाहर ही कटे ।
 एक उसकी बिट्टी पाई है कि वह धाक रात को राममुन्दर
 सहित सकान पहुँचेगा । उसका कमरा साफ किया गया है ।
 बुद्धा माता भी आज बड़ी खुशी से भोजन बना रही हैं ।
 सराजा के मन की धाक बहुत दरा है । कभी तो वह इधे



कच्छरी बेहरोवन ।



घासीर आधुनिक की कोठी—देहरादून ।

इंडियन प्रेस, प्रकाश ।

तब फिर फिर कर इसकी ओर देखा किये । अब तुम्हारी नीयता इतनी बड़ गई कि मुझसे भी इसी प्रकार के प्रेम करने लगे । मुझे तुम्हारी वैदिक व्यवस्था पर बड़ा दुःख है ।

सतीश की यह बचवास धुन कर रामसुन्दर को मुरा नी मोच न आया । बसने बड़े विनीत भाव से कहा—

“आई साहब, आप क्या कह रहे हैं । जो कुछ आपने मेरे आचरण के विषय में कहा ठीक है । पर यह आचार्य किस दृष्टि से देवता चाहिये, इस पर आपने विचार नहीं किया । मैं समझता हूँ कि हमारा सैकड़ों मीठ इधर उधर घूमना बेकार हुआ । जिसकी हमने तलाश थी वह हमारे ही घर में मौजूद है । मैं सच कहता हूँ कि कई बार मेरे जी में आया कि अपनी नन्हीं को द्रव्य से लगा लूँ । आप मामाजी से इसके विषय में पूछिए तो । मेरा द्रव्य बुर रहा है । कार्य सिद्ध हो गया ।

बड़े हैं विस्मय और सन्नयन के साथ सतीश ने पूछा—“रामसुन्दर क्या सच कहते हो वही तुम्हारी पहिना—नन्हीं है ?”

“मेरी व्यवस्था आठ वर्ष की थी जब प्यारी नन्हीं हम से जुदा हुई थी । मुझे अब तक उसका चेहरा प्यार याद है । वह ईश्वर हुआ और स्वर्गिकांति-पूर्व चेहरा आज भी मेरी आँखों के सामने फिर रहा है । सरजा से उसका चेहरा बहुत मिलता है । मुझे प्यार याद है, उसके गाल पर दो छोटे छोटे लाल टिख थे । सरजा के चेहरे पर भी वैसे ही हैं । जबिय, मामाजी से इसके विषय में पूछ पाऊँ करें ।”

दोनों मित्र लफ्फा हाण्ड साहब के कमरे में आये । हाण्ड साहब आराम-कुर्सी पर बैठे कोई व्यवसाय-सम्बन्धी पुस्तक पढ़ना ही चाहते थे कि ये दोनों वहाँ पहुँच गये । उन्होंने कहा—

“सतीश, अब आराम करो । बहुत थके हो ।”

सतीश ने बीरे से कहा—“मामाजी, रामसुन्दर सरजा के विषय में आपसे कुछ पूचना चाहते हैं ।”

हाण्ड साहब ने अल्पवय दृष्टि से रामसुन्दर को देखा, जिसका चेहरा हर्ष और विस्मय के मिश्रित रूप भाव से एक विशेष प्रकार का आकार धारण कर रहा था ।

हाण्ड साहब ने कहा—

“सरजा के विषय में आप क्या और क्यों पूचना चाहते हैं ?”

रामसुन्दर बड़े विनीत भाव से बोला—

“मामाजी ! आज मैं अपने घर का एक रहस्य सुनाता हूँ । उसी के विषय में मैं बीर आई सतीश इधर उधर सैकड़ों मीठ घूमा किये । अगर सन्नयन तो क्या, उसके चिह्न तक भी नहीं मिले । अब मैं इस रहस्य को सुनाता हूँ । मेरे पिता वो आई थे—रामप्रसाद और शिवप्रसाद । रामप्रसादजी मेरे पिता थे । शिवप्रसादजी के एक कन्या थी, जिसको घर के लोग स्नेह-वश नहीं कहा करते थे । वह मुझसे छः वर्ष छोटी थी । मेरे चाचा, नन्हीं के पिता, का इश्टान्त मेरे पिता के सामने ही हो गया था । मेरी चाचीजी का स्वभाव बुरा बन था । वे अपनी धान की बड़ी पकी थी । एक दिन मेरे पिता ने किसी धोखे बात पर गुस्सा होकर उनसे घर से निकल जाने की बहुत ही बुरी बात कह दी । उसके लिए इनको सदा पश्चात्ताप रहा और इस बड़े भारी कलह को साथ लिये ही उन्होंने इह-लोक परित्याग किया । मेरी चाची ने इसी रात को घर छोड़ दिया । नन्हीं को भी वे साथ ले गईं । मेरे पिता ने बहुत तलाश की, पर पता न लगा । मरते समय उन्होंने मुझको धर्मिक बनाने के तौर पर पढ़ी कहा कि जिस तरह हो अपनी चाची और पहिना का पता लगाना । यदि पता लग जाय तो उनकी सम्पत्ति मैं उस दिन तक के सूद के इनको दे देना । इस तरह मेरी अहम्ता के कलह को भोले की चेष्टा करना । मेरा गया-आया इसे ही समझना । यदि पता न लगे तो मैं भी बिनाह मृत करना । अपने करीर के साथ ही वंश की समाप्ति कर देना । क्योंकि इस कलह के साथ बंशहृदि करना मरना कलह को विनाश रखना है । बेदा, बह-नाश ही इस पाप का एक जोरदा सा, पर सयानक प्राणभ्रष्ट है । आया ही, तुम इस प्राणभ्रष्ट द्वारा मेरे करण अपने बंश पर लगे इस कलह से उसको मुक्त करने का—उत्तरत हुई तो—सुप्रसन्न होगे ।” यह कहते कहते मेरे पिता के प्राणप्रकोष्ठ बंद गये । उनकी श्रुति के बाह से ही मैं व्यथित था कि इस विषय में क्या करूँ । आई सतीश-पन्थ से मैंने अपना रहस्य सोच कर कह दिया था और उन्होंने सदा की तरह मेरे इस दुःख में भी भाग लेना स्वीकार कर लिया था । अब, जैसा कि आपकी मायाम है, हम दोनों सैकड़ों मीठ का चकर और न मायाम किन किन सुसंस्कारों को गेह कर बाँधिस आ गये और कार्य-सिद्धि न हुई । पर, यहाँ आकर आपके वहाँ सरजा को देख कर मेरी अन्तरात्मा

वह फिर नित कर इन्की ओर देखा किये । अब तुम्हारी पीठता इतनी बढ़ गई कि मुझसे भी बड़ी प्रकार के प्रसन्न करने लगे । मुझे तुम्हारी नैतिक अवस्था पर बड़ा दुःख है ।

सतीश की यह वक्तव्य सुन कर रामसुन्दर को ज़रा भी श्रेय न आया । उसने बड़े विनीत भाव से कहा—

“माई साहब, आप क्या कह रहे हैं । जो कुछ आपने मेरे आचरण के विषय में कहा ठीक है । पर यह आचरण किस दृष्टि से देलना चाहिये, इस पर आपने विचार नहीं किया । मैं समझता हूँ कि हमारा सिकड़ों मीछ इधर उधर घूमना बेकार हुआ । जिसकी हमको तलाश थी वह हमारे ही घर में मौजूद है । मैं सच कहता हूँ कि कई बार मेरे भी मैं धाया कि घरनी जन्हीं को हृदय से लगा लूँ । आप मामाजी से इसके विषय में पूछिए तो । मेरा हृदय दृढ़ रहा है । कार्य सिद्ध हो गया ।

बड़े ही विस्मय और सन्नता के साथ सतीश ने पूछा—“रामसुन्दर क्या सच कहते हो यही तुम्हारी रहिन—मन्हीं है” ?

“मेरी अवस्था बात बर्ष की थी जब प्यारी मन्हीं हम से छूटा हुई थी । मुझे अब तक उसका चेहरा, रूप याद है । वह हँसता हुआ और स्वर्णमाला-मण्डित चेहरा आज भी मेरी आँखों के सामने फिर रहा है । सरला से उसका चेहरा बहुत मिलता है । मुझे खूब याद है, उसके गाल पर दो छोटे छोटे क्वाह टिक्के थे । सरला के चेहरे पर भी वैसे ही हैं । अतएव, मामाजी से इसके विषय में पूछ पाएँगे ।”

दोनों मित्र एक-दूसरे के हाथों साहब के कमरे में आये । बाबय साहब चाराम-जुरासी पर छोड़े कोई व्यवसाय-सम्बन्धी पत्र पढ़ना ही चाहते थे कि वे दोनों वहाँ पहुँच गये । उन्होंने कहा,—

“सतीश, अब आराम करो । बहुत थके हो ।”

सतीश ने धीरे से कहा—“मामाजी, रामसुन्दर सरला के विषय में आपसे कुछ पूछना चाहते हैं ।”

बाबय साहब ने भावपूर्ण दृष्टि से रामसुन्दर को देखा, जिसका चेहरा हर्ष और विस्मय के मिश्रित रूप भाव से एक विशेष प्रकार का आकार प्राप्त कर रहा था ।

बाबय साहब ने कहा—

“सरला के विषय में आप क्या और क्यों पूछना चाहते हैं ?”

रामसुन्दर बड़े विनीत भाव से बोला—

“मामाजी । आज मैं अपने घर का एक रहस्य सुनाता हूँ । अन्नी के विषय में मैं और माई सतीश इधर उधर सिकड़ों मीछ घूमा किये । अगर सफ़लता तो क्या, उसके पिछे तक भी नहीं मिले । अब मैं इस रहस्य को सुनाता हूँ । मेरे पिता दो भाई थे—रामप्रसाद और शिवप्रसाद । रामप्रसादजी मेरे पिता थे । शिवप्रसादजी के एक कन्या थी, जिसको घर के लोग स्नेह-वश मन्हीं कहा करते थे । वह मुझसे कुछ वर्ष छोटी थी । मेरे चाचा, मन्हीं के पिता, का देहान्त मेरे पिता के सामने ही हो गया था । मेरी चाचीजी का स्वभाव बड़ा बुरा था । वे अपनी धान की बड़ी पक्की थीं । एक दिन मेरे पिता ने किसी बरेलू पात पर गुस्ता होकर वनसे घर से निकल आने की बहुत ही बुरी बात कह दी । उसके लिए इनको सदा अपमान रहता और इस वृत्ति मारी कबलू को साथ लिये ही उन्होंने इह-धोक परिव्राम किया । मेरी चाची ने उसी रात को घर छोड़ दिया । मन्हीं को भी वे साथ ले गईं । मेरे पिता ने बहुत तलाश की, पर पता न लगा । मरते समय उन्होंने मुझको अन्तिम वसीयत के तौर पर यही कहा कि जिस तरह हो अपनी चाची और रहिन का पता लगाना । यदि पता लग आये तो उनकी सम्पत्ति मैं इस दिन तक के खर्च के इनको दे देना । इस तरह मेरी भगमा के कबलू को खोजे की चेष्टा करना । मेरा गया-आया इसे ही समझना । यदि पता न आये तो मैं भी विवाह मत्त करना । अपने शरीर के साथ ही वंश की सम्पत्ति कर देना । क्योंकि इस कबलू के साथ संशुद्धि करना मानो कबलू को ज़िन्दा रक्षना है । चेष्टा, बग-जग ही इस पाप का एक छोटा सा, पर सफलक प्रार्थना है । आशा है, तुम इस प्रार्थना द्वारा मेरे कष्ट अपने वंश पर लगे इस कबलू से उसको मुक्त करने का—उत्तरत हुई तो—सुप्रसन्न होगे ।” यह कहते कहते मेरे पिता के प्राणपरोक इकट्ठे गये । उनकी श्वासे के बाद से ही मैं ध्यात था कि इस विषय में क्या करें । माई सतीश-अम्मा से मैंने अपना रहस्य खोला कर कह दिया था और उन्होंने सदा की तरह मेरे इस दुःख में भी भाग लेना स्वीकार कर लिया था । अब, जैसा कि आपकी मायम है, हम लोग सिकड़ों मीछ का ज्वर और न मालूम किन किन मुसीबतों को झेक कर वापिस आ गये और कार्य-सिद्धि न हुई । पर, यही आकर आपके यहाँ सरला को देख कर मेरी अन्तरात्मा

हिन्दू-गर्ल्स-स्कूल, लखनऊ ।

(बलराम में हिन्दू-बच्चियों का दृष्टि)



स स्कूल को, सन् १८९५ ईसवी में, श्रीवाष् हीरालालजी राय ने बङ्गाली लड़कों और लड़कियों के लिए स्थापित किया था । उस समय इसमें बंगाली और बँगरेजी की शिक्षा दी जाती थी । कुछ समय पश्चात् उस उस्ताही पुण्य के मन में यह आया कि इस प्रान्त की कन्यायें भी विद्या से धन्विता न रहें । इस कारण उन्होंने इस नगर के निवासियों को स्त्री-शिक्षा के प्रचार के लिए प्रोत्साहित करके हिन्दी के दरजे बोर्ड विद्ये और सन् १९१० ईसवी में डाक्टर हरिदत्त पन्त को स्कूल की प्रबन्ध-कर्तृ-सभा का प्रधान नियत किया । जिस समय से डाक्टर साहब प्रधान हुए, इस स्कूल ने बड़ी उन्नति की । डाक्टर साहब के परिश्रम से बड़े बड़े राजा-महाराजा भी इस स्कूल में पढ़ाई और यथोचित सहायता भी की ।

महाराजी विजयानगर ने ५००० रुपये इमारत के कोश में दिये । रानी हनुमा ने ५०० रुपये और कुँवर भुवन-रञ्जन मुकुन्दजी, ठाल्लुकुंदार, शङ्कर-पुर (रायबरेली) ने भी ५०० रुपये से सहायता की । इसी तरह और भी कितने ही उदार-हृदय सज्जनों ने कोई दो हजार रुपया स्थायी कोश में दिया ।

१९१० ईसवी तक इस स्कूल में हिन्दी और बँगला के दरजे पुण्य पुण्य को रहे । १ अक्टूबर १९१० ईसवी से चीफ़ इन्स्पेक्टर के आज्ञा-नुसार बँगला के दरजे महाकाली-पाठशाळा में मिला दिये गये और उस पाठशाळा की हिन्दी पढ़ने वाली कन्यायें, इस पाठशाळा में आ गईं । उस

समय से इसमें संस्कृत, हिन्दी, बँगरेजी, सीमा-पिरोना, कुसीदा, चित्रकारी, भोजन बनाने की विधि, स्वास्थ्यरक्षा के नियम, धर्म-शिक्षा आदि सर-कारी पाठ-विधि के अनुसार दी जाती है ।

१९१० ईसवी तक यह स्कूल केवल चौथे दर्जे तक ही था । जयसे हिन्दी मुख्य भाषा हुई तब से इसमें विशेष उन्नति हुई । अब यह स्कूल होघर मिडिल तक है । कई लड़कियाँ मिडिल परीक्षा में उत्तीर्ण हो चुकी हैं । इसमें धर्म-शिक्षा पर विशेष ध्यान दिया जाता है ।

इस स्कूल में पारितोषिक वितरण के लिए श्रीमान् छाट साहब भोहादय ने भी दो बार पधारने की छुपा की है । प्रथम बार हर जान दिवेट साहब, २७ नवम्बर १९०७ ईसवी को, सपत्नीक पधारें ये । दूसरी बार सर जेम्स मेस्टन, २२ फ़रवरी सन् १९१५ ईसवी को, सपत्नीक पधारें । श्रीमान् दिवेट भोहादय इस स्कूल से इतने प्रसन्न हुए कि २०० रुपया मासिक सहायता देना उसी समय से स्वीकार कर लिया । श्रीमान् सर जेम्स मेस्टन कन्याओं की चकता तथा मज्जन आदि सुन कर इतने प्रसन्न हुए कि एक कन्या के स्त्री-शिक्षा-विषयक व्याख्यान पर आपने अपनी समालोचना में यह कहा कि ओ कुछ इस छोटी सी कन्या ने कहा है उससे अधिक मैं नहीं कह सकता । आपने यह भी कहा कि जिस समय स्कूल की इमारत के लिए सहायता माँगी जायगी उस समय गवर्नमेंट विशेष ध्यान देगी ।

१९१२ ईसवी से इसमें स्त्री-समाज भी स्थापित हुआ । राय ज्वालाप्रसाद साहब की धर्मपत्नी और उनकी पुत्र-वधुओं ने बड़ी उमङ्ग के साथ इस समाज का काम किया । अब बाबू मुरारीदास जी की धर्मपत्नी तथा उनकी पुत्री विष्णुदेई और पण्डित गोकर्णनाथजी मिश्र की माता तथा धर्मपत्नी इस समाज के मुख्य चक्र हैं ।

तो इस मानने का यह अर्थ होगा कि ये कोई स्वतन्त्र वस्तुयें हैं। अब ये वस्तुयें मान ली गईं तब उनका रूप भी होना चाहिए। परन्तु उनका कोई रूप दिखाई नहीं देता, धार न ध्यान ही में आ सकता है। जैसे वृक्ष, पर्वत आदि के रूपों का स्पष्ट चित्र मन में बन जाता है वैसे उनके रूप का ज्ञान नहीं होता। अब किसी वस्तु का विचार किया जाता है तब वह विचार उस वस्तु के गुणों के द्वारा ही होता है। गुणों के कारण ही एक वस्तु दूसरी से भिन्न कही जाती है। तो आकाश धार काल के गुण क्या हैं? आकाश में लम्बाई-चौड़ाई है—अर्थात् यह विस्तारमय है। यही उसका लक्षण हुआ। आकाश में सिया विस्तार के धार कोई चीज ही नहीं। मतलब यह कि विस्तार धार आकाश एक ही वस्तु है। इसका यह अर्थ हुआ कि विशेष्य धार विशेष्य एक ही चीज है। काल का भी यही हाल है। उसका विचार करने पर भी यही निष्कर्ष निकलता है। संसार की जितनी वस्तुयें हैं सभी परिमित (Limited), अर्थात् सीमा-रहित, हैं। परन्तु आकाश धार काल के विषय में न तो हम यह कह सकते हैं कि इनकी कोई सीमा है धार न यह कि इनकी कोई सीमा नहीं है। जो आकाश धार काल अपरिमित धार सीमारहित है उसकी कोई कल्पना मन में आती नहीं हो सकती। हम यह कल्पना भी नहीं कर सकते कि इन दोनों के विभाग हो सकते हैं। इस लिए आकाश धार काल का ज्ञान न तो वस्तु के रूप में हो सकता है, न वस्तु के विशेष्य-रूप में हो सकता है, धार न अवस्तु के रूप ही में हो सकता है। आकाश धार काल का ज्ञान तो नहीं हो सकता, तथापि यह मानना ही पड़ता है कि ये अवयव ।

दूसरा मत यह है कि आकाश धार काल केवल मनोव्यवस्था हैं। उनकी पृथक् कोई सत्ता नहीं। कान्ट (Kant) नामक विद्वानवेत्ता ने लिखा है कि

आकाश धार काल केवल बुद्धि के विकार हैं। इस मत में ये शेष हैं—

यदि आकाश धार काल मन के भीतर ही हैं तो मन के बाहर उनकी पृथक् स्थिति नहीं—अर्थात् सांसारिक प्रकृति से उनका कोई सम्बन्ध नहीं, सम्बन्ध केवल आत्मा से है। पर ऐसी कल्पना करना असम्भव है। कान्ट का कथन है कि आकाश धार काल का ज्ञान पहले ही से मन में चला आता है, धार यह ज्ञान इतना हृदय है कि किसी तरह हट ही नहीं सकता। यदि इस ज्ञान को हम हटा नहीं सकते तो ये दोनों चीजें मन के बाहर अवयव ही उपस्थित होंगी। क्योंकि मन के भीतर से इनका ज्ञान हट ही नहीं सकता।

इस विषय के विचार को अब धार भागे बढ़ाएँ। यह प्रत्यक्ष मालूम होता है कि आकाश धार काल मन में नहीं, किन्तु मन के बाहर हैं, धार ऐसे स्वतन्त्र रूप वाले हैं कि यदि मन का नाश हो जाय तो भी ये वर्तमान रहेंगे। यदि हम आत्मा को विशेष्य धार आकाश को विशेष्य मानें, तो यह भी नहीं हो सकता। कान्ट की कल्पानुसार आकाश धार काल बुद्धि के विकार हैं। यदि ये बुद्धि के विकार हैं तो बुद्धि इनका चिन्तन क्यों नहीं कर सकती? यह इन्हें प्रश्न करने में असमर्थ क्यों है? यह असम्भव है कि कोई वस्तु बुद्धि का विकार भी हो धार उसका उपादान कारण भी हो। यदि आकाश धार काल अवयव पदार्थ हैं तो ये ज्ञान के रूप कैसे हो सकते हैं। यदि काल के द्वारा मन की कल्पनायें होती हैं तो अब आकाश धार काल के बिना कल्पना करेंगे तब वह कल्पना बिना किसी वस्तु के होगी। अर्थात् आकाश धार काल का वर्णन उसमें न होगा। परन्तु यह बात नहीं हो सकती। बिना आकाश धार काल के मन द्वारा कोई कल्पना हो ही नहीं सकती। सिद्धांत यह निकला कि आकाश धार काल ऐसी वस्तुयें हैं

ज्ञान होना असम्भव है वैसे ही प्रकृति का जानना भी असम्भव है । प्रकृति के रूप आवृत्ति के चर्चन से सम्बन्ध रखने वाले गितने मत हैं सब में एक म एक दोष है । इस लिए प्रकृति भी अज्ञेय है ।

गति (MOTION)

अब किसी वस्तु पर ठोकर मार कर चलाते हैं तब यह चलती है और उस तरफ़ चलती हुई दिखाई देती है जिस तरफ़ यह चलाई गई थी । उसके चलने में, और उस निर्दिष्ट दिशा की ओर चलने में, इन दोनों बातों में कोई सन्देह नहीं रहता । परन्तु वास्तव में ये दोनों ही बातें असत्य हैं । न तो यह चाल उस वस्तु ही की होती है, और न यह चाल उस निर्दिष्ट दिशा की ओर ही होती है । उदाहरण लीजिए—

कल्पना कीजिए कि किसी मध्यरेखा पर कोई जहाज़, पश्चिम की तरफ़ मुँह किये, छूटकर डाले खाई है । जहाज़ का कप्तान जहाज़ के मुँह की तरफ़ से पीछे की ओर जहाज़ की छत पर टहल रहा है । अब बताइए कप्तान किस तरफ़ आ रहा है । उधर यही होगा कि पूर्व की तरफ़ । जहाज़ का छूटकर उठा और जहाज़ पश्चिम की तरफ़ रवाना हुआ, और उतनी ही चाल से चला जितनी चाल से कप्तान जहाज़ पर चढ़ रहा है । बताइए कप्तान किस तरफ़ आ रहा है । हम यह नहीं कह सकते कि पूर्व की तरफ़, क्योंकि कप्तान को जहाज़ उसी चाल से पश्चिम की तरफ़ लिये जा रहा है जिस चाल से कि वह पूर्व को आ रहा है । हम यह भी नहीं कह सकते कि वह पश्चिम को आ रहा है । जहाज़ के बाहर जितनी चीज़ें हैं उनकी दृष्टि से तो कप्तान ठहरा हुआ है, पर जो जहाज़ पर हैं उनकी वह चलता हुआ मालूम होता है । अब बताइए कि कप्तान स्थिर है या चल रहा है । पृथिवी अपनी घुंरी के चारों तरफ़ घूमती है । यदि पृथिवी

की इस चाल को ध्यान में रख कर देखा जाय तो कप्तान हजार मील फ़ी घण्टे के हिसाब से पूर्व की ओर आ रहा है । पृथिवी अपनी कक्षा (Orbit) पर भी ६८,००० मील फ़ी घण्टे के हिसाब से चलती है । यदि इस चाल को ध्यान में रख कर देखा जाय तो कप्तान ६७,००० मील फ़ी घण्टे के हिसाब से पूर्व को आ रहा है । यह बात मज्जाह-काल के समय को लक्ष्य करके कही गई है । इतने पर भी अभी ठीक चाल मालूम नहीं हुई, और न ठीक दिशा ही मालूम हुई । यदि पृथिवी की कक्षा वाली चाल के साथ, सूर्य-मण्डल (Solar System) की यह चाल भी ध्यान में रखी जाय जिससे कि वह हरक्यूलेज़ नामक नक्षत्र की ओर आ रहा है, तो मालूम होगा कि कप्तान न पूर्व ही की तरफ़ आ रहा है, और न पश्चिम ही की तरफ़, किन्तु कर्बन्ति-मण्डल (Elliptic) के धरातल की तरफ़ झुकी हुई रेखा में आ रहा है । यदि ताप-मण्डलों का हाल मालूम हो और उनकी चाल का भी ख़याल रक्खा जाय तो पूर्वकथित चाल में कुछ और भी अन्तर पड़ आया ।

इस दशा में किसी चीज़ की चाल और उस चाल की दिशा जो हम समझते हैं वह ठीक नहीं । जो चाल प्रत्यक्ष दिखाई देती है वह देखने से तो ठीक मालूम होती है और सब भी मानी जाती है, परन्तु यथार्थ में बात कुछ और ही है । असली चाल को न हम ख़याल में ला सकते हैं और न समझ ही सकते हैं । इसके अतिरिक्त अब तक किसी स्थान को लक्ष्य में रख कर गति का विचार नहीं किया जाता तब तक गति अथवा चाल का चिन्तन ही नहीं हो सकता । गति का अर्थ है—स्थान-त्याग । परन्तु आकाश में किसी स्थान का कोई निदिष्ट ठिकाना नहीं । इस लिए यहाँ स्थान-त्याग की कल्पना ही नहीं हो सकती । यदि यह कहिए कि आकाश में, सी-उसकी सीमाओं के लक्ष्य में, रखने

ये स्थान की योजना हो सकती है तो प्रश्न यह होता है कि आकाश सीमा-सहित है या सीमा-रहित। इसपर यही उत्तर होगा कि आकाश सीमा-रहित है। यदि आकाश सीमा-रहित है तो स्थान का खयाल हो ही नहीं सकता। अब सीमाये ही नहीं हैं तब सभी जगहें एक सी दूरी पर होंगी। अतएव छाया-रहित हमें यही कहना पड़ता है कि गति या चाल है तो अवश्य, परन्तु उसका समझना हमारी बुद्धि के बाहर की बात है।

गति के बदलने का विषय भी बड़ा टेढ़ा है। कल्पना कीजिए कि एक गेंद ठहरी हुई है। दूसरी गेंद जो उसकी तरफ फेंकी गई तो पहली गेंद चलने लगी। अच्छा तो पहली गेंद चलने क्यों लगी? बात क्या है गई कि पहले वह ठहरी हुई थी और अब चलने लगी? उत्तर में आप यह कहेंगे कि चाल या गति में परिवर्तन हो गया। पर यह उत्तर ठीक नहीं। बताइए वह वस्तु है क्या जिसका परिवर्तन हो गया। गेंद तो जैसी थी वैसी अब भी है। उसमें तो परिवर्तन हुआ नहीं। गेंद के जो विशेषण थे उनमें भी कुछ अन्तर न आया।

निष्कर्ष यह निकला कि यह वस्तु जो परिवर्तित होती है, मालूम नहीं हो सकती। गति के विधान के विषय में एक पुरानी बात अब तक सुनी जाती है। यह यह है कि जो चीज चल रही है वह तब तक रुकी नहीं ठहर सकती जब तक कि जिसकी तरफ की बालें हो सकती हैं सब शांत न हो गईं हैं। पहले तेज चाल थी, फिर धीमी हुई। इस तरह बराबर घटती हुई बालों की मन में कल्पना करते आये। तब भी ऐसी चाल तक हम नहीं पहुँच सकते जिससे कम धीरे कोई चाल ही न हो। अन्य चाल की अपेक्षा सूक्ष्म से सूक्ष्म भी चाल बढ़ी है। चाहे आकाश को सत्य करके विचार किया जाय, चाहे प्रकृति को सत्य करके, धीरे चाहे गति के विधान को सत्य करके, परन्तु गति का

ज्ञान होना असम्भव है। हम ज्यों ज्यों समझने की चेष्टा करते हैं त्यों त्यों रहस्य गूढ़तर होता जाता है। इस लिए यही मानना पड़ता है कि गति या चाल का ज्ञान सम्भव नहीं।

(शक्ति (Force))

अब किसी कुर्सी को हम ऊपर उठाते हैं तब जितना भार कुर्सी का है उसी के बराबर हमें ध्यान बल काम में लाना पड़ता है। दो तुल्य पदार्थों की में बराबरी हो सकती है, परन्तु यहाँ बात इसके विपरीत है। क्योंकि बल तो हमारे भीतर है और कुर्सी का भार बाहर कुर्सी में है। जो चीज हमारे भीतर है अर्थात् मन में है, वह मन का विकार है—यह तो चेतन का भाव है। कुर्सी तो अड़ है। उसमें ऐसी शक्ति का होना, जो चेतन के भाव के मुख्य है, बड़े आश्चर्य की बात है। इससे यह बात हुआ कि शक्ति को चैतन्य-युक्त मानना मूर्खता है। परन्तु बात ऐसी नहीं, क्योंकि हमारे भीतर जो शक्ति है वह मन का विकार है, और मन चेतन है। इस लिए शक्ति भी चेतन ही है।

शक्ति और प्रकृति में परस्पर क्या सम्बन्ध है, इसका निर्वचन करना चाहिए। जिसे प्रकृति कहते हैं वह केवल शक्ति के कारण ही दिखाई देती है। प्रकृति (Matter) से यदि प्रतिरोधता (Resistance) निकाल डाली जाय तो केवल विस्तार (Extension) रह जायगा। पर विना प्रकृति के विस्तार सम्भव ही में नहीं आसकता। यदि यह कहा जाय कि प्रकृति शक्ति के उन अणुओं में से है जिनमें विस्तार नहीं, तो यह बात कल्पना के बाहर है। यह बात भी सम्भव में नहीं आ सकती कि विस्तार वाले अणुया विना विस्तार वाले, शक्ति के अणु, बिना किसी प्रकार की प्राकृतिक सहायता के आपस में आकर्षण और प्रत्याकर्षण कर सकते हैं।

न्यूटन और बौद्धिकीयिक के विचार इस विषय

में दोषरहित नहीं हैं, क्योंकि ये खाली आकाश के द्वारा एक चीज़ पर अंतर दूसरी चीज़ पर होना बताते हैं। इस कमी की पूर्ति के लिए इन विद्वानों का कथन है कि एक प्रकार की द्रव्यवस्तु परमाणुओं अथवा शक्ति के अणुओं में होती है। उसी वस्तु के द्वारा एक परमाणु दूसरे परमाणु पर अंतर डालता है। अर्थात्, तो यह द्रव्य वस्तु क्या है। इसका उद्धार देने में यही कठिनाता उपस्थित होती है जो परमाणुओं के रूप बताने में उपास्यता हुई थी। यदि श्रोतिपक्षात् के विचार से देखा जाय तो यह बहुत ही गहरी बात है। सूर्य से हमें प्रकाश और गरमी मिलती है। सूर्य से पृथ्वी तक पहुँचने में प्रकाश को ८ मिम्ट खगते हैं। इसमें दो बातें कारणीभूत हैं। (१) शक्ति और (२) गति। सूर्य और पृथ्वी के बीच ९,२०,००,००० मील का अंतर है। यह अंतर शून्यमय है। इस शून्य में शक्ति का प्रयोग होना समझ के बाहर है। खलने वाली चीज़ों की चाल होती है। अन्तर्गत की चाल नहीं हो सकती। परन्तु यहाँ चलने वाली कोई चीज़ नहीं। आकर्षण-शक्ति के विषय में न्यूटन ने लिखा है कि जब तक दो वस्तुओं के बीच कोई ज़रिया नहीं होता तब तक एक चीज़ दूसरी का आकर्षण नहीं कर सकती। कल्पना कीजिए कि यह चीज़ खालिस हवा (Ether) है, जो बहुत छोटे छोटे परमाणुओं की कमी है। यह मानने पर भी परमाणुओं के बीच शून्य का अभाव नहीं होता। शून्य या अन्तर चाहे योड़ा हो चाहे बहुत, रहता अवश्य है। अतएव छायाकार होकर हमें मानना पड़ता है कि प्रकृति के परमाणु चाहे भारी हों चाहे हलके, चाहे छोटे हों चाहे बड़े, आकाश के द्वारा ही एक दूसरे पर अंतर डालते हैं। परन्तु यह बात ऐसी है जो ध्यान ही में नहीं आ सकती।

प्रकृति के परमाणु आकाश के द्वारा ही आपस में एक दूसरे पर अंतर डालते हैं।

(२) उससे यह भी सिद्ध हुआ कि प्रकृति के परमाणु एक दूसरे पर और सब परमाणुओं पर भी एक ही सा आकर्षण-प्रभाव डालते हैं, चाहे बीच की जगह भारी हो चाहे खाली हो। उदाहरण—एक सेर के घाँट को आप ऊपर की ओर उठाएँ। पृथ्वी और घाँट के बीच का स्थान खाली है। यह बीच का स्थान चाहे खाली छोड़ दिया जाय चाहे किसी किसम की चीज़ों से भर दिया जाय, पर घाँट की आकर्षण-शक्ति में कुछ भी अन्तर न पड़ेगा। पृथ्वी का प्रत्येक परमाणु इस घाँट पर एक सा अंतर डालता रहेगा। बीच में चाहे कुछ हो चाहे न हो। ८००० मील की गहरी पृथ्वी के उस पार वाले परमाणु भी इस घाँट पर एक सा आकर्षण-प्रभाव डालेंगे। घाँट और परमाणुओं के बीच में कोई चीज़ है या नहीं, इसका कुछ भी अंतर उस आकर्षण-शक्ति पर न होगा।

सापेक्ष यह कि न तो हम शक्ति के रूप का ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं और न इस बात का कि उस शक्ति के बल का किस तरह प्रयोग होता है। इस लिए शक्ति भी अज्ञेय है।

ज्ञान या मन (Consciousness or Mind.)

प्राकृतिक वस्तुओं का विचार छोड़ कर अब हम मन के विषय में लिखते हैं। ज्ञान की अनेक अवस्थाएँ हैं। इन अवस्थाओं की कल्पना एक शृङ्खला के रूप में कर लीजिए। अब प्रश्न यह है कि यह शृङ्खला अकत है या साम्त। अकत तो हो नहीं सकती। क्योंकि अकत वस्तु की कल्पना ही नहीं हो सकती। यदि साम्त मानते हैं तो यह भी सिद्ध नहीं, क्योंकि इस शृङ्खला के दोनों छोरों में से एक का भी प्रत्यक्ष ज्ञान नहीं। अर्थात् न तो हम उस अवस्था का बोध कर सकते हैं जिससे कि हमारे ज्ञान की उत्पत्ति हुई,

(१) पूर्वोक्त विचार से यह सिद्ध हुआ कि

घोर न उसी का जो ज्ञान के विकास के अन्त की होगी । समोदय घोर ज्ञान-समाप्ति की अवस्थाओं में से किसी का भी प्रत्यक्ष-ज्ञान नहीं हो सकता । स्मरण-शक्ति के द्वारा हम पीछे की कितनी ही बातें क्यों न याद करें, परन्तु हम यह नहीं जान सकते कि पहले पहल अथ बोध होना आरम्भ हुआ या तब कौन सी अवस्था थी । यह अनुमान करना भी सर्वथा असम्भव है कि इस ज्ञानावस्था की शृङ्खला का अन्त, कमी न कमी, प्रागे जाकर हो जायगा । उसका अनुभव ही नहीं हो सकता । क्योंकि जिस अवस्था को हम अन्त की समझेंगे वह अन्त की न होगी, किन्तु उससे पहले की होगी । क्योंकि जिसे हम ज्ञान की अन्तिम अवस्था समझेंगे वह तो उस अवस्था का अनुभव करने में, जो अभी हो चुकी है, चली जायगी । इस तरह न तो हम इस शृङ्खला का पहला ही सिद्ध जान सकते हैं घोर न पिछड़ा ही । ज्ञान की परिमित समझना यद्यपि हमारी बुद्धि के बाहर की बात है, तथापि ऐसा अनुमान किया अवश्य जा सकता है । सारांश यह कि न तो ज्ञान को हम अनन्त ही मान सकते हैं घोर न अन्त वाला ही । पर इतना अनुमान करके कर सकते हैं कि यह अनन्त या अपरिमित नहीं किन्तु परिमित है ।

अब इस बात का विचार कीजिए कि ज्ञान है क्या चीज । प्रत्येक मनुष्य को अपने होने का पूर्ण विश्वास है, घोर इस सत्य को सभी विज्ञानप्रेमियों ने माना है । जब तक मानसिक दशा ठीक है तब तक अपने होने में कोई सन्देह नहीं कर सकता । अब यह बताइए कि जिन सङ्कल्पों घोर विचारों से ज्ञान बनता है वे क्या हैं ? क्या वे मनोविकार हैं ? वे मन में उत्पन्न होते हैं, इस सिद्धि जिसे मन कहते हैं क्या उसी का नाम जीव है ? 'हाँ' कहने से यह सिद्ध होगा कि जीव कोई स्पष्टतन्त्र चीज है, अथवा यह कि सङ्कल्प घोर विचार मन या जीव के विचार नहीं, किन्तु जीव की रचना के वाक्यीयुक्त पदार्थ

हैं । इससे यह भी सिद्ध होगा कि जीवार्त्मा निराला कभी रहने वाली चीज है, क्योंकि विचार किसी चीज के ही हो सकते हैं । नास्तिकों का यह मत कि जो सङ्कल्प घोर विचार होते हैं वही सत्य हैं, जिस फल-कारण या मन में वे होते हैं वह कोई चीज नहीं, केवल ब्रह्मोसत्ता है । यह ठीक नहीं, क्योंकि निरा आधार के सङ्कल्प-विकल्प का होना असम्भव है । इन नास्तिक-मत में परस्पर विरोध है । अब किसी चीज में अत्मा या जीव ही नहीं मानते, केवल सङ्कल्प-विकल्पों ही का जीव मानते हो, तब यह कैसे कह सकते हो कि हमारे भी कोई सङ्कल्प घोर विचार हैं । अब सङ्कल्पों को सत्य मान लिया तब यह सङ्कल्प कि 'मैं हूँ', कैसे झूठा माना जा सकता है ?

अपने अस्तित्व का विश्वास तो सब को है, परन्तु यह बात बुद्धि से सिद्ध नहीं हो सकती । यह कोई नहीं कह सकता कि जैसे शुद्ध-समूह का नाम प्रकृति है वैसे ही विचार-समूह का नाम भी मन है । ज्ञान-प्राप्ति की रीति के विचार से यह निश्च होता है कि ज्ञान प्राप्त करने में दो चीजों की आवश्यकता है—एक तो ज्ञाता की, दूसरे ज्ञेय की । अर्थात् एक तो उसकी जिसे ज्ञान-प्राप्ति हो कर दूसरे उसकी जिसका ज्ञान प्राप्त किया जाय । जिसका ज्ञान प्राप्त किया जाता है उस वस्तु को यदि अज्ञ या जीव मान लें तो ज्ञान करने वाला कौन होता । यदि ज्ञान करने वाले ही को आत्मा मानें तो वह आत्मा कौन सी है जिसका ज्ञान प्राप्त किया जाता है । इस दशा में अपने होने से सम्पन्न रहने वाले ज्ञान कर यह चर्चे है कि ज्ञान प्राप्त करने वाला, घोर जिस चीज का ज्ञान प्राप्त किया जाय वह—वे दोनों एक ही हैं । अर्थात् अपने होने का निश्चय करने में ज्ञाता घोर ज्ञेय एक हो जाते हैं । परन्तु विज्ञानप्रेमियों के मत से यह बात सर्वथा विपरीत है । क्योंकि आत्मा यह है जिसका ज्ञान हो—विज्ञान-प्रेता आत्मा का यही अन्तर्गत बनाने हैं । ज्ञेय तो

उससे सर्वथा अलग है । यदि यह बात मान ली जाय तो आत्मा का ज्ञान ही नहीं हो सकता ।

सारांश यह कि धैर्यात्मिक विषयों का मूल आधार कुछ विशेष वस्तुयें हैं । उनके विषय में यह तो स्वीकार करना पड़ता है कि ये सत्य प्रत्यक्ष हैं । पर साथ ही यह भी मानना पड़ता है कि ये ज्ञान का विषय नहीं । किन्तु ही परिश्रम क्यों न किया जाय उनका ज्ञान हो ही नहीं सकता । संसार में, और अपने मन के भीतर भी, निरन्तर ऐसे परिश्रम होते रहते हैं जिनका साधन हाल जानना असम्भव है । उसमें बुद्धि नहीं काम करती । यदि यह माना जाय कि पहले संसार फैली हुई दशा में था, अर्थात् यह स्थान-मित्र था, तो यह बताना कठिन है कि यह क्यों ऐसी दशा में था । यदि इस बात का विचार किया जाय कि अभिव्यक्त में संसार का क्या रूप होगा, तो जो घटनायें और दृश्य निरन्तर होते रहते हैं उनकी अन्तिम सीमा बाधना दुःसाध्य है । मन के भीतर का हाल देखिए । उसकी परीक्षा से आप को मालूम होगा कि ज्ञान-दशाओं की शृङ्खला इतनी अपरिमित है कि उसके दोनों छोरों में से एक छोर को भी बुद्धि नहीं ग्रहण कर सकती । किसी चीज़ का असली रूप यदि हम जानना चाहें तो हजार प्रयत्न करने पर भी हम नहीं जान सकते । यदि हम सब वस्तुओं को घटाते घटाते किसी शक्ति-विशेष तक पहुँचें और उसका आधार आकाश तथा काळ मानें तो यह कठिनता उपस्थित होती है कि शक्ति, आकाश और काळ हममें से किसी के भी रूप का निरूपण नहीं हो सकता । इसी तरह यदि सारे मानसिक कार्यों को घटाते घटाते उनका आधार सञ्ज्ञक और विचार मान लें तो यह बताना असम्भव होगा कि सञ्ज्ञक-विकल्प क्या चीज़ है और यह क्या चीज़ है जिसमें सञ्ज्ञक-विकल्प उत्पन्न होते हैं । इसी कारण बाहर-भीतर की गिनती मूलाधार चीज़ें हैं उनके सम्मुख में न तो यही ज्ञान

हो सकता है कि उनका असली रूप क्या है और न यही कि ये उत्पन्न कैसे हुई हैं । इस लोच में मनुष्य की सब चेष्टायें निष्फल होती हैं । छाया होकर यही मानना पड़ता है कि बुद्धि की सीमा बहुत अल्प है । बुद्धि केवल उन्हीं विषयों को ग्रहण कर सकती है जिनका अनुभव हो सकता है । उन विषयों का यह नहीं जान सकती जो अनुभव के परे हैं । किसी चीज़ के असली रूप का ज्ञान होना सर्वथा असम्भव है ।

(असमाप्त)

कमोमल, एम० ए०

विविध विषय ।

१—वर्तमान युद्ध में ब्रिटिश गवर्नमेंट का कर्त्तव्य ।



सन् १९१४ से इस महा युद्ध को देखते कोई बेड़ बर्ण हुआ । वह सब दिनों दिन और भी भीषण रूप धारण करता जाता है । अभी तक इसमें जालें आगनी प्राण को चुके और शरीरों रुपये लुप्त हो चुके । युद्ध-विषयक सभी श्रेणियों के कर्त्तव्य का टेक्क तो ज्ञात नहीं, किन्तु ब्रिटिश गवर्नमेंट के कर्त्तव्य का टेक्क प्रकाशित हुआ है । ब्रिटिश गवर्नमेंट का कर्त्तव्य इस समय इतना अधिक है कि उस पर साधारण आदमियों को विश्वास नहीं हो सकता । मिस्टर एस्किन्थ (Mr. Asquith) के कथनानुसार उसका प्रति दिन का कर्त्तव्य ३२,००,००० पाँच अर्थात् पाँच करोड़ पच्चीस लाख रुपये है । यह पत्रक जानते हैं । हमें कि एक पाँच १२ रुपये का होता है । इस हिसाब से प्रति रुपये का कर्त्तव्य २१,८०,२०० और प्रति मिनिट का ३६, ३२८ रुपये हुआ । क्या हमने कभी ऐसे अन्धाधुन्य कर्त्तव्य का अनुमान किया है ।

हमारे बड़ी के एक साधारण रजबाड़े की साज मर की आगवनी ब्रिटिश गवर्नमेंट को कुछ मिनिटों या घण्टों ही के लिए युद्ध-वेष्ट में एक सकती है । एक रुपया रेतु पागेबाड़े सवा पाँच करोड़ मनुष्यों की दिन भर की कमाई से कहीं

घोर न उसी का जो ज्ञान के विकास के अन्त की होगी। ज्ञानोदय घोर ज्ञान-समाप्ति की अवस्थाओं में से किसी का भी प्रत्यक्ष-ज्ञान नहीं हो सकता। स्मरण-शक्ति के द्वारा हम पीछे की कितनी ही बातें क्यों न याद करें, परन्तु हम यह नहीं जान सकते कि पहले पहल जब बोध होना आरम्भ हुआ था तब কোন ही अवस्था थी। यह अनुमान करना भी सर्वथा असम्भव है कि इस ज्ञानोदय की शुरुआत का अन्त, कमी न कमी, बागे जाकर हो जायगा। उसका अनुभव ही नहीं हो सकता। क्योंकि जिस अवस्था के हम अन्त की समझेंगे वह अन्त की न होगी, किन्तु उससे पहले की होगी। क्योंकि जिसे हम ज्ञान की अन्तिम अवस्था समझेंगे वह तो उस अवस्था का अनुभव करने में, जो अभी हो चुकी है, खड़ी जायगी। इस तरह न तो हम इस शुरुआत का पहला ही सिद्ध जान सकते हैं घोर न पिछला ही। ज्ञान की परिमित समझना यद्यपि हमारी बुद्धि के बाहर की बात है, तथापि ऐसा अनुमान किया अवश्य जा सकता है। सारांश यह कि न तो ज्ञान को हम अनन्त ही मान सकते हैं घोर न अन्त वाला ही। पर इतना अनुमान जरूर कर सकते हैं कि यह अनन्त या अपरिमित नहीं किन्तु परिमित है।

अब इस बात का निवार कीजिए कि ज्ञान है क्या चीज़। प्रत्येक मनुष्य को अपने होने का पूर्ण विश्वास है, घोर इस सत्य के सभी विद्वान्‌वेत्ताओं ने माना है। जब तक मानसिक दशा ठीक है तब तक अपने होने में कोई सन्देह नहीं कर सकता। अब यह बताइए कि किन सङ्कल्पों घोर विचारों से ज्ञान बनता है वे क्या हैं? क्या ये अनेकविध हैं? ये मन में उत्पन्न होते हैं, इस लिए जिसे मन कहते हैं क्या उसी का नाम जीव है? 'हां' कहने से यह सिद्ध होगा कि जीव कोई स्वतन्त्र चीज़ है, यद्यपि यह कि सङ्कल्प घोर विचार मन या जीव के विचार नहीं, किन्तु जीव की रचना के कारणीभूत पदार्थ

हैं। इससे यह भी सिद्ध होगा कि जीवतमा मित्त बनो रहने वाली चीज़ है, क्योंकि विकार किसी चीज़ के ही हो सकते हैं। नास्तिकों का यह मत कि सङ्कल्प घोर विचार होते हैं यही सत्य है, जिस प्रेरण-करण या मन में ये होते हैं यह कोई चीज़ नहीं, केवल वक्रोत्पत्ति है। यह ठीक नहीं, क्योंकि बिना आधार के सङ्कल्प-विकल्प का होना असम्भव है। नास्तिक-मत में परस्पर विरोध है। जब किसी चीज़ में आत्मा या जीव ही नहीं मानते, केवल सङ्कल्प-विकल्पों ही को जीव मानते हो, तब यह कैसे हो सकते हो कि हमारे भी कोई सङ्कल्प घोर विचार है। जब सङ्कल्पों को सत्य मान लिया तब यह सङ्कल्प कि 'मैं हूँ', कैसे झूठा माना जा सकता है?

अपने अस्तित्व का विश्वास तो सब को है, परन्तु यह बात बुद्धि से सिद्ध नहीं हो सकती। यह कोई नहीं कह सकता कि जैसे शुद्ध-समूह का नाम प्रकृति है वैसे ही विचार-समूह का नाम मैं मन है। ज्ञान-प्राप्ति की रीति के विचार से यह निश्चित होता है कि ज्ञान प्राप्त करने में दो चीज़ों की आवश्यकता है—एक तो ज्ञाता की, दूसरे ज्ञेय की। अर्थात् एक तो उसकी जिसे ज्ञान-प्राप्ति हो जाए दूसरे उसकी जिसका ज्ञान प्राप्त किया जाय। जिसका ज्ञान प्राप्त किया जाता है उस वस्तु को ज्ञेय ज्ञान या जीव मान लें तो ज्ञान करने वाला कौन होगा। यदि ज्ञान करने वाले ही को आत्मा मानें तो वह आत्मा कौन सी है जिसका ज्ञान प्राप्त किया जाता है। इस दशा में अपने होने से सम्बन्ध रखने वाले ज्ञान का यह अर्थ है कि ज्ञान प्राप्त करने वाला, घोर जिस चीज़ का ज्ञान प्राप्त किया जाय वह—ये दोनों एक ही हैं। अर्थात् अपने होने का निश्चय करने में ज्ञाता घोर ज्ञेय एक ही माने हैं। परन्तु विद्वान्‌वेत्ताओं के मत से यह बात सर्वथा विश्व है। क्योंकि आत्मा यह है जिसका ज्ञान हो—विज्ञान-वेत्ता आत्मा का यही लक्षण बताते हैं। ज्ञेय तो

उससे सर्वथा अलग है। यदि यह बात मान ली जाय तो आत्मा का ज्ञान ही नहीं हो सकता।

सारांश यह कि धैर्यात्मिक विषयों का मूल आधार कुछ विशेष वस्तुयें हैं। उनके विषय में यह तो स्वीकार करना पड़ता है कि ये सत्य अग्रयण हैं। पर साथ ही यह भी मानना पड़ता है कि ये ज्ञान का विषय नहीं। कितना ही परिश्रम क्यों न किया जाय उनका ज्ञान हो ही नहीं सकता। संसार में, और अपने मन के भीतर भी, निरन्तर ऐसे परिपक्व होते रहते हैं जिनका साधनतः हाल जानना असम्भव है। उसमें बुद्धि नहीं काम करती। यदि यह माना जाय कि पहले संसार फैली हुई दशा में था, अर्थात् वह स्थिर-मिथ्य था, तो यह बताना कठिन है कि वह क्यों ऐसी दशा में था। यदि इस बात का विचार किया जाय कि मध्यिम्यु में संसार का क्या रूप होगा, तो जो घटनायें और हृदय निरन्तर होते रहते हैं उनकी अन्तिम सीमा बाधना दुःसाध्य है। मन के भीतर का हाल देखिए। उसकी परीक्षा से आप को मालूम होगा कि ज्ञान-दशाओं की शृङ्खला इतनी अपरिमित है कि उसके दोनों छोरों में से एक छोर को भी बुद्धि नहीं ग्रहण कर सकती। किसी चीज़ का असली रूप यदि हम जानना चाहें तो हजार प्रयत्न करने पर भी हम नहीं जान सकते। यदि हम सब वस्तुओं को घटाते घटाते किसी शक्ति-विशेष तक पहुँचें और उसका आधार आकाश तथा काळ मानें तो यह कठिनता उपस्थित होती है कि शक्ति, आकाश और काळ इनमें से किसी के भी रूप का निवेदन नहीं हो सकता। इसी तरह यदि सारे मानसिक कार्यों को घटाते घटाते उनका आधार सञ्जाल और विचार मान लें तो यह कठिनता असम्भव होगा कि सञ्जाल-विकल्प क्या चीज़ है और वह क्या चीज़ है जिसमें सञ्जाल-विकल्प उत्पन्न होते हैं। इसी कारण बाहर-भीतर की जितनी मूलाधार चीज़ें हैं उनके सम्बन्ध में न तो यही ज्ञान

हो सकता है कि उनका असली रूप क्या है और न यही कि ये उत्पन्न कैसे हुई हैं। इस खोज में मनुष्य की सब चेष्टायें निष्फल होती हैं। छात्तार होकर यही मानना पड़ता है कि बुद्धि की सीमा बहुत अल्प है। बुद्धि केवल उन्हीं विषयों को ग्रहण कर सकती है जिनका अनुभव हो सकता है। उन विषयों का वह नहीं जान सकती जो अनुभव के परे हैं। किसी चीज़ के असली रूप का ज्ञान होना सर्वथा असम्भव है।

(असमाप्त)

कलामाल, एम० ए०

विविध विषय ।

१—वर्तमान युद्ध में मिटिश गवर्नमेंट का व्यर्च ।



सन् १९१४ से इस महा युद्ध को देखते कोई डेढ़ वर्ष हुआ। यह सब दिनों दिन और भी भीषण रूप धारण करता जाता है। अभी तक इसमें लाखों आदमी प्राण को लुके और अस्त्रों द्वारा लुका हो चुके। युद्ध-विषयक सभी देशों के लुर्ष का देखना तो बात नहीं, किन्तु मिटिश गवर्नमेंट के लुर्ष का देखना प्रकाशित हुआ है। मिटिश गवर्नमेंट का लुर्ष इस समय इतना अधिक है कि उस पर साधारण आवृत्तियों को विश्वास नहीं हो सकता। मिटर एल्किन्स (Mr. A. Elkins) के कथनानुसार उसका प्रति दिन का लुर्ष ३२,००,००० पाँच अर्थात् पाँच करोड़ पच्चीस लाख रुपये है। यह पालक जानते ही होंगे कि एक पाँच १२ रुपये का होता है। इस हिसाब से प्रति बण्डे का लुर्ष २१,८०,२०० और प्रति मिनिट का ३६, ४८८ रुपये हुआ। क्या हमने कभी ऐसे अम्बाकुण्ड लुर्ष का अनुमान किया है।

हमारे यहाँ के एक साधारण राजाड़े की साथ भर की सामग्री मिटिश गवर्नमेंट को कुछ मिनों या कण्टों ही के लिए युद्ध-क्षेत्र में रख सकती है। एक रुपया रोक पाकेलासे सत्ता पाँच करोड़ मनुष्यों की दिन भर की कमाई से कहीं

इसका एक दिन का लूचै गल सकता है । हृय जोड़े से गोट को पढ़न में चाप जितना समय लूचै करेंगे उतने समय में ही बर्बा जावो, दपरे पानी की तरह बहा गिये जायेंगे ।

मिडिल सरकार को ईंग्लैंड से १९१३—१४ के साल में १२,४२,३०,००० पाँड की धामदानी हुई । साल भर की यह धामदानी इसे पुत्र में सिर्फ २२ दिन का लूचै दे सकी है । २१ मार्च १९१२ को ईंग्लैंड पर राष्ट्रीय ऋण (National Debt) ७०,७६,२४,११० पाँड था । कोई ६ महीने में ही यह बढ़ कर १,१६,१६,२९,००२ पाँड हो गया । जर्मन युद्ध के कारण यह ४२ करोड़ पाँड के बराबर बढ़ गया । ईंग्लैंड की मनुष्य सेवा में उसे बर्तन से प्रति मनुष्य इस समय २२ पाँड का खर्ची है ।

मिशर हाग पार्लियामेंट के मेम्बर हैं । आपने कयना-नुसार शक्ति के समय ईंग्लैंड, फ्रांस, बेल्जियम, आंगन, रूस, सर्बिया और इटली इन सब की सेनाओं का लूचै प्रति वर्ष २१,१०,००,००० पाँड होता है, और जर्मनी, आस्ट्रिया और टर्की का ११,२०,००,००० पाँड । अर्थात् मिडिल गवर्नमेंट को ४ महीने से भी कम के पुत्र के लूचै से इन देशों की सेना का लूचै एक साल तक चल सकता था ।

फ्रांस और जर्मनी के बीच सन् १८७०—७१ में जो युद्ध हुआ था उसमें कुल लूचै ३१,९०,००,००० पाँड हुआ था । और पुत्र में २१,१०,००,००० पाँड लूचै हुआ था, और कम आपान वाले पुत्र में १०,००,००,००० पाँड । अर्थात् इन तीनों युद्धों में कुल ६२,००,००,००० पाँड लूचै हुआ था । किन्तु वर्तमान युद्ध में जर्मनी मिडिल गवर्नमेंट का केवल ८ महीने का लूचै इन तीनों युद्धों के लूचै से अधिक हो गया है ।

मिडिल गवर्नमेंट का लूचै जो अधिक हो रहा है, इसका कारण यह है कि इसे अपने कई मित्र राज्यों की कर्ज भी देना पड़ता है ।

ईंग्लैंड पहले से ही बनबा है । पहले भी, अब कड़ा-हुने में भी, जो सन् १८३३ से १८७० तक रीपेब्लिकन गेनापार्ट के समय में हुई थी, उसने प्रशिवा, रूस, आस्ट्रिया, स्वेन आदि को बराबर ४,९२,००,००० पाँड कर्ज दिया था । किन्तु वर्तमान युद्ध में अपने मित्रों को साथ, तथा साथ के भीतर ही, बराबर ४२,००,००,००० पाँड बढ़ कर्ज दे चुका

है, जो कि एप्रैल २१ वर्ष की (१८३३—१८३९) कड़ाहों में गिये हुए कर्ज से कोई १० गुना बढ़ि है । राय १२ सितम्बर को प्रधान सचिव (Prime Minister) ने कहा था कि इस समय प्रति दिन १२,००,००० पाँड के भी अधिक कर्ज मित्रों को दिया जा रहा है । वह भी प्रत्यक्ष है कि पुत्र का लूचै दिनों दिन बढ़ता जाता है । इन्फिन्टि ब्रिगाद १९१६ तक पुत्र जारी रहा तो कमसे कम धरम पाँड से तो मित्रगण्डही पर मिडिल गवर्नमेंट का कर्ज ही हो जायगा ।

इसीसे केवल ईंग्लैंड का ही प्रति दिन का लूचै २०,००,००० पाँड अर्थात् १,२०,००,००,००० दपरे से बर्तन हो जाता है । पात्रक इसीसे इस बगदूर पुत्र के पुत्र लूचै का अनुमान करें ।

देवीप्रसाद शुक्ल

२—कम्बुन में भारतीय सङ्गीत ।

सरस्वती के अनेक पाठक श्रीवुन हाफ़र कामनामन स्वामी से परिचित होंगे । भारतीय कला-ईश्वर के सम्बन्ध में उनके लेख भारतीय पत्रों में समय समय पर निरूपण करते हैं । जैसे देव-सङ्गीत आदि ईसी ही आपकी प्रसिद्धी आसनी रतनदेवीकी भी हैं । वे भी भारत में बहुत प्रेम लगे हैं । अंगरेजी सङ्गीत कोने वन की आपका प्रेम सभी भारतीय बन्धुओं पर है । आपने कई वर्षों के कठिन शीघ्र से भारतीय सङ्गीत में प्रवीणता प्राप्त की है । अभी वन बन्धु के वन में कम्बुन के प्रसिद्ध महीनसव "मेसियस हाउस" में आगे अपने महीन का स्वाद कम्बुन की सङ्गीत-प्रवृत्ति जताता है । विक्टर का नाम अधिक होने पर मैं सङ्गीत-लेख के नीचे और ऊपर सभी कर्तृ इसमन भीष्टी ।

पेरी बन्धुता के बाव, जिनमें आपने प्रति आप सङ्गीत में भारतीय सङ्गीत की सङ्गीत का वर्तन विक्टर आप अपनी पूरी भारतीय पेशाक में मानने आईं हैं वहाँ तक चर्चित हो रहे । पेरी की कं पेरे बन्धुताओं में देव कर के लोग आश्चर्य में हूँ गये । मुझे तो ऐसा लगता था मार्गे हमारे आगे की कोई ईश्वर-ईश्वरीय प्रवृत्ति सामने लाये हो गई है । गेरे बन्धु वर बन्धु बर्तन और मिर पर गेरेहार चुकी (चार) चरी हैं । सङ्गीत-प्रवृत्ति महीन होती थी । हाथों में उनके लूचै था । बन्धुन



(૧) ભારતચત્રી દેવી । (૨) માર્ગી દેવી । (૩) સરસ્વતી દેવી ।
 (૪) શ્રીમતી ગોસ્વામી દેવી । (૫) કમળા દેવી । (૬) શ્રીમતી જામ્નાબતી દેવી ।
 હિંદિયન પ્રેસ, વલ્લભ ।

पर सिद्धे हुए गरी पर घुड़नों के बल धीट कर बम्होंने पहले हिन्दी में ईसा-सार्थका औरी पुन में गाईं । इसके अनन्तर "कन्ने मातरम्" गाया । फिर जखारी, पदाड़ी, चम्पा-पटाड़ी, बिहारा, राम-कन्याय आदि कई राम और रागिनियाँ गाईं ।

आपके गानों में औरतों-पुन पिछकूज न पा । ऐसा प्रतीत होता था कि सम्पूर्ण में भारत इतर धाना है । इनके कासीरी गीत बड़े ही प्यारे थे । किस प्रकार माता अपने बच्चे को गीत गा ग कर सुनाती है, यह इन्होंने अच्छी तरह गा कर बतलाया । प्रत्येक गान के बाद लालियों की चपि से कम्मा गूँज उठता था । इन्हें कई गीत दो बार गान पड़े ।

इसरे दिन सम्पूर्ण के समाचार-पत्रों में भारतीय सञ्जेल की बड़ी प्रशंसा लगी । हमारी सम्पत्ता का आदर्श इस देश के निवासियों को दिखाने का श्रीमती रत्नदेवीजी न हमारा बड़ा उपकार किया । इसी प्रकार यदि और लोग भी समझी रूप से हमारी उक्त सम्पत्ता का आदर्श विस्तारित बाओं को दिखवायें तो इनके इन्होंने मैं हमारे देश की स्थिति बहुत बेसी हो जाय ।

जगन्नाथ दाम्ना, बी० पूर-सी०

(हमीरिवर कावेर का सावस, कम्पन)

३—सूत्रधार का अर्थ ।

संस्कृत के नाटकों में, और इनके अनुकरण में बने हुए दिनों तथा दूसरी भाषाओं के नाटकों में भी "सूत्रधार" का प्रयोग पहले पहले किया जाता है । यह प्रसिद्ध बात है । इस विषय में हमसे कुछ अधिक कहने की आवश्यकता नहीं । हम केवल "सूत्रधार" शब्द के अर्थ पर पाठकों का ध्यान आकर्षित करना चाहते हैं । संस्कृत के प्रसिद्ध कोश "शब्द-कोशप्रभ" में इसके अर्थ में कोई विशेष बात नहीं बताई गई । साधारणतः इसका प्रयोग नाटक के प्रधान कर्ता के अर्थ में होता है । सन विजयनगर जेम्स ने संस्कृत-नाटकों के औरतों-अनुवाद में सूत्रधार का अर्थ "Manager" किया है । किन्तु राजाई इसका क्या कहता है ? शब्द में मेरी कोई चपि नहीं मिले उसका यह अर्थ निकलता हो जो किया जाता है । चम्पा तो "सूत्रधार" का प्रयोग "धृष्ट" क्या कहता है ? इसका अर्थ क्या धृष्ट-सूत्र-कनेक—है ? ऐसा तो नहीं हो सकता, क्योंकि "सूत्रधार" की जो जाति मिली इन्हें यह पक्षोपवीत धारण कर सकती है या नहीं, इस पर विचार हो सकता है । नाटक में और और सा "धृष्ट" हो सकता है ? "कथा-सूत्र" से अभिप्राय हो तो इसका अर्थ

करना कैसा ? हमारी मुख्य मुक्ति में तो इस शब्द से इन अर्थों का बोध नहीं होता । वास्तव में यह शब्द नाटक से सम्बन्ध रखनेवाला नहीं, नाटक के समाप्त एक दूसरे व्यापार से सम्बन्ध रखता है ।

ऐसा ज्ञात होता है कि नाटकों के प्रचार के पहले या साथ ही अभिनय का कार्य कठ-पुतलियों से किया जाता था । नाटक काठ की पुतलियों के द्वारा ही अभिनीत होते थे । संस्कृत-साहित्य के पुराने ग्रन्थों में कठपुतलियों का बर्णन भी बहुत स्थानों में मिलता है । श्रीमद्भागवत में भी इसका प्रमाण है । कठपुतलियों के अभिनय में सबसे प्रधान वस्तु "सूत्र" ही होता है, यह बनाने की आवश्यकता नहीं । पूर्व-काष्ठ में जिस मनुष्य के हाथ में इन पुतलियों का "सूत्र" रहता होगा वही "सूत्रधार" कहाता होगा, क्योंकि सूत्र-सम्पादन ही इसमें विशेष और महत्व की बात है । और और कठपुतलियों का स्थान मनुष्यों ने ग्रहण कर लिया होगा । इस कारण अभिनय की पहली रीति का प्रधान शब्द सूत्रधार—इस दूसरी रीति में भी था गया होगा, अथवा इसके करने से यह समझ जाता होगा कि, जिस प्रकार पुतलियों के अभिनय में सूत्रधार प्रधान होता है उसी प्रकार मनुष्याभिनय में भी इसका वह प्रधान कार्य होता है । जो हो, इसका तो अवश्य ही स्वीकार करना पड़ेगा कि यह शब्द कठपुतलियों के "सूत्रधार" के अनुकरण और इन दोनों में समान-गुण होने से ही प्रयुक्त होता है । भगवान् "ब्राह्मसूत्रधार" कहे जाते हैं । यह भी इसी अर्थ की पुष्टि करता है । जिस प्रकार कठपुतली का चलना-चलना "सूत्र-धार" के हाथ में होता है उसी प्रकार मनुष्यों या जगत् के कार्य-रूप के हाथ में हैं । विशेषतः पाठक इस पर विचार करने की कृपा करें ।

श्रीगीरचरक गोस्वामी ।

४—हिन्दी की राष्ट्र-भाषा बनाने के लिए एक

महाराष्ट्रीय विद्वान् की सम्मति ।

श्रीमत् प्रोफ़ेसर गोविन्द चिमबाजी भाटे, एम० ए०, मराठी भाषा के प्रसिद्ध लेखक हैं । मराठी के मासिक मने-रजन में आपके प्रभाव-विषयक लेख बहूधा निकला करते हैं । आपका—"माका भटके पर प्रभाव" शीर्षक एक लेख कई महीनों से इसमें निकल रहा है । उसके गत दिनांक के

भी होता तो जो रुपया गवर्नमेन्ट कर्ष करती वह उसका निज का रुपया न माना जाता । क्योंकि कर के रूप में प्रजा से जो रुपया गवर्नमेन्ट लेती है वही कर्ष भी करती है । किसी और जगह से वह रुपया नहीं ले पाती । इस समय इस मद में जो कर्ष होता है उसका कुछ और गवर्नमेन्ट लेती है और कुछ फ्रीस तथा सर्व-साधारण के कर्षे खादि से चलाता है । हर साल गवर्नमेन्ट एक पुस्तक प्रकाशित करती है । उसमें शासन खादि से सम्बन्ध रखने वाले कर्षों की तालीक रहती है । इस पुस्तक का नाम है—स्टैटिस्टिकल एब्सट्रेक्ट (Statistical Abstract) १९१३-१४ की इस पुस्तक की पाँचवीं छिद्र में लिखा है कि इस साल गवर्नमेन्ट ने २२ फ्री सदी कर्ष प्रजा से प्राप्त हुए कर से किया । बाकी ७२ फ्री सदी कर्ष सीधे प्रजा से प्राप्त हुआ—ज्यादा २६ फ्री सदी फ्रीस से और १३

फ्री सदी कर्षे इत्यादि से । यों तो सभी रुपया प्रजा ही का है । पर गवर्नमेन्ट के कर्षों से दिया गया रुपया छोड़ देने पर भी सौ रुपये में ७२ रुपया फ्रीस और कर्षे खादि के रूप में प्रजा ही से मिला । इस दशा में गवर्नमेन्ट को चाहिए कि शिक्षा के सम्बन्ध में वह प्रजा के सुमीते का अधिक ल्याव रखे । जैसे और जितने स्कूल तथा कालेज प्रजा खादे, जैसे और उतने कालेजों के लिए वह म्यासम्भार यथेष्ट प्रबन्ध कर दे । छात्रों के प्रवेश खादि की कठिमाई को भी उसे दूर कर देना चाहिए । प्रारम्भिक शिक्षा की वही सब से अधिक आवश्यकता है । परन्तु इस मद में गवर्नमेन्ट बहुत ही कम कर्ष करती है । इतना कम कि फ्री छात्र के लिए साल में वह २ रुपये भी नहीं कर्ष करती । नीचे का तालिका देखिए—

वार्षिक कर्ष, फ्री छात्र

विषय	प्रजा के विषे हुए कर से [गवर्नमेन्ट से प्राप्त]	म्यूनिसिपैलिटी और डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के रुपये से	फ्रीस और कर्षे करीब से	टोटल
	रु० आ० पा०	रु० आ० पा०	रु० आ० पा०	रु० आ० पा०
प्रारम्भिक मदसे	१ १ ३	२ १ ७	१ १० ३	४ १३ १०
माध्यमिक स्कूल	२ ३ १	२ १ २	१० ८ १०	२२ ० ४
मार्मिक स्कूल	१२० २ ३	१० १४ ४	१३ ३ ६	१२३ १३ ७
विशेष प्रकार के प्रजा स्कूल	१० ८ २	१ १२ १	१० १ ७	२२ ३ १
कालेज	२६ १० ३	१ ० २	६२ ११ ७	१२० १३ ३
म्यासम्भार की शिक्षा देने वाले कालेज	२४२ ८ ०	१ ० ११	८४ १४ ११	३२७ ७ १०
वार्षिक कर्ष, फ्री छात्र, सब प्रकार के विद्यालयों में	२ १२ ३	२ २ ०	२ १ १	१० २ ४

देखिए । लेखक रु० ४-१३-१० फ्री छात्र साल में २२ कर्ष करती है । इस रुपये में से भी रुपया १-१०-३

फ्रीस इत्यादि के रूप में सीधे प्रजा के पाकेर से जाता है । माध्यमिक स्कूलों और कालेजों का अधिकतर कर्ष तो सीधे

प्रजा के ही सिर पड़ता है। अर्थात् ऐसे व्यक्तियों में पढ़ने वाले एक छात्र के लिए साल में जो १२-०-४ रुपये पड़ता है उसमें से १०-०-१० प्रजा ही होती है। कासीजों में प्रति छात्र १२०-१३-३ साल में रुपये पड़ता है। उसमें से १२-११-० प्रजा ही होती है। यदि और किसी कारण से यहीं से रुपये अधिक देने के कारण ही प्रजा को इसकी इच्छा के अनुसार काबोजों और माध्यमिक स्कूलों की शिक्षा

का सुप्रबन्ध होना चाहिए। छात्रों को एक स्कूल या कालेज से दूसरे स्कूल या कालेज में भटकने का मौका न देना चाहिए। ऐसे विषय न बनाने चाहिए जिन्हें प्रजा के विद्या-भाषि में कमिगार्ड उपस्थित हो।

जीने के नक़्शे से यह मालूम हो जाएगा कि किस किस की गवर्नमेंट कितना क़ायम शिक्षा के लिए मुर्बे जाती है। यह दिखाव ही १९१३-१९१४ का है—

१९१३-१४ का सुचेदार नक़्शे ।

शुधा	प्रजा के दिये कर से [सूचे की गवर्नमेंट से प्राप्त]	म्यूनीसिपैलिटी और रिजिस्ट्रार बोर्ड से प्राप्त	प्रीस से	फन्दे बगीरह से	टोटल
बढ़ाव	१४,४२,३३६	२३,६२,४२४	२२,२०,०००	३६,३४,०६३	९,२०,०६,८२३
मदरास	१२,९८,३००	२२,२६,६६०	४६,०६,२८६	३८,६६,०६३	९,०३,२८,३१९
बागई	००,२४,२४०	२०,०६,१८२	२३,२१,२६०	३६,४१,२२०	९,२६,२३,११२
संयुक्त-प्रान्त	४६,०३,८०२	३२,१३,८४३	२२,०६,६२२	२१,२६,४४०	९,२८,३०,७०७
विदर और बड़ौदा	३३,०१,०२०	१२,२०,३१४	२०,२६,२२६	१३,४०,६८२	०६,३१,१२२
पंजाब	२८,६३,६६२	२०,२०,००१	२३,०६,६३०	१०,१६,४६०	२६,४६,१६३
मद्रास	२२,०१,२४४	१०,१४,६६०	१८,४८,४२०	०,१६,६०४	६१,२४,६३६
मध्य-मद्रास और बतार	१३,८२,०३४	१०,६०,६२२	३,६१,४६६	६,८८,२६२	४१,२६,०१३
आन्ध्रप्रान्त	१०,०६,३२४	६,२८,२४४	३,४८,८३१	२,४३,८८८	२१,१८,२८७
पश्चिमोत्तर-सीमाप्रान्त	३,१०,१०४	२,०२,४६६	८१,६६६	३,६६,६६६	१०,२२,९१३
आन्ध्र-मेरवाड़ा	२३,३४२	४३,६६६	१,६८,१२२	२,३४,९१३
कुल	४३,१६८	१८,६२१	१४,३१३	२,३०२	६९,११३
टोटल दाया	६,६४,२४,४१८	१,८६,८०,३१०	२,६०,००,२६३	१,८०,०६,८११	१०,००,४८,८०२



श्रीमती रत्नदेवी ।

इन्डियन प्रेस, प्रयाग ।

एक पावन बाप अचयकुमारवत् को किये कोई पीस
 एवं हुए । इन्होंने बैंगला में एक पुस्तक लिखी है । उसमें
 सिराहुरौबा के समय का इतिहास है । उसके अन्त में
 गया सभी प्रधान प्रधान भगवानों का वर्णन भी है । इसी
 में वत् महाराज ने प्रमाण-पूर्वक यह सिद्ध किया है कि काक-
 केठरी बाबा भद्रना हाजरेख साहब की कपोल-कल्पना मात्र
 है । ऐसी केठरी का इतिहास में कहीं पता नहीं । लक्ष्मीन
 बैंगरेकी और बगारी कागु-पत्रों में कहीं उसका उल्लेख
 नहीं । न सन्धि-पत्रों में ही कहीं उसका नाम है, न पुराने
 सुभक्तानी इतिहास में ही । हाजरेख के पत्रों और रिपोर्टों में
 भी इसकी गण्य नहीं । सिराहुरौबा के कास्य ईस्ट इंडिया
 कम्पनी की जो सुसमाज बनाया पड़ा था उसके बच्चे में सिरा-
 हुरौबा को बहुत कुछ वृद्ध देना पड़ा था । पर इस काक-
 केठरी के कारण उससे एक कौड़ी भी नहीं ली गई । इसके
 सिवा १८—१८ फुट की केठरी में १२९ बाहरी धा ही
 नहीं सकते । फिर, इस समय कलकत्ते में इतने बैंगरेख ये ही
 नहीं । इसी तरह के अखण्डनीय प्रमाण देकर बापू अचय-
 कुमार ने इस काक-केठरी को हाजरेख साहब के विभाग की
 कल्पना मात्र बताया है । पर इससे बैंगरेकी के बड़े बड़े
 सम्पादन-पत्रों और अधिकारियों को संतोष नहीं हुआ ।
 संतोष होता है कि बाई कर्जन के समय में इस कविपत
 काक-केठरी की याद दिवाने के लिए कहीं पर कोई स्मृति-
 चिह्न भी बना या स्थापित किया गया था । अब इतने
 समय बाद, जान पड़ता है, अचयकुमार बापू की शोक
 का निष्कर्ष ये होता भी मान लेंगे, जो अब तक न मानते थे ।
 श्रुतिपुत्राद के मिच्छर विच्छन्न ने कभी हाजरेख में एक गणेश-
 पूर्ण केच प्रकाशित कराया है । वह केच बैंगरेकी की बेगुनाह
 पास्त पेंड प्रेजेंट नामक एक सामयिक पुस्तक में निकला
 है । इस केच में छिटिछ साहब ने भी अनेक प्रमाण दे कर
 यह सिद्ध किया है कि काक-केठरी की भ्रमना कर बर्तन
 कदानी के सिवा और कुछ नहीं । इन्होंने अचयकुमार वत् के
 दिये हुए प्रमाणों के सिवा और भी कितने ही प्रमाण अपत्नी
 बात की पुष्टि में दिये हैं । इन्होंने यह भी बताया है कि
 इस कदानी की कल्पना का कारण क्या था । छिटिछ साहब
 की इस शोक की बर्तन, सम्भव है, अब इस काक-केठरी
 की कदानी पर सदा के लिए परा पड़ जाय ।

१२—पारसियों के भारतगमन की जयन्ती ।

पारसियों को ईरान से भारत आये पूरे १२०० वर्ष हो
 गये । इस अवसर में इन्होंने बम्बई में, जो तीन महीने हुए,
 एक उत्सव किया था । यद्यपि इन लोगों को यहाँ आकर
 यसे इतना दीर्घ काळ हो गया तथापि अब तक इन्होंने
 अपनी रहच-साहज, वेरा-भूषा और धर्म-धर्म के प्रायः
 पूर्ववत् ही अनुष्ठा कना रक्खा है । इन बातों में इन्होंने बहुत
 ही कम परिवर्तन होने दिया है । किसी अन्य शक्ति और
 अन्य देश में सी हो सी वर्ष रहने से भी मित्र देश-वासी
 इसी शक्ति और इसी देश के निवासियों में बहुत कुछ भिन्न
 जाते हैं । एक पारसी ही ऐसे हैं जो इस वैतर्किक प्रवृत्ति से
 बचे हुए हैं । वे लोग अपने धर्म के बड़े पक्के हैं । वे इसमें
 परिवर्तन के बड़े प्रतिद्वन्द्व हैं । इसी से इस सम्प्रदाय में वे
 भारत-वासियों से सदा भगवा ही रहे हैं और अब तक भी
 भगवा हैं । हममें धर्मविपक्षक रचस्योन्नत इतनी प्रबल
 है कि इन्होंने अपनी कर्म-श्रुति ईरान को छोड़ दिया, पर
 धर्म न छोड़ा ।

कोई एक हजार वर्ष तक इनका आधिपत्य ईरान पर
 रहा । ग्रीक और रोमन लोगों ने इनके देश पर कई बार
 आक्रमण करके इनको पादकान्त किया, तथापि वे फिर भी
 संभल गये । पर अरब वाशों से इन्होंने हार काई । इसका
 धर्म के अनुवापी अरब-निवासियों ने इनसे इनका देश ही
 न जीत लिया, इनका धर्म भी उन्होंने छेड़ना । उस
 समय ईरानी पारसियों का राजा पड़वेगिर्द था । ६२१ ईसवी
 में अरबों ने उसे मार कर ईरान का उन्मूलन इससे जीत
 लिया । इसके बाद इन्होंने ईरानियों को उन्मूलन के जोर
 से सुसमाज बनाया शुरू किया । इसमें भी वे कपेयक
 सफल हुए । बिना थोड़े से अरब ईरानियों ने सुसमाज
 धर्म न ग्रहण किया वे बुरकती स्थानों को त्याग गये ।
 पर यहाँ भी उनकी रचा न हुई । इन मागे हुए ईरानियों
 में से कुछ लोग सुसमाज के आस पस्त नहीं जा सके
 थे । यहाँ भी सुसमाज पहुँचे । तब वे लोग यहाँ से भी
 अपने और पुरातन की कदानी के किनारे आकर बसिष्ठ हुए ।
 यहाँ से अहमद पर सवार होकर मासूम नहीं कर्दा जाने का
 वे इरादा रखते थे कि एज्ज का सारा इनका जहाय कम्माव
 की काफ़ी में सज्जन नामक बम्बई के पास आ जगा । बेचारे

सरस्वती



गद्वि-गाम्भीर मत के प्रवर्तक स्वामी विष्णुदास यति ।
ईदियम ग्रेस, प्रयाग ।

कागुद पर बड़े टाइप में छपी है। छपाई नियतसागर प्रेस की है। पाठों के विषय विचित्रपूर्ण चुने गये हैं। पद्याय-पछिम, सदाचार, सरल विज्ञान, ईश्वर-भक्ति आदि सभी समुचित विषयों पर पाठ हैं। कुछ पद्य भी हैं।

✽

१४—भूगोल-विज्ञान-कक्षा । आकार बड़ा; पृष्ठ-संख्या २ + २० + २२; मूल्य ८ आने, बेलक—रामकृष्ण चामन्द-राय देवपाण्डे और विनायक रामकृष्ण देवपाण्डे, मिशन के पता—विनायक रामकृष्ण देवपाण्डे, बंगलेशी स्ट्रूब, कम्पनी। यह पुस्तक मध्य-प्रदेश के हिन्दी और मागरी स्कूलों में भूगोल सीकने वाले छात्रों के लिए बसाई गई है। इसमें २० नक़्शे हैं। नक़्शों में हिन्दुस्तान के स्वाभाविक विभाग, आर्योद्भव, वन, आन्धरी, कारन्धामे और उद्योग-धन्य, रेश, एनिमल पदार्थ, आदिना ईश्वर आराधने आदि विषय प्रकाश प्रकाश नक़्शों में दिखाये गये हैं। मध्य-प्रदेश और बराह की विशेष विशेष भौगोलिक बातें बताने के लिए २ नक़्शे प्रकाश भी दिये गये हैं। पुस्तकालय में नक़्शों के सम्बन्ध की मुख्य मुख्य बातें हिन्दी और मागरी में लिख दी गई हैं।

“भूगोल की विषय से बालकों की अवबोधन-शक्ति, पुस्तकालय शक्ति, संस्कृत और विद्या-भक्ति” बढ़ाने के लिए इसकी रचना की गई है। नक़्शों पर विषय साफ़ नहीं दिखे तथापि उनसे अभीष्ट इच्छा की विधि में बाला नहीं आ सकती। पुस्तक भूगोल-विषयियों के काम की है।

✽

नीचे जिन पुस्तकों के नाम दिये गये हैं वे भी मिल गई हैं। मेरुने बाने मद्रासों को धन्यवाद—

- (१) भारतीय दरव—मेरक, मद्रास-प्रेस, कावपुर।
 (२) मागरी-अधरिदी समा, पुस्तकालय, का चतुर्थे पारिक विचार—मेरक, मद्रास, समा, पुस्तकालय।
 { ३ } मागरी-सन्तार-नाटक } मेरक, पं० मद्रासका चतुर्थेदी,
 { ४ } मागरी-सन्तार-नाटक } मद्रास।
 (५) मद्रास-सन्तार-नाटक } मेरक, मद्रासका चतुर्थेदी,
 (६) सन्तार और मद्रास } मद्रास, मद्रास।
 (७) एनिमल विचित्रावस्था वाटक का जीवन-चरित—मेरक, N. M. Sharma, Rajim।
 (८) देवपाण्डे के भी प्रकाश—मेरक, मद्रास, मद्रास प्रेस, मद्रास।

- (९) श्रीकृष्ण-अपिपुत्र-मद्रासका, मेरक—मेरक, पं० मद्रासका, मेरक।
 (१०) रयामा-रयाम (वपुष्वास)—मेरक, एनिमल मद्रासका, मद्रास।
 (११) कटनी मुँहबारा की जैन-यात्राका का बार्निक विचार—मेरक, मेरक, मद्रासका, मद्रास।
 (१२) भूगोल प्रथिमा—मेरक, एनिमल मद्रासका, मद्रास।
 (१३) श्रीकृष्ण-अपिपुत्र—श्रीकृष्ण-अपिपुत्र-मद्रासका, मद्रास।
 (१४) पुस्तक पुस्तक—श्रीकृष्ण-अपिपुत्र-मद्रासका, मद्रास।
 (१५) कटनी मुँहबारा की जैन-यात्राका का बार्निक विचार—मेरक, पं० मद्रासका, मद्रास।
 (१६) कटनी मुँहबारा की जैन-यात्राका का बार्निक विचार—मेरक, पं० मद्रासका, मद्रास।
 (१७) सत्यवाक्य राजा हरिश्चन्द्र—मेरक, मद्रासका, मद्रास।
 (१८) एनिमल विचार—मेरक, मद्रासका, मद्रास।
 (१९) कटनी मुँहबारा की जैन-यात्राका का बार्निक विचार—मेरक, पं० मद्रासका, मद्रास।
 (२०) कटनी मुँहबारा की जैन-यात्राका का बार्निक विचार—मेरक, पं० मद्रासका, मद्रास।
 (२१) कटनी मुँहबारा की जैन-यात्राका का बार्निक विचार—मेरक, पं० मद्रासका, मद्रास।

चित्र-परिचय ।

(१)

कृष्णराधिक—पैरी लगाना ।

यह छोटा चित्र हमें देवी-नाइका के ऊँचा चित्र, राजकी की कृपा से मिला है। इसका विषय हमने ऊपर से ही मद्रास है। राधिका और कृष्ण के हरिकर्तव्य के चित्रकार ने कृष्ण की से उनके चेहरे पर मद्रास है। यह बात कि हमने ही पाल में आ जाती है।

(२)

माध ।

इस चित्रका का कृष्ण विषय माध माध का है। का हम विचित्राका का चित्रित चित्र है। इसका भी विषय कवि केन्द्रावारा के काय में लिखा गया है। चित्र के नीचे दिये गये कृष्ण-मद्रास के कायार का ही चित्रित है हम चित्र के अङ्गित किया है।

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गणेशप्रसाद भार्गव का बनाया हुआ

दाम घड़ी मोतम २,
डाक महसूल डाक ॥

नमक सुलेमानी

दाम घड़ी मोतम १,
महसूल डाक ॥

यह नमक सुलेमानी पाचन शक्ति को बढ़ाता है और उसके सब विकारों को नाश कर देता है। इसके सेवन से भूख बढ़ती है और भोजन अच्छी तरह से पचता है, मग्न और साफ़, पून मामूल से अधिक पैदा होता है, जिससे बल बढ़ता है।

यह नमक सुलेमानी, हैजा, बदहजमी, पेट का अफ़र, गहरी या धुपेरी की बक़ारों का आना, पेट का दर्द, पेशिश यादी का दर्द, बवासीर, कफ़, मूत्र की कमी में तुरंत अपना शुष्क दिखाता है, बौसी-दमा, गठिया, और अधिक पेशाब आने के लिये भी बड़ा शुल्दायक है। इसके लगातार सेवन से श्लेष्म के आसिक के सब विकार दूर हो जाते हैं:—

विष्कू या मिड़ के काटे हुए या जहाँ कहीं सूजन हो या फोड़ा उठता हो तो इस नमक सुलेमानी के मल देने से तक्लीफ़ तुरंत जाती रहती है। अंश १९१९ जिस में दवा की पूरी सूची है स्वत आने पर भेजी जाती है।

सुरती का तेल—दाम घड़ी मोतम ॥ महसूल डाक ॥

यह तेल हृद किस्म के दर्द, गठिया, वायु और सरदी के विकार और सूजन, फ़ालिज, रुक़बा, खोट, मोच, योनि की तक्लीफ़ को फ़ीरन रफ़ा करता है।

प्रशोत्पाप और दवाओं की सूची, पत्र आने पर भेजी जाती है।

मिलने का पता—सीनिहालसिंह भार्गव मैनेजर कारख़ाना नमक सुलेमानी गायबाट, बनारस, सिटी।

अनोखा खिज़ाब।

महाराज बड़ोदा

खिज़ाब आपने बहुत देखे होंगे। पर, यह वह नहीं। यह एक अनोखा खिज़ाब है। नाम इसका खिज़ाब है, पर है यह तेल। इसे आप स्नान के पहले लगाएँ आपकी सिर के सफ़ेद बाल एक महीने बाद गिरने लगेंगे। धीरे धीरे सब गिर जायेंगे। कुछ दिनों बाद सफ़ेद बालों की अगह काले बाल निकलेंगे। वे फिर सफ़ेद न होंगे। पचास वर्ष की अवस्था बालों के बाल गिरने में कुछ अधिक समय लगेगा। एक शीशी का दाम १, डाक महसूल अलग।

पता—गंगाविष्णु घेघ, दाहमंडी, कामपुर।

का जीवन-चरित उनके प्रसिद्ध व्याख्यान तथा

१६ मनोहर चित्र

युक्त खणित हिन्दी में छप गया मू० १)

पता:—भगवदत्त शर्मा

कारेकी बाग, बड़ोदा

वन-कुसुम

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छपाई गई हैं। कहानियाँ बड़ी रोचक हैं। कोई कोई कहानी तो ऐसी है कि पढ़ते समय हँसी आये बिना नहीं रहती। मूल्य केवल चार आने है।

सदुपदेश-संग्रह

मुंदी देवीप्रसाद साहब, मुस्तिफ़, जोधपुर में बड़ी भाषा में एक पुस्तक नसीहतनामा बनाया था। उसकी कुछ पन्नायें घोर बरफ़ के विधा-विभाग में बहुत हुईं। यह कई बार छापा गया। उसी नसीहतनामा का यह हिन्दी अनुवाद है। सब देशों के अधि-मुनि, घोर महात्माओं ने अपने रचित ग्रन्थों में जो उपदेश दिये हैं उन्हीं में से छोट छोट कर इस छोटी सी किताब की रचना की गई है। शेषशायी का कथन है कि 'भगर भैल पर भी कोई उपदेशात्मक घबन लिखा हो तो मनुष्य को चाहिए कि उसे अपने काम में धर ले'। यह यिल्मुज की है। पिना उपदेश के मनुष्य का आत्मा पवित्र धार बलिष्ठ नहीं हो सकता।

इस पुस्तक में चार अध्याय हैं। उनमें २४१ उपदेश हैं। उपदेश सब तरह के मनुष्यों के लिए हैं। उनसे सभी सख्तन, धर्मात्मा, परोपकारी घोर बन सकते हैं। मूल्य केवल १० चार आने।

टाम काका की कुटिया

हमारे यहाँ से हिन्दी-भाषा में बहुत शीघ्र प्रकाशित होगी। यह बहुत रोचक उपन्यास है। मैगरेजी में यह पुरणक बहुत ही विख्यात है। भारतीय भाषाओं में भी इससे अनुवादों के कई संस्करण हो चुके हैं।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वांश

(हिन्दी-भाषानुवाद)

मरणाधी के मरणा १०० पृष्ठ, मरिह—मरुत मरुत १००

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत यन्त्र संस्कृत में है। उसके हिन्दी-भाषानुवाद भी बना हुआ है। पर यह अनुवाद अपने ढंग का निम्न मया है। इसमें अक्षरशः अनुवाद है। भाषा में घोर सरस है। हिन्दी भाषा रामायण को धर्मजुग मानते हैं। असल में यह पुस्तक ऐसी ही है। इसे पढ़ने पढ़ाने वालों को सब तरह का ज्ञान प्राप्त है। घोर आत्मा बलिष्ठ बनता है। इस पूर्व आदि-काष्ठ से लेकर सुन्दर-काष्ठ तक—काष्ठों का अनुवाद है। बाड़ी काष्ठ उत्तम रहेंगे। उत्तम रूप रहा है। यह अन्ती रूप प्रकाशित होगा। अन्ती मैगाए।

गीताञ्जलि

डाक्टर श्री खीन्द्रनाथ ठाबुर बनाई हुई "गीताञ्जलि" नामक आगे पुस्तक का संसार में कितना का है; यह बतलाने की जरूरत नहीं। उस पुस्तक की अनेक कविताएँ बँग गीताञ्जलि में तथा और भी कई बँग की पुस्तकों में छपी हुई हैं। उन्हीं कविताओं को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-भाषा में 'गीताञ्जलि' छपाया है। जो महात्मा हिन्दी जानते हुए बँगला भाषा जानते। उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है मूल्य १० एक रुपया।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(खेतक, छात्रा कथोमस एम० ए०)

इस पुस्तक में आदि-कवि वाल्मीकि मुनि से लेकर माघय कवि तक संस्कृत के २६ धुरंधर कवियों का और चन्द्र कवि से आरम्भ करके रामा छद्मणसिंह तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है। क्रम कवि किस समय हुआ यह भी इसमें बतलाया गया है। अब तक कवियों के सम्बन्ध में कितनी पुस्तकें लिखी गई हैं उन से इसमें कई तरह की मवीनता है। पुस्तक छोटी होने पर भी बहुत काम की है। मूल्य केवल १) चार आने।

बाल-कालिदास

या

कालिदास की कहावतें

यह बालसत्ता पुस्तकालय की २४ वीं पुस्तक है। इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब ग्रन्थों से उनकी चुनी हुई उत्तम कहावतों का संग्रह किया गया है। ऊपर स्तोक देकर नीचे उनका अर्थ और भावार्थ हिन्दी में किया गया है। कालिदास की कहावतें बड़ी प्रममोल रत्न हैं। उन में सामाजिक, नैतिक और प्राकृतिक 'सत्तों' का बड़ी खूबी के साथ वर्णन किया गया है। कालिदास की उक्तियाँ अनुपम मात्र के काम की हैं। इस पुस्तक की बिक्रिया बच्चों के याद कर देने से वे खतुर बनेंगे और समय समय पर उन्हें वे काम देती रहेंगी। मूल्य केवल १) सन्धि

देवनागर-वर्णमाला

आठ रङ्गों में छपी हुई—मूल्य केवल १=)

ऐसी उत्तम किताब हिन्दी में आज तक कहीं नहीं छपी। इसमें प्रायः प्रत्येक अक्षर पर एक एक ममोहर चित्र है। देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम की किताब है। बच्चा कैसा भी खिलवाड़ी हो पर इस किताब के पाठ ही यह खेल मूक कर किताब के सामान्य को देखने में लग जायगा और साथ ही अक्षर भी सीखेगा। खेल का खेल और पढ़ने का पढ़ना है। एक बार रंगा कर इसे प्रकर देखिए।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम्

[संपादक श्री डाक्टर सर रबीन्द्रनाथ ठाकुर]

आदि-कवि वाल्मीकिमुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है। मूल्य भी उसका अधिक है। सर्वसाधारण उससे लाभ नहीं उठा सकते। इसी से संपादक महाशय ने बसली वाल्मीकीय को संक्षिप्त किया है। ऐसा करने से पुस्तक का सिलसिला टूटने नहीं पाया है। यही इसमें बुद्धिमत्ता की गई है। पुस्तक में तो संस्कृत जानने वाले सर्वसाधारण के काम की है ही; पर कालिदास के विद्यार्थियों और संस्कृत की परीक्षा देने वाले विद्यार्थियों के बड़े काम की। सजिद पुस्तक का मूल्य केवल १) रुपया।

इन्साफ़-संग्रह—पहला भाग।

पुस्तक ऐतिहासिक है। कवित्व नहीं। धीयुक्त मुंशी देवीप्रसाद जी, मुंसिफ़ ज़ाचपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजाओं, बादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये प्रमुख न्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है। एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी खतुराई और बुद्धिमत्ता भरी हुई है। पढ़ने लायक चीज़ है। मूल्य १=)

इन्साफ़-संग्रह

दूसरा भाग।

मुंशी देवीप्रसाद जी मुंसिफ़ की बनारस हुई 'इन्साफ़-संग्रह, पहला भाग' पुस्तक पाठकों ने पढ़ी होगी। ठीक उसी ढंग पर यह दूसरा भाग भी मुंशीजी ने लिखा है। इसमें ३० न्यायकथाओं द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ छापे गये हैं। इन्साफ़ पढ़ते समय सचीयत बहुत खुश होती है। मूल्य केवल १=) छ। आने।

कर्तव्य-शिक्षा

धर्मार्थ

महात्मा चेस्टर पीन्ड का पुनर्गोपेन्द्र ।

(अनुवादक—पं० स्वर्णचन्द्रनाथ भट्ट, पी० ए०, प्रयाग)

हिन्दी में ऐसी पुस्तकों की बड़ी कमी है जिनका पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक शिक्षाधार के सिद्धान्तों को समझ कर भौतिक धर्म सामाजिक विषयों का ज्ञान प्राप्त कर सकें । चाहे कोई कितना ही विद्वान् क्यों न हो, यदि उसको सामाजिक नियमों का ज्ञान नहीं, यदि उसका भौतिक धर्म सामाजिक नीतियों का बोध नहीं तो सचमुच दुर्लभ दुर्लभ तुर्पों के समान उसकी शिक्षा निष्प्रयोजन है । हमारी हिन्दी का बालक पर्याप्त साहित्य अभी ऐसी पुस्तकों में खाली पड़ा है । हमी भगवाय की पूर्ति के लिए हमने यह पुस्तक मैगरेजी से सरल हिन्दी में अनुवादित कर कर प्रकाशित की है ।

जो लोग अपने बालकों को कर्तव्यशाल बनाने की नीति-मिथुन धर्म शिक्षाधारी बनाना चाहते हैं उनको "कर्तव्य-शिक्षा" की पुस्तक मैगरेजर अपने बालकों के हाथ में जरूर देनी चाहिए । बालकों को ही नहीं, यह पुस्तक हिन्दी जाननेवाले अनुप्यमाय के काम की है । पाने तीन भागों की सारी पाठ्य का मूल्य केवल १) एक रुपया ।

प्रकृति ।

यह पुस्तक पण्डित रामेन्द्रसुन्दर त्रिवेदी, एम० ए० की रचना "प्रकृति" का हिन्दी-अनुवाद है । वेगला में इस पुस्तक की बहुत प्रतिष्ठा है । विषय वैज्ञानिक है । हिन्दी में यह पुस्तक अपने ढंग की एक ही है । इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी जाननेवालों को अनेक दिलान-सहकारिता पागे से परिचय हो जाएगा । इसमें धर्म अणु की उत्पत्ति, आकाशानुराग, पृथिवी की आयु, मृत्यु, चर्यावृत्ति, परमात्मा, प्रत्यक्ष अर्थ, १५ विषयों पर बड़ी उत्तमता से निरूपण लिखे गये हैं ।

आज्ञा है, हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक को जो चाहें साथ मैगरेजर पढ़ने धर्म अपने काम उसमें मूल्य १) एक रुपया ।

राजर्षि ।

हिन्दी-अनुवादियों को यह सुन कर विचित्र होगा कि भीष्म धर्म रघुनाथ ठाकुर के "राजर्षि" उपन्यास का अनुवाद हिन्दी में हुआ है । कर अपने प्रेमी पाठकों की प्रतीक्षा कर रहा है । यह ऐतिहासिक उपन्यास के पढ़ने में पूरी कामना मिले से बुर होती है, प्रेम का निराल भाग हृदय में बसा पड़ता है । हिंसा-क्षेत्र की बलों पर धृष्ट होने प्रार्थी है धर्म ऊँचे ऊँचे गुणाला से विभाजित मर जाता है । इस उपन्यास को खी-गुण होने निरुद्धोप भाव से पढ़ सकते हैं धर्म इसके महान उद्देश्य को कभी भी समझ सकते हैं । उपन्यास पढ़ने पर जो हर्ष होगा, जो शिक्षा मिलेगी धर्म जो हृदय में परिवर्तन का संचार होगा, उसकी भाँति इस हस्त बड़े प्रोत्साहन उपन्यास का भाग घाना मूल्य कुछ नहीं के बराबर ही समझना चाहिए ।

रसिध

शरीर और शरीर-रक्षा ।

पण्डित बन्धुमानि सुकुल, एम० ए० की लिखी हुई किताबें कैला धर्म धर्म सामग्र्य होती हैं जो बताते की जरूरत नहीं । किताबें बनती लिखी हुई किताबें पढ़ते हैं, वे खुद जानने लोग । यह पुस्तक भी बड़ी पवित्र की की कलम की रचना है । इस में शरीर के बाहरी व भीतरी बलों की रचना तथा उनके काम व रक्षा के उपाय लिखे गये हैं । इसमें वेगी मोटी मोटी बातों का बर्णन किया गया है धर्म वेगी मरक भाषा में लिखा गया है, नि हर एक अनुप्य पढ़ कर समझ सकें धर्म अपने काम बता सकें । अनुप्य की बड़ावगप-सहकारिता ११ विषयों में धर्म में लिखे गये हैं । यह पुस्तक मर्यादा १० रुपया है । मूल्य केवल १) रुपया है ।

मिस्टर चार० सी० दत्त-लिखित

महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात

का

हिन्दी अनुवाद छप कर तैयार हो गया। इसमें महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात की धारणा-पूर्ण ऐतिहासिक कथाएँ लिखी गई हैं। धीरे-धीरे उपन्यास है। हिन्दी पढ़ने वालों को एक बार इसे अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य ॥५॥

मिस्टर चार० सी० दत्त-लिखित

राजपूत-जीवन-सन्ध्या।

का भी अनुवाद तैयार हो गया। इसमें राजपूतों की धारणा कूट कूट कर भरी है। पर, साथ ही राजपूतों के धारणा-पूर्ण जीवन की सन्ध्या के वर्णन का पढ़ कर आपकी हो आँखें खुलकर कहाने पड़ेंगे। उपन्यास पढ़ने योग्य है। मूल्य ॥५॥

शेखरिणी की कहानियाँ।

इस पुस्तक की बंगाली में हजारों कपियाँ बिक गईं, बंगला में भी खूब बिक रही हैं। छिपिप, अब हिन्दी में भी यह किताब छप कर तैयार हो गई। बड़े मजे की किताब है। इन कहानियों की प्रशंसा में इतना ही कह देना बहुत होगा कि इन्हें शेखरिणी ने लिखा है। सरस्वती में जो हीरा और लाख की कहानी छपी थी वही इस किताब की कहानियों की बानगी समझिए। मूल्य ॥५॥

भारतीय विदुषी।

इस पुस्तक में भारत की विदुषी हैसियत के संक्षिप्त इसके देखने से मालूम होगा कि कैसी विदुषी होती थी। लिखित पढ़नी ही चाहिए, उपयोगी बातें ऐसी

से कियों के हृदय में विद्यावाराग का बीज पड़ुरित हो जाता है, किन्तु पुरुषों को भी इस पुस्तक में कितनी ही नई बातें मालूम होंगी। मूल्य ॥५॥

रॉबिन्सन क्रूसो।

क्रूसो की कहानी बड़ी मनोरंजक, बड़ी चित्ताकर्षक और शिक्षादायक है। नवयुवकों के लिए तो यह पुस्तक इतनी उपयोगी है कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता। प्रत्येक हिन्दी पढ़ने को यह पुस्तक जरूर पढ़नी चाहिए। क्रूसो के अद्भुत वस्त्राह, असीम साहस, अद्भुत पराक्रम, और परिश्रम और धैर्य धारणा के वर्णन को पढ़ कर पाठक के हृदय पर ऐसा विचित्र प्रभाव पड़ता है कि जिसका नाम नहीं। कृपमण्डक की तरह भर पर ही पड़े पड़े सबनेवाले आलसियों को इसे अवश्य पढ़ कर अपना सुधार करना चाहिए। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य ॥५॥

क्षय-रोग।

(जनसाधारण की बीमारी तथा उसका इलाज)

(अनुवाद, पण्डित बालकृष्ण शर्मा)

क्षयरोग की भयानकता जगत्प्रसिद्ध है। यह बड़ा दुरा संक्रामक रोग है। नहीं मालूम कितने प्राणी प्रतिदिन इस रोग-राक्षस के पंखों में फँस कर इस छोक से चक चकते हैं। जर्मनी के बड़े बड़े डाक्टरों और विद्वानों ने एक समा की थी। इसमें इस रोग से बचने के उपायों पर कितने ही निबन्ध पड़े गये थे। एक निबन्ध सर्वोत्तम समझा गया। उसी परिष्ठापिक भी मिला था। उसी पुस्तक एक कोई २२ भाषाओं में हो चुका था अनुवाद है। इसमें अब पुनः सदी ५५ है। पुस्तक बड़े है। भाषा बड़ी

पारस्योपन्यास ।

जिन्होंने "पारस्योपन्यास" अर्थात् परेसियन मार्ट्स की कटानियाँ पढ़ी हैं उनके सामने यह पतलाये की आश्चर्यकता यही कि पारस्योपन्यास की कटानियाँ केमो मनेरपुक्क थीर अशुभ हैं। परम्प्रेतीय सहस्र-रजसी-परिष के पढ़ने वालों को एक बार पारस्य उपन्यास भी अप्रत्यक्ष पढ़ना चाहिए। मूल्य १)

भाषान्याकरण ।

धीवृत्त पण्डित चन्द्रमौलि शुक्ल, एम. ए. एमि-स्टेंट टैरनास्टर, गवर्नमेंट हाईस्कूल, प्रयाग-रचित । हिन्दी भाषा की यह व्याकरण-पुस्तक व्याकरण पढ़ानेवाले व्यापारियों के बड़े काम की चीज़ है। विद्यार्थी भी इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी-व्याकरण का बोध प्राप्त कर सकते हैं। मूल्य ४)

कालिदास की निरङ्कुशता ।

(लेखक—पण्डित महाश्रीमण्डारी द्विवेदी)

हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित महाश्रीमण्डारी द्विवेदी जी ने "सरस्वती" पत्रिका के बारहवें भाग में "कालिदास की निरङ्कुशता" नामक ऊँचा लेख-भाषा प्रकाशित की थी। पढ़. समेक हिन्दी-प्रसिद्धों के आश्रय करने पर, पुस्तकालय प्रकाशित कर दी गई। आशा है, सभी हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक का स्वागत अवश्य करेंगे। मूल्य केवल १) बार धाने।

आरोग्य-विधान ।

बीरोग रहने के गुणम उपार्थों का वर्णन । मूल्य २)।

दुर्गा संतशती ।

इसमें यह दुर्गा की पोषी बड़ी सुन्दर छवि है। कागज भी इसका मोटा और चमक भी बड़े मोटे है। चरमा भगवत-रत्ने बिना चरमा छपाये ही इसका पाठ कर सकते हैं। सभी नुस्ख छवि है।

कीलक, कवच, चक्रन्यास, करन्यास, रहस्य के विनियोग आदि सभी बातें इसमें मिली हैं। इसमें यह भी लिखा गया है कि किस काम के लिए किस मंत्र का संयुक्त लगाना चाहिए। ऐसी अनुष्ठान योगी का काम केवल ३)

सांस्कृतिकमोक्षप्रकाश (कृतश्रित्ति) का मुद्रा (मोक्षप्रकाश) १)

रसरत्नस्य (प्रेमियों के देखने योग्य) ... ४)

प्रीतमशिरार (धौरामचन्द्र जी के प्रेमप्रकाश) ५)

दृष्टान्तसमुच्चय (उपदेश करने दृष्टान्तों का संग्रह) ६)

महिम्नस्तोत्र ... ७)

परममुखी हनुमानावध ... ८)

नूतनचरित्र ।

(बाबू रामचन्द्र जी ९० वर्षीय हाईकोर्ट प्रकाश विनिय)
यहाँ तो उपन्यास-प्रसिद्धों में अनेक उपन्यास देखें होंगे पर हमारा अनुमान है कि आपदा उन्होंने ऐसा उत्तम उपन्यास कागज तक नहीं नहीं देखा होगा। इसलिये हम बड़ा जोर देकर कहते हैं कि इस 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िए। मूल्य १)

पोहशी ।

बंगला के प्रसिद्ध आख्यायिका-लेखक श्रीपुत्र प्रसादसुन्दर बाबू की प्रसाददायिनी देवकी में लिखी गई १५ आख्यायिकाओं का यह संग्रह बंगला में बड़ा प्रसिद्ध है। इसी पोहशी का यह हिन्दी अनुवाद तैयार है। ये कटानियाँ हिन्दी में प्रथम बार हैं और पढ़ने योग्य हैं। मूल्य ३२३ पृष्ठ की पोषी का १)

विधिप्रयधूरहस्य ।

बंगला के प्रसिद्ध लेखक श्रीपुत्रसुन्दर बाबू प्रसाददायिनी लिखित "बङ्गादुर्गासुन्दर हाट" नामक बंगला उपन्यास का यह हिन्दी अनुवाद "विधिप्रयधूरहस्य" के नाम से तैयार हो गया। उपन्यास लिखना शायद है, इतनी पढ़नायें लिखनी महत्त्वपूर्ण हैं, उपन्यास का भाव देना उत्तम है, पाठकों पर इसकी कृपाओं का देना प्रमाण पढ़ना है तथादि जान उपन्यास के पाठकों के हृदयें विनित हो जायेंगी। मूल्य ३)

घोषे की टट्टी ।

बाला-बोधिनी ।

इस उपन्यास में एक घनाघ सड़के की मेकनीयती और मेकबलमी और एक सनाघ और घनाछ सड़के की बदनीयती और बदबलमी का फोटो खींचा गया है। हमारे भारतीय मध्यमक इसके पढ़ने से बहुत कुछ सुधार सकते हैं, बहुत कुछ शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं। ज़रा मँगाकर देखिये तो कैसी "घोषे की टट्टी" है। मूल्य १५)

(पाँच भाग)

पार्वती और यशोदा ।

इस उपन्यास में स्त्रियों के लिए अनेक शिक्षायें दी गई हैं। इसमें दो प्रकार के स्त्री-स्वभावों का ऐसा अच्छा फोटो खींचा गया है कि समझते ही बनता है। स्त्रियों के लिए ऐसे ऐसे उपन्यासों की अत्यन्त आवश्यकता है। 'सरस्वती' के प्रसिद्ध कवि पण्डित कामताप्रसाद शुक्ल ने ऐसा शिक्षादायक उपन्यास लिखकर हिन्दो पढ़ी लिखी स्त्रियों का बहुत उपकार किया है। हर एक स्त्री को यह उपन्यास अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १५)

सुशीला-चरित ।

आज कल हमारे देश के स्त्री-समाज में ऐसे ऐसे दुर्गुण, दुर्बलता और दुर्गुणरूप से भरे हुए हैं जिनके कारण स्त्री-समाज ही नहीं पुरुष-समाज भी नामा प्रकार के दुर्बलताओं में फँस कर और नरक-यातना भोग रहा है। यदि भारतवासी अपने देश, धर्म और जाति की उन्नति करना चाहते हैं तो सब से पहले, सब प्रकार की उन्नतियों के मूल स्त्री-समाज का सुधार करना चाहिए। फिर देखिये, आपकी सभी कामनायें आप से आप ही सिद्ध हो जायेंगी। स्त्री-समाज के सुधार की शिक्षा देने में 'सुशीलाचरित' पुस्तक बहुत ही उपयोगी है। प्रत्येक पढ़ी लिखी स्त्री को सुशीला-चरित अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १५)

छड़कियों के पढ़ने के लिए ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता थी जिनमें भाषाशिक्षा के साथही साथ लाभदायक उपयोगी उपदेशों के पाठ हो और उनमें ऐसी शिक्षा भरी हो जिनकी, वर्तमान काल में, छड़कियों के लिए अत्यन्त आवश्यकता है। हमारी बालाबोधिनी इन्हीं आवश्यकताओं के पूर्ण करने लिए प्रकाशित हुई हैं। क्या देशी और क्या सरकारी सभी पुत्री-पाठशालाओं की पाठ्य-पुस्तकों में बाला-बोधिनी को नियत करना चाहिए। इन पुस्तकों के कवर-पेज ऐसे सुन्दर रङ्गीन छापे गये हैं कि देखते ही बनता है। मूल्य पाँचों भागों का १५) और प्रत्येक भाग का क्रमशः २५), २५), १५), १५), १५), है।

समाज ।

मिस्टर आर. सी. दत्त लिखित बँगला उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है। पुस्तक बड़े महत्त्व की है। यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों के बड़े काम का है। एक बार पढ़ कर अवश्य देखिये। मूल्य १५)

सुखमार्ग ।

इस पुस्तक का जैसा नाम है इसमें शुभ सी वैया ही है। इस पुस्तक के पढ़ते ही सुख का मार्ग बिचार देने लगता है। जो लोग सुखी हैं, सुख की ओर में दिन रात चिर पटकते रहते हैं उनको यह पुस्तक ज़रूर पढ़नी चाहिए। मूल्य केवल १५)

हिन्दी-शेक्सपियर

४ भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रतिभाशाली कवि हुआ है जिस पर योरोप देश के रहने वाली गौराङ्ग जाति को ही नहीं किन्तु संसार भर के मनुष्य आज के अभिमान करना चाहिए। असल में आज तक जो कीर्ति शेक्सपियर को प्राप्त हुई है और अतिना प्रचार शेक्सपियर की किताबों का संसार में हुआ है इतने यश का प्राप्त करनेवाला कोई नहीं हुआ, और न वैसा किसी की किताब का ही प्रचार हुआ। इसी उगाधप्रतिष्ठित कवि के शेक्सपियर का हिन्दी में अनुवाद किया गया है। हिन्दी सरल और सरस है तथा सब के समझने योग्य है। यह पुस्तक ४ भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग का मूल्य ३ आने है और छठे भाग एक साथ देने पर ३, तीन रुपया है। जल्दी मंगाइए।

श्रीगौरांगजीवनी

मूल्य =) दो आने

वैद्यक्य महाप्रभु का जन्म बङ्गाल में हुआ। उनका नाम बङ्गाल ही में नहीं किन्तु भारत के कोने कोने में फैला हुआ है। वे वैष्णव धर्म के प्रवर्तक और श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त थे। उनके जीवन-चरित्र अनेक भाषाओं में छपे हुए हैं। हिन्दी-भाषा में उनके जीवन-चरित्र की बड़ी जरूरत थी। इस छोटी सी पुस्तक में उन्हीं गौराङ्ग महाशय की जीवन-घटनाओं का संक्षिप्त वर्णन है। पुस्तक साधारणतया मनुष्य आज के काम की है, किन्तु वैष्णव धर्मावलम्बियों को तो इसे अवश्य एक बार पढ़ना चाहिए।

बाला-पत्र-कौमुदी

मूल्य =) दो आने

यह बड़े आनन्द की बात है कि भारत-वर्ष के सभी प्रान्तों में कन्यापाठशालाएँ खूब गई हैं और इनमें हजारों कन्याएँ शिक्षा पा रही हैं। स्त्री-शिक्षा से भारत का सामान्य समझना चाहिए। इस छोटी सी पुस्तक में छद्मकियों के योग्य अनेक छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम और पत्रों के नमूने दिये गये हैं। कन्यापाठशालाओं में पढ़ने वाली कन्याओं के लिए पुस्तक बड़े काम की है। अवश्य मंगाइए।

सूचना

नीचे लिखी पुस्तकें छपकर विकने के लिए तैयार हो गईं।

कविता-कलाप	२)
हिन्दी-कोषिदरबाला, पहला भाग	१॥
सीताचरित	१) प्रकृति १)
कर्तव्य-शिक्षा	१) प्रसिद्धि १)
कविता-कुसुममाला	१॥ रात्रि ॥
आपामदर्पण	॥
पार्यती और यशोदा	१)
ईसाकृतसंग्रह, पहला भाग	१)

मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

सचित्र

“कैलासजीवनीसंग्रह” एक अत्यंत प्यारी अपूर्व पुस्तक। बिना मूल्य बिक्रय। शीघ्रता करो, रैड जाने पर पड़ता पड़ेगा।

आप्यक्ष—कैलासकीर्ति आभ्रम,

बद्रीकाभ्रम, गङ्गाछाट।

मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

यवनराजवंशावली ।

(लेखक—सैनी देवीप्रसादजी मुर्मू)

छोटी होने पर भी पुस्तक बड़े काम की है । इस पुस्तक से पाप को यह बात विदित हो जायगी कि भारतवर्ष में मुसलमानों का पदार्पण कब से हुआ । जिस जिस बादशाह ने मिलते दिम तक वहाँ वहाँ राज्य किया और यह भी कि कौन बादशाह किस सन् संवत् में हुआ । वही नहीं बल्कि बादशाहों की मुख्य मुख्य जीवन-घटनाओं का भी इसमें उल्लेख किया गया है । हिन्दीवालों और विशेष कर इतिहास-प्रेमियों के लिए यह पुस्तक यथेष्ट उपयोगी है । मूल्य ८)

विक्रमादित्यवर्चसचरितचर्चा ।

यह पुस्तक सरस्वती-समादक पण्डित महाशय-प्रसाद द्विवेदी जी की लिखी हुई है । विद्वत् कविरचित 'विक्रमादित्यवर्चस' नायक की यह चरित्रचर्चा है । इसमें विक्रमादित्य का जीवनचरित भी है और विद्वत् कवि की कविता के नमूने भी उदाहरणों के रूप में हैं । इनके सिवा इसमें विद्वत्-कवि का भी रोहित जीवनचरित लिखा गया है । पुस्तक पढ़ने योग्य है । मूल्य ८)

आघातों की प्रारम्भिक चिकित्सा ।

[बाह्य चिकित्सा का एक पुस्तकालय भाग १]

जब किसी आघात के घात लग जाती है और शरीर की कोई हड्डी टूट जाती है तब हमको क्या करना है । उदाहरण के लिए । घात और भी विदित होती है । हड्डी टूट जाने के कारण, हड्डी टूट दिखने के दूर करने के लिए, हमने यह पुस्तक प्रकाशित की है । इसमें सब प्रकार की घातों की प्रारम्भिक चिकित्सा, घातों की चिकित्सा और विविध विषयों का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है । इस पुस्तक में घातों के अनुसार शरीर के विषय विषयों की १५ तालिकाएँ भी छापी कर रखी हैं । पुस्तक बड़े काम की है । मूल्य ८)

नाट्य-शास्त्र ।

(लेखक—विश्व महाराजजी द्विवेदी)

मूल्य १) बार भाने

नाटक से सम्बन्ध रखनेवाली—रूप, रूपरस, पात्र-कल्पना, भाषा, रणमाधुर्य, गुणित्य, ध्वनि, मसृष्ट, अयमेका, परदे, येशभूता, हृदय का कालविभाग आदि—सबके बारे में का वर्णन इस पुस्तक में किया गया है । हिन्दी प्रेमियों के लिए विशेषकर उन छात्रों के, जो नाटक-रचनिकाँ स्थापित करने के लिये अपने नाटकों द्वारा देश में सुख के बीजारोपण कर रहे हैं, यह नाट्य-शास्त्र अध्ययन की देखना चाहिए ।

जहकों का खेल ।

(पहली किताब)

पहली किताब हिन्दी में आज तक नहीं छपी थी । इसमें कोई ८५ विषय हैं । हिन्दी पढ़ने के लिए बालकों के बड़े काम की किताब है । किताब की किताबों नाटक के भी दो और किताबों की पढ़ने से भी सुरक्षा हो तो भी यह हम किताब से हिन्दी पढ़ना सिखाना बहुत जल्द सीख सकता है । मूल्य ८)

खेलतमाशा ।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले बालकों के लिए बड़े काम की किताब है । इसमें सुन्दर सुन्दर तमाशाओं के साथ साथ सब बातें पढ़नी पड़ती हैं । इसे बालक बड़े लालच से पढ़कर पढ़ कर लेते हैं । पढ़ने का पढ़ना और खेल का खेल है । मूल्य ८)

हिन्दी का बिलोना ।

इस पुस्तक का लेखक नाटक, गुरुओं के साथ बड़े काम में और पढ़ने का तो हमारा शौक हो जाता है कि घर के बाहरी मन करने हैं पर के किताब हाथ से रखने ही नहीं । किन्तु अपने प्यारे बच्चों के लिए यह किताबों में प्रकाश की दे दीजिए । मूल्य ८)

सीतावनवास ।

सुप्रसिद्ध पण्डित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर लिखित "सीतारचनवास" नामक पुस्तक का यह हिन्दी-अनुवाद "सीतावनवास" छप कर तैयार है। इस पुस्तक में श्रीरामचन्द्रजी-हस्त गर्भयती सीताजी के परित्याग की विस्तारपूर्वक कथा बड़ी ही रोचक और कल्परस-भरी भाषा में लिखी गई है। इसे पढ़ चुन कर भावों से भावों की धारा बहने लगती है और पाठक-हृदय भी मोम की तरह प्रथमभूत हो जाता है। मूल्य ॥)

गारफील्ड ।

इस पुस्तक में अमरीका के एक प्रसिद्ध प्रेसीडेंट "जेम्स एब्रहम गारफील्ड" का जीवनचरित लिखा गया है। गारफील्ड ने एक साधारण किसान के घर जन्म लेकर, अपने उत्साह, साहस और लेखन के कारण, अमरीका के प्रेसीडेंट का सर्वोच्च पद प्राप्त कर लिया था। भारतवर्ष के नव युवकों को इस पुस्तक से बहुत अच्छा उपदेश मिल सकता है। मूल्य ॥)

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(लेखक—विदित महावीरमसाद्री दिवेदी)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से मात्तूम होगा कि हिन्दी भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है। पुस्तक बड़ी छोड़ के साथ लिखी गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक, हमारी राय में, अभी तक कहीं नहीं छपी। एक हिन्दी ही नहीं इसमें और भी मिठनी ही हिन्दुस्तानी भाषाओं का विचार किया गया है। मूल्य ।)

शकुन्तला नाटक ।

कविश्रीरामवि काळिदास के नाम को काम नहीं जानता। शकुन्तला नाटक, उन्हीं कवियुक्तामात्रे कालिदास का रचा हुआ है। इस नाटक पर यहाँ

वाले नहीं विदेशी विद्वान भी छटुट्ट हैं। संस्कृत में कैसा बढ़िया यह नाटक हुआ है कैसा ही मनोहर यह हिन्दी में लिखा गया है। कारण यह कि इसे हिन्दी के सर्वे कालिदास राजा छस्मसिंह ने अनुवादित किया है। लीजिए, देखिए तो इसके पढ़ने में कैसा अनुपम आनन्द आता है। मूल्य १)

मुकुट ।

यह बँगला के प्रसिद्ध लेखक श्रीरवीन्द्र नाथ के बँगला उपन्यास का हिन्दी अनुवाद है। भाई भाई में परस्पर अनबन होने का परिणाम क्या होता है—इस छोटे से उपन्यास में यही बड़ी विस्तृतता के साथ विखड़ाया गया है। इसे पढ़ कर लोग अपने मन को वैमनस्य के दोषों से बचा सकते हैं। मूल्य ॥)

युगतांगुलीय ।

अर्थ

शे बैंगुलि

बँगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक बंकिम नाथ के नाम से सभी शिक्षित जन परिचित हैं। उन्हीं के परमोत्तम और शिक्षाजनक उपन्यास का यह सरल हिन्दी-अनुवाद छपकर तैयार है। यह उपन्यास क्या खी, क्या पुरुष सभी के पढ़ने और मनन करने योग्य है। मूल्य ॥)

स्वर्णलता ।

(रोचक और शिक्षादायक सामाजिक उपन्यास)

यह उपन्यास प्रत्येक गृहस्थ को पढ़ना चाहिए। इस उपन्यास को गृहस्थाश्रम का सच्चा सच्चा समझना चाहिए। बँगला में इस उपन्यास की इतनी प्रशिक्षा हुई है कि १९०८ तक इसके १४ संस्करण निकल चुके हैं। इस उपन्यास की शिक्षा बड़े महत्त्व की है। हिन्दी में यह उपन्यास अनुपम है। ३९१ पृष्ठ की पोथी का मूल्य १।)

याजुर्वेद ।

प्रथम भाग ७, द्वितीय भाग ७, तृतीय भाग ७, चौथा भाग ७, पाँचवा भाग ७, ये पुस्तकें सड़के सड़कियों के लिए प्रारम्भ से शिक्षा शुरू करने के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं। इसमें से पहले तीनों भागों में एक घोर भी शिक्षा है कि रंगीन-वस्त्रों की ही गई है। इन पाँचों भागों में सद्य-वैद्यार्थ्य अनेक कविताएँ भी हैं। वेगाल की ईन्स्ट पुक कमेटी ने इनमें से पहले तीनों भागों को अपने स्कूलों में जारी कर दिया है।

उपदेश-कुसुम ।

यह गुजिल्ली के भादव्य नाम का हिन्दी-अनुवाद है। यह पढ़ने साफ़ घोर शिक्षा-दायक है। मूल ७

मुष्मल्लिम नागरी ।

यह जाननेवालों की नागरी सीखने के लिए इसे बल सम्पन्न है। इसमें २० घोर नागरी दोहों एकी गई हैं। इससे बड़ी अच्छी नागरी पढ़ना विद्यमान हो जाता है। मूल ७

भाषा-पत्र-बोध ।

यह पुस्तक बालकों को शिक्षा के ही उप-योगी नहीं बल्कि काम की है। इसमें हिन्दी में पत्र-व्यवहार करने की रीति-रिवाज बड़ी उत्तम रीति से लिखी गई हैं। इस विज्ञान को पढ़ कर छोटे छोटे बालक भी अच्छी तरह पत्र-व्यवहार करना सीख जाते हैं। मूल ७

व्यवहार-पत्र-दर्पण ।

काम-काज के दस्त-वेज घोर प्रदायकी व्याख्या का बोध है।

यह पुस्तक बालक-नागरी-व्यापारिकों तथा के व्यापारियों को बड़ी लाभ के एक व्यापार द्वारा

लिखी गई है। इसमें एक प्रसिद्ध पत्रिका की भाँति प्रदायक के बिक्री-काज के बालकों को बड़े लाभ मिले हैं। इसकी भाषा भी बड़ी अच्छी गई है। प्रदायकों में लिखी पढ़ी जाती है। इसकी भाषा से लोग प्रदायक के अच्छी कामों को भाषा में सुगमता से कर सकते हैं। कीमत ७

कादम्बरी ।

यह कवि-व्याख्या के सर्वोत्तम कादम्बरी का अनुवाद हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध है। लेखक स्वर्णवर्मा बाबू गदाधरसिंह पंडित हैं। कादम्बरी सर्वोत्तम प्रसिद्ध है। इस भाषा भी बड़ी सुन्दर, मधुर और सरल है। इसमें पद्य-योग्य सामग्री कर बलवत्ता की। पर्सिटी ने एक-एक भाग के बालों में सम्मिलित कर दिया है। यह व्याख्या हिन्दी-बालिकाओं के लिए है। कादम्बरी, संक्षिप्त संस्करण में ७

पाकप्रकाश

इसमें शरीर, दास, बड़ी, भाँजी, पकौड़ी, सब सबकी, व्यापार, पुष्पा, दूरी, कर्पाटी, मिर्च, सब पुष्पा, सबके बालों की रीति लिखी गई है। पुस्तक लिखने के बड़े काम की है। मूल ७

जल-चिकित्सा- (सावित्र)

(अन्तः-बहिः-व्यापारिक-व्यापारी-व्यापारी-व्यापारी)

इसमें, दादुर लुई बालों के शिवालय-व्यापारिकों की रीति-रिवाज का बड़े काम की है। मूल ७

वर्ग-व्यापार-व्यापारिक ।

वर्ग-व्यापारिकों के मूल विद्याओं के सम्बन्ध में इस पुस्तक को प्रकर बड़ा भाविक। जल-चिकित्सा, बड़े काम की पुस्तक है। मूल ७

पुस्तक लिखने का नाम—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

चित्रकला, संगीतविद्या और कविता, इनमें देखा जाय तो परस्पर बहुत ही लगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह लेती है, अच्छे गवैये का संगीत हृदय को प्रफुल्लित कर देता है वैसेही चतुर चित्रकार का बनाया चित्र भी सद्दय को चित्र-लिखित सा बना देता है। बड़े बड़े लोगों के चित्रों को भी सदा अपने सामने रखना परम उपकारी होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से अपने घर को, अपनी बैठक को सजाने की इच्छा किसे न होगी? अच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक तो कम मिलते हैं, और अगर एक आध खोज करने से मिला भी तो चित्र बनवाने में एक एक चित्र पर हजारों की लागत बैठ जाती है। इस कारण उन को बनवाना और उनसे अपने भवन को सुसजित करने की अभिलाषा पूर्ण करना हर एक के लिए असंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित होने वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते हैं सो बनाने की जरूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उत्तम चुने हुए कुछ चित्र (बँधा कर रखने के लायक) बड़े आकार में छपाये हैं। चित्र सब नयनमनोहर, आठ आठ दस दस रंगों में सफाई के साथ छपे हैं। एक धार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चित्रों के नाम, दाम और परिचय नीचे लिखा जाता है। शीघ्रता कीजिए, चित्र थोड़े ही छपे हैं—

शुक-शूद्रक-परिचय

(१४ रंगों में छपा हुआ)

आकार—२०" X १०" दाम ३/४०

संस्कृत काव्यम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र बना है। महा प्रतापी शूद्रक राजा की भारी भव्य समा लगी हुई है। एक परम सुन्दरी चाण्डाल-कन्या राजा को धरपं करने के लिए एक तैले का पिंजड़ा लेकर आती है। तैले का अनुपम की वाणी में आशीर्वाद देना देख कर सारी समा चकित हो जाती है। उसी समय का हृदय इसमें दिखाया गया है।

शुक-शूद्रक-संवाद

(१४ रंगों में छपा हुआ)

आकार—२१" X १५" दाम ३/४०

संस्कृत काव्यम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र भी बना है। इस चित्र में राजमहल—धन्वापुर का हृदय बहुत अच्छे ढंग से दिखाया गया है। राजा शूद्रक बैठा है। रामियाँ पैठी हैं। मन्त्री भी उपस्थित हैं। चाण्डालकन्या के विषे हुए घसी तैले से राजा के नासर्चात करने का सुन्दर हृदय दिखाया गया है।

भक्ति-पुष्पाञ्जलि

आकार—१३½" X ११" ताम ४

एक सुन्दरी शिवमूर्ति के द्वार पर फूलों की है। सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक आलस है। द्वार द्वार में पूजा की सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, हृदय के दर्शन द्वार भक्ति से होने वाला आनन्द, धन्य द्वार साधना के साथ बड़ी गूबी से दिखाने गये हैं।

चैतन्यदेव

आकार—१०½" X ९" ताम ५

महामु चैतन्यदेव बंगाल के एक धर्मग्रन्थ के विष्णु हैं। ये कृष्ण का अवतार द्वार विष्णु धर्म के एक आचार्य माने जाते हैं। ये एक दिन भूमि में विचरते जगन्नाथपुरी पहुँचे। वहाँ गुरुकुल के नीचे खड़े होकर दर्शन करने करने से भक्ति के आनन्द में वसुध टोमये। इसी समय के सुन्दर दर्शनीय भाव इस चित्र में बड़ी गूबी से साध दिखाने गये हैं।

सुन्दर-शिराग

आकार—१०½" X ११" ताम ५

संसार में अहिंसा-धर्म का प्रचार करने वाले महात्मा बुद्ध का नाम अग्रे में प्रसिद्ध है। उन्होंने राजसत्त्वता के साथ सार कर धर्मग्रन्थ ग्रन्थ कर दिया था। इस चित्र में महात्मा बुद्ध के अपने राज-सत्त्वता के अन्त में जाकर स्थान दिया है द्वार अपने अनुसर से बड़े उदाहरण से जाने के लिए कह रहे हैं। इस समय के, बुद्ध के मुख पर, धर्म द्वार अनुसर के मुख पर आनन्द के विष्ट इस चित्र में बड़ी गूबी से साध दिखाने गये हैं।

अहल्या

आकार—१३½" X ११" ताम ५

अहल्या अष्टौत्थिक सुन्दरी थी। यह जीवन भर की श्री थी। इस चित्र में यह दिखाना गया है कि अहल्या धर्म में पूरा भुम्भे गई है। द्वार यह द्वार द्वार में लिये बड़ी वृष्ट सोम रही है। मोक्ष की द्वारात्र हनु के साधन को—इस पर वह ल प्रचार से मोहित हो जाते हैं। इसी प्रकार के इस चित्र में समुद्र विचकार ने बड़ी आनन्दी है साथ दिखाना है। चित्र बहुत ही सुन्दर बना है।

शाहजहाँ की मृत्युशय्या

आकार—१४" X १०" ताम ५

शाहजहाँ बादशाह की कसबे बुझी से शिरंगरेत्र है पोषा देकर रुद्ध कर दिया था। हमको प्यास बेटी जहाँनारा भी काप के पास की की हालत में रहती थी। शाहजहाँ का मृत्युशय्या निकट है, जहाँनारा द्वार पर द्वार दृश्य द्वार विष्ट हो रही है। इसी समय का दृश्य इस चित्र में दिखाना गया है। शाहजहाँ के मुख पर मृत्युशय्या की दृष्टा बड़ी ही गूबी से साध दिखाने गई है।

भारतमाता

आकार—१०½" X ९" ताम ५

हम चित्र का परिचय देने की अहिंसा-धर्म बना रही। जिसने हमारे पिता दिया है, जो हमारे पालन कर रही है, जिसके हम बहाना है, देश के हमारे गर्व है उसी जहाँनारा जगदीश्वर आनन्द का जगदीश्वर द्वार में यह दर्शनीय चित्र बना गया है। इसके आनन्दवाणी को यह चित्र करने का में, अपनी अहिंसा के जाने स्वयं बर्हि।

चित्र के अन्त में का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

सरस्वती में विज्ञापन

सरस्वती के नियम ।

यह तो आपको विदित ही है कि अब सरस्वती का प्रचार भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रांतों में उत्तरी उत्तर अधिकाधिक बढ़ता जाता है । भारतवर्ष का ऐसा कोई प्रसिद्धित नगर नहीं जहाँ "सरस्वती" के अनेक प्राहक न हों । यही यहाँ, किन्तु लखनऊ, अमरिका, अफ्रीका, फ़ोर्मी द्वीप आदि दूरदेशों में भी सरस्वती के उत्साही प्राहक बढ़ते जाते हैं । यह हमारा अनुभव ठीक है कि एक एक प्राहक के पास से सरस्वती छे लेकर पढ़ने वालों की संख्या आठ-आठ, दस-दस, तक पहुँच जाती है । ऐसी दशा में सरस्वती का प्रत्येक विज्ञापन प्रतिमास तीस-आलीस हजार सम्पन्न मनुष्यों के हृदिगोचर हो जाता है । इसलिए सरस्वती में विज्ञापन छपाने वालों को विशेष लाभ रहता है । सन् १९१३ ईसवी से तो सरस्वती का प्रचार और भी अधिक बढ़ रहा है ।

आशा है कि आप भी "सरस्वती" में विज्ञापन छपा कर उससे काम उठाने का शोभ प्रयत्न करेंगे और बहुत अल्प विज्ञापन मेख कर एक बार प्रयत्न परीक्षा करके देख लेंगे ।

छपाने के नियम ये हैं—

१	द्वय या २	कमल की छपाई	१२॥	प्रतिमास
२	" या १	" " "	७)	"
३	" या २	" " "	४)	"
४	" या ३	" " "	२॥	"

१—विज्ञापन किन्तु ऐसे छपाने की स्वीकृति दी जाती ।

२—एक कमल या इच्छे अधिक विज्ञापन छपानेवाले को सरस्वती किन्तु मूल्य मेकी जाती है । औरों को नहीं ।

३—विज्ञापन की छपाई पैगगी देनी होगी ।

४—असल भर के विज्ञापन की छपाई एक लाख पैगगी देनासाँ से ५) फ़ी रुपया कम दिया जायगा ।

१—सरस्वती का वार्षिक मूल्य ४)

मन्ते की एक कपी का मूल्य १०)

पत्र-व्यवहार इस पते से कीजिए,

मैनेजर, सरस्वती,

इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

१—सरस्वती प्रतिमास प्रकाशित होती है ।

२—आकम्बल सहित इसका वार्षिक मूल्य ४) है । वति संख्या का मूल्य १०) है । बिना अधिम मूल्य के वतिका नहीं मेकी जाती । पुरानी प्रतिमें सब नहीं मिलती । जो निम्नती नी ३) बनका मूल्य १०) प्रति से कम नहीं मिला जाता ।

३—अपना नाम और पूरा पता साफ़ साफ़ मिला कर भेजना चाहिए । जिसमें पत्रिका के पहुँचने में गड़बड़ न हो ।

४—जिस नाम को सरस्वती मिली हो न मिले तो उसकी पात्रि के लिए उसी नाम के भीतर इनकी सिखना चाहिए । अन्यथा बहुत दिनों बाद मिलने से वह बहुत बिना मूल्य न मिल सकेगा ।

५—यदि एक ही से नाम के लिए पता बदलवाना हो तो आकम्बल से इसका सम्बन्ध कर भेजना चाहिए और यदि ऐसा अपना अधिक काम के लिए बदलवाना हो तो उसकी अपना हने सारबत देनी चाहिए ।

६—सरस्वती की दुकानें जहाँ सब बागद हैं । इनारे पास बहुतो पत्र साध करते हैं कि बहुतो नाम की पत्रिका नहीं पहुँची । परन्तु, बड़ी से बारी चम्पकी तरह खोज कर मेकी जाती है । इससे पाइकी को इस विषय में सावधान रहना चाहिए ।

७—लेख, कविता, सम्पादक के लिए उसमें और वरिष्ठ के ४, सम्पादक "सरस्वती" सदी-कमलपुर, के पते से भेजने चाहिए । मूल्य तथा सम्बन्धसम्बन्धी पत्र "मैनेजर, सरस्वती, इंडियन प्रेस, इन्डियन प्रेस" के पते से भेजने चाहिए । प्राहक-सम्बर सिखाना न भूलियेगा ।

८—किसी लेख अपरा कविता के प्रकाश करने वा न करने का, तथा इसे जीवने वा न जीवने का अधिकार सम्पादक को दे । लेखों के पत्रों बचाने का भी अधिकार सम्पादक को दे । जो लेख सम्पादक औराना पैगगी को उनका हान और उचितरी कर्ष लेखक के क्षिमे होगा । बिना इसे लेख लेख न जीवना जायगा ।

९—अपने लेख नहीं छोपे जाते । त्याग के अनुसार लेख एक वा अधिक लेखकों में प्रकाशित होते हैं ।

१०—इस पत्रिका में ऐसे पत्रोत्तिक वा सम्बन्धसम्बन्धी लेख न छोपे जायेंगे जिनका सम्बन्ध वर्तमानकाल से होगा ।

११—जिन लेखों में बिच रहेंगे, वन बिचों के निम्न का जब तक लेखक प्रबन्ध न कर देंगे, सब तक वे लेख न छोपे जायेंगे । यदि बिचों के प्राप्त करने में म्बन्ध साधारणक होगा तो उही प्रकाशक देखेंगे ।

१२—यदि मैनेजर प्रकाश करने योग्य लेख के जाँचने और बिच लेखक उस लेख स्वीकार करेंगे, तो सरस्वती के निम्नो के अनुसार प्रकाशक भी प्रकाशक-पुस्तक दिया जायगा ।

भाग १७. खण्ड १]

मार्च, १९१४

[संख्या ३, पूर्ण संख्या १९५]

सरस्वती



वार्षिक मूल्य ४

सम्पादक—महावीरप्रसाद द्विवेदी

[प्रति संख्या १०]

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से छप कर प्रकाशित ।

- (१) मीय पीर माया—[खे०, एडिशन बरी-
माय महु, सी० पृ० ... १४२
- (२) खड्डना का दण्ड—[खे०, प्रेमचन्द ... १४२
- (३) मीमूरगुह के चारद पिधान—[खे०, एडिशन
बेबीरुध दण्ड ... १२०
- (४) भारत के पड़सधानों का विदेश में प्रयो-
विस्तार ... १२४
- (५) पीर भर—[खे०, "सनेही" ... १४०
- (६) भारतीय शासन-प्रणाली [३]—[खे०,
एडिशन रामराजराज मिश्र, सी० पृ० ... १२०
- (७) युद्ध पीर मिटिदा आनि की रामना [३]—
[खे०, मेरु मिहामिह, कम्पन ... १२१
- (८) कामिषर घोष्यामी चन्द्राभाषी—[खे०,
धीपुन मोरिचनराध घोषविद्या ... १२४
- (९) प्रेम—[खे०, श्रीराजराज घोषाभाषविह ... १२०
- (१०) हर्षट्ट रोमर की छत्र य-सीमागा [३]—
[खे०, बाबा कर्मोम, पुन० पृ०, ... १२०
- (११) चन्द्रपूरी के मन्दिर में—[खे०, धीपुन
चन्द्रमहा चन्द्राभाष बरी ... १२१
- (१२) कोट्टे चाप् पाट्टेन [३]—[लेखक,
"कर्मिण" ... १२२
- (१३) कोट्टे की बहाली—[खे०, बाप् मिहिली-
महापुन ... १२६
- (१४) हिन्दुनाम की बाहुभाषा पीर हिन्दु—
[खे०, एडिशन कम्मराजराज गुर ... १२०
- (१५) धामुन कारीप—[खे०, एडिशन रामचरित
रामभाष ... १२०
- (१६) माया की पारिषद-महालगा—[खे०,
एडिशन अरविन्द चन्द्र, पुन० पृ० ... १२१
- (१७) विद्या की बहाली ... १२२
- (१८) हिन्दू-विश्वविद्यालय का मिमात्रोप-
महालगा—[खे०, पुन० दण्ड ... १२४
- (१९) विविध विषय ... २०४
- (२०) पुनरुद्धार विषय ... २१२
- (२१) विषय-विषय ... २१२

- (१) विह-वयम (रहित) ।
- (२) वेगिषा धीमामी चन्द्राभाषी ।
- (३) हिन्दू-विश्वविद्यालय, बनारस, के लोगारक ।
- (४) हिन्दू-विश्वविद्यालय की मीर की मिया ।
- (५) चन्द्र की यात्रा पर बना हुआ मीर का बा विह
विषय रामराज बाबा बाबाविह की कविता
दिखा गया ।
- (६) हिन्दू-विश्वविद्यालय का मिहमोम ।
- (७) मायाकेमरेकाभाषा की मीर मीर, बाबा वेमरे
- (८) मायाके धीपुन मीरमोमकाच पुन, पुन० पृ०,
सी० पुन० मीर
- (९) बाबाकेमरी का मीर मीरमोमकाच बाबा मीर, सी०
(१०) धीमामी की मीर ।
- (११) धीमामी मीरमोम की मीरमोम का पुन मीर ।
- (१२) मीर की मीर मीरमोम मीर ।

सूचना

मिहमोम

शिजा

दूसरी बार छप कर तैयार हो गई ।

धी मीरमोम महालगाभाषा की मीरमोम का
धुपारमिह विद्या पुनार लप कर मीरमोम का मीर ।
माया मीर पुनार लप मीरमोम मीरमोम मीर मीरमोम
मीरमोम मीरमोम । मीरमोम मीरमोम, मीरमोम मीरमोम ।

नये चित्र

धी मीरमोम महालगाभाषा मीरमोम मीर
माया १२० x १२० मीरमोम मीरमोम ।

मिहमोम मीरमोम

माया—१२० x १२० मीरमोम मीरमोम ।

मिहमोम मीरमोम मीरमोम

माया—१२० x १२० मीरमोम मीरमोम ।

मिहमोम मीरमोम मीरमोम

माया मीरमोम मीरमोम मीरमोम मीरमोम मीरमोम
माया मीरमोम मीरमोम मीरमोम मीरमोम मीरमोम

मिहमोम मीरमोम

मिहमोम मीरमोम मीरमोम मीरमोम

मानस—कोश ।

प्रकाश

"मनसकोश" के कठिन कठिन शब्दों का संग्रह था।

हमने काशी की मागरी-प्रचारिणी सभा के द्वारा सम्पादित करा कर यह "मानसकोश" नामक पुस्तक प्रकाशित की है। इस "मानसकोश" को सामने रखकर रामायण के अर्थ समझने में हिन्दीप्रेमियों को प्रब बड़ी सुगमता होगी। इसमें उल्लेखित यह है कि एक एक शब्द के एक एक दौ दौ नहीं, कई कई पर्यायवाचक शब्द देकर उनका अर्थ समझाया गया है। इसमें अकारादि क्रम से ६०४५ शब्द हैं। मूल्य केवल १, रुपये रक्का गया है, जो पुस्तक की छागत और व्ययभिता के सामने कुछ भी नहीं है। जल्द ही प्रकाशित।

सचित्र हिन्दी महाभारत

(मूल भाष्यान्वय)

५०० से अधिक पृष्ठ बड़ी साँची १९ चित्र
महाभारत—हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक श्री महावीरप्रसाद द्विवेदी।

महाभारत ही आर्यों का प्रधान ग्रन्थ है, यही आर्यों का सच्चा इतिहास है और यही सनातन धर्म का बीज है। इसी के अध्ययन से हिन्दुधर्म में धर्म-भाव, सत्यवैराग्य और समयानुसार काम करने की शक्ति प्राप्त हो उठती है। यदि इस बृद्ध भारतवर्ष का ५ सहस्र वर्ष पहले का सच्चा इतिहास जानना हो, यदि भारतवर्ष में स्थिरता को सुनिश्चित करके पवित्र धर्म का पुनरुद्धार करना अभीष्ट हो, यदि राजद्रोहकारी मीमांसितामह के पावन चरित को पढ़कर ब्रह्मचर्य रक्षा का महत्त्व देखना हो, यदि भगवान् कृष्णभक्त के उद्देश्यों से अपने आत्मा को परित्यक्त कर बलिदान करना हो, तो इस "महाभारत" ग्रन्थ को मंगा कर अवश्य पढ़िए। इसकी भाषा को सरल, बड़ी साँचीस्वनी और बड़ी मनोहारिणी

है। प्रत्येक पढ़ी लिखी स्त्री अपना कन्या को यह महाभारत मंगा कर अवश्य पढ़ना और इससे काम उठाना चाहिए। मूल्य केवल १, रुपये।

[कविरत्न श्रीकविरत्नानन्द-मणीत]

व्यानन्दविग्विजय ।

महाकाव्य

हिन्दी-चतुर्वाह्य

जिसके देखने के लिए सहस्रों आर्य वर्णों से उत्पन्न हो रहे थे, जिसके रसास्वादन के लिए सैकड़ों संस्कृत विद्वान् कालायित हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सहस्रों आर्यों की वाणी संघल हो रही थी वही महाकाव्य छप कर तैयार हो गया। यह ग्रन्थ आर्य-समाज के लिए बड़े गौरव की चीज है। इसे आर्यों का मूल्य कहें तो अत्युक्ति न होगी। स्वामीजी की प्रशंसा को छोड़ कर आज नक आर्य-समाज में जितने छोटे बड़े ग्रन्थ बने हैं उन सबमें इसका आसन ऊँचा है। प्रत्येक धैर्यवान् मनुष्य आर्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य पवित्र करना चाहिए। यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है। मूल ग्रन्थ के चाल पाठ पेची साँची के ६१५ पृष्ठ हैं। इसके अतिरिक्त ५७ पृष्ठों में भूमिका, ग्रन्थकार का परिचय, विषयानुक्रमिका, भाष्यक विवरण, प्रतिपूर्ति, यन्त्रालय-प्रशस्ति और सहायक-सूची आदि अनेक विषयों का समावेश किया गया है।

असम सुनहरी जिन्हें बंधी हुई इतनी भारी पोथी का मूल्य सर्वसाधारण के सुमाने के लिए केवल ४, बार रुपये ही रक्का है। जल्द मंगाए।

सौभाग्यवती ।

पढ़ी लिखी स्त्रियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से स्त्रियाँ बहुत कुछ अपेक्षा ग्रहण कर सकती हैं। मूल्य ०,४

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

कविता-कलाप

(सम्पादक—पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी)

इस पुस्तक में सरस्वती से आरम्भ करके ४६ प्रकार की सवित्र कविताओं का संग्रह किया गया है। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि राय देवीप्रसाद बी० ए., बी० एल., पण्डित नाथूराम शङ्कर शर्मा, पण्डित कामताप्रसाद शुक्ल, बाबू मैथिलीशरण शुक्ल और पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदीजी की घोषस्थितियों लेखनी से लिखी गई कविताओं का यह अपूर्व संग्रह प्रत्येक हिन्दी-भाषामायी को मँगाकर पढ़ना चाहिए। इसमें कई विचित्र रंगीन भी हैं। ऐसी उत्तम सवित्र पुस्तक का मूल्य केवल २॥) रुपये।

(सचित्र)

हिन्दी-कविदरलमाला।

दो भाग

(बाबू रामकुमारदास बी० ए० द्वारा सम्पादित)

पहले भाग में भारतेन्दु बाबू हरिदत्त और महापति दयानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के नामी नामी बालीस लेखकों और साहायकों के सवित्र संक्षिप्त जीवन-चरित दिये गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित माधवराय सप्रे, बी० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी स्त्रियों के जीवनचरित दिये गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की अकेली ही हैं। स्कूलों में ऊँची कक्षाओं में पढ़नेवाले छात्रों को ये पुस्तकें पारितोषिक में देने योग्य हैं। प्रत्येक हिन्दी-भाषा-भाषी को यह 'रत्नमाला' मँगाकर अपनी कण्ठ भण्डार सुसज्जित करना चाहिए। प्रत्येक भाग में ४० हाफ्टोन विचित्र दिये गये हैं। मूल्य प्रत्येक भाग का १॥) डेढ़ रुपये, एक साथ दोनों भागों का मूल्य २) तीन रुपये।

खीदाशा का एक सचित्र, मया घोर 'भनूठा प्रमथ

सीता-चरित।

अभी तक ऐसी पुस्तक की बड़ी आवश्यकता थी जिसमें आरम्भ से अन्त तक मुख्यतया सीता सीता जी की अनुकरणीय जीवन-घटनाओं का विस्तारपूर्ण वर्णन हो, जिसमें सीताजी के जीवन की प्रत्येक घटना पर स्त्रियों के लिए लाभदायक उप-देश दिया गया हो। इसी अभाव को दूर करने के लिए हमने "सीता-चरित" नामक पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें सीताजीकी जीवनोत्तम विस्तार-पूर्ण लिखी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवन-घटनाओं का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिखाया गया है। यह पुस्तक अपने ढंग की निराली है भारत वर्ष की प्रत्येक नारी को यह पुस्तक अवश्य मँगा कर पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक से स्त्रियाँ ही नहीं पुरुष भी अनेक शिक्षायें ग्रहण कर सकते हैं। क्योंकि इसमें कोरा सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी है। आशा है, खी-दाशा के प्रेमी महा-शय इस पुस्तक का प्रचार करके स्त्रियों को पातिव्रत धर्म की दिक्षा से अवलम्बित करने में पूरा प्रयत्न करेंगे।

पृष्ठ २३५। कागज मोटा। सजिल्द। पर, तो भी सर्वसाधारण के सुभीते के लिए मूल्य बहुत ही कम। केवल १॥) सवा रुपये।

कविता-कुसुम-माला।

इस पुस्तक में विविध विषयों से सम्बन्ध रखने वाली मित्र मित्र कवियों की रची हुई अत्यन्त मनो-हारिणी रसयुक्त और चमत्कारिणी १०९ कविताओं का संग्रह है। हिन्दी-कविताओं का ऐसा उपलब्ध संग्रह आज तक कहीं नहीं छपा। मूल्य १॥) दो रुपये।

बालसखा-पुस्तकमाला ।

इंडियन प्रेस-प्रयाग से "बालसखा-पुस्तकमाला" नामक सीरीज़ में गिनती कितायें भाषाएँ तक निकली हैं वे सब हिन्दी-पाठकों के लिए, विशेष कर बालक-बालिकाओं के लिए, विशेषों के लिए, परमोपयोगी प्रमाणित हो चुकी हैं। इस 'माला' की सब किताबों की भाषा ऐसी सरल—सबके समझने योग्य—रक्खी है कि जिस छोड़े पढ़े लिये बालक भी बड़ी आसानी से पढ़ कर समझ लेते हैं। इस 'माला' में अब तक गिनती पुस्तकें निकल चुकी हैं इनका भविष्य विवरण यहाँ दिया जाता है :—

बालभारत—पहला भाग ।

१—इसमें महाभारत की संक्षेप से कुछ कथा ऐसी सरल हिन्दी भाषा में लिखी गई है कि बालक और स्त्रियाँ तक पढ़कर समझ सकती हैं। यह पाठकों का करिब बालकों को अवश्य पढ़ाना चाहिए। मूल्य ॥ मूल्य आठ आने।

बालभारत—दूसरा भाग ।

२—इसमें महाभारत से छूट कर बीसियों ऐसी कथायें लिखी गई हैं कि जिनको पढ़कर बालक अपनी विज्ञान प्रवृत्ति कर सकते हैं। हर कथा के अन्त में कथानुसंग विज्ञान भी दी गई है। मूल्य वही ॥

बालरामायण—सार्तो काण्ड ।

३—इसमें रामायण की कुछ कथा बड़ी सीधी भाषा में लिखी गई है। इसकी भाषा की सरलता में इससे अधिक और क्या प्रमाण है कि गवर्नमेंट ने इस पुस्तक को सिविलियन लोगों के पढ़ने के लिए नियत कर दिया है। भारतवासियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य ॥

बालमनुस्मृति ।

४—आज कल प्रायः-सम्मान्य अपनी प्राचीन धार्मिक, सामाजिक और राजनैतिक रीति-रस्मों को

न जान कर कैसे धार ग्रन्थकार में घँसती लगी जा रही है सो किसी भी विचारशील से छिपा नहीं है। इसी धार के दूर करने के लिए 'मनुस्मृति' में से उत्तम उत्तम स्थलों को छाँट छाँट कर उनका सरल हिन्दी में अनुवाद लिखा गया है। मूल्य ॥

बालनीतिमाला ।

५—नीतिविद्या बड़े काम की विद्या है। हमारे यहाँ घर नीतिश बड़े प्रसिद्ध हो गये हैं। शुक, विदुर, चाणक्य और कण्विक। इन्हीं के नाम से धार पुस्तकें लिखात हैं। शुकनीति, विदुरनीति, चाणक्यनीति और कण्विकनीति। ये सब पुस्तक संस्कृत में हैं। हिन्दी जाननेवालों के उपकार के लिए हमने इन धारों पुस्तकों का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद छापा है। इसकी भाषा बालकों और स्त्रियों तक के समझने योग्य है। मूल्य ॥

बालभागवत—पहला भाग ।

६—छोछिप, 'श्रीमद्भागवत' की कथा भी अब सरल हिन्दी-भाषा में बन गई। जो लोग संस्कृत नहीं जानते, केवल हिन्दी-भाषा ही जानते हैं, वे भी अब श्रीमद्भागवत की भाँति-रस-भरी कथाओं का स्वाद चक सकते हैं। इस 'बालभागवत' में 'श्रीमद्भागवत' की कथाओं का सार लिखा गया है। इसकी कथायें बड़ी रोचक, बड़ी शिक्षादायक और भाँति रस से भरी हुई हैं। हर एक हिन्दी-प्रेमी हिन्दु को इस पुस्तक की एक एक कापी ज़रूर खरीदनी चाहिए। मूल्य ॥ आने

बालभागवत—दूसरा भाग ।

अर्थात्

भीष्मपर्वणीता ।

७—भीष्मपर्व के प्रेमियों को यह बालभागवत का दूसरा भाग ज़रूर पढ़ना चाहिए। इसमें, श्रीमद्भागवत में वर्णित भीष्मपर्व भगवान् की धनेक छीलायों की कथायें लिखी गई हैं। मूल्य केवल ॥

बालविष्णुपुराण ।

१७—विष्णुपुराण में कितनी ही ऐसी विचित्र और शिक्षाप्रद कथायें हैं कि जिनके ज्ञानसे की हिन्दी बालों को बड़ा ज़रूरत है। इस पुराण में कलियुगी मविष्णु राजाओं की वंशावली का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। जो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथाओं का धामन्य नहीं छूट सकते, उन्हें 'बालविष्णु-पुराण' पढ़ना चाहिए। इस पुस्तक को विष्णुपुराण का सार समझिए। मूल्य १।

बाल-स्वास्थ्य-रक्षा ।

१८—यह पुस्तक प्रत्येक हिन्दी ज्ञाननेपालों को पढ़नी चाहिए। प्रत्येक पुरुष को इसकी एक एक कपी अपने घर में रखनी चाहिए। बालकों को तो प्रारम्भ से ही इस पुस्तक को पढ़कर स्वास्थ्य-सुधार के उपायों का ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए। इसमें बताया गया है कि मनुष्य किस प्रकार रह कर, किस प्रकार का भोजन करके, नींदगम रह सकता है। इसमें प्रति दिन के बर्ताव में ध्यानेवाली जाने की चीजों के गुण-दोष भी अच्छी तरह बताये गये हैं। कहाँ तक कहें, पुस्तक मनुष्य-मात्र के काम की है। इसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल १/२ पाठ धाने रक्का है।

बालगीतावलि ।

१९—महामारत में क्या नहीं है। उसमें सभी कुछ मिश्र है। महामारत को रत्नों का सागर कहना चाहिए, शिक्षा का भण्डार कहना चाहिए। आप जानते हैं "बालगीतावलि" में क्या है? इसमें महामारत में से ९ गीताओं का संग्रह किया गया है। इन गीताओं में ऐसी उत्तम उत्तम शिक्षाएँ हैं कि जिनके अनुसार बर्ताव करने से मनुष्य का परम कल्याण हो सकता है। हमें पूरी आशा है कि समस्त हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक को पढ़ कर उत्तम शिक्षा का लाभ करेंगे। मूल्य १/२ पाठ धाने।

बालनिबन्धमाला ।

२० इसमें कोई ३५ शिक्षादायक विषयों पर, बड़ी सुन्दर भाषा में, निबन्ध लिखे गये हैं। बालकों के लिए तो यह पुस्तक उत्तम गुरु का काम देगी। ज़रूर मंगाइए। मूल्य १/२।

बालस्मृतिमाला ।

२१—हमने १८ स्मृतियों का सार-संग्रह करा कर यह "बालस्मृतिमाला" प्रकाशित की है। भाषा है, सनातनधर्म के प्रमी अपने अपने बालकों के हाथ में यह धर्मशास्त्र की पुस्तक देकर उनको धर्मिष्ठ बनाने का उद्योग करेंगे। मूल्य केवल १/२ पाठ धाने।

बालपुराण ।

२२—पुराणों में बहुत सी ऐसी कथाएँ हैं जिनसे मनुष्यों को बहुत कुछ उपदेश मिल सकता है। पर पुराण इतने अधिक घोर बड़े हैं कि उन सबका पढ़ना प्रत्येक मनुष्य के लिए असम्भव नहीं तो महाकष्ट-साध्य अवश्य है। इसलिए सर्वसाधारण के सुनीते के लिए हमने अठारह महापुराणों का साररूप 'बाल-पुराण' तैयार करा कर प्रकाशित किया है। इसमें अठारहों पुराणों की संक्षिप्त कथासूची दी गई है और यह भी बताया गया है कि किस पुराण में कितने श्लोक और कितने अध्याय आते हैं। पुस्तक बड़े काम की है। इसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य केवल १/२।

बालभोजप्रबन्ध ।

२३—राजा भोज का विद्याभ्रम किसी ने नहीं है। संस्कृत भाषा के "भोजप्रबन्ध" नामक ग्रन्थ में राजा भोज के संस्कृत-विद्याभ्रम-सम्बन्धित व्याख्यान लिखे हुए हैं। ये बड़े मनेमनुष्य और शिक्षादायक हैं। उसी भोजप्रबन्ध का साररूप यह "बाल-भोजप्रबन्ध" छपकर तैयार हो रहा है। सभी हिन्दी-प्रेमियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य बहुत ही कम केवल १/२ पाठ धाने।

वन-कुसुम

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छापी गई हैं। कहानियाँ बड़ी रोचक हैं। कोई कोई कहानी तो ऐसी है कि पढ़ते-गमते हँसी आये बिना नहीं रहती। मूल्य केवल चार पाने है।

सङ्क्षेप-संग्रह

सुंसी दीर्घावसाद आदयः सुंभुजः, तौघपुर मे
उरुं घाग मे एक पुण्यक मारीहमनामा ब्रमाय नः ।
इगरी ब्रु पन्नाय धीर आदयः के । पार्वीनामा मे
बहुत दुर्ग । यह बरुं धार छाग गग । उगी मारीहम-
नामा नः यह लिम्बि मनुपाद है । गव देसों के अवि-
मुनि, धीर महामाघों मे काने रजित प्रगों मे जो
उपदेश लिखे हैं उगों मे ये दौट दौट कर हम छोटी
हो विताव की लगना की गई है । शेषनामी का
कथन है कि 'धाम धीर पर गी बोर उपदेशनामक
पथम लिखा है। तो मनुष्य को चाहिए कि उसे धाम
काम मे पर ले' । यह विन्मुग दीर्घ है । बिना उपदेश के
मनुष्य का कामा पवित्र धीर बहिरु गहो है । गवता ।

इस पुस्तक में गार कथित है। इसमें १५१ गार
देता है। इसमें गार गार के अनुसार के लिए है।
इसमें गार गार, पानी, पानी, पानी के लिए
गार गार है। गार गार, गार गार।

दाम काया वी कुटिया

इसके बाद तो किसी काम में बहुत ही कम लोग
मिल जाते हैं। वह बहुत ही कम लोग हैं। किसी भी
में वह कुछ कम बहुत ही कम लोग हैं। इसीलिए
कामों में भी। इसके अलावा ही वह भी कम लोग
हैं।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—प्रारंभ

(निर्दिष्ट ज्ञानानुसार)

સામગ્રી એ સમાન ૧૫૦ રૂા, ૭૫૦૦-૩૫૦૦ રૂા ૫૫,

चाँद-बाँस पाँचवीं। मुनि-मन्त्रों के साथ
 मंत्रों में है। उनमें दिग्द-भाषणपाद भी एक
 रूप है। पर यह अनुपाद करने का सिद्ध
 बना है। इसमें अष्टादश अनुपाद है। अष्टादश
 पाद गणना है। दिग्द नाम गणनाय के अष्टादश
 मानने हैं। अष्टाद में यह गुणक देखी ही है। इस
 पदने पदने गणना की यह गणना का अष्टादश
 है और अष्टादश अष्टादश है। इस अष्टादश
 चाँद-बाँस से अष्टादश गुणक-बाँस अष्टादश
 बाँसों का अनुपाद है। बाँसों का अष्टादश
 अष्टादश। अष्टादश अष्टादश है। यह अष्टादश अष्टादश
 अष्टादश अष्टादश। अष्टादश अष्टादश।

गीताश्रलि

दासदत्त श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर जी
पनई हुए "गीताप्रति" नामक. कलेक्टर
पुरतः का संग्रह में निम्नो क्रम
है; यह पत्रिका मेरी प्रमाण निति
उक्त पुस्तक की सन्दर्भ कार्यवाही से
गीताप्रति में गया भीर भी बड़े दिने
की पुस्तकों में देखी हुई है। उन्हीं वृत्ति
साथों को इच्छा करते हमने विशेष-
में गीताप्रति सम्पादन हे। जो महान्
हिंस्र जगते एक ऐसी भाव जननी है
उनके विद् यों परे काम की पुस्तक है
मान्य १) पूरा शब्द ।

अथ विद्वत्सुता-विद्वत्सुता-विद्वत्सुता-विद्वत्सुता-विद्वत्सुता ।

मानस-दर्पण

(बेल्ल—श्री० पं० कन्नमनिक शङ्क, पृ० ५०)

इस पुस्तक को हिन्दी-साहित्य का अलङ्कारग्रन्थ समझना चाहिए। इसमें अलङ्कारों आदि के अक्षय संस्कृत-साहित्य से और बड़ाहरण रामचरितमानस से दिये गये हैं। प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक अवश्य ही पढ़नी चाहिए। मूल्य १५)

माधवीकिंकण

मिस्टर चार० सी० दत्त की अमरकान्ति छेकनी के अमरकान्ति का नाम नहीं जानता। "माधवीकिंकण" नाम का बँगला उपन्यास अमरकान्ति के अमरकान्ति की कल्पना है। बड़ा रोचक, बड़ा शिक्षादायक और बड़ा मनोरंजक उपन्यास है। हृदय-हारिणी घटनाओं से भरपूर है। और और कल्याण आदि अनेक रसों का समावेश इसमें किया गया है। उपन्यास का बड़े-से पवित्र और शिक्षादायक है। मूल्य ॥)

हिन्दी-व्याकरण

(बाबू माधवचन्द्र जैनी जी० पृ० ५०)

यह हिन्दी-व्याकरण अंग्रेजी ढंग पर बनाया गया है। इसमें व्याकरण के प्रायः सब विषय ऐसी अच्छी ढंग से समझाये गये हैं कि बड़ी आसानी से समझ में आ जाते हैं। हिन्दी-व्याकरण के जानने की इच्छा रखनेवालों को यह पुस्तक अजर पढ़नी चाहिए। मूल्य १५)

हिन्दी-व्याकरण

(बाबू गंगाप्रसाद पृ० ५०)

यह भी नये ढंग का व्याकरण है। इसमें भी व्याकरण के सब विषय अंग्रेजी ढंग पर लिखे गये हैं। बड़ाहरण देकर हर एक विषय को ऐसी अच्छी तरह से समझाया है कि बालकों की समझ में बहुत जल्द आ जाता है। मूल्य १५)

योगवासिष्ठ-सार

(वैराग्य और सुमुक्त-व्यवहार प्रकरण)

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की महिमा हिन्दू-भाषा से छिपी नहीं है। इस ग्रन्थ में श्रीरामचन्द्रजी और शुक ऋषिजी का उपदेशमय संवाद लिखा हुआ है जो लोग संस्कृत-भाषा में इस भारी ग्रन्थ को नहीं पढ़ सकते उनके लिए हमने योगवासिष्ठ का सार-रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है। अब साधारण हिन्दी जानने वाले भी इस ग्रन्थ को पढ़ कर धर्म, ज्ञान और वैराग्यविषयक उत्तम शिक्षाओं से लाभ उठा सकते हैं। मूल्य ॥)

हिन्दी-मेघदूत

कविकुल-कुमुद-कलाभर कालिदास दूत मेघ-दूत का समग्र और समस्तकी हिन्दी-अनुवाद मूल श्लोक सहित—मूल नाम मात्र के लिए ॥)

हिन्दी-साहित्य में यह ग्रन्थ अपने ढंग का अकेला है। कविता-प्रेमियों—विशेष कर के बड़ी बोली की हिन्दी-कविता के रसिकों—को यह हिन्दी-मेघदूत अवश्य देखना चाहिए। बड़ी मनो-हर पुस्तक है। पुस्तक के आरम्भ में अनुवादक पंडित लक्ष्मीधर वाजपेयी का हाफुजान विज्ञापित किया गया है। इसके अतिरिक्त विरही यश और विरहिणी यशपत्नी के दो सुन्दर रंगीन चित्र भी यथाजान दिये गये हैं। पुस्तक की छाप देवते ही बनती है। "अथर्व वेदिक देवता ज्ञान"।

बाल्मापत्रबोधिनी

यह पुस्तक छद्मियों के बड़े काम की है। इसमें पत्र लिखने के नियम आदि बताने के अतिरिक्त अमरकान्ति के लिए पत्र भी ऐसे ऐसे छपाये गये हैं कि जिनसे "एक पत्र दो काम" की कहावत चरितार्थ हो जाती है। इस पुस्तक से छद्मियों को पत्र आदि लिखने का तो ज्ञान होगा ही, किन्तु अनेक उपयोगी शिक्षाएँ भी प्राप्त हो जायेंगी। मूल्य ॥)

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(लेखक, बाबा कव्येन्द्र एम० ए०)

इस पुस्तक में आदि-कवि वाल्मीकि मुनि से लेकर माधव कवि तक संस्कृत के २६ धुरन्धर कवियों का और चन्द्र कवि से आरम्भ करके राजा हरमणसिंह तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है। कैम कवि किस समय हुआ यह भी इसमें बतलाया गया है। अब तक कवियों के सम्बन्ध में मिलने पुस्तकों लिखी गई हैं उन से इसमें कई तरह की नवीनता है। पुस्तक छोटी होने पर भी बहुत काम की है। मूल्य केवल १) आर आने।

बाल-कालिदास

या

कालिदास की कथाओं

यह बालसभा पुस्तकमाला की २४ वीं पुस्तक है। इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब प्रयोगों से उभरी चुनी हुई उत्तम कथाओं का संग्रह किया गया है। ऊपर स्लोक दे कर नीचे उसका अर्थ और माधव हिन्दी में किया गया है। कालिदास की कथाओं बड़ी मनमोहक रह हैं। उन में सामाजिक, नैतिक और प्राकृतिक 'सत्यों' का बड़ी खूबी के साथ वर्णन किया गया है। कालिदास की उक्तियाँ मनुष्य मात्र के काम की हैं। इस पुस्तक की उक्तियाँ सबों के दाद देना देने से वे चतुर बनेंगे और समय समय पर उन्हें ये काम दैनी रहेंगे। मूल्य केवल १) सत्य

देवनागर-वर्णमाला

आठ रङ्गों में छपी हुई—मूल्य केवल १०)

ऐसी उत्तम किताब हिन्दी में आज तक कहीं नहीं छपी। इसमें प्रया प्रत्येक अक्षर पर एक एक मनोहर चित्र है। देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम की किताब है। क्या कैसा भी लिखाई हो पर इस किताब को पाठ्य हो वह खेल मूल्य कर किताब के सौन्दर्य को देखने में लग जायगा और साथ ही अक्षर भी सीखेगा। खेल का खेल और पढ़ने का पढ़ना है। एक बार मंगा कर इसे ऊँकर देखिए।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम्

[संपादक श्री बाबू सर रवीन्द्रनाथ ठाकुर]

आदि-कवि वाल्मीकि मुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है। मूल्य भी उसका अधिक है। सर्वसाधारण उससे लाभ नहीं उठा सकते। इसी से संपादक महादाय ने भ्रष्टी वाल्मीकीय को संक्षिप्त किया है। ऐसा करने से पुस्तक का सिलसिला हटने नहीं पाया है। यही इसमें बुद्धिमत्ता की गई है। पुस्तक यही तो संस्कृत जानने वाले सर्वसाधारण के काम की है ही; पर कालिख के विचारधियों और संस्कृत की परीक्षा देने वाले विचारधियों के बड़े काम की। सविन्द पुस्तक का मूल्य केवल १) यथा।

इन्साफ़-संग्रह—पहला भाग।

पुस्तक ऐतिहासिक है। कवित्व नहीं। धीरुक्ष मुंशी देवीप्रसाद जी, मुंतिफ़ आधपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजाओं, बादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये अद्भुत न्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है। एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी खुतराँ और बुद्धिमत्ता भरी हुई है। पढ़ने लायक चीज़ है। मूल्य १०)

इन्साफ़-संग्रह

दूसरा भाग।

मुंशी देवीप्रसाद जी मुंतिफ़ की बमारी हुई 'इन्साफ़-संग्रह, पहला भाग' पुस्तक पाठकों ने पढ़ी होगी। ठीक उसी ढंग पर यह दूसरा भाग भी मुंशीजी ने लिखा है। इसमें ३७ न्यायकथाओं द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ छाये गये हैं। इन्साफ़ पढ़ते समय ठीकीयत बहुत खुश होती है। मूल्य केवल १०) छः आने।

सीतावनवास ।

सुप्रसिद्ध पण्डित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर लिखित "सीतार-वनवास" नामक पुस्तक का यह हिन्दी-अनुवाद "सीतावनवास" उपकर तैयार है। इस पुस्तक में श्रीधरचन्द्रजी-कृत गर्भवती सीताजी के परित्याग की विस्तारपूर्वक कथा बड़ी ही रोचक और कल्पारस-मयी भाषा में लिखी गई है। इसे पढ़ सुन कर पाठकों से प्राप्ति की याच बढ़ने लगती है और पापाय-इदय भी मोम की तरह प्रपीभूत हो जाता है। मूल्य ४।

गारफ़ील्ड ।

इस पुस्तक में अमरीका के एक प्रसिद्ध प्रेसी-डेंट "जेम्स एब्रम गारफ़ील्ड" का जीवनचरित लिखा गया है। गारफ़ील्ड ने एक साधारण किसान के घर अन्य डेकर, अपने उत्साह, साहस और संकल्प के कारण, अमरीका के प्रेसीडेंट का सर्वोच्च पद प्राप्त कर लिया था। भारतवर्ष के नए युवकों को इस पुस्तक से बहुत अच्छा उपदेश मिल सकता है। मूल्य ३।

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(लेखक—पण्डित महावीरमल्लजी शिवरी)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए। इससे पढ़ने से मालूम होगा कि हिन्दी भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है। पुस्तक बड़ी कोश के साथ लिखी गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक, हमारी राय में, अभी तक नहीं मिली होगी। एक हिन्दी ही नहीं इसमें और भी निम्नी ही दिग्विजय भाषाओं का विचार किया गया है। मूल्य १।

शकुन्तला नाटक ।

कविशिरोमणि कालिदास के नाम की बात नहीं सामता। शकुन्तला नाटक, बड़ा कविशूराभि कालिदास का रचा हुआ है। इस नाटक पर यहाँ

वाले नहीं विदेशी विद्वान भी खट्टे हैं। संस्कृत में ऐसा बहिया यह नाटक हुआ है ऐसा ही मतौर यह हिन्दी में लिखा गया है। कारण यह कि हिन्दी के लब्ध कालिदास राजा अशोकसिंह ने अनुवादित किया है। सीमित, देखिए तो इसके पढ़ने में कैसा अनुपम आनन्द आता है। मूल्य १।

मुकुट ।

यह बंगला के प्रसिद्ध लेखक श्रीरामचन्द्र कर् के बंगला उपन्यास का हिन्दी अनुवाद है। मार मार् में परस्पर अनबन होने का परिणाम क्या होता है—इस छोटे से उपन्यास में यही बड़ी विमलता है साथ विमलता पाया है। इसे पढ़ कर लोग अपने मन की विमलता के रूपों से बचा सकते हैं। मूल्य १।

युगलांगुलीय ।

अर्थात्

दो अंगुलियाँ

बंगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक श्रीरामचन्द्र कर् नाम से सभी विदित बन परिचित हैं। उनकी परमोच्च और निराश्रय उपन्यास का यह हिन्दी-अनुवाद उपकर तैयार है। यह उपन्यास का छोटी, क्या पुण्य सभी के पढ़ने और मन मन को पोष्य है। मूल्य ३।

स्वर्णजला ।

(लेखक श्री विद्यादेव सामाजिक हल्लन)

यह उपन्यास प्रसिद्ध पुण्य की पढ़ना चाहिए। इस उपन्यास का पुण्यक्रम का सब कुछ समझना चाहिए। बंगला में इस उपन्यास की प्रतीति हुई है कि १९०८ तक इसके १४ संस्करण निकल चुके हैं। इस उपन्यास की शिखा की शिखा की है। हिन्दी में यह उपन्यास अनुपम है। ११। पुण्य की पोषी का मूल्य १।

कर्तव्य-शिक्षा

अर्थात्

महात्मा चेस्टर फ़िल्ड का पुत्रोपदेश ।

(अनुवादक—पं० क्षीरभरमाध अह, बी० ए०, माड)

हिन्दी में ऐसी पुस्तकों की बड़ी कमी है जिनको पढ़ कर हिन्दी-भाषा-भाषी बालक शिक्षाचार के सिद्धान्तों को समझ कर नैतिक और सामाजिक विषयों का ज्ञान प्राप्त कर सकें। चाहे कोई कितना ही विद्वान् क्यों न हो, यदि उसको सांसारिक नियमों का ज्ञान नहीं, यदि उसको नैतिक और सामाजिक रीतियों का बोध नहीं तो तत्पश्चात्कालिक सुपों के समान उसकी विद्वत्ता निष्प्रयोजन है। हमारी हिन्दी का बालका प्रयोगी साहित्य अभी ऐसी पुस्तकों से खाली पड़ा है। इसी अभाव की पूर्ति के लिय हमने यह पुस्तक मैगरेजी से संरल हिन्दी में अनुवादित कर कर प्रकाशित की है।

जो लोग अपने बालकों को कर्तव्यशील बनाकर नीति-निपुण और शिक्षाचारी बनाना चाहते हैं उनको "कर्तव्य-शिक्षा" की पुस्तक मँग कर अपने बालकों के हाथ में ड़कर देनी चाहिए। बालकों को ही नहीं, यह पुस्तक हिन्दी आन्नेवाले मनुष्यमात्र के काम की है। पाने तीन सौ पृष्ठ की भारी पोथी का मूल्य केवल १) एक रुपया।

प्रकृति ।

यह पुस्तक पण्डित रामेश्वरसुन्दर त्रिवेदी, एम० ए० की बेंगला "प्रकृति" का हिन्दी-अनुवाद है। बेंगला में इस पुस्तक की बहुत प्रतिष्ठा है। विषय वैज्ञानिक है। हिन्दी में यह पुस्तक अपने ढंग की एक ही है। इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी जाननेवालों को अनेक विज्ञान-सम्बन्धी बातों से परिचय हो जायगा। इसमें सौर जगत् की उत्पत्ति, आकाशतटन, पृथिवी की आयु, मृत्यु, आर्यभट्ट, परमाणु, प्रलय आदि, १४ विषयों पर बड़ी उत्तमता से निबन्ध लिखे गये हैं।

आशा है, हिन्दी-प्रेमी इस पुस्तक को बड़े धाव के साथ मँगकर पढ़ेंगे और अनेक लाभ उठावेंगे मूल्य १) एक रुपया।

राजर्षि ।

हिन्दी-अनुयायियों को यह सुन कर विशेष हर्ष होगा कि श्रीयुक्त बाबू रणेश्वरनाथ ठाकुर के "बेंगला राजर्षि" उपन्यास का अनुवाद हिन्दी में हुआ छप कर अपने प्रेमी पाठकों की प्रतीक्षा कर रहा है। इस ऐतिहासिक उपन्यास के पढ़ने से पूरी वास्तना विश्व से दूर होती है, प्रेम का निदछ माध हृदय में उमड़ पड़ता है। हिंसा-क्षेप की बातों पर घृणा होने लगती है और ऊँचे ऊँचे क्षयालस से विभान् भर जाता है। इस उपन्यास को खी-गुण्य दोनों निःसन्देह माध से पढ़ सकते हैं और इसके महान उद्देश्य को मसी-भक्ति समझ सकते हैं। उपन्यास पढ़ने पर जो हर्ष होगा, जो शिक्षा मिलेगी और जो हृदय में पवित्र माध का संचार होगा, उसके अग्रे इस इतने बड़े श्रोतस्वी उपन्यास का ॥८०॥ आना मूल्य कुछ नहीं के बराबर ही समझना चाहिए।

सचिव

शरीर और शरीर-रक्षा ।

पण्डित चन्द्रमौलि चुकुल, एम० ए० की लिखी हुई किताबें कैसी अच्छी और लाभप्रद होती हैं यह बताने की जरूरत नहीं। सिद्धांतों उनकी लिखी हुई किताबें पढ़ी हैं, वे खुद जानते होंगे। यह पुस्तक भी इन्हीं पण्डित जी की कलम की करमात है। इस में शरीर के बाहरी व भीतरी अंगों की बनावट तथा उनके काम व रक्षा के उपाय लिखे गये हैं। इसमें ऐसी मोटी मोटी बातों का वर्णन किया गया है और ऐसी सरल भाषा में लिखा गया है, कि हर एक मनुष्य पढ़ कर समझ सके और उससे लाभ उठा सके। मनुष्य के अङ्गावयव-सम्बन्धी २१ विषय भी इस में छापे गये हैं। यह पुस्तक सर्वथा बपा-देय है। मूल्य केवल ॥॥ आने है।

मिस्टर चार० सी० दत्त-लिखित

महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात

का

हिन्दी अनुवाद छप कर तैयार हो गया। इसमें महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात की धारणा-पूर्ण ऐतिहासिक कथाएँ लिखी गई हैं। धारसपूर्ण बर्णनात्मक है। हिन्दी पढ़ने वालों को एक बार इसे अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य ॥२॥

मिस्टर चार० सी० दत्त-लिखित

राजपूत-जीवन-संग्रह।

का भी अनुवाद तैयार हो गया। इसमें राजपूतों की धारणा कूट कूट कर भरी है। पर, साथ ही राजपूतों के धारणा-पूर्ण जीवन की संग्रह के वर्णन को पढ़ कर आपकी रस जड़कर बढ़ाने पड़ेंगे। बर्णनात्मक पढ़ने योग्य है। मूल्य ॥२॥

दोखचिह्नी की कहानियाँ।

इस पुस्तक की मैगरेजी में हजारों कथियाँ बिक गईं, बंगला में भी गूँथ बिक रही हैं। लोकप्रिय, सब हिन्दी में भी यह किताब छप कर तैयार हो गई। बड़े मजे की किताब है। इन कहानियों की प्रशंसा में इतना ही कह देना बहुत होगा कि उन्हें दोष-विहीन में लिखा है। सरस्वती में जो द्वारा धार भाव की कहानी छपी थी उसे इस किताब की कहानियों की भावगी समझिए। मूल्य ॥२॥

भारतीय विदुषी।

इस पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी हैसियों के संक्षिप्त जीवन-वर्णन मिले गये हैं। इसमें देखने से मान्य होगा कि पहले श्रियाँ कैसी कैसी विदुषी होती थीं। स्थिति का भी यह पुस्तक पढ़नी है। चाहिए। क्योंकि इसमें स्त्री-शिक्षा की प्रत्येक उपयोगी बातें देती मिली गई हैं कि किन के पढ़ने

से श्रियों के हृदय में विद्याभ्यास का बीज पलित हो जाता है, किन्तु पुराने का भी इस पुस्तक में कितनी नई बातें मान्य होगी। मूल्य ॥२॥

रोडिन्सन क्रोमी।

क्रोमी की कहानी बड़ी मनोरंजक, बड़ी मिला-कर्मक धार शिक्षादायक है। मध्ययुगीन के लिए तो यह पुस्तक इनमें उपयोगी है कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता। प्रत्येक हिन्दी पढ़ने वाले यह पुस्तक जरूर पढ़नी चाहिए। क्रोमी के द्वारा ब्रह्मांड, असीम साहस, अनुभूति पताकर, और परिधम धार विचित्र धारणा के वर्णन को पढ़ कर पाठक के हृदय पर ऐसा विचित्र प्रभाव पड़ता है कि जिसका नाम नहीं। कृपमण्डक की तरह का पर ही पढ़े पढ़े सड़ने वाले पाठसिधों को इसे पढ़ना पढ़ कर अपना सुधार करना चाहिए। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य ॥२॥

क्षय-रोग।

(अनसाधारण की बीमारी तथा उसका इलाज)

(अनुवादक, रचित बाबूजी लाल)

क्षयरोग की मध्ययुगीन जगत्प्रसिद्ध है। यह बड़ा दुःख संक्रामक रोग है। नहीं मान्य किने प्राचीन प्रतिषेध इस रोग-नाशक के पत्रों में फल कर इस रोग से बल बसते हैं। जर्मनी के बड़े डॉक्टरों द्वारा विज्ञानों में एक समा की थी। इसमें इस रोग से बचने के उपायों पर लिखे हैं। किन्तु पढ़े गये थे। एक निम्नतम सर्वोत्तम समझा गया। इसी का वैज्ञानिक भी मिला था। इसी पुस्तक का अनुवाद अब तक कोई २२ भाषाओं में हो चुका है। यह पुस्तक इतनी निष्पक्ष का अनुवाद है। इतनी व्यापक गये उपायों के द्वारा अब पत्र मरी के रोगियों को धारण होने लगा है। पुस्तक की काम की है। सब के पढ़ने लायक है। भाषा की समस्त है। मूल्य ॥२॥

पुस्तक मित्रों का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

यवनराजवंशावली ।

(लेखक—मुंशी देवीप्रसादजी मुंषिक)

छोटी होने पर भी पुस्तक बड़े काम की है। इस पुस्तक से आप को यह बात विदित हो जायगी कि भारतवर्ष में मुसलमानों का पदार्पण कब से हुआ। किस किस बादशाह ने कितने दिन तक कहाँ कहाँ राज्य किया और यह भी कि कौन बादशाह किस सम्बंध में हुआ। यही नहीं बल्कि बादशाहों की मुख्य मुख्य जीवन-वटनाओं का भी इसमें बखूबी बताया गया है। हिन्दीवालों और विशेष कर इतिहास-प्रेमियों के लिए यह पुस्तक परम उपयोगी है। मूल्य ८)

विक्रमाङ्कदेवचरितचर्चा ।

यह पुस्तक सरस्वती-सम्पादक पण्डित महावीर-प्रसाद द्विवेदी जी की लिखी हुई है। विद्वत् पण्डित 'विक्रमाङ्कदेवचरित' काव्य की यह व्याख्यान-मात्रा है। इसमें विक्रमाङ्कदेव का जीवनचरित भी है और विद्वत्-पण्डित की कविता के नमूने भी जहाँ तहाँ दिये हुए हैं। इनके सिवा इसमें विद्वत्-पण्डित का भी संक्षिप्त जीवनचरित लिखा गया है। पुस्तक पढ़ने योग्य है। मूल्य ४)

भाषाओं की प्रारम्भिक चिकित्सा ।

[डाक्टर इन्फान्त कारक पुस्तकालय सं० १]

अब किसी भादमी के घोट खग जाती है और शरीर की कोई वही टूट जाती है तब उसको बड़ा कष्ट होता है। जहाँ डाक्टर नहीं है वहाँ घोर भी बिस्व होती है। इन्हीं सब बातों को सोचकर, इन्हीं सब बिस्वों के दूर करने के लिए, हमने यह पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें सब प्रकार की घोटों की प्रारम्भिक चिकित्सा, घायों की चिकित्सा और विषचिकित्सा का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक में भाषाओं के अनुसार शरीर के विषम विषम रोगों की १५ तसवीरें भी छाप कर लगा दी हैं। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य ॥)

नाट्य-शास्त्र ।

(लेखक—पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी)

मूल्य १) चार आने

नाटक से सम्बन्ध रखनेवाले—रूपक, उपरूपक, पात्र-कल्पना, भाषा, रचनाचातुर्य, वृत्तियाँ, शब्द-ज्ञान, व्यंग्य, अवलोकन, परदे, वेशभूषा, हृदय काव्य का कालयिभाग आदि—अनेक बातों का वर्णन इस पुस्तक में किया गया है। हिन्दी-प्रेमियों को और विशेषकर उन सज्जनों को, जो नाटकमण्डलियाँ स्थापित करके अच्छे अच्छे नाटकों द्वारा देश में सुखी का बीजारोपण कर रहे हैं, यह नाट्य-शास्त्र अवश्य ही देखना चाहिए।

लड़कों का खेल ।

(पढ़ाई किताब)

ऐसी किताब हिन्दी में आज तक कहाँ छपी हो नहीं। इसमें कोई ८५ चित्र हैं। हिन्दी पढ़ने के लिए बालकों के बड़े काम की किताब है। कैसा ही बिल्लाड़ी बालक क्यों न हो और किताब ही पढ़ने से भी खुश हो तो भी यह इस किताब से हिन्दी पढ़ना सिखना बहुत जल्द सीख सकता है। मूल्य ८)

खेलतमाशा ।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले बालकों के लिए बड़े काम की किताब है। इसमें सुन्दर सुन्दर तसवीरों के साथ साथ गद्य और पद्य भाषा लिखी गई है। इसे बालक बड़े आनंद से पढ़कर याद कर लेते हैं। पढ़ने का पढ़ना और खेल का खेल है। मूल्य ८)

हिन्दी का खिलौना ।

इस पुस्तक को लेकर बालक खुशी के मारे कूदने लगते हैं और पढ़ने का तो इतना शौक हो जाता है कि घर के भादमी मना करते हैं पर ये किताब हाथ से रखते ही नहीं। सीमित, अपने प्यारे बच्चों के लिए एक खिलौना तो जरूर ही के सीमित। मूल्य ८)

हिन्दी-शेक्सपियर

सः भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रतिभाशाली कवि हुआ है जिस पर योरोप देश के रहने वाली गौराङ्ग जाति को ही नहीं किन्तु संसार भर के अनुपम भाषा को अभिमान करना चाहिए। असल में आज तक जो कीर्ति शेक्सपियर को प्राप्त हुई है और जितना प्रचार शेक्सपियर की किताबों का संसार में हुआ है इतने यश का प्राप्त करनेवाला कोई नहीं हुआ। और न ऐसा किसी की किताब का ही प्रचार हुआ। इसी अगमप्रतिष्ठित कवि के शेक्सपियर का हिन्दी में अनुवाद किया गया है। हिन्दी सरल और सरस है तथा सब के समझने योग्य है। यह पुस्तक छात्रागणों में विभाजित है। प्रत्येक भाग का मूल्य १० पाने है और छहों भाग एक साथ लेने पर ६० टीका बचता है। उन्नीस मंगाए।

श्रीगौरांगजीवनी

मूल्य २० पाने

वैद्य महाप्रभु का जन्म बङ्गाल में हुआ। इनका नाम बङ्गाल ही में नहीं किन्तु भारत के कोने कोने में फैला हुआ है। वे वैष्णव धर्म के प्रतीक और श्रीकृष्ण के प्रथम भक्त थे। इनके जीवन-चरित्र अनेक भाषाओं में छपे हुए हैं। हिन्दी-भाषा में इनके जीवन-चरित्र की बड़ी ऊँचकत थी। इस छोटी सी पुस्तक में बङ्गाली गौराङ्ग महाशय की जीवन-व्यवस्था का संक्षिप्त वर्णन है। पुस्तक साधारणतया अनुपम भाषा के प्रयोग की है, किन्तु वैष्णव धर्मावलम्बियों के तब इसे उचित एक बार पढ़ना चाहिए।

बाला-पत्र-कौमुदी

मूल्य २० पाने

यह बड़े भाग्य की बात है कि भारत भर के सभी भाषाओं में कल्याणशास्त्रों का नाम है और इनमें हजारों व्यासों का नाम पाया जाता है। जो कि भारत का सामान्य सम्मान चाहिए। इस छोटी सी पुस्तक में बङ्गालियों के योग्य अनेक छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम और पत्रों के नमूने दिए जाते हैं। कल्याणशास्त्रों में पढ़ने वाली व्यासों के लिए पुस्तक बड़े काम की है। सबदप मंगाए।

बहराम-बहरोज़

यह पुस्तक मुन्शी देवीप्रसाद जी, मुन्शी के लिखी हुई है। उन्होंने इसे तथारूप में अनुवाद किया है जो उर्दू भाषा में लिखा था, उसी का यह हिन्दी-अनुवाद है। उर्दू पुस्तक को १०० पाने के विचारित में प्रसन्न किया। इसलिए यह कई बार छपी गई। अनेक विधायिकाओं में उत्तम प्रचार रहा। बरत और बहरोज़ का नाम है। उन्नीस का हारने बने किस्से रूप में है। तेरह किस्सों में यह पूरी हुई है। पुस्तक बड़ी मनोरंजक और शिक्षाप्रद है। सर्वोत्तम के बड़े काम की है। मूल्य ६० टीका बचने।

तरलतरंग

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से जो इतिहासकार निकल रही है उसके सहायक संग्रहालय कवि सोमेश्वरदास शुक्ल, बी० ए० का पाठक जानने की है। उन्होंने लिखी हुई यह 'तरलतरंग' पुस्तक लंबाई में है। इनमें—पद्यों की संख्या का अर्थ लंबा—का बर्णन उपयोग है। और—साहित्य-सम्पत्ति और तथा अन्यदास काटक—ये दो काटक हैं। प्रत्येक विदेशी मनोरंजन की की लागत नहीं किन्तु किन्तु और बर्णन में है। मूल्य ६० टीका बचने।



पहुँचाना उचित न समझा । उसकी मुझे यह सज़ा मिल रही है । धीर !”

डेकेंदार लोग यहाँ से चले तो बाते देने लगे ।

मिस्टर गोपालदास बोले—“अब बाटे दाल का भाप मानुम हो जायगा” ।

दाहबाज़ग़ों ने कहा—“किसी तरह इसका लमाज़ा निभाने तो यहाँ से” ।

सेठ बुध्दीमाल ने फ़रमाया—“इन्जिनियर से मेरी जान पड़यान है । मैं उनके साथ काम कर चुका हूँ । इन्हें ‘गुप्त लघेडेंगा’” ।

इस पर बूढ़े हनुदास ने उपदेश दिया—“यादो स्वारथ की बात धीर है । नहीं, सब तो यह है कि यह मनुष्य नहीं, देवता है । भला धीर नहीं तो साल भर में कर्मज्ञान के १० हजार तो होते होंगे । इतने रुपये को ठीकने की तरह मुफ्त समझना क्या कोई सहज बात है ? एक हम हैं कि बीड़ियों के पीछे ईमान बैचते फिरते हैं । जो सख्त पुण्य हमसे एक पाई का ब्यादावर न है, राम प्रक़र के कह उठा कर भी जिसकी नीयत डोयाडोल न हो, उसके साथ हमको ऐसा कीच धीर बुद्धिम करवाय करना पड़ता है । इसे अपने क्रमस्थ के दिया धीर क्या समझे” ।

दाहबाज़ग़ों ने फ़रमाया—“हाँ इसमें तो कोई बात नहीं कि यह दाएल मेकी का फ़ाँदना है” ।

सेठ बुध्दीमाल ने ग़मीनाता ने कहा—“ग़ो साहब ! बात तो यही है ; जो तुम कहते हो । ऐतिव निया बज जाय । मेकमोयमी ने तो काम नहीं बामना । यह तो छाम-छाट की बुनिया है ।

मिस्टर गोपालदास, बी० ए०, पास थे । ये गर्व के साथ बोले—“इन्हें जब इस तरह रहना था तो ग़ादरी करने की क्या ज़रूरत थी ? यह बात नहीं जानता कि सीमन की ज़रूरत रहना अच्छी बात है । अगर यह डेकना भी तो चाहिए कि इसका बुझाई पर क्या चसर पड़ता है । हमसे तो देना बादमी

बाहिप जो खुद साथ धीर हमें मिलाने । मुहलुषा साथ, हमें कभी शेरिया ही मिलने । यह अगर एक रुपया कर्मज्ञान लेना तो हमारे जगह पाँच का फ़ायदा कम देगा । हम मदावार के यहाँ क्या है ? इसलिए आप जो बाते कहें । मेरी तो कमी इनसे निम ही नहीं लगती” ।

दाहबाज़ग़ों बोले—“हाँ, नैर धीर पाह-ग़ाद रहना ज़रूर अच्छे चीज़ है । अगर ऐसी भी न मेकी, जो बूझने की जान ही ले ले” ।

बूढ़े हरिदाम की बातों की जिन लोगों ने बुकी थी वे सब गोपालदास की हाँ में ही मिल गये । निर्मल चामाघों में सचार् का प्रधान, दुके की चमक है !

(४)

सरदार साहब के एक पुत्री थी । उनका फिर मेरठ के एक पकीर के लड़के से दहल था । लड़का दानदार था । ज्ञानि-कुल में ऊँचा था । ग़ाद साहब में कई महीने की बीड़-गुप्त में इस निर की ल किया था । धीर सब बाते ही बुझी व केवल दहल का निकल न हुआ था । बाज बड़ी साहब का एक पय भाया । उसने हम बाज का निरख्य कर दिया । अगर विस्थास, फ़ादा के धधन के बिलकुल प्रतिभूत । पहले बकीत मत में एक ज़िले के इन्जिनियर के साथ गिरी प्रक का दहगय थये समझा । बड़ी सानी उदाग प्रक की । इस ज़िखन धीर पांति ज़रदार न ग़ुप्त बाँध बहाये । अगर जब सिमदर दूध तो पर ग़ाददा साहब के चम-धीराय का भेद गुप्त ल तय बूढ़े का दहगना बाधदयक हो गया । ग़ाद साहब में जानबुझ बाधों ने एक मीमा । दो हजार रुपये ने कम पर बिबाद नहीं है । ग़ाददा बाकीम ग़ाहब का दहल भेद धीर मझा थी कि मे निरय में भयद होने पर बाधदर बिदे लगे । ज़रूर अपने ग़ानदाम के कई बूढ़े, गुर्गि, दियानि

सदस्यता



केमिस्ट्री सोसायटी अम्पावावडी—जन्य सं० १८७१—मृत्यु सं० १९७२ ।
 इंडियन मेस, अम्पावा ।

स्वार्थान्ध महात्माओं के हाथों बहुत तड़के थे। उनका कोई बस न था। इन्जिनियर साहब ने एक छम्बी खाँस खाँची। सारी आशाओं मिट्टी में मिल गईं। क्या सोचते थे, क्या हो गया। थिक्क होकर कमरे में टहलने लगे—

उन्होंने ज़रा देर पीछे पत्र को उठा लिया और पढ़ने लगे। बिचार था कि रामा को यह पत्र सुनाये। मगर फिर ख्याल आया कि यहाँ सहाय्यता की कोई आशा नहीं। क्यों अपनी निर्विजला दिव्याङ्ग ? क्यों मूर्ख बनूँ ? यह बिना व्यङ्ग्य कहे न रहेगी। यह सोच कर ये प्रांगन से छोट गये।

सर्दार साहब स्थलाभ के दयालु थे। घोर, कामल हृदय आपत्तियों में स्थिर नहीं रह सकता। ये कुछ घोर स्थिति से भरे हुए सोच रहे थे कि मैंने ऐसे कैन से कर्म किये हैं जिनका मुझे यह फल मिल रहा है। बरसों की वैज्ञानिक के बाद जो कार्य सिद्ध हुआ था वह क्षणमात्र में नष्ट हो गया। अब वह मेरे सामर्थ्य से बाहर है। मैं उसे नहीं सँभाल सकता। बायें घोर अन्धकार है। आशा का प्रकाश नहीं। कोई मेरा सहायक नहीं। उनके गैत्र संलग्न हो गये।

सामने मेज़ पर ठेकेदारों के पिछ रक्खे हुए थे। वे कई सप्ताह से यों ही पड़े थे। सर्दार साहब ने उन्हें मौल कर भी न देखा था। आज इस आत्मिक गलती घोर नैपथ्य की अवस्था में उन्होंने इन बिलों को सतृप्ण भावों से देखा। ज़रा से इशारे पर ये सारी कठिनाइयाँ दूर हो सकती हैं। चपरासी घोर हार्क केवल मेरी सम्मति के सहारे सब कुछ कर लेंगे। मुझे ज़राब दिखाने की कोई ज़रूरत नहीं। न मुझे छिद्रित ही होना पड़ेगा। इन विचारों का इतना प्राक्क्य हुआ कि ये पाक्ष्य में बिलों को उठा कर गौर से देखने और हिसाब लगाने लगे कि उनमें कितनी निक्कली हो सकती है।

मगर शोध हो आत्मा में उन्हें जगा दिया—आह ! मैं किस झम में पड़ा हुआ हूँ ? क्या उस आत्मिक पथिप्रता को, जो मेरी भाज्य की कमाई है, केवल थोड़े से घन पर अर्पण कर दूँ ? मैं जो अपने सहकारियों के सामने गर्व से सिर उठाये चलता था, जिससे मोटरकार वाले मेरे सहायक भाँखें नहीं मिल सकते थे, वही आज अपने उस सारे गौरव और मान को—अपनी सम्पूर्ण आत्मिक सम्पत्ति को—दस पाँच हजार रुपये पर त्याग दूँ ! ऐसा कदापि नहीं हो सकता।

तब उस कुचेष्टा को परास्त करने के लिए, जिसने क्षण मात्र के लिए उन पर विजय पा लिया था, वे उस सुनसान कमरे में ज़ोर से ठहा मार कर बैठे। बाई यह हँसी उन बिलों ने घोर कमरे की दीवारों में सुनी हो बाई न सुनी हो, मगर उनकी आत्मा ने अवश्य सुनी। उस आत्मा को एक कठिन परीक्षा से पार पड़ने पर परमानन्द हुआ।

सर्दार साहब ने उन बिलों को उठा कर मेज़ के नीचे डाल दिया। फिर उन्हें पैरों से खूब कुचला। तब इस भारी विजय पर मुसकपाते हुए वे अन्दर गये।

(५)

बड़े इन्जिनियर साहब नियत समय पर शाह-जहाँपुर आये। उनके साथ सर्दार साहब का बुनान्म भी आया। ज़िले के सारे काम अचूरे पड़े हुए थे। उनके खानसामा ने कहा—“हुज़ूर ! काम कैसे पूरा हो। सर्दार साहब ठेकेदारों को बहुत तड़कते हैं”। वेबहार्क ने दफ़्तर के हिसाब को झम और भूखों से भर दिया पाया। उन्हें सर्दार साहब की तरफ़ से न कोई दावत सी गई, न कोई मेट। तो क्या ये सर्दार साहब की कोई चाहेदार थे जो गुलतियाँ न निकालते ?

जिले के ठेकेदारों ने एक बहुमूल्य डाली सज्जारी घोर उठे बड़े इन्जिनियर साहब की सेवा में डेकर

दाजिर हुए। ये बोले—“दुर्जर! थाड़े गुलामों की गोली मार दे”। मगर सरदार साहब का धन्याय धप नहीं रहा जाना। कहने को तो जमींदार नहीं लेते, मगर स्वयं पसिन्दे तो जान ले लेते हैं”।

शक्ति इन्द्रजित्तर सादृश मे मुखादने की विताश
मे विताश—“सदादा दिगमिदं पक्षु इमाकदा
कादमी हि । उनका शक्ति उज्ज्या है । मगर ये इतने
बड़े दिग्द के बाप्य का भार नहीं समान करने” ।

परिणाम यह हुआ कि ये एक छोटे जिले में
मेज़र दिए गये और उनका दर्जा भी घटा दिया गया।

मरदार साहब के मित्रों धीरे धीरे ने बड़े समारोह से एक जलमा किया। उनमें उनकी धर्म-निष्ठा धीरे स्पष्टता की प्रशंसा की। समापति ने मन्त्र ने होकर कमिन्त स्वर में कहा—“मरदार साहब के पियोग का दुःख हमारे दिल में बड़ा घटकता रहेगा। यह धाय कभी न भरेगा”। मगर “केवलवैदिक दिन” में यह बात मिला हो गई कि स्वप्नेष्ट पदार्थों के सामने पियोग का दुःख उसका नहीं होता”।

शास्त्र के सामान नियम थे। मरदार साहब
जबसे वे कार्य में लगे थे उन्हें बहुत उदास और
मनोदुःख देखा। उनमें यह बात पड़ा था कि वह
इतिहास के नाममात्रों से नाम दे। हेतुओं की
ज्ञान करो। अगर मरदार साहब ने उनकी बात
में मान ली। इतिहास जब उसने सुना कि उसका
दरजा भी पड़ा और बहुत ही बुरा वह उसने कही
निंदया में जाने बहुत-काग पनाये। अगर हम
यह उल्टे उदाहरण देकर उनमें न रहा गया। वेनी—
"क्यों इतने उदास हो?" मरदार साहब ने उत्तर
दिया "बड़ा कष्ट", "हैर"। सामान सामानियों के
करा—"हैरता ही गारिप। मेरे तो यह जिनके
हैरिपों पर करनी कामा अह की है—जिनके
बुरी पर बनाये धर्म देना है। यह बुराई का दण्ड

नहीं है। यह भलाई और भयानकता का द्वन्द्व है।
इसे सानन्द होसना चाहिए”।

यह कह कर उसने पनि की ओर देखा तो मेरी
 मैं सदा अनुसारा भाग हुआ दिखाई दिया। मरने
 साहस में थी उसकी तरफ स्नेहपूर्ण दृष्टि में रहा।
 उनकी हृदयस्थिति का मुग़ासिन्द नमो धर्म
 से प्रेरित था। उसे गले लगा कर के बैठे—
 “रामा ! मुझे तुम्हारी दो सहानुभूति की आवश्यक
 थी। अब मैं इस दुष्ट की मारप खाँगा”।

प्रेमकण्ठः ।

तेमूरल्लाह के चारह विधान ।



रा के भूभाग पर गहरी जलवायु और जलवायु
के बीच बड़ी जलवायु है।
जलवायु के शमान-वायु में जलवायु के
पक्ष पर गहरी जलवायु की विशेषता
होती है।

भारत में भारतीय व्यापारी कम्पनी का एक दर्जे
होगा के राजा जीरु वरदी समितिवादी है उनके
या कम्पनी बना राजनीतिक दृष्टि से शक्ति सम्पन्न है।
विश्व समितिवादी में, सन् १९३४ में, रेगुलीश एन।
एच. कानून "राज" हुआ। इस कानून की म. में
राज्य के कम्पनी के कार्यों की देन मात्र ही
अपना तथा प्रभाव व्यापारीय कार्य की नियुक्ति
समिति प्राप्त हो गया। इसी के अनुसार राजन. कार्य
कम्पनी के अधिकार में सारे हुए राज्य के कानून
का ही गणनीय अर्थक्य बनाया गया। कानून के
हम समय के न. में है। कानून की म. में, राज
प्राप्त कार्य के गणनीय अर्थक्य है। के म. में राज
के कार्यों में मिली गई।

कोय देविगहू मरु १००३ में मरु १००४ में
मरु के मरुतों को मरु का ताल है। इस ताल
में बहुत सी लोहा की खानें हैं जो कि बहुत ही बड़ी हैं
जिनके कारण मरु का नाम मरु है।

प्रकार का राष्ट्र-विद्रोह हो रहा था। मुगल-सम्राट की शक्ति नाममात्र को रोप रह गई थी। छोटे छोटे राजपाड़े हथपर हथपर भूमि पर कब्जा कर रहे थे। इस उद्वेग-युद्ध के समय हेस्टिङ्स ही का काम था जो उन्होंने कम्पनी के राज्य को सुव्यवस्थित बना दिया। यह उनकी राजनीतिज्ञता का फल था जो उन्होंने माराठों और ईश्वर जैसे पराक्रमी शत्रुओं को युद्ध में परास्त करके कम्पनी के आर्थिक और सामरिक बल को स्थिरता प्रदान की।

पर, हेस्टिङ्स से जो एक कार्य ऐसे हो गये जिसके कारण ह्यूगबॉट के कितने ही लोग उनके विरोधी बन गये और जब वे अपने पद से इस्तेफा देकर ह्यूगबॉट को छोड़े तब उनके विरोधियों ने पार्लियामेंट में उन पर मनमानी शासन करने के सम्बन्ध में अभियोग चलाने का प्रस्ताव उपस्थित किया। उनका प्रस्ताव स्वीकृत हो गया। एक कमिटी सत्रित हुई। उसको अभियोग चलाने का काम सौंपा गया। इस कमिटी के मुखिया बर्क, फाबस, गेरिडन जैसे उस काल के प्रसिद्ध प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ थे।

पार्लियामेंट में यह अभियोग बारह वर्ष तक चला। इसके सम्बन्ध में बर्क ने बहुत जबरदस्ती और पुष्टिपूर्व बहस की। उनकी बहस से पता चलता है कि उन्हें भारत के सम्बन्ध में कितना ज्ञान था। यहाँ की साधारण से साधारण बात तक उनसे छिपी न थी। बर्क उन सैनिकों में से थे जिन्होंने किसी भारतीय का मुकाबला भी नहीं देखा था। भारत में जाने जाने की बात तो बुरी है। पर उनके अभियोग-सम्बन्धी व्याख्याओं को पढ़ने से मार्मिक होता है कि उन्हें हिन्दू और मुसलमान दोनों जातियों के आचार-विचार और स्थिति का पूरा पूरा ज्ञान था। बाल्य में बर्क ने इस अभियोग के चलाने में अपना सारा पाण्डित्य व्यर्थ कर डाला।

हेस्टिङ्स पर जो अभियोग चलाने गये थे उनका जण्डन उनके बैरिटरों ने बड़ी योग्यता से किया। बहरते होते हुए उन लोगों ने एक जगह यह दिखाया कि हेस्टिङ्स ने भारत के लोगों के स्वभाव के अनुकूल ही बर्हा शासन किया है। बर्हा के लोग, हिन्दू-मुसलमान दोनों, अनियमित शासन के ही शायी हैं। उनके यहाँ परम्परा से अनियमित शासन प्रचाली ही रही आई है। अतएव यदि गवर्नर जनरल ने प्रजा के स्वभाव और दृष्टि को जान कर पूर्वीय

रीति की शासन-प्रणाली ही बर्हा के लिए उपयुक्त समझी तो उन्होंने बर्हा पाप नहीं किया।

इस उक्ति का जण्डन करते हुए बर्क ने हिन्दू-मुसलमानों के धर्म-धर्मों से अनेक उदाहरण दिये और यह सिद्ध कर दिया कि प्रजा-सत्ताक शासन-प्रणाली उन लोगों को प्रजात न थी। इससे सिद्ध उन्होंने कठोर शासकों के उदाहरण देकर यह सिद्ध किया कि अनियमित शासन होने पर भी उन लोगों के भाव कैसे बदल गये। इतिहासप्रसिद्ध सैमूरलक्ष्मी के बारह नियमों का अनुवाद विचारकों के समक्ष उपस्थित करके यह सिद्ध किया गया कि इस निरुद्ध शासन के विचार भी प्रजा-सत्ताक शासन-प्रणाली के मार्गों से सर्वथा भिन्न न थे। सैमूरलक्ष्मी के इन बारह नियमों या विधानों का अनुवाद बर्क ने तुर्की-भाषा के मुक़ाबल्य से किया था। आत्र इस बर्क के उसी अनुवाद का सख्तम्न भाषान्तर सरस्वती के पाठकों के मनोरञ्जनार्थ यहाँ देते हैं। सम्भव है, हमारा भाषान्तर मूल से बहुत दूर चला गया हो। पर, इसका अधिकतर भाग इसमें आधार था गया है।

सैमूरलक्ष्मी अपने प्रारम्भ में लिखता है—राज्य-विजेता मेरे भेटें, और मेरी शक्तिशाली सन्तानों को, ज्ञात हो कि— सर्वप्रथम परम्परा से मैं अपना रस्ता हूँ कि मेरे बाब-बच्चों और सन्तानों में से अनेक लोग बह; पराक्रम और स्वाधीन्य के अधिकार वाले सिंहासनों पर बैठेंगे। इसी लिए अपने राज्य का अच्छी तरह शासन करने के निबन्ध और विधान बना कर मैंने उन्हें एक स्थान में सङ्कलित किया है। उनके द्वारा मेरे बाब-बच्चों और सन्तानों में से अनेक व्यक्ति मेरी शक्ति और साम्राज्य को अलग तक स्थायी बना रहने। इस साम्राज्य और शक्ति को मैंने भगवान् की कृपा, सुहृद्भाव के पवित्र धर्म के प्रभाव और उनकी लक्ष्मणाजी सन्तानों तथा प्रभुता अनुयायियों की सहायता पूर्व अपने परिश्रम, कठिनता, लोभ और धन-कुरावियों के द्वारा प्राप्त किया है।

मेरी सन्तान में से हर व्यक्ति का कर्तव्य है कि वह इन विधानों के अनुसार, अपनी साम्राज्य-रक्षा के लिए, व्यवहार करे। इससे जो सम्पत्ति और जो अधिकार उसे मुझसे प्राप्त होंगे वे वह होने से बचे रहेंगे।

मेरे आन्ध्रभाषी और विख्यात भेटें, तथा राज्य जीतने वाली मेरी सन्तान, को यह विदित रहे कि मैं अपने बनाये



हिन्दु-विश्वविद्यालय बनारस, के संस्थापक—

(१) बार्दे हाकिम ।

(२) महाराज परमहंस ।

(३) पण्डित मदनमोहन मालवीय ।

(४) बाबू सुन्दरदास ।

(५) महाराज बनारस ।

(६) श्रीमती एनी बेसेन्ट ।

(७) सर एस० एच० यटकर ।

इंडियन प्रेस, प्रकाश ।

Photo by Ganga Studio, Banaras.

हुआ और इनकी पवित्र प्रार्थनाओं से सफाई प्राप्त की ।
हीनो और बुद्धियों को मैंने प्रेरित करने देखा । न मैंने कभी
उन्हें सत्ताया और न कभी उन्हें अपनी दया से प्रेरित
रख्य । मैंने अपने दरबार में हुओं और अध्यापियों को कभी
प्रतिष्ठ नहीं होने दिया । मैंने उनकी स्थाई के अनुसार कभी
काम नहीं किया और न वृत्तों के विरुद्ध उनकी दमनानियों
ही की और काम कराये ।

घातना—मैंने सर्वदा ही निरव्ययपूर्वक कार्य किया ।
जिस कार्य को मैंने करना चाहा, उस मग से उत्ती में कर
गया । साथ ही जब तक उसे समझ न कर लिया, तब तक
इससे ह्राय न कीया । जो मैंने कहा, वही किया । मैं
कठोरता से किसी के साथ पेश नहीं आया और न अपने
कार्यों की सिद्धि के लिए कभी कोई अव्याय ही किया ।
यह इसलिए कि सर्वशक्तिमान् परमात्मा मेरे ही प्रति कठोरता
का व्यवहार न करने लगे और मेरे ही कार्य मुझे पुनर्दायी
न हो जायें ।

घातन के समय से लेकर इकरत मुहम्मद के समय तक
के राज्यों के बनावे कानूनों और विधानों के सम्बन्ध में
मैंने विद्वानों से बहुत कुछ पूछा पाया की और एक एक करके
उनकी सम्मति, कार्य और विचारों को भी सोचा । उनके
सबुद्धों और बुद्धिमानों से मैंने अपने लिए प्रमाण प्राप्त
कराया । उनकी शक्ति के माग के कारणों को मैंने हूँ
निकाहा और उन बातों से सर्वदा क्या रहा जिसकी बुद्धि
राज्याधिकार का विनश्य होता है । निर्दयता और
अत्याचार से प्रभाव ही रहना मैंने सीखा । क्योंकि, इन्हीं से
बंरानाया होता है और अकारण तथा महामारी के लो प्रवर्तक हैं ।

बर्षा—मुझे अपनी प्रजा की स्थिति मालूम थी । उनमें
को खेता बड़े धार्मिक थे उन्हें मैंने अपने भाई के सख्त
सम्बन्ध और जो चीज वे उन्हें अपने कर्त्तों के सख्त । मैंने
स्वयं प्रत्येक माग और देश के लोगों के सम्बन्ध और रुचि
की जानकारी प्राप्त की । सरदारों, धर्मियों और नागरिकों के
साथ बहुत मेल स्थापित की । मैंने उन लोगों पर उत्ती को
शासक नियुक्त किया जो उनके रोग, सम्मान और इच्छा का
आवधार था । प्रत्येक प्रान्त की दशा मुझ से विधि न
रही । मैंने प्रत्येक राज्य में सफाई समाचार-बोसक नियुक्त
किये । वे मुझे सेनाओं और अधिकांसियों के हँवों, कार्यों
और आचार्यों की और प्रत्येक राज्य में होने वाली घटनाओं

की सूचना देना किये । यदि समाचार-बोसक की सूचना
मुझे असत्य प्रतीत हुई तो मैंने उसे दण्ड दिया । इसी प्रकार
अधिकांसियों, सेनाओं और सुवेदारों की निर्दयता और
अत्याचार की कोई बात यदि मेरे कानों तक पहुँची तो मैंने
उन्हें सदा दण्ड दिया ।

दस्ता—किसी भी शक्ति या शक्ति के लोग यदि मेरे
पास आते तो मैं उनके सरदारों को धातुर और सम्मान के
साथ बुलाता, विद्वानों और उनके अनुयायियों का आदर
उनके हस्तों के अनुसार करता । अनेक आदमियों के साथ मैंने
सदा सखाई की और हुओं को उनकी दुराई से मुक्त किया । जिस
किसी ने मेरी शक्ति की मैंने उसके गुण कभी न छुड़ाये ।
मैंने उसका प्रतिफल उसे अवश्य प्रदान किया । जो मेरा शत्रु
था और शत्रुता के कारण अविश्व होकर मेरे देशों पर आ
गिरा उसकी शत्रुता मैंने मुखा दी, और बदलाता तथा दया-
लुता से उसे अपना दिया ।

एक शक्ति का सरदार, और वह राम नाम का, मेरा नौकर
था । कुछ के समय उसने मेरे साथ दगा की । वह शत्रु से
का मित्रा । उसने मेरे विरुद्ध तबबार भी उठाई । परन्तु
शत्रु में मेरे नाम ने काम किया और वह फिर मेरे चर्यों
पर आ गिरा । मेरे सामने आकर उसने दीनता प्रकट की ।
अनुमति, और, उद्योग-सम्भूत होने के कारण मैंने उसकी
दुराह्वों की शेर से अपनी दृष्टि फेर दी । उसे जब वह पर
प्रतिष्ठित किया और उसकी दीनता के विचार से — उसके शत्रु-
होहाकर के लिए मैंने उसे दया-प्रदान की ।

व्यावहार्य—अपने बास-क्यों, रिश्तेदारों, साधियों, पड़ो-
सियों और ऐसे ही अन्य लोगों को, जिससे मेरा कुछ भी
सम्बन्ध था, मैंने अपने सामान्य और प्रताप के दिनों में
प्रतिष्ठा प्रदान की । उनके साथ मैंने दैता ही बरताव किया
कैसा उचित था । अपने कुटुम्ब के साथ भी मैंने सदा दया-
लुता का बरताव किया । उन्हें मारने या बेड़ी-दण्डनी से
जकड़ने की आकांक्षे मैंने कभी न की ।

मैंने प्रत्येक अनुभव के साथ इसकी योग्यता के अनुसार
ही बरताव किया । मैंने अनुभवयोग भी किया और विरति
भी देखी । ज्ञान और अनुभव भी बहुत प्राप्त किया । अपने
मित्रों और शत्रुओं दोनों के साथ मैंने सदा बुद्धिमानी और
क्युआई का बरताव किया ।

भारत से विदायत ले गये—गामा, गामू घोर इमाम-बद्शा । अमेरिका के नामी पहलवान डाकर रोहर के साथ गामा की घोर स्विट्ज़रलैंड के प्रसिद्ध पहलवान लेम (Lem) के साथ इमामबद्शा की कुस्ती ठहरी । दो लाख रुपया जमा करके इकरारनामे लिखे गये । रोहर घोर लेम को विदायत वाले अजेय समझते थे । २० मिनट में गामा ने रोहर को घोर १२ मिनट में इमामबद्शा ने लेम को चित कर दिया । यह वेष कर, सारे योरप ने दाँत-छले बैंगली दबार् । गुलाम का नाम पञ्जाब-किसरी (The Lion of the Punjab) घोर इमामबद्शा का पुरुष-प्याम (The Panther) रक्खा गया । इस विजय के उपलक्ष्य में गुलाम को १५ हजार रुपया मद्द मिली । दर्शकों का टिकट बेचने से जो रुपया जमा हुआ था उसमें से भी ७० फी सदी उसे मिला । इमामबद्शा ने ७० हजार पाया । टिकट की बिक्री से प्राप्त रुपये में से ७० फी सदी उसने भी पाया ।

इसके कुछ दिन बाद आस्ट्रिया के अगव्रिजयो पहलवान विस्को के साथ गामा की कुस्ती निरिषत हुई । गामा ने इकरारनामे में लिखा कि एक घण्टे में मैं बिरकी की पीठ को ज़मीन दिखा दूँगा । पर शरीर में विस्को गामा से दूमा था । इस कारण गामा अपनी प्रतिज्ञा पूर्य न कर सका । तथापि २० घण्टे तक गामा ने उसे अपने नीचे रक्खा । कुस्ती न निपटी । इस कारण दूसरे दिन फिर लड़ने की ठहरी । पर विस्को देवता दूसरे दिन यहाँ से चम्पत हो गये । तदनन्तर गुलाम के छोटे भाई इमामबद्शा की कुस्ती भायरलैंड के पहलवान पैट कनोली (Pat Connolly) के साथ हुई । इमाम ने हाथ पकड़ते ही पकड़ते पैट को पटक दिया ।

बहुत दिन की बात है । अगव्रिजयो पहलवान टाम कैनन (Tom Cannon) विगिजय करने के इरादे से घूमते घामते फलकचे आया । कूच-विहार के पक्काहीन महाराज सुपेन्द्रनारायण मूप बहादुर ने

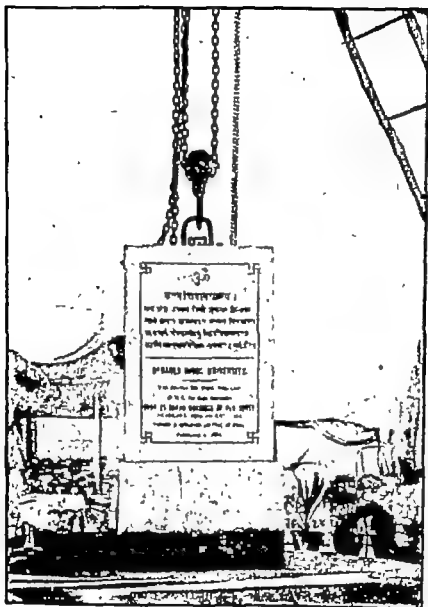
गुलाम के पिता रहीम को टाम से लड़ाया । कुस्ती में रहीम ही की जीत रही । टाम दूसरे ही दिन फलकचे से रफूचकर हो गया । रहीम से परास्त होने पर भी यह विख्यात अंगरेज-पहलवान “अप-रामित अगव्रिजयो” (Undefeated World's Champion) माना जाता है ।

भारत को छैट कर बेंजामिन साहब, १९१२ ईसवी में, यहाँ से प्रोफेसर राममूर्ति को ईंग्लैंड ले गये । साथ ही अहमदबद्शा, रहीम घोर गुलाम मुहीउद्दीन आदि खुमै खुमै सोलह पहलवान घोर भी ले गये । जब से गामा विदायत गया तब से विदायत वाले भारतीय पहलवानों से डर से गये थे । इस कारण वहाँ का कोई भी पहलवान इन लोगों से कुस्ती लड़ने पर राजी न हुआ । कुछ दिन बाद फ्रांस घोर स्विट्ज़रलैंड का प्रसिद्ध पद्मा मारिस डेरियाज़ (Maurice Deriaz) लन्दन आया । अहमदबद्शा से उसकी कुस्ती हुई । अहमदबद्शा ने उसे पहली दफे ३९ सेकंड में घोर दूसरी दफे १ मिनट में ज़मीन दिखा दी । इस पर योरप भर में आतङ्क सा छा गया । तब डेरियाज़ के मैनेजर ने आर्मंड कारपिल्लड (Armand Charpillod) नाम के एक बड़े ही बली पहलवान को बुलाया । पर अहमदबद्शा ने उसे बार ही मिनट में पटक दिया । बुबाप लड़ने के लिए उसे लोगों ने बहुत उत्साहित किया, पर आर्मंड ने किसी की न मायी ।

१९१३ ईसवी में मारिस डेरियाज़ के प्रयत्न से पेरिस में पहलवानों का एक सम्मेलन हुआ । उसमें डेरियाज़ को पदवी मिली—“मध्ययती वृषभ का उस्ताद” (Middle Weight Champion) इससे सिद्ध है कि योरप वालों की उस्ताद-संज्ञा एक मुर्खेय घस्तु है ।

ईंग्लैंड में जब कोई पहलवान कुस्ती लड़ने पर राजी न हुआ तब निराश हो कर गुलाम मुहीउद्दीन इत्यादि पहलवान फ्रांस गये । यहाँ मारिस-गामिये

सरस्वती



हिन्दू-विश्वविद्यालय की नींव की निष्ठा ।

इण्डियन मेस, प्रयाग ।

Photo by Ganes Studio, Benares.

वे कसरत करने लगे थे । उनकी छाती की माप ४२ इंच और राममूर्ति की छाती की ४८ इंच है । फैलाने पर राममूर्ति की छाती ५७ और भीममवानी की ४८ इंच हो जाती है । भीममवानी बहुत दिनों तक प्रोफेसर राममूर्ति के सरकस में थे ।

धीर नर ।

(१)

पूरे विषय पर विषय बिन्दु पर पीछे नहीं हटते हैं । अपनी रोमा कमी व रोते सदा नहीं करते हैं । वन पड़ता है वहाँ लकड़ बीने का हुन्ना चलाते हैं । मित्र-वीर्य से समर-भूमि में ज़रि को पूर चलाते हैं । वहीं धीर नर बरा-बाम में चक्क-कीर्ति किता पाते हैं ॥

(२)

अन्धधारी की गर्व को वे मोड़ें कर देते हैं ; अन्धधारी का मुख धपक से सदा मोड़ वे देते हैं । कोटि बिज भा पड़ें कार्य निज नहीं चेतु वे देते हैं ; काज विफलताओं पर भी विज नहीं लोड़ वे देते हैं । धीर दुस्तर नहीं बीर-वर विज-विजित हो जाते हैं ॥

(३)

मनुष्य-केसरी इस मय-मय में मय-मय भार भगते हैं ; पड़ें मोह-दिवाड़े में तो भी घास कदापि न खाते हैं । हम में हम जब तक रहता है अपनी आग निगाते हैं ; आग समाय दहान दिखता कर वे हुन नहीं बिकाले हैं । उनकी सूरत देख मीठ मन भूरि भरे भरते हैं ॥

(४)

चाक जबे उनसे कोई क्या नहीं काज से करते हैं ; शरीर की संसार-स्मर में लपट करवी करते हैं । मार मार कर हुन-होने को मार भूमि का करते हैं ; हो जाते हैं अमर भागत में कमी नहीं वे मारते हैं । कीर्ति-कामुवी से अपनी वे विमल कज्र वग जाते हैं ॥

(५)

भयक सदा मित्र पदा पर रहते करते सत्य भाग नहीं ; अन्धधारी अथम अर्थ से उनको ही अनुराग नहीं । नहीं चोपते-हनुवा पुत्री अथम मित्र पर साग नहीं ;

पर लज्जता पर वे अपनी जाले देते दाग नहीं । जति धारण कर भुन से वनते धीर वहीं कहवते हैं ॥
"सनेही"

भारतीय शासन-प्रणाली ।

(३)

प्रान्तिक सरकार ।

उत्तरार्ध कई प्रान्तों में विभक्त है । गवर्नमेंट आफ् इण्डिया केवल उनका निरीक्षण करती है । गवर्नर जनरल और उनकी कार्य-कार्य-समा द्वारा समस्त भारत के लिए जो नियम प्राप्ति बनाये जाते हैं और जिन सिद्धान्तों पर विलायत के राजसेता लोग शासन करना चाहते हैं उन्हीं के अनु-सार प्रत्येक प्रान्त में शासन होता है । महत्त्व की दृष्टि से भाते प्रत्येक प्रान्त में होता है उनकी पूर्ण सूचना गवर्नर जनरल को बराबर मिलती रहती है । इन प्रान्तों की संख्या ईंगरेजी राज्य के प्राप्ति में बहुत कम थी । परन्तु इस समय इनकी संख्या १५ है । इनके शासन का भार छोटे छोट पर रहता है । प्रान्तिक छोट सीम प्रधार के हैं—गवर्नर, लेफ्टेनेन्ट गवर्नर और जीफ् कमिश्नर । गवर्नर को एक कार्य-कारिणी समा (Executive Council) दी गई है । उसके समासदों की संख्या ४ से अधिक नहीं हो सकती । गवर्नर और उनकी कैबिनेट के समासदों को सम्राट् स्वयं ५ वर्ष के लिए नियुक्त करते हैं । गवर्नर सदा विलायत का कोई मान-प्रतिष्ठा-प्राप्त लार्ड-उपाधिधारी होता है, जो अनेक विषयों पर, बिना गवर्नर जनरल के पूछे, सेक्रेटरी आफ् स्टेट से पत्र-व्यवहार कर सकता है ।

लेफ्टेनेन्ट गवर्नर सिविल सर्विस का सबसे पुराना अधिकारी, जिसने १० वर्ष तक सरकार की

सेवा की है। चुना जाता है। उसका चुनाव गवर्नर जनरल करने है। पार्लु उसकी नियुक्ति ५ वर्ष के लिए मखाट करती है। यदि गवर्नर जनरल चाहे तो रिप्रेजेंट्स आफ् स्टेट की प्रोव्हीन से रिप्रेजेंट गवर्नर को भी कार्यकारीनी सभा से बनाने है। पार्लु इस आता का सम्मतिदा ३० दिन तक पोस्टेट के दोनो भागो में विचारणीय करना पड़ता है। यदि यहाँ उत्तर विरोध होता है तो कैबिनेट (कार्यकारीनी सभा) नहीं बनाई जाती। इस कैबिनेट की सम्मतिदा का चुनाव भी गवर्नर जनरल करने है। पार्लु उसकी नियुक्ति राजपत्रकार की आता में होता है। यदि कैबिनेट की नियुक्ति गवर्नर जनरल करने है। यदि कैबिनेट के अधिपति बहुत कम है। ये एक प्रकार से बड़े मार के सुमादे (प्रेजेंट) हैं। उनको कार्यकारीनी सभा भी नहीं की जाती।

यदि गवर्नर, रिप्रेजेंट गवर्नर और यदि कैबिनेट के अधिपति और उनकी विधि में बड़ा भेद है न्याय से सब बड़े मार के कार्य है। बड़े मार इस गवर्नर और प्रान्ति कैबिनेट की सम्मतिदा को कोचिनीय कर सकते हैं यथा निम्नोक्त जाने के लिए बाध्य कर सकते हैं।

आज का प्रकार की है। कांती (Regulation) और गैर-कांती (Non-Regulation) १८३३ ऐक्टों से पहले ब्रह्म, कांती और ब्रह्मण के गवर्नर और उनकी कैबिनेट आता को कानून बनने से है नियुक्त (Regulation) करती है। इससे ब्रह्मण गवर्नर नियुक्त करती है। आज का जो आता निम्न से कैबिनेट आता में कानून उत्पन्न होते हैं गवर्नर-जनरल (गैर-कांती) करती है। सब यह भेद कैबिनेट नियुक्ति विधि में सब मार है—

(१) गैर-कांती गवर्नर से नियुक्ति नियुक्त कैबिनेट कानून करी यहाँ गवर्नर-जनरल करती है और कांती गवर्नर से कानून है।

(२) गैर-कांती गवर्नर से कानून और कानून बनने के लिए कैबिनेट कांती कानून भी कानून बनने है। कानून कांती कानून से बहुत कैबिनेट रहने है। कांती आता में इस काम पर कैबिनेट कांती के साथ ही नियुक्त होने है।

(३) गैर-कांती गवर्नर के लिए कानून गवर्नर जनरल को कैबिनेट (कार्यकारीनी सभा) भी कर सकते हैं।

कई आता देगे हैं कानून बड़ा आता कांती है, पर कुछ कानून गैर-कांती। कानून कानून रहने जिले ही गैर-कांती है।

बहुत गवर्नर के आता नोबे लिगे जाते हैं—

गवर्नर के अधीन ।

- (१) ब्रह्मण (२) बन्दर (३) मद्रास) इन्में कार्यकारीनी कैबिनेट की है।

लेफ्टेनेन्ट गवर्नर के अधीन ।

- (४) ब्रह्मण (५) गवर्नर-जनरल, कानून और कानून। (६) विहार, उड़ीसा और केरल गवर्नर-जनरल कार्यकारीनी कैबिनेट भी है।

(७) ब्रह्मण

कांती कैबिनेट के अधीन ।

- (८) गवर्नर-जनरल (९) विहार कैबिनेट-जनरल (१०) ब्रह्मण-कैबिनेट (११) मद्रास कैबिनेट (१२) ब्रह्मण (१३) ब्रह्मण (१४) ब्रह्मण और विहार और (१५) ब्रह्मण गवर्नर-जनरल, विहार और ब्रह्मण का कांती

है। इनका जन्म वर्तमान शासकीय में हुआ है। बङ्गाल में अंगरेजी राज्य के आदि में गवर्नर का आधिपत्य था। फिर लेफ्टिनेन्ट गवर्नर का हुआ। इतने बड़े सूबे का शासन एक लेफ्टिनेन्ट गवर्नर के लिए कठिन समझ कर छोड़े। कर्जन ने इसके दो विभाग किये—(१) पूर्वी बङ्गाल और (२) पश्चिमी बङ्गाल, और दोनों में एक एक लेफ्टिनेन्ट गवर्नर मुक़र्रर किया।*

बङ्गाल के अङ्ग-भङ्ग पर देश में बड़ा आन्दोलन मचा। इस से राजपक्षेधर ने राज्याभिषेक के समय स्वयं भारत में पधार कर बङ्गाल के दोनों भागों को एक करके गवर्नर के अधीन कर दिया और बिहार तथा देहली के नये सूबे बना दिये। देहली सबसे छोटा सूबा है।

अब से अंगरेजी राज्य स्थापित हुआ तब से कलकत्ता भारत की राजधानी थी। पर बङ्गाल को अब राजपक्षेधर की कृपा से गवर्नरी मिली तब राजधानी कलकत्ते से देहली कर दी गई। यह महत्त्व की घटना १९१२ में हुई। पहले की तरह बड़े छोट बड़े भी गर्मियों में अपने दफ्तर सहित दिमला खड़े जाते हैं।

बिहार में लेफ्टिनेन्ट गवर्नरी है। सूबा भी नया है। परन्तु उसे कार्यकारी की कौंसिल मिलने का सौभाग्य प्राप्त हो गया। जहाँ कौंसिल होती है वहाँ केवल सूबे के छोट साहब के ऊपर ही सब मार नहीं पड़ता। वे शासन-कार्य में समासदों से सलाह ले सकते हैं, विशेष कर उस दशा में जब कौंसिल के समासदों में एक समासद भारतवासी होता है। इसलिये संयुक्तप्रान्त के लोग चेष्टा कर रहे हैं कि यहाँ भी कौंसिल स्थापित की जाय। १८३३ में अब चार्टर (Charter) बदला गया था तब सूबा

आगरा गवर्नरी क़रार दी गई थी। यहाँ तक कि सर चार्ल्स मेटकाफ ने मघम्बर १८३४ से मार्च १८३५ तक, डम्फ्री ब्लैंट ने मार्च से दिसम्बर १८३५ तक, और ए० रास ने दिसम्बर १८३५ से जून १८३६ तक यहाँ की गवर्नरी के पद को सुशोभित भी किया था। परन्तु पीछे से यहाँ फिर लेफ्टिनेन्ट गवर्नरी कर दी गई। जब पश्चिमी बङ्गाल को लेफ्टिनेन्ट गवर्नरी की अवस्था में कौंसिल मिली थी और बिहार को इस समय प्राप्त है तब इस पुराने सूबे को वह क्यों न मिले?—यहाँ के इस समय जो छोटे छोट हैं वे और भारत के इस समय जो बड़े छोट हैं वे भी इस युक्ति के पक्ष में हैं। परन्तु पार्लैमेंट के उस विभाग के विरोध करने पर जो हाँस आफ़ साईंस कहाता है संयुक्तप्रान्त की कौंसिल नहीं मिली।

प्रत्येक सूबे की एक राजधानी होती है, जिसमें यहाँ के छोट रहते हैं। परन्तु कहीं कहीं दो स्थानों में छोट साहब का निवास-स्थान रहता है। प्रांतिक छोटों की अपने सूबे में दौर करना पड़ता है। गर्मियों में वे किसी ठण्डी जगह अपने दफ्तर सहित खड़े जाते हैं।

बङ्गाल की राजधानी कलकत्ता है। परन्तु दूसरी राजधानी ढाका भी मानी जाती है, क्योंकि अब पूर्वी बङ्गाल का नया सूबा बना था तब उसकी यही राजधानी था। गर्मियों में गवर्नर साहब दार्जिलिंग जाते हैं।

बम्बई-प्रान्त की राजधानी बम्बई नगर है। परन्तु पूना दूसरी राजधानी समझा जाता है, क्योंकि महाराष्ट्र-राज्य के समय में पूना पेशवाओं की राजधानी था। गर्मियों में यहाँ के छोट साहब महाबलेश्वर जाते हैं।

मद्रास-प्रान्त की राजधानी मदरास नगर है, गर्मियों में ऊटकमान्ड।

पन्जाब की राजधानी लाहौर है। गर्मियों में

* पश्चिमी बङ्गाल में लेफ्टिनेन्ट गवर्नर की सहायता के लिए पागे बंध कर कार्यकारी की कौंसिल भी स्थापित की गई है।

युद्ध और ब्रिटिश जाति की क्षमता ।

(३)

(लेखक, श्रीयुत सेन्ट निहालसिंह)

ब्रिटिश जाति की देशभक्ति सर्वथा अनुकरणीय-
योग्य है। वह और देशों के लिए
नमूना है। वेस्टिण्ड, ब्रिटेन में जो लोग
किसी कारणवश युद्ध के मैदानों में
जाकर नहीं जा सकते वे इस दुस्समय
में अपने देश और अपनी जाति की सेवा और और प्रकर
से करने पर तत्पर हैं ।

ऐसे लोगों का हमी यहाँ है जिनकी अवस्था सैनिकों की
नियमित अवस्था से अधिक है। सैनिकों की नियमित
अवस्था १३ से १० वर्ष है। इसी कारण इससे अधिक
अवस्था वाले पुरुष सेना में भरती नहीं हो सकते। हाँ, यदि
इन्होंने पहले सैनिक बन कर काम किया है और फिर सेना
में भरती होने योग्य हैं तो बात दूसरी है। किन्तु, जो पुरुष
सेना में नहीं भरती हो सकते वे भी अपने देश की रक्षा
के लिए कुछ करना चाहते हैं। इसके लिए उन लोगों ने
देश में अनेक "देफेन्सिबल-समितियाँ" (Defence Lea-
gues) सञ्चालित की हैं। इन समितियों के मेम्बर बन कर
वे फ़ौजी क्वायड सीखते हैं। फ़ौजी क्वायड सीखने से उनका
मनोरथ यह है कि यदि आवश्यकता पड़े तो वे भी युद्ध में
कुछ न कुछ काम कर सकें ।

देफेन्सिबल-समितियों में हर अवस्था के मनुष्य हैं ।
कुछ तो उनमें से अनेक और कुछ नये भी हैं। बच्चों के
लिए के साथ कुछ कुछ सफ़ेद हो चले हैं। बच्चों के तो
बिजकुल ही सफ़ेद हो गये हैं। जो लोग १० वर्ष से कम
बन के हैं वे भी इन समितियों के मेम्बर हैं। ऐसे लोग या
तो किसी शारीरिक व्यायाम या और किसी कारण से फ़ौज में
भरती होने के अयोग्य बरतने गये हैं। पर वे सबके सब इन
युद्ध के लिए तैयार हो रहे हैं ।

देफेन्सिबल-समितियों के मेम्बर सभी तरह के लोग
हैं। कुछ धनी हैं, कुछ मध्यम श्रेणी के हैं, और कुछ
गरीब हैं ।

हर ऐसे के मनुष्य इन समितियों के मेम्बर हैं । मैं

इन समितियों के ऐसे अनेक मेम्बरों को जानता हूँ जो
बैरिस्टर, बकीब, मुल्तार, पुस्तकप्रकाशक, अन्वेषकर्ता, मोफ़ेसर,
अध्यापक, चित्रकार, कारीगर, यन्त्रनिर्माता, व्यापारी, वृद्धा-
वार और सुदूरिष्ठ आदि हैं। वे लोग दिन भर अपना अपना
पेरा करते हैं। पर, शाम के एक और बुधियों में, विमान न
करके क्वायड करना और बन्दूक चलाना सीखते हैं ।

कान्पन नगर के जिस भाग में मैं रहता हूँ उसका नाम
ईस्ट डलविच (East Dulwich) है। इस महल में भी यहाँ
के और आस-पास के रहने वालों की एक देफेन्सिबल समिति
है। इस समिति का बहुत एक बड़ा दुकान में है। यहाँ पहले
एक व्यापारी रहता था। इस समिति के मेम्बरों के क्वायड
करने का मैदान एक चरागाह है। वह चरागाह एक गृहस्थ
की है। युद्ध शुरू होने के पहले इसका एक हिस्सा लेख-
कमार्ग के काम में जाया जाता था। उसमें बिजली की रोशनी
का भी प्रबन्ध था। मैंने प्रायः देखा है कि इस समिति के
हर प्रकार के मेम्बर रात को यहाँ बिजली की रोशनी में, एक
पेड़ से दूसरे पेड़ तक परा बाँध कर, क्वायड किया करते हैं।
इस समिति के मेम्बरों को क्वायड सिखा देने वाला (ट्रेनि-
मास्टर) मेरा पड़ोसी है। वह कान्पन के आस-पास के स्थानों
के बच्चों को क्वायड सिखाता है। इसके लिए उसे सरकार
से वेतन मिलता है ।

कई बार इस समिति के मेम्बर बहुत बुर तक "मार्च"
करते चले गये हैं। शनिवार को दोपहर के बाद सब मेम्बर
समिति के मुख्य स्थान पर इकट्ठे हुए। फिर, परा बाँध कर वे
कई कोस दूर वाले एक स्थान के लिए रवाना हुए। वहाँ
पहुँचने पर उन्हें ओपन और विमराम के लिए कुछ समय
दिया गया। इसके बाद फिर वे कान्पन को लेट्ट चार्ज से बीट
पड़े। कान्पन में वे शनिवार को सुबह पहुँच पाये ।

समितियों के मेम्बरों की विच की बड़ी सी है। वह
बहुत ही गरीबी सैनिकों की बर्तों से बहुत कुछ मिलती सुझती
है। बर्तों का कपड़ा बिजकुल क़ाकी नहीं, पर वह कृत्रिम
कृत्रिम उससे मिलता है। समितियों का हर एक मेम्बर अपने
बापों हाथ पर एक नाम पढ़ी खगाये रहता है। इस पढ़ी
पर "G. V. R." चर्पाय महाराज राजर्षि पदम के नाम के
अक्षर बने रहते हैं। अपनी अपनी बर्तों का हम्म सब लोगों
को अपनी अपनी गाँठ से लेना पड़ता है। समितियों के कोई

भाषा में निकलती थी । मैंने उससे पूछा कि क्या वय भी तुम काम्प्लेक्सगरी की क्यूटी करोगे ? इस पर उसने जवाब दिया—“क्यूटी” । उसका उत्तर वैसा अस्वाभाविक था उसे भी मैंने वैसा ही पाया । वह मनुष्य वय भी अपनी क्यूटी इसी तरह कर रहा है जिस तरह बाइबल शुरू होने के पौछे त्रिवेदी बाइबल के ही पहले उसने करना आरम्भ किया था ।

बहुत सी स्त्रियाँ भी पुलिस की क्यूटी करती हैं । वे लोग रेखेन्-स्टेणों, फाम रास्ते और क्लास क्लास मछलों में पहरा देती हैं । विशेष कर वे शराब की दुकानों और सिगरेटों की दारों के पास-पास गस्त लगाया करती हैं । मर्यादा यह कि इनके कारण जवान कड़कियाँ और सिपाही शराब पीने के खेम से बचें । वे इन्हें समझा कर शराब पीने से बाध रखें ।

उस रोज मैं अपनी एक जवान-पहचान की ली से मित्रा । वह स्वयं-सेवक का काम करती है । मैंने उससे पूछा कि क्या तुम्हें अपना यह काम नापसन्द तो नहीं ? उसने दृढ़तापूर्वक जवाब दिया—“नहीं” । साथ ही उसने यह भी कहा कि मुझे अपना काम करते समय जो लोग मिले उनका कठोर मेरे साथ बहुत ही उत्साह रहा । उसे यह पड़ विचार है कि वह और उसके साथ काम करनेवाली और भी वैसी ही स्त्रियाँ देश की बहुत बड़ी सेवा कर रही हैं । उसके मन के माँहों का हाथ जान कर मुझे बड़ा हर्ष हुआ । उसने स्त्री-स्वयं-सेवक दल का काम अपने गम्भीर और उत्तम मानसिक भावों से प्रेरित होकर प्रवृत्त किया है । वह विश्वविद्यालय की प्रेसिडेंट है । ओपि-राफ में उसने पारमिषिया प्राप्त की है । कई वर्षों तक उसने ओपि-राफ की का काम भी किया है । उसका विवाह भी एक ओपि-राफ के साथ हुआ है । पति और पत्नी दोनों ही अपने अपने काम से धनकाम-प्रवृत्त कर चुके हैं । इनकी धन्यता इस समय मीठ है । तथापि दोनों इस समय स्वयं-सेवक दल में शामिल हो कर भगवन्-रक्त सिपाही का काम करते हुए देश की सेवा भी-जान से कर रहे हैं ।

इसकी भी-भरपूर अनेक प्रकार से शायद सिपाहियों और धन्यता युद्ध-पीड़ितों की सेवा में लगे हुए हैं । “रेव-जम्स” तथा “सेंट जम्स यूथोरेस” नामक छात्रा-दलों के लोग बाहों रुपये सहाय्य करके विद्यालय में तथा और

कई अगह भी-पाठ्य पढ़ा रहे हैं । पुरष तो बाइबर, सेवक और भाषणों की गाइनों के गाड़ीवान बन कर काम करते हैं । स्त्रियाँ भी बाइबल और धर्मियों का काम कर रही हैं । बहुतों की-युद्ध युद्ध शुरू होने के समय तक धर्म-विद्या का कुछ भी ज्ञान न रहते थे । किन्तु इन लोगों ने अपना काम जोड़ दिया और धर्म-विद्या की शिक्षा प्राप्त करके उसमें कुशल हो गये । इन्-मिस्त्रिय और देश-भक्ति इसे कहते हैं ।

बहुतों भाइयों सिपाहियों को अनेक प्रकार के अयोग-धन्यो सिक्के में व्यस्त हैं । वे सिपाही युद्ध में भाग्य होकर पुनः लड़ने के योग्य नहीं रहे । इनके कुछ पैसा मिलती है । कोई काम सीख जाने से वे कुछ और करना लगे । तब अपनी पैसा और मिशन-मजदूरी से प्राप्त रुपये से वे अपने कुटुम्ब का अच्छी तरह पालन-पोषण कर सकेंगे । इस विषय में सबसे अच्छा काम इन सिपाहियों को अयोग-धन्यो करने योग्य बनाने का है जिनकी धर्मों लड़ाई में जाती रही हैं । वे और कुछ नहीं तो कुस्ती और डोकरी युद्धमा सीध कर ही कुछ करना लगे ।

इस सम्बन्ध में मैं मिस्टर सी० धर्मर पिपर्सन के नाम का उल्लेख करूँगा । वे बहुत ही साधारण स्थिति से अल्लुभारनवीसी के बहुत ऊँचे दर्जे पर पहुँच गये । इस समय वे विद्यालय के एक बड़े सारी पुस्तक-प्रकाशक कार्यालय के मास्कि हैं । पर, इनके वे पिछले दिन दुःखदानी हो गये हैं । इनकी धर्मों बेकाम हो गई हैं । किन्तु इस विपत्ति से इनका हृदय नहीं हटा । इन्होंने “माइक सिस्टर” के अनुसार छे हुए बच्चों का पत्रमा सीध है । वे अचर क्लास और पर धर्मों के पक्षों के लिए बनाये गये हैं । बहुत वर्षों से वे अपना समय, अपनी बुद्धि और अपना धन धर्मों में सिपा का प्रचार करने के लिए खर्च कर रहे हैं । धर्मों को शिक्षा मिल जाने से वे अपना धन्य-पोषण किसी तरह करने योग्य हो जाते हैं । युद्ध शुरू होने के समय से ही पिपर्सन साहब इस काम के लिए धन-सहाय्य करने और धर्मों की बहुत ही अनुविचार्यों को दूर भगाने के अथवा सोचने में लगे हुए हैं । उनके इस कार्य से इन सिपाहियों को बहुत काम पहुँचा है जिनकी धर्मों लड़ाई में बेकाम हो गई हैं ।

मिस्टर पिपर्सन का मैंने एक बड़ा-हरण मात्र किया है । उनके सखा और भी इसकी भी-भरपूर भावना निवारणियों की

सरस्वती



हिन्दु-विश्वविद्यालय के शिखारोपण के समय नर्तकी के इसी मन्दिर के भीतर रक्त कर
चमिन्क-यन्त्र काई हार्दिक को समर्पित किया गया ।

इन्दियन प्रेस, प्रयाग ।

Photo by Ganga Studio, Dehra.

धूमते धामसे नेपाल-राज्य में चौघरा आ निकले ।
चम्पानाथ को वहीं उन्होंने अपना शिष्य धनाया ।

चम्पानाथ बाल्यकाल से ही बड़े खिन्नचल थे ।
आपकी बुद्धि भी वही सीम थी । आप जो कुछ
पढ़ते, भट याद हो जाता । आपके मनोहर मुख,
सरलायत लेखन तथा सुन्दर बाल पर सभी मुग्ध
होते थे । अब आपके गुरुदेव भारतवर्ष आने लगे तब
उन्होंने आपको साथ जाने का विचार किया । किन्तु
माता-पिता की अधिक ममता के कारण चम्पानाथ
गुरुजी के साथ भारत आने से धिक्चित रहे ।

काल का चक्र भी बड़ा प्रबल है । बड़े बड़े
मतधारी पुरन्दरों को भी उसने बडात्त वस्तुधरा की
कन्दरा में छीन कर दिया है । चम्पानाथ के गुरुदेव
नेपाल की सीमा से पाटन तक भी न पहुँचे होते
कि स्वारीकोट में चम्पानाथ के पिता का स्वर्गवास
हो गया । वैष्णव-वेदना से कातर आपकी माता,
ज्यन्ती कन्या का विवाह जैसे तैसे करके, पतिलोक
को सिधार गई । माता के स्वर्गवास के अनन्तर
छात्रनाथ और चम्पानाथ किसी तरह अपने दिन
काटने लगे । देखते देखते बड़े भाई छात्रनाथ ने
भी सहसा परलोक के लिए कूब कर दिया ।
चम्पानाथ को जन्मभूमि मयानक मातृम होमे लगी ।
इस कारण उन्होंने अपनी बहन के घर पिऊठान
जाने की ठानी ।

चौघरा और स्वारीकोट से पिऊठान ३ । ४ दिन
का रास्ता है । पिऊठान एक छोटी सी छावनी है ।
आपके बहनोई यहाँ मौकर थे । पिऊठान के चारों
तरफ बड़े ऊँचे ऊँचे पहाड़ हैं । उसके पूर्ववर्त
गिरिगज-शिखर पर महाराज नेपाल का एक किला
है । किले के भीतर बन्दूक, तोखरी आदि शस्त्र
धमाने का कारखाना है । पिऊठान के ठीक मध्य-
भाग में भगवती श्रीमद्रक्षाली का एक मन्दिर है ।
मन्दिर के अधिपति महत्स भी योगी ही हैं । मन्दिर

में सर्वसाधारण को सदावर्त मिलता है । अतएव
वैदेशिक साधु-महात्मा सर्वदा इस मन्दिर में आया
करते हैं ।

चम्पानाथ पुर्योक मन्दिर में ही ठहरे । कई
दिन बाद आपकी बहन और बहनोई उन्हें अपने
घर ले गये । चम्पानाथ कुछ दिन बहन के घर रहे
सही, किन्तु बहनोई के विपश्चिरे मित्राज के कारण
आप वहाँ अधिक दिन न रह सके ।

चम्पानाथ ने वहाँ सुना कि समीप के गहन
जङ्गल में शैरवनाथ नामक वनखण्डी बाबा रहते
और अघोर-क्रिया की साधना करते हैं । इस क्रिया
के उपकरण में मद्य, मांस, मछली तो क्या, यदि
हाथ लगा जाय तो आप मनुष्य-मांस को भी चट
कर जाते हैं । अतएव आपके पास पक्षी तक नहीं
फटकता । परन्तु यह जनश्रुति सत्य न थी । न तो
वनखण्डी बाबा अघोर-क्रिया के उपासक ही थे, न
मद्य-मांस के मत्सक ही । आप परम वैष्णव और
सिद्ध योगी थे । हठयोग की सम्पूर्ण क्रियाएँ आपको
करमलकवत् थीं । काशी, काशीनर आदि तीर्थ-
स्थानों में आप भ्रमण भी कर चुके थे । आप सर्वदा
तपस्वी देश में मग्न रहते तथा कभी कभी दमशान-
भूमि में भी तप किया करते थे । सम्भव है, आपके
इसी कार्य और देश को देख कर लोगों ने आपकी
अघोरी की उपाधि दे दी हो ।

चम्पानाथ ने सोचा कि चलो वनखण्डी बाबा
की शरण लें । यदि ये मुझे अघोर-क्रिया की साधना
में आ भी जायेंगे तो मैं संसार के नाना हेतुओं से
मुक्त हो जाऊँगा । अतएव चम्पानाथ पिऊठान
से पराङ्मुख होकर वनखण्डी बाबा की तलाश में
घन घन भ्रमण करने लगे । एक दिन चम्पानाथ को
वाग्राजी के दर्शन हो गये । यद्यपि वनखण्डी बाबा
का रूप बड़ा ही भयानक था, तथापि चम्पानाथ ने
उन्हें साक्षात् गुरु गोरक्षनाथ समझा ।

चम्पानाथ ने घनगण्डी काका की बेसी सेवा की कि ये उन पर प्रसन्न हो गये । उन्होंने चम्पानाथ को हठयोग की सम्पूर्ण क्रियाओं में दक्ष बना दिया । उन्हें कुछ कुछ चाप-साधारणकार का अनुभव भी होने लगा । परन्तु घनगण्डी काका जब कभी काका, कादमीर आदि की तथा सुनाते तब चम्पानाथ का हृदय धड़िधो उछल उठता । अतएव चम्पानाथ तीर्थयात्रा-निमित्त जाने के लिए घनगण्डी काका से प्रार्थना करते लगे । इस पर बाबाजी ने चम्पानाथ को देवा-श्यामा के लिए अनुमति दे दी ।

आप शुभजी ने विदा होकर १६ वर्ष तक नेपाल के पहाड़ों में भ्रमण करते रहे । यहाँ गुरु योगाभ्यास किया । आपकी कीर्ति सर्वत्र फैल गई । सुना है कि नेपाल के कई उच्च पदाधिकारी तक आपके दर्शनार्थ यहाँ भटकने लगे । २२ वर्ष की अवस्था में आपने नेपाल की सीमा पार कर के पाटन का मेला देखा ।

पाटन एक छोटा सा गाँव है । यहाँ श्रीपादेवरी देवी का बड़ा मन्दिर है । इस मन्दिर की विभूति कम नहीं । मन्दिर के महान्त भी योगी ही हैं । यद्यपि पाटन ब्रिटिश राज्य में है तथापि यह महाराजा चन्द्ररामपुर के अधीन है । क्षेत्र के मय-राज में यहाँ बड़ा मारी मेला लगता है । हम मेले में महाराजा चन्द्ररामपुर भी आते हैं । देवा-देवालयों के विहार, पण्डित, साधु-महात्मा भी इकट्ठे होते हैं । पाटन में बलिदान की प्रथा है । अतः नेपाल के सहस्र पाटन के साधु-सैन्यामी भी मौज-मोजाई हैं । स्वामी चम्पानाथजी गुरु गोरखनाथ के मतानुयायी पिच्छर योगी थे । आपने इस कुप्रथा को विपक्ष में लाने का यत्न किया । तब वह कुप्रथा कि कई मौज-मोही साधुओं ने निमिषों से चम्पानाथ की लूट हो चुका है । चम्पानाथजी ने इस दारुण वेदना को सहन नो कर लिया, परन्तु अपने दस तक आप इस समुदाय के साधुओं से वेदा कुदने ही रहे ।

चम्पानाथजी ने पाटन से विदा होकर मानस प्रसिद्ध प्रसिद्ध तीर्थों में भ्रमण किया । एक दिन आप चक्रास्त भ्रमण के दिनांक एक योगाभ्यास में पड़ने लगे । महावीरा स्वामी चान्दमारी के नामा महात्मा थे । आप कड़े विहार तथा रात्रिभोज थे । सुना है, स्वामी चम्पानाथ ने आपने ही का दर्शन पढ़ा, तथा धोई री संस्कृत-भाषा भी पढ़ी । चम्पानाथजी हठयोग में तो दक्ष थे ही । उन आप रात्रिभोज में भी पारंगत हो गये । कुछ समय बाद आपके हृदय में कादमीर देवा के दर्शन की सामन्ता उन्माद हुई । अतः आप, संवत् १९२५ में, जम्मु रतने हुए कादमीर पहुँचे ।

कादमीर में चम्पानाथ महादेव का घास भूत प्रसिद्ध है । यहाँ जाने के प्रसिद्धापी महात्मा का भला जन प्रति वर्ष कादमीर के धीनगर में समाजक संग जाते हैं । उनके भोजन आदि का प्रकर कादमीर-द्वयार की धार से हो मान तब विप जाता है । चम्पानाथ गुरुपाल का बद्रीनाथ पाल नहीं, किन्तु मीर धार धार भूत निर्माणी नहीं की यहाँ पर भ्रमण करते लगे । यहाँ पण्डित नहीं । न एक दो यात्री कहते जा ही गये हैं । पहले धीनगर में कई हजार यात्रियों का इन एकत्र होता है । उनके भोजन, रात्रि तथा धर्म तब का प्रसन्न यहाँ से करना पड़ता है । क्योंकि मार्ग में दर्शन के लिये धार कुछ नहीं । धार से पूर्तिमा से हः मान दिन तक धीनगर में रह कर कड़े धर्मधाम से ब्रह्मविद्या, चन्द्रमाला, मोक्ष पहाड़ीय, चन्द्रमाला, योगनाथ, चम्पानाथी जैसे हुए श्रीचम्पानाथ पहुँचता है ।

स्वामी चम्पानाथजी पूर्णतः चन्द्रमाला के हः महीन तक कई बार मग रहे । हम उनके म मान्य आप फिर बूढ़े का नेवत करने के क्योंकि चन्द्रमाला से मान्य मीर तक लगे

घर नहीं। यह जगह बड़ी ही भयावक है। यहाँ कुछ भी खाद्य वस्तु प्राप्य नहीं।

कुछ लोगों का कथन है कि चम्पानाथजी पहले पड़े थे। आपके कैदा ध्वेत हो गये थे। जब आपने भ्रमरनाथ के भ्रमर-तालाब में—जिसको भ्रम हत्यारा-तालाब कहते हैं, जिसके पास पक्षी तक नहीं फट-कता और जिसका जल बर्फ से ढका रहता है—स्नान किया तब आपकी काया बदल गई और आप ज्ञान मालूम होने लगे।

कई आदमी ऐसा भी कहते हैं कि चन्दनबाड़ी की उपलब्ध के गहन धन में एक भ्रमरकूप है। उसके अलकणों के स्पर्श से मनुष्य का शरीर कुछ का कुछ हो जाता है। स्यामीजी इसी कूप के प्रभाव से नवययस्क हो गये।

कुछ लोगों का विश्वास है कि योगाभ्यास से ही स्यामीजी सोलह वर्ष के हो गये। परन्तु हम नहीं कह सकते कि आपने यथार्थ में कौन सी साधना की। मरते दम तक आपकी कान्ति २५ वर्ष के युवा मनुष्य की कान्ति के ही सदृश रही।

स्यामीजी कभी कभी अम्बू के आसपास के पहाड़ों पर भी, विशेषतः परमण्डल-तीर्थ में, योगाभ्यास करते थे। इस कारण आपके उपलब्ध की कीर्ति काश्मीर में प्रायः सर्वत्र फैल गई। अतएव काश्मीर-नरेश स्वर्गयात्री महाराज धीरे-धीरेसिंहजी को आपके दर्शन की बड़ी अभिलाषा हुई। बड़े प्रयत्न से आपको, संवत् १९३२ में, अम्बू के श्रीगदाधर-मन्दिर में स्यामीजी के दर्शन का सामान्य मित्रा। सुनते हैं, महाराज ने अनेक पदार्थ आपकी सेवा में समर्पण किये। किन्तु आपने उन पदार्थों की तरफ देखा तक नहीं। क्योंकि योगिजन

सिद्धियों और धर्मार्थ की विभूतियों के यशोमूल नहीं होते। भगवान् पतञ्जलि का उपदेश है कि—

स्थानुपनिमग्नश्चेत्तदस्ययाश्नस्यं पुनर्निद्रप्रसङ्गात्।

स्यामीजी के हृदय में यह लालसा उत्पन्न हुई कि इन्द्रेश्वर ही में हमारा प्रधान योगाधम धने। अतः आपने संवत् १९३४ में इन्द्रेश्वर को ही अपना मुख्य योगाधम निश्चित किया। आपकी योग-सिद्धियाँ चाहती थीं कि आप प्रकृति-मार्ग में फैलें। वे उच्च शौचने की बार बार चेष्टा करती थीं। यह उन्हीं का प्रभाव था कि काश्मीर के वर्तमान महाराज सर श्रीप्रतापसिंह साहय बहादुरजी के हृदय में आपके दर्शन की इच्छा उद्भूत हुई। अतएव महाराज साहय अपने दोनों छोटे भाइयों को—अर्थात् राजा रामसिंह साहय और राजा अमरसिंह साहय को—साथ लेकर संवत् १९३९ में अम्बू से इन्द्रेश्वर पहुँचे। आपने और और पदार्थों के लिये इन्द्रेश्वर पर्यट के आसपास की सम्पूर्ण भूमि भी स्यामीजी के नाम कर दी। आरम्भ में नाना प्रकार के फलों और फूलों की बाटिका लगाई जाने का आदेश भी दे लिया। फिर क्या था। बोझे ही दिनों में इन्द्रेश्वर यथार्थ ही इन्द्रेश्वर बन गया।

धीरे धीरे स्यामीजी का पेशा बदल गया। जड़ी-बूटी खाना बन्द हो गया। बहुमूल्य खेती और बुनाई आदि आपके शरीर की शोभा बढ़ाने लगे। कमलाब की पोस्तीने आप पहनने लगे। सोने के रत्नसज्जित कटक-कुण्डलादि आप धारण करने लगे। तरह तरह के पकावत आप भोग लगाने लगे। इन योग-सिद्धियों का तो देखिए।

काश्मीर में मांस-भक्षण का बड़ा प्रचार है। बड़े बड़े विद्वान् पण्डित भी मांस-मछली खाते हैं। यहाँ चाहे वैद्य-कार्य तथा पितृ-कार्य के खाद्य पदार्थों में भी मांस की ही प्रधान समझते हैं। यह देख कर परमेश्वरमूर्ति श्रीस्यामी चम्पा-

० "अपराधपूर्णमुत्पापं प्राप्यं कष्टाद्ययो नयेत्।

योगी ब्राह्मिमुक्तः सन् पोषणान्द्ययो नयेत्" ॥

(६६० प्र०)

नाथजी के हृदय में यह भाव उद्भूत हुआ कि इस पवित्र भूमि काश्मीर देश में अहिंसा-मार्गद्वय के अङ्कुर अथवा प्रथम उगाने चाहिए। सम्भव है, इससे हिंसा-दुष्प्रचार का विरोधाभास हो जाय। अतएव आपने, संवत् १९५५ में, योगाधम इन्द्रेणर से काश्मीर की यात्रा की। यहाँ श्रीनगर के रामदास में आपने सर्वसाधारण को मांस-अन्न-निषेध का उपदेश दिया। आपके उदार उपदेश का यह फल हुआ कि काश्मीर के ब्राह्मणों ने मांस-अन्न न बनाने की प्रतिज्ञा कर ली। इस विषय में काश्मीर-निवासी भी पण्डित गणेशदास ने आपकी इस प्रशंसा स्तुति की—

तदनुपदेशात्मांसां चान्दानामदायकः ।

काश्मीर-विनोद-सर्व-मांस-अन्न-निषेधम् ॥

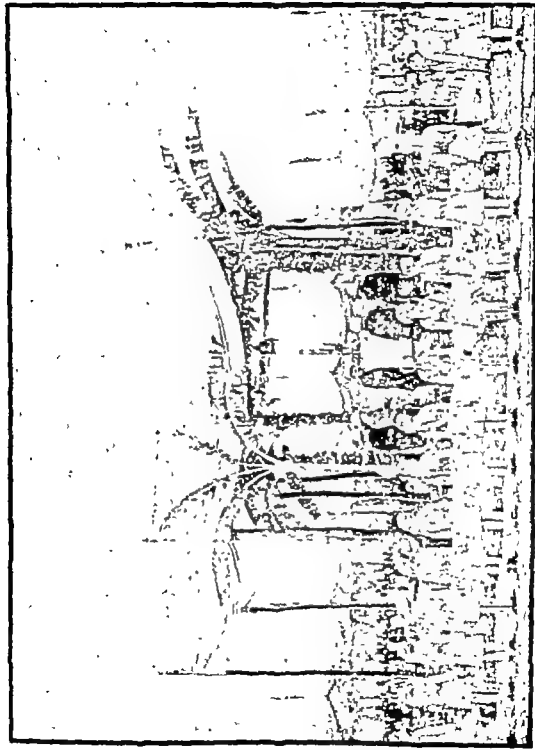
यों तो आप कई शान्तियों में निष्पात थे। पर योगशास्त्र में आप बहुत ही अच्युत योग्यता रखते थे। हठयोग में तो आप अनीय कुशल थे। हठयोग की सम्पूर्ण विद्याओं की एक एक बात जानते थे। आपकी इन विद्याओं का निरीक्षण करके बड़े बड़े विद्वान् भी चरित हो जाते थे। योग के अनिर्वच्य साध्य तथा सीमांसा में भी आपकी गति थी। हठ-शास्त्र का भी ज्ञान आपके पास था। ये बातें आपके अष्टाङ्गयोग, हानयोग, योगवार्तिक नामक पुस्तकों से प्रकट होती हैं। आपने अहिंसा-संमत् नाम की एक और पुस्तक का भी निर्माण किया। उसमें श्रुति-स्मृति-पुराण-निहास-विर्णों के प्रधान प्रमाणों से मांस-भक्षण का निषेध किया गया है। ये पुस्तकें अब तक सम्मोह पाँड़ी जाती हैं। श्यामा दत्ताराज, पक्षी, गीत, कोर्ट, अम्बू का मिथाने से वे मिलती हैं।

हिन्दी के भी आप बड़े प्रेमी थे। आपके योगाधम में अनेक सामाजिक पुण्यों के साथ साथ वैदिक, सामाजिक, तथा सांख्यिक पत्र का भी स्थान है।

श्यामीजी बड़े उदार थे। आपने संवत् १९५५ तथा १९५६ में, आधम की सम्पूर्ण विधि-मण्डल, उत्तरायणी तथा अम्बू के ब्राह्मणों की लगे मीठान लुटा दी थी। बड़े बड़े योगी, पंडित, कालीन, चाँदी के बर्तन, सोने के घाम्पण, गले में से चाँदी—कुछ भी आपने न रखा। ऐसे गरीब ब्राह्मण आज तक आपको कुपेर के भाग्य की सहसा मानते हैं।

आप में एक विलक्षणता भी थी। उसे मैं कोई शेष समझने हूँ। आप पाश्चात्य के कोई मसफाती थे। कैसा ही आचार-मुनीत, गाना-सन्तोषी, योगनिष्ठा मनुष्य क्यों न हो, आप उसे भी हठात् नये ढाँचे में बदलाने चाहते थे। इसी साथ ही आपके अन्तःकरण में, तत्त्व-मन्त्र के अङ्कुर भी विद्यमान थे। अर्थात् आपकी अन्तःप्रभावना यह थी कि जब तक कोई आपकी गण्यता पद्धति के अनुकूल शिष्य न बने तब तक वह योग-विद्या का पात्र न समझा जाय। अनेक साधु की गृहस्थ योग-विद्या की छाया से आपके चरणों में रहे, परन्तु प्रयोग-बराहों से उन्हें विमुख होकर पड़ा। क्या ही अच्छा होता यदि श्यामी ब्रह्म-भाषणी—उदात्त-विज्ञान-गुरु-पुत्र-द्वन्द्व-का अनुसरण करके सब विज्ञानियों को योग-विद्या सिखा देते।

बहुत समय से आपकी इच्छा थी कि कोई उत्तम जाति का साधक मिले जो उसका योग-शास्त्रानुसार संस्कार करता-तथा सामाजिक-विधि-द्वारा उसे इन्द्रेणर-आधम की सम्पूर्ण शक्ति-अङ्गुली-सामर्थ्य का अधिपति बना दिये जाय। आपकी यह इच्छा पूर्ण हुई। आगे पत्र लिख ब्राह्मणों ने अपने दोनों पुत्र दे दिये। साथ ही उन्हें मोक्ष-प्राप्त्यर्थ की प्रतिज्ञा भी श्यामीजी से की गयी। यह स्वर्ण भी इन्द्रेणर में लगे रहने



हिन्दु-विश्वविद्यालय का शिखरोपग्रह ।

(रियल मेस, प्रयाग) ।

स्वामीजी ने संवत् १९६२ में दोनों बालकों को शिष्य बना कर उन्हें मोलानाथ और इन्द्रनाथ नाम से विभूषित किया। सुनते हैं, किसी कारण से मोलानाथ आश्रम से खला गया। अतएव अब आपकी सम्पत्ति का उत्तराधिकारी एक मात्र इन्द्रनाथ ही है। यह अब राजधानी जम्बू में सामायिक शिक्षा के अतिरिक्त संस्कृत भी पढ़ता है। बालक होनहार प्रतीत होता है।

स्वामीजी ने कई वर्षों से अपनी प्रमथ-क्रिया को बन्द कर दिया था। आप जम्बू तक भी न जाते थे, यद्यपि वह आपके आश्रम से केवल १६ मील है। अतएव कुछ अद्भुतदर्शी स्वामीजी के शिष्य में कुबेराद्यै कर्तने लगे थे। पर यह उनकी नादानी थी। योगियों का अवतार मायाजाल के छेदन के लिए होता है। उसमें फँसने के लिए नहीं। ऐसे लोगों की नादानी का प्रमाण भी मिल गया। स्वामीजी ने संवत् १८७१ में राजधानी जम्बू की यात्रा की। स्वामीजी ने वहाँ वेद भगवान के मन्दिर की स्थापना के साथ ही साथ योगाश्रम, गोशाला, धर्मशाला और एक वृहत् पुस्तकालय स्थापित करना चाहा। फल यह हुआ कि श्रीमन्महाराजाधिराज काश्मीर-जम्बू ने ३० बीघे भूमि वेदमन्दिर की स्थापना के लिए दे दी। गोशाला के लिए भी एक अच्छा जकूल बंटा दिया। इसके अतिरिक्त एक अच्छी रकम के दान का भी मानसिक सन्तुष्ट किया। यह रकम पूर्वोक्त संस्थाओं को सर्वेय बलाने के लिए थी। नगर से भी १२ सहस्र रुपये एकत्र हो गया। अभी कई उद्योगदाधिकारियों तथा राजमहिलाओं का दान वाक़ी था कि स्वामीजी ने बड़ी शोचता से वेद-मन्दिर का कार्य प्रारम्भ कर दिया। बड़ी धूमधाम से वेदभगवान् के मन्दिर की प्रतिष्ठा हो गई। उसकी रक्षा के निमित्त एक कमिटी भी बन गई। उस कमिटी के सदस्यों में श्रीमन्महाराज सर प्रतापसिंहजी, जी० सी० एस० आर्०,

श्रीमान् राजा साहब बलदेवसिंहजी पूनस, श्रीमान् राजकुमार टीका हरिसिंहजी कर्माहर इम चीफ, दीवान बहादुर दीवान अमरनाथजी, चीफ मैजिस्ट्रेट इत्यादि हुए।

योगाश्रम तथा गोशाला आदि का काम अपूर्ण ही था कि स्वामीजी ने सर्वसाधारण से कहा कि मुझे अब इस देश को छोड़ कर महाराज नयपाल की शरण में जाना है। स्वामीजी के इन वचनों का श्रवण करने लोग हक्के बक्के रह गये। पूर्वोक्त वाक्य के गूढ़ भाव को किसी ने न समझा। संस्कृत में देश—नाम शरीर का भी है, और मय—नाम राजनीति या मर्यादा का है। जो मर्यादा का पालन करता है वही नयपाल है। मनुष्य में सर्वदा स्थलन रहता है। अतः मनुष्य को नयपाल कहना असङ्गत है। नयपाल नाम सच्चिदानन्द परमेश्वर का है, जिसकी मर्यादा सर्वदा अवलंब है। स्वामीजी के कथन का भावार्थ यह था कि इस पाम्चमौलिक शरीर को छोड़ कर सच्चिदानन्द परमेश्वर की शरण में जाना है। अर्थात् मेरी सृष्टि समाप्त है।

स्वामीजी जम्बू से इन्द्रेश्वर को लौट गये। वहाँ अपने तालाब में स्नान जलझोड़ा की। कई व्यक्तियों ने आपको इतना खाम करने से रोका भी। परन्तु आप न रुके। आप सर्वदा यही कहते रहे—अब इस देश को छोड़ कर महाराज नयपाल की शरण में जाना है। एक राज स्वामीजी के तिर में कुछ साधारण वेदवा हुई। परन्तु आपकी मुन्नमुद्रा पर्यन्त प्रफुल्लित ही रही। किसी को यह बात न हुआ कि आपकी शीयमलीला पूर्ण होने वाली है। स्वामीजी सर्वदा उपकाल से दिन के १० वजे तक अपनी मैथरुणा में समाधिस्थ रहते थे। संवत् १९७२, आपका शुद्ध अनुवर्षी रथिहार का, प्रतिकाल ६ वजे ही आपने इन्द्रनाथ को आवाज़ दी। इन्द्रनाथ दौड़ कर गुफा के भीतर देखाता है तो

धीस्थायी चम्यनायकी श्रीमच्छिदानन्द की शरण में
सिधार गये हैं ।

सुनते हैं, म्यामीजी का एक समाधि-मयम इन्द्रे-
द्वय में धार एक स्मारक मन्दिर राजधानी जम्बू में
भी श्रीमन्महागजपतिराज जम्बूकादमीर की प्राप्ता
से बनाया जायगा ।

मानिकलाय योगविशारद ।

प्रेम ।

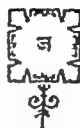
वन प्राये तुम प्रेम ! हमारे मनु गये का इत,
तब, धन, जीवन जो तुम पादों में हम तुम पर बार ।
तुमने पाया क्यों न भया हम हो अपने ने चप १
मच कहते हैं, तुम्हें मानने हम जीवन का मार ॥१॥
जो जी में प्यारे तो देना मनु रहेंगे तुम,
मारे में हम कभी न तुमसे कोई भी कहार ।
जहाँ हमारे हृदय पास में हुआ तुम्हारा काग,
तहाँ शीघ्र हम हो जायेंगे निरुचय सब कहार ॥२॥
मायम-वस्तु विचारने को तुम हो सूर्य-मान,
इसे न करोने हमें भया फिर होंगे तुम कहार,
सभी मनुष्य भाग हमारे कर वेगों तुम हार,
बहु-मयम हमें मिल होगा वह यात गंगार ॥३॥
स्वार्थ, बरत, ईर्ष्या का मन में नहीं रहता भेत,
कहाँ बड़ा देवता पावन विमल तुम्हारी चर ।
भोव, शिरो, मोह, मनु, मय, भोम, भोम, अभिमान,
सभी तुम्हारे सब कर्म में होंगे सब कर मार ॥४॥
हम न करेंगे कभी भूष का चरने सब का काम,
तुम्हें हमारे कर देना हमें । तुम अविवरण ।
चरों ! तुम्हारे निरुचय का मरना भी तुम मनु,
है कर्म में हमें ! तुम्हारी स्मिता कर्मगार ॥५॥
योगाचार्यविद ।

हर्वर्ट स्पेन्सर की अज्ञेय-भामांसा ।

[१]

४-ज्ञान का अन्योन्याश्रय ।

(The Relativity of all Knowledge)



गुरु में जितने पड़े पड़े विचारने का है
गये हैं सभी का वह विचारने है
गंगार में जितनी बीजें दिशा है
है उनका आधार ज्ञान है का
अज्ञान ही रहेगा । परन्तु का
मिथ्यात्व तर्क-ज्ञान निरुचय

महों विचारणा गया । हम-निर हम हमें तर्क-
विचार करता आते हैं ।

तो कुछ ज्ञान अनुप्य है, होता है वह का
अन्योन्याश्रय-मयम है, अज्ञान पर-ज्ञान
अज्ञान रहने पाया है । यह नहीं कि किसी का
का ज्ञान विचार किसी दूसरी चीज के हो जाय ।
अनुमान अनुमान से होते हैं उनकी पुनः पुनः
विचार धार अनुमान से भी होती है । यह ज्ञान
करना कि हमारा ज्ञान अज्ञान नहीं है, का ज्ञान
में हो मरता है । एक तो ज्ञान हृदय में, दूसरे
विचार-विचार से । पहले का उदाहरण नीचे-

कर्मका कीर्ति कि विचारने के सूर्य में का
विचारने में तुम रहे हैं । चापका का इतर का
विचारने की मनु से जाता हुआ मनु का
पाव जाते से मनु का हुआ कि एक भावों में
मनु का हुआ है नहीं है । भावों के पाव ज्ञान
एक मनु का हुआ हुआ माने में विचार निरुचय
जब ज्ञान का मनु का मनु विचार मनु मनु
में पहले चापका का मनु का हुआ भाव मनु
मनु । चापका मनु का मनु का मनु का मनु
कि मनु का मनु । यह मनु का मनु का मनु
अनुमान से जाता मनु है कि ज्ञान विचारने

बीज की टकर भाड़ी, वृक्ष आदि किसी स्थिर वस्तु पर लगती है, तब खड़खड़ाहट होने लगती है। इससे यह अनुमान हुआ कि भाड़ी में कोई बीज उग्न होना। आपने तीतर देख लिया, अनुमान आपका ठीक निकला। अब आप यह कल्पना कीजिए कि आपने यह तीतर पकड़ लिया। फिर आप यह सोचने लगे कि यह उड़ क्यों नहीं गया। देखने से आपको मालूम हुआ कि तीतर के पैर खून से भरे हैं। इससे आपने अनुमान किया कि किसी शिकारी ने तीतर को जखमी किया है। शिकारी के द्वारा जखमी किये जाने का अनुमान आपको इस तरह हुआ कि आपने चिड़ियों को कबूक से मारे जाते देखा है। ध्यानपूर्वक देखने से आपको मालूम हुआ कि तीतर के एक ही छर्छरी लगा है, यह भी उसके मर्म स्थान पर नहीं। म तो उसके डेने ही जखमी हुए हैं और न वे रंगे ही जिनकी सहायता से पर हिलते झुलते हैं। तीतर की खाँट-डाल से आपको यह भी मालूम हो गया कि उसमें अभी बहुत शक्ति है। जब यह सब है तब तीतर उड़ क्यों न गया ? पर इसका कारण आप न जान सके। तब आपने शरीर-शाल के बाता किसी डाकू से इसका कारण पूछा। उसने बताया कि छर्छरी शरीर के भीतर ऐसे स्थान के पास से निकल गया है जहाँ पर यह रंग, जिससे एक तरफ के बाजू की भस्त्रें बनी हैं, रीढ़ से चलना होती है। इस रंग में थोड़ी खोट आने से भी बाजुओं के काम में रुकावट पैदा हो जाती है और उड़ने की शक्ति जाती रहती है। यह उच्चर सुन कर आपका समाधान हो गया।

यह समाधान वे दाते जानने से हुआ जिन्हें आप पहले ही से जानते थे। इस समय तो आपको उक्त केवल कार्य-कारण-सम्बन्ध मालूम हो गया। देखिए, पहले तो आपने प्रत्यक्ष घटना देखी। उससे अनुमान द्वारा आप आपके नियमों तक पहुँचे। यदि आप चाहें तो इन नियमों से भी आगे बढ़

सकते हैं। एक कार्य का दूसरा कारण और दूसरे कारण का तीसरा कारण—इस तरह अनन्त काल तक कार्य-कारण-सम्बन्ध आप बताते चले जा सकते हैं। इस चेष्टा में आप अनन्त कारण क्यों न बतायें, पर फिर भी आप आदि-कारण तक न पहुँच सकेंगे। यदि आप आदि-कारण तक न पहुँच सके, उसके इसी तरफ आपको रुकना पड़ा तो आप यही कहेंगे कि यह रहस्य इतना गम्भीर है कि इसका पता लगना असम्भव है। छोटे कारणों से बड़े कारण और बड़े कारणों से और भी बड़े कारण—ऐसे कितने ही कारण क्यों न आप निकालते जाएँ, अन्तिम कारण तक आप न पहुँचेंगे। लाचार आपको यही कहना पड़ेगा कि जो अन्तिम कारण है उसका ज्ञान होना असम्भव है।

अब विचार-कर्म का उदाहरण लीजिए। इस पर ध्यान देने से भी यही अनुमान होता है कि हमारा ज्ञान अन्तःसापेक्ष है। जैसे शिकारी कुत्ता अपनी छाया नहीं छोड़ सकता और जैसे कीड़ उस घास-मच्छर के बाहर, जिसमें वह उड़ रही है, नहीं जा सकती वैसे ही मन उन सीमाओं के घेरे के बाहर, जिनके भीतर विचार-प्रिया बैठी हुई है, कदापि नहीं जा सकता। ज्ञान-शक्ति की जो सीमा है उसे विचार कभी उल्लङ्घन नहीं कर सकता। ज्ञान-शक्ति बाता और ज्ञेय, इन दोनों से बँधी हुई है। बाता और ज्ञेय में परस्पर गाढ़ सम्बन्ध है, और एक दूसरे की सीमा को बाँधे हुए हैं।

किसी भी वस्तु का ज्ञान तीन तरह से होता है, जैसे—

(१) एक वस्तु की दूसरी वस्तु से भिन्नता मालूम करना, अर्थात् यह ज्ञान होना कि यह बीज और है और यह और। इन दोनों चीजों में अन्तर है।

(२) एक वस्तु का सम्बन्ध दूसरी वस्तु से मालूम करना।

(३) एक वस्तु की महानता दूसरी वस्तु से जानना—अर्थात् किसी यह वस्तु है किसी यह भी है ।

पहले लक्षण पर ध्यान देने में मालूम होगा कि जब हम एक वस्तु को दूसरी वस्तु से विभक्त करने में तब हम वस्तुओं की सीमा ढूँढते हैं । अर्थात् जिस वस्तु को हम जानना चाहते हैं उसकी सीमा नियत हो जाती है, और उस सीमा-निर्धारण से ही उसका ज्ञान होता है । यदि कोई वस्तु अनन्त है तो उसकी सीमा ढूँढना असम्भव है । इस कारण उसका ज्ञान होना भी असम्भव है ।

ज्ञान का दूसरा महत्व अत्यन्त-निरपेक्षता है । इस पर भी विचार कर देखिए । या हम पहले ही यह मानें कि ज्ञान में ज्ञाता और ज्ञेय दो वस्तुएँ होती हैं । ज्ञेय और ज्ञाता के बिना ज्ञान नहीं हो सकता । ज्ञान-क्रिया में ज्ञाता और ज्ञेय मिले रहते हैं और परस्पर ग्राह्य सम्बन्ध रहने में । दूसरे शब्दों में यही बात इस तरह कही जा सकती है कि ज्ञाता यह है जो ज्ञेय को जाने और ज्ञेय यह है जो ज्ञाता से जाना जाय । इन दोनों में निरन्तर ग्राह्य सम्बन्ध रहता है । यदि दोनों में से एक भी न हो तो ज्ञान भी न हो । इससे यह सिद्ध हुआ कि ज्ञेय पूर्णतः नहीं से अवश्य वस्तु का ज्ञान असम्भव था, ऐसे ही इस तरह से सम्पूर्ण (Absolute) का ज्ञान करना भी असम्भव है । जब ज्ञान प्राप्त किया जाता है तब जिस चीज का ज्ञान प्राप्त किया जाता है उसका सम्बन्ध ज्ञान प्राप्त करने वाले से होता है । अर्थात् ज्ञेय का ज्ञाता से निरन्तर सम्बन्ध रहता है । हमने सम्पूर्ण का ज्ञान करना चाहा तो सम्पूर्ण ज्ञेय हुआ और हम ज्ञाता हुए परन्तु यह ज्ञेय देखा है जिसका ज्ञाता से कोई सम्बन्ध नहीं । ऐसी दशा में उसका ज्ञान होना असम्भव है । अर्थात् सम्पूर्ण का ज्ञान हो ही नहीं सकता । यदि ऐसा ज्ञान सम्भव भी हो तो वह ज्ञान न मालूम होगा कि सम्पूर्ण क्या है, क्योंकि

जब तक यह न मालूम हो कि ज्ञेय क्या है तो हम उसका ज्ञान भी नहीं हो सकता । सम्पूर्ण (Absolute) कदापि ज्ञेय नहीं । इस लिए उसका ज्ञान भी कदापि नहीं हो सकता । जो चीजें हम के बाहर हैं उनका ज्ञान करना असम्भव है । सम्पूर्ण ज्ञान के बाहर है, क्योंकि सम्पूर्ण यही है जिसका दूसरे से सम्बन्ध नहीं, और ज्ञान केवल उसे वस्तुओं का होता है जिसका एक दूसरे से सम्बन्ध हो । इस लिए सम्पूर्ण का ज्ञान होना सर्वथा असम्भव है ।

ऊपर ज्ञान-धर्म की दो बातों का विचार हो चुका—अर्थात् विभक्तता और अत्यन्त-निरपेक्षता । अब तीसरी बात महानता का निमित्त ।

ज्ञान-धर्म में बोलने वाली नहीं मालूम होगी कि यह वस्तु दूसरी वस्तु से गुण और रूप में भिन्न है, किन्तु यह भी मालूम होता है कि यह वस्तु दूसरी वस्तु से गुण और रूप में एक ही है नहीं । जो वस्तुएँ एक दूसरी से भिन्न हैं उन्हें तर्क रहित । जो दूसरी वस्तुओं से ग्राह्यता में उन्हें दूसरी तर्क रहित । ऐसा विचार नहीं सकता है जब इन वस्तुओं का पहले से कुछ हो । यदि ज्ञेय यह कहे कि पहले से कुछ नहीं तो किसी वस्तु का ज्ञान भी नहीं हो सकता । उक्त यह है कि ज्ञान-विचार पोर में ही होता है जहाँ को देखा जाय तो मालूम होगा कि ज्ञेय की वादिकार दावे दावे होता है । यदि दावे का बाहर की वस्तुओं के ज्ञान से ज्ञान होता है ।

यदि कोई ऐसी नई वस्तु देखने में आये जिस सम्बन्ध किसी ऐसी चीज से नहीं जो हमने पहले देखा है तो उसका ज्ञान होना असम्भव है । इससे निमित्त कि हमने एक ऐसी वस्तु देखी जिससे वह नहीं देखा था । उसकी ज्ञान को हमें ज्ञान नहीं है । तो उसका सम्बन्ध वस्तु, पदार्थ, जैसे का ज्ञान, ज्ञाता मालूम करने में से किसी वस्तु

सरपटी



लार्ड चेम्सफोर्ड—भारत के नये गवर्नर जनरल ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

(३) एक वस्तु की सहजाता दूसरी वस्तु से जानना—अर्थात् जैसी यह वस्तु है वैसे यह भी है ।

पहले लक्षण पर ध्यान देने से मायूम होगा कि जब हम एक वस्तु को दूसरी वस्तु से भिन्न बनाते हैं तब हम वस्तुओं की सीमा बाँधते हैं । अर्थात् जिस वस्तु को हम जानना चाहते हैं उसकी सीमा निर्यात हो जानती है, और उस सीमा-निर्धारण से ही उसका ज्ञान होता है । यदि कोई वस्तु अनन्त है तो उसकी सीमा बाँधना असम्भव है । इस कारण उसका ज्ञान होना भी असम्भव है ।

ज्ञान का दूसरा लक्षण अर्थात् अन्वय-सम्बन्धता है । इस पर भी विचार कर देखिए । यह हम पहले ही कह चुके हैं कि ज्ञान में ज्ञाता और ज्ञेय का वस्तुत्व होता है । ज्ञेय और ज्ञाता के बिना ज्ञान नहीं हो सकता । ज्ञान-विद्या में ज्ञाता और ज्ञेय मिले रहते हैं और परस्पर ग्राह्य सम्बन्ध रहते हैं । दूसरे शब्दों में यही बात इस तरह कही जा सकती है कि ज्ञान —

अब तक यह न मालूम हो कि ज्ञेय क्या है तब तक उसका ज्ञान भी नहीं हो सकता । गण्डू (Absolute) कदापि ज्ञेय नहीं । इस लिए ज्ञाता ज्ञान भी कदापि नहीं हो सकता । जो चीज़ें हम के बाहर हैं उनका ज्ञान करना असम्भव है । गण्डू के ज्ञान के बाहर है, क्योंकि सम्पूर्ण नहीं है जिसका दूसरे से सम्बन्ध न हो, और ज्ञान के लिये हमें वस्तुओं का होना है जिसका एक दूसरे से सम्बन्ध हो । इस लिए सम्पूर्ण का ज्ञान होना सर्वत्र असम्भव है ।

ऊपर ज्ञान-वस्तु की दो बातों का विचार हो चुका—अर्थात् भिन्नता और अन्वय-सम्बन्धता का । अब तीसरी बात सहजाता की सीति है ।

ज्ञान-वस्तु से पेरपद नहीं बहो मालूम होता है यह वस्तु दूसरी वस्तु से गुण और रूप में है, किन्तु यह भी मालूम होता है कि वह वस्तु

यदि यह माना जाय कि रूप का ज्ञान हो सकता है तो यह भी मानना पड़ेगा कि ऐसी कोई वस्तु अवश्य है जिसके रूप का ज्ञान होता है, क्योंकि वस्तु के बिना रूप की सम्भावना ही नहीं हो सकती। इसी तरह जब हम यह कहते हैं कि सम्पूर्ण का स्पष्ट ज्ञान नहीं हो सकता तब हम साथ ही मानें यह भी कह देते हैं कि उसका अव्यष्ट ज्ञान अवश्य होता है। इस बात की सिद्ध करने के लिए कि स्पष्ट ज्ञान के प्रतिरिक्त एक ज्ञान ऐसा भी है जो स्पष्ट तो नहीं है, परन्तु सुस्पष्ट अवश्य है, दो चीजों का निरूप्य करना होगा—अर्थात् एक तो अन्योन्य-सम्बन्धी वस्तु का और दूसरा उसका जिससे सम्पूर्ण कहते हैं। समी जानते हैं कि किसी चीज का टुकड़ा, उस पूरी चीज के बराबर नहीं होता। परन्तु पूरी चीज के ज्ञान के बिना टुकड़े का ज्ञान होना असम्भव है। बराबर वाली चीजों के बिना बराबर का ज्ञान नहीं होता। इसी तरह सम्पूर्ण के बिना अन्योन्य-सम्बन्धी चीजों का ज्ञान नहीं हो सकता। यह कहना ठीक नहीं कि इनमें से एक वस्तु सत्य है, दूसरी अव्यष्ट, दोनों वस्तुओं का सत्य होना आवश्यक नहीं। जब हम बराबर और ना-बराबर कहते हैं तब ना-बराबर का ज्ञान बराबर के अभाव के सिया कुछ और भी है। कल्पना कीजिए कि एक चीज अव्यष्ट है और एक अव्यष्ट। अव्यष्ट वस्तु का ज्ञान पहले तो किसी वस्तु का ज्ञान है, दूसरे उन सम्बन्धों का ज्ञान जिनसे यह वस्तु वैधी हुई है। अव्यष्ट के ज्ञान का भी यही हाल है। इसमें पहली बात, अर्थात् वस्तु के होने का ज्ञान, तो अवश्य होता है, परन्तु जिन वस्तुओं से यह वस्तु वैधी हुई है उसका ज्ञान नहीं हो सकता। इस ज्ञान में एक अंश सत्य का अवश्य है। यह अंश उस वस्तु का होना है। जब यह अंश विद्यमान है तब तो अर्थ किसी वस्तु का अभाव कहने से ज्ञात होता है। उससे यह अर्थ अधिक हुआ। इस बात को हम

मानते हैं कि सम्पूर्ण में सीमा या अन्त न होने के कारण उसका पूरा ज्ञान होना असम्भव है, परन्तु यह कहना कि असम्पूर्ण का अभाव ही सम्पूर्ण है, यह कोई स्वयं सत्ता वाली वस्तु नहीं, ठीक नहीं है। यदि ठीक हो तो 'अनन्त' शब्द का विलोम शब्द 'अन्त' नहीं, किन्तु मेघ भी हो सकता है, और अमेघ का विलोम-शब्द 'मेघ' नहीं, किन्तु अल्प भी हो सकता है। परन्तु यह तो हो ही नहीं सकता। इस कारण सिद्ध हुआ, कि अभाव मानने से अस्तित्व का अस्तित्वाभाव नहीं माना जा सकता। तर्क-शास्त्र वाले ज्ञान को केवल सीमाओं और दशाओं से समझ मानते हैं। उनका यह तर्क सदाय है। क्योंकि वे इसका कुछ भी ध्यान नहीं रखते कि इन सीमाओं और दशाओं का कोई आधार भी है। इस आधार का स्पष्ट ज्ञान तो नहीं हो सकता, परन्तु उसके सत्य होने में कोई सन्देह नहीं। तर्क-शास्त्रवेत्ता सम्पूर्ण का होना तो मानते हैं, परन्तु यह कहते हैं कि उसका ज्ञान बुद्धि से सिद्ध नहीं, अनुभव से सिद्ध है। सारांश यह कि सत्याधार वस्तुओं का स्पष्ट ज्ञान तो नहीं हो सकता, परन्तु उनके होने का विश्वास मन में अवश्य रहता है। वह किसी प्रकार दूर नहीं हो सकता। जैसे हार्मोनियम बाजे का एक अंश वेगने से उसका ज्ञान नहीं होता है, उसके अनेक अंशों का श्रवण करने से हो सकता है, वैसे ही सम्पूर्ण का ज्ञान भी बुद्धि के किसी एक विचार से नहीं हो सकता, किन्तु बहुत से विचारों के मेल से हो सकता है।

काल, आकाश और कारण—इनकी सिद्धि करने में यह तर्क किया गया था कि अब इन्हें अन्त वाले मानते हैं, तब उस अन्त की सीमा का जो अभाव है उसका विचार मन में उत्पन्न होता है। इस लिए उन्हें अन्त वाले नहीं मान सकते। यदि ऐसा विचार न उत्पन्न हो तो उन्हें अन्त वाले

अप्यय मासना आदिषु । यही उनके सम्पूर्ण के ज्ञान होने में किया जाता है । जब अन्त्यान्त्याश्रय-सम्बन्धी यस्तुओं का ज्ञान होता है तब ऐसा विचार मन में उत्पन्न होता है कि कोई ऐसी यस्तु भी है जो अन्त्यान्त्याश्रय-सम्बन्धी नहीं है । अर्थात् कोई यस्तु सम्पूर्ण भी है । इस निष्ठ सम्पूर्ण अभावरूप नहीं, निम्न मापान्तरक यस्तु है । पर, हाँ, उसका स्पष्ट ज्ञान होना अमम्य है ।

५-धर्म और विज्ञान का मेल ।

(The reconciliation between Religion & Science)

सर्वसाधारण ज्ञान से मालूम होता है कि कोई मूलाधार यस्तु अप्रत्यक्ष है । पदार्थ-विद्या से यह निश्चय है कि जिन चीजों का हम वास्तव मानते हैं वे सत्य नहीं हैं । अर्थात्-विद्या से यह मालूम होता है कि कोई वास्तव यस्तु तो अप्रत्यक्ष है, यन्मुख यह क्या है, यह नहीं कहा जा सकता । इस सत्य यस्तु के विषय में धर्मशास्त्र भी कहता है कि हमका पता नहीं लगता कि यह क्या है । किन्तु जिनके का विज्ञान प्रत्यक्ष बनाता है उसी दार्शनिक का धर्म सर्वसाधारण कहता है, क्योंकि उसकी कोई सीमा नहीं । धर्म का मुख्य तत्त्व अज्ञान है । यह यह है कि जगत् का स्वरूप-कारण हमारी बुद्धि से परे है । यन्मुख जब धर्म इस स्वरूप-कारण के विनोदना बनाता है तब वास्तव-विरोध उत्पन्न हो जाता है और ये विरोध-पक्ष विज्ञान-तत्त्व से अलग होते हैं । इस कारण धर्म का अन्तःस्व हो जाता है । धर्म की शक्ति अज्ञान है । यदि वह उस पर हट रहे तो उस पर कोई स्थापना नहीं हो सकती । मिथ्या आश्रय विज्ञान ही क्यों न हो, धर्म में भ्रष्टाचार अज्ञान ही है । इस सत्य को धर्म अज्ञान-कारण से मानना वास्तव वास्तव है । यदि हमने ही है, कि हमने इस अज्ञान के

कारण का पूर्ण परिचय नहीं प्राप्त किया । यदि यह आधार तो ठीक है, यन्मुख जो विज्ञान का अन्तःस्व उससे सम्बन्ध हो गई है वे धर्म का अन्तःस्व नहीं ।

धर्म की इस मूल का संशोधन विज्ञान का अन्तःस्व है । धर्म की जो सेवा विज्ञान से की है उसके अन्तःस्व धर्म का विज्ञान का अन्तःस्व होना चाहिए । परन्तु अज्ञान-प्रधान का अन्तःस्व धर्म का नहीं । अर्थात् यस्तुओं की शक्ति और उत्पत्ति के अन्तःस्व के अन्तःस्व का नाम विज्ञान है । जब ये उत्पत्ति-अन्तःस्व का अन्तःस्व मालूम हुआ है तब से बहुत ही दूरी हो चुका है दूर होने जा रहे हैं । अब जिनकी यस्तु का अन्तःस्व अन्तःस्व मालूम हो जाता है तब वह अन्तःस्व अन्तःस्व या अन्तःस्व नहीं रहता । विज्ञान के द्वारा हजारों चीजों के अन्तःस्व मालूम हो गये हैं और हजारों मिथ्या विज्ञान संग्रह से उड़ गये हैं । तथापि विज्ञान से भी अपना काम पूरा नहीं किया । पहले यह अन्तःस्व अन्तःस्व पर दृष्टि गला और उन्तःस्व का यह अन्तःस्व मालूम लगा । परिपक्व न होने के कारण धर्म और विज्ञान दोनों अन्तःस्व अन्तःस्व रहे । अन्तःस्व दोनों की उत्पत्ति होती जाती है । जब दोनों की परिपक्व अन्तःस्व का अन्तःस्व अन्तःस्व, तब दोनों के अन्तःस्व हो जायगा । धर्म और विज्ञान, वे ही ऐसी चीजें हैं कि एक के अन्तःस्व से दूसरे की अन्तःस्व होती है ।

यदि ऐसा होकर मान्य आप विज्ञान अन्तःस्व से कोई अन्तःस्व न हो, तो यन्मुखी का धार्मिक विज्ञान जाता रहेगा । इस विज्ञान का विज्ञान अन्तःस्व से अन्तःस्व नहीं बड़ी अन्तःस्व अन्तःस्व अन्तःस्व । धर्म की अन्तःस्व अन्तःस्व की अन्तःस्व अन्तःस्व हैं । अन्तःस्व से अन्तःस्व अन्तःस्व अन्तःस्व अन्तःस्व है, अन्तःस्व, अन्तःस्व का ज्ञान सर्वसाधारण यन्मुखी की अन्तःस्व के अन्तःस्व की अन्तःस्व है । यदि धर्म का अन्तःस्व अन्तःस्व की अन्तःस्व न की जाये तो अन्तःस्व का अन्तःस्व अन्तःस्व । अन्तःस्व

की शान्तिता के अनुरूप ही राज्य-प्रबन्ध होता है । जैसे मनुष्य वैसा ही राज्य-प्रबन्ध । धर्म का भी यही हाल है । सनातन राज्य-प्रबन्ध-सम्बन्धी विचार जैसे उपयोगी होते हैं वैसे ही सनातन-धर्म-सम्बन्धी विश्वास भी उपयोगी होते हैं ।

इस विषय में मनुष्यों की तीन बातों का ध्यान रखना चाहिए—

(१) सभी धर्म-मर्यादाएँ सत्य के आधार पर हैं, फिर वे चाहे कितनी ही मरिचिक्त क्यों न हो गई हैं ।

(२) सत्याधार वाले धर्म यदि किसी आदर्श प्रमाण से ठीक नहीं तो सर्वसाधारण प्रमाण से अवश्य ही ठीक हैं ।

(३) धनैक धार्मिक विश्वास सांसारिक स्थिति के फंदा हैं—अर्थात् जैसे संसार की घोर वस्तुएँ हैं वैसे ही ये विश्वास भी हैं । संसार की स्थिति के साथ ही इन विश्वासों की भी स्थिति है । जैसे संसार की अन्य वस्तुएँ किसी न किसी रूप में अवश्य रहेंगी—चाहे कितना ही परिवर्तन क्यों न हो, वे सर्वथा नाश को न प्राप्त होंगी—वैसे ही ये विश्वास भी किसी न किसी रूप में अवश्य बने रहेंगे ।

यदि इन बातों पर ध्यान दिया जाय तो धर्म-विषयक असहमतीबद्धता न उत्पन्न होगी, धार अपने सिद्धांत के मण्डन में विपत्ती की बातें सुन कर लोगों को झोम न होगा । इससे यह न समझना चाहिए कि किसी नये विचार को मन में स्थान ही न देना चाहिए । संसार में सदा ही वस्तुओं का परिवर्तन होता रहता है । साथ ही साथ विचार-शक्ति भी बढ़ती जाती है । सर्वसाधारण की दृष्टि से सनातन विचार ठीक हैं । परन्तु नये विचारों का तिरस्कार करना भी मूर्खता है । नये विचार प्रकट करने वालों को यह न ख्याल करना चाहिए कि हमारा विचार संसार के प्रचलित विचारों से आगे है । इस लिए

उसे न कोई समझोता धार न कोई उसका आधार ही करेगा । जो बात सत्य मालूम हो उसे निश्चय होकर कह देना चाहिए । नये विचार वाला मनुष्य भी तो संसार का ही एक भंश है । यदि प्रचलित विचारों को हट्ट रखना अवश्य उन्होंने से अपने को बांध रखना संसार का नियम होता तो उस मनुष्य का नया विचार समझ क्यों ? इससे सिद्ध है कि संसार में विचारों की उन्नति शून्यः शून्यः होती है धार वह इसी तरह होती है । जहाँ किसी ने नया विचार निकाला तहाँ उसने उसे संसार में प्रकट किया । उस विचार को धार लोग भी धीरे धीरे ग्रहण करने लगते हैं । इस तरह उसका प्रचार बढ़ता है । मानसिक उन्नति का यही मार्ग है ।

सब का सारांश ।

संसार में कोई भी वस्तु या बात ऐसी नहीं जिसमें सत्य का भंश न हो । जितने मत हैं सभी में सत्य का भंश है । जो यह कहते हैं कि मत-मतान्तर झूठे हैं धार पण्डितों अथवा पुजारियों की मानसिक कल्पना के फल हैं वे भ्रूढ़ करते हैं । जो यह कहते हैं कि विज्ञान-शास्त्र झूठा है धार धर्म का विरोधी है वे भी भ्रूढ़ करते हैं । सत्य का भंश दोनों ही में है । इनके व्यापक नियमों पर ध्यान देने से मालूम होगा कि दोनों ही एक हैं । इनमें परस्पर विरोध नहीं । इन दोनों में एकता सिद्ध करने के लिए इस बात की आज्ञा की आवश्यकता है कि इनके मूलधार क्या हैं—अर्थात् धर्म धार विज्ञान के अन्तिम विचार क्या हैं । जब यह मालूम हो जायगा तब इन दोनों का मेड भी सिद्ध हो जायगा । धर्म का आधार जिन विचारों पर है वे ये हैं—

(१) संसार की उत्पत्ति कैसे हुई ?

(२) संसार है क्या ?

(३) उसका कोई आदि-कारण है या नहीं ? यदि है तो उसके क्या लक्षण हैं ?

संसार की उत्पत्ति के विषय में तीन मत हैं ।

(१) संसार स्वयं स्रष्टा मानता है ।

(२) संसार अपने आप उत्पन्न हुआ है ।

(३) संसार को किसी दूसरी शक्ति ने स्रष्टा है ।

तर्क से इन तीनों में से एक भी मत भिन्न नहीं होता । विचार करने से यही कहना पड़ता है कि संसार की उत्पत्ति का भेद अज्ञेय है ।

संसार क्या वस्तु है—इसका उत्तर भी तर्क नहीं देता है कि यह अज्ञेय है । क्योंकि विचार करने करने संसार के आदि-वस्तु का विचार करना पड़ता है । परन्तु आदि-वस्तु भिन्न करना असम्भव हो जाता है । आदि-वस्तु के प्रमाण चमत्कार, सामूर्त्य और स्वाधीन मानने पड़ते हैं । पर तर्क से इन छद्मों में परस्पर विरोध पाया जाता है । इस कारण यही कहना पड़ता है कि इस विषय में भी हमें कुछ भी स्पष्ट ज्ञान नहीं है । सचता । तर्क से न तो संसार की उत्पत्ति का क्या ज्ञान है और न उसके आदि-कारण ही का ज्ञान होता है । परन्तु यह मानना ही पड़ता है कि संसार में कोई महत्त्व शक्ति अवश्य है । इस शक्ति को धार्मिक लोगों ने अनेक प्रकार से माना है । कोई उसे देवता के रूप में मानता है और कोई उसे ईश्वर कहता है । परन्तु यह है क्या, यह कोई नहीं बता सकता । समस्त चमत्कारों का अन्तिम प्रश्न यही है कि इस शक्ति का ज्ञान हमारे बुद्धि में पड़े है ।

प्रश्न विज्ञान के मूलधार को देखिए । विज्ञान-शास्त्र के अन्तिम लक्ष्य में हैं—प्रकृति, ज्ञान, प्रकृति, तर्क, शक्ति और ईश्वर । इनमें से प्रत्येक पर विचार करने से मान्य होता है कि अनुभव का एक का भी स्पष्ट ज्ञान होना असम्भव है । सामान्य तर्क यही भी यही कहना पड़ता है कि वे वस्तुओं अज्ञेय हैं ।

ज्ञान की व्यवस्था पर विचार किया जाता है तो मान्य होता है कि यह अज्ञेय-वस्तु है—अज्ञेय

यह परस्पर सम्बन्ध रखने वाला है । अनुभव और बुद्धि-विचार से जो अनुमान होने हैं उन्हीं का ज्ञान मान्य है । प्रत्येक वस्तु का ज्ञान तीन-महत्त्व से होता है—

(१) एक वस्तु की निश्चिता दूसरी वस्तु में मान्य करने से ।

(२) एक वस्तु का सम्बन्ध दूसरी वस्तु में ज्ञान देने से ।

(३) एक वस्तु की महत्ता दूसरी वस्तु में पाने से ।

यदि आदि-वस्तु का ज्ञान प्राप्त करने की कोश जायगी तो इसी तीन निषेधों से भी ज्ञान नहीं पानेगा । इस निषेधों से न आदि-कारण ही का ज्ञान संभव है और न उसके विशेषण चमत्कार के सामूर्त्य ही का । इसके सिवा ज्ञान और ज्ञान सम्बन्धों से ज्ञान-विज्ञान जगदी दुर्लभ है । यदि हम और ज्ञेय नहीं, तो ज्ञान भी नहीं । इस प्रकार अनुमान यदि करने होने वा भी ज्ञान प्राप्त करना आदि-वस्तु नहीं कर सकते, क्योंकि यदि ज्ञान के ज्ञान मानने हैं तो ज्ञान विज्ञान होता है । यदि मानने हैं तो ज्ञान प्राप्त करने माना हीन है । इस दृष्टा में इस विषय में ज्ञान का ज्ञान ही नहीं है । सचता, परन्तु अपने होने का नहीं है । यदि विज्ञान है । अतएव यह मानना पड़ता है कि हम में ज्ञान और ज्ञेय दोनों मिले हुए हैं, वे ज्ञान प्रकृत का है, ज्ञान कि ज्ञान मानने हैं । ज्ञान में मानने ही वस्तु की शक्ति को देखने हुए ही कहना पड़ता है कि ईश्वर ज्ञान का अन्तिम लक्ष्य है । हमें अभी स्पष्ट ज्ञान नहीं है । सचता । किन्तु ज्ञान में अज्ञेय सम्बन्ध नहीं है । ज्ञान ज्ञान ही नहीं है । यदि हम वस्तुओं का ज्ञान अज्ञेय मानना चाहें तो यह भी नहीं है । सचता । वे ज्ञान अज्ञेय अवश्य हैं । किन्तु तर्क से वे अज्ञेय नहीं हैं । वे हैं उन्हीं तर्क से वे अज्ञेय ही नहीं हैं ।

हैं । इस लिए इतना तो अवश्य मालूम होता है कि कोई भावनात्मक अष्टादशक अवश्य है, परन्तु यह क्या है और कैसी है, यह नहीं ज्ञात हो सकता ।

जब यह सिद्ध हो गया कि धर्म के आचार प्रहरे हैं, और यह भी सिद्ध हो गया कि विज्ञान के आचार भी प्रहरे हैं, तब धर्म और विज्ञान का मेल होने में बाधा ही क्या रही ? दोनों के आचार प्रहरे हैं । इसी लिए अस्तिम विचार से दोनों एक हैं और एक ही सा गौरव रखते हैं । इससे यह सिद्धान्त निकला कि दोनों पक्ष पालों को प्रीति-पूर्णक रहना चाहिए । आपस में भगड़ा न करना चाहिए ।

कन्नोमल, पम० प०

अन्नपूर्णा के मन्दिर में ।



कमला अन्नपूर्णा के मन्दिर में परिचारिका होकर रहती थी । जन्म भर कुमारी रह कर बेयी की सेवा करना ही उसका मत था । १३ वर्ष की अवस्था में कमला ने संसार से अपना कथन तोड़ कर जगन्मनो की गोद में आश्रय लिया था । ६ वर्ष तक इसने संसार की वासनाओं को पशुदलित करके अपना मत पालन किया । क्षण भर भी उसका मन विचलित नहीं हुआ । किन्तु आज न जाने उसका हृदय क्यों घम्बल हो रहा था ।

सन्ध्या हो गई थी । कमला मन्दिर के उद्यान में बेयी की पूजा के लिए फूल तोड़ रही थी । पर उसकी दृष्टि फूलों की ओर न थी । उसके हृदय-पटल पर किसी का चित्र प्रकृत हो गया था, जिसे हजार चेष्टा करने पर भी वह हटा नहीं सकती थी । उसकी दृष्टि सदा उस चित्र की ओर रहती थी ।

इस समय भी वह उस मूर्ति की उपासना कर रही थी । कमला को अपनी इस दुर्बलता पर लज्जा होती थी । वह बेयी से इसे दूर करने के लिए प्रार्थना करती थी । उसे विश्वास था कि वह अपनी दुर्बलता कुछ दिनों में अवश्य दूर कर सकेगी ।

अब कमला फूल तोड़ चुकी तब उसे ऐसा जान पड़ा कि कोई उसके पीछे खड़ा है । उसने तुरन्त ही झट कर देखा । वह कोई और न था, उसका हृदयाकृत चित्र ही था । कमला को अपनी ओर नेत्र किये देख वह कहने लगा—

“कमला, मुझे क्षमा करो । मैं झट आया हूँ । मुझ से रहा नहीं गया । मैं सब कहता हूँ, अब मैं तुम्हारे बिना नहीं रह सकता । तुम्हीं मेरे जीवन की आशा हो । कमला, मुझे निराश मत करो; सदा के लिए अन्धकार में मत फँको । तुम संसार में रह कर भी भगवती की उपासना कर सकती हो । सब पूछो तो सबी उपासना संसार में रहने से ही होती है ।”

बह इतना कह कर खुप हो गया और कमला की ओर विषादपूर्ण नेत्रों से देखने लगा ।

कमला ने कम्पित स्वर से उत्तर दिया—

“कुमार, मुझे अमागिनी मत बनाओ । माता की गोद से मुझे मत हटाओ । मुझे मूल जाओ । मैं जानती हूँ, मैं स्वयं तुम्हें नहीं मूल सकती हूँ । पर तुम मुझे मूल जाने की चेष्टा करो ।”

कुमारसिंह ने अस्फुट निराश होकर कहा—

“कमला, मैं तुम्हें कभी नहीं मूल सकता । पर तुम्हारा अनुरोध है, इसलिए मैं तुम्हें मूल जाने की चेष्टा करूँगा । प्राण रहते तुम्हें भूलना मेरे लिए असम्भव है । देखूँ, प्राण चले जाने पर मैं तुम्हें भूलता हूँ कि नहीं । मैं जाता हूँ, सदा के लिए जाता हूँ । अगदीद्वर तुम्हारा कल्याण करे ।”

इसमा कह कर कुमारसिंह जाने लगे । तब कमला ने सीधे स्वर से पुकार कर कहा—

“कुमार, देखा मत करो । मेरे लिए—मुझ
पापियों के लिए—अपना प्राण-नाश मत करो ।”

कुमारसिंह ने फिर सिर झटक उत्तर नहीं दिया ।
तब कमला ने हताशा देखा कर कहा, “कुमार, रुहर
जाओ । मैं तुम्हारे साथ नहीं आऊँगी ।”

(२)

भगवती अष्टभूषण की पूजा हो गई थी । उस
परिपात्रिकाये विधाम करने के लिए अपने कमरों में
बनी गई थीं । केवल कमला मन्दिर में रह गई थी ।

यह घोड़ी देख कर अजय नेत्रों से देवी की
छाया देखनी लगी । फिर एक निश्चय लेकर उसने
कहा—“भगवती, मैं जानती हूँ । मुझे जाना ही पड़ता
है । उसने कहा है कि यदि मैं न जाऊँगी तो यह
आत्महत्या कर देगा । मैं उसे जानती हूँ । चार, देवि,
तुम भी तो उसे जानती हो । यह जल्द आत्महत्या
कर देगा । तब क्या हमारे साथ मुझे जाना चाहिए ?
पर मुझे तुम्हारी सेवा छोड़ कर रहना पड़ेगा ।
अपना धन अन्न करने में क्या मैं पापिणी न हूँगी ?
यह कहना था, इसमें कुछ पाप नहीं । पर मुझे
देखा जान पड़ता है कि मैं पाप कर रही हूँ । जनन,
मृत्यु निश्चय है, तुम जानो दाम्नी का पतित न
होने चाहिए । यदि मैं पाप कर रही हूँ तो काहें दो—
मिरुं, इतना कह दो कि वह पाप है—मैं उससे साथ
कभी न जाऊँगी । मुझ पर दण्ड करो । यह वह
काम है । मैं तुम्हारे ऊपर सब छोड़ दिया है ।
कह दो—इतना कह दो—मैं पापिणी हूँ, पाप कर
रही हूँ । पर ।”

इससे भी बाहर से किसी का अनुवाद सुनाई
दिया । कमला मुन्ना की देवी अष्टभूषण के चरणों पर
गिर पड़ी । यह देख कर अजय ने कहा—“देवि, यह सब
है । मुझ पर दण्ड करो । इतना कह दो कि यह पाप
है । मैं फिर कभी न जाऊँगी, तुम्हारी सेवा से कभी
न हटूँगी ।”

यह कुछ देर बहना बहती थी कि कुमारसिंह

ने मन्दिर में प्रवेश कर कहा—“कमला, मैं
गया हूँ ।”

कमला ने उठ कर कहा—“कुमार, देवी की
छाया देखो । यह मेरी छाया किसी प्राण की छवि
में देख रही है । यह कहती है—मैं पापिणी हूँ ।
कुमारसिंह ने हँस कर कहा—“कमला, मैं भूल
हूँ । देवी दयामयी है । उसकी दृष्टि में पाप का
छाया भी नहीं रहती । यह अष्टभूषण देवी ने मेरी
छाया देखनी है ।” कमला ने फिर देखा । अजय
के आदेशों में देवी का अनुनयन करने का
आन पड़ता था । अब कमला ने निराशा हो
कहा—“तो, माँ, मैं पाप जानती हूँ । प्राण-नाश
दृष्टिों का काय, कुछ धार धार देती थी । पर
मेरा काम काहें दूसरी दायी करेगी । पर मैं इस
कार्य-भार तुम्हें नहीं आती हूँ ।”

कमला अजय नेत्रों से देवी की प्रशंसा कर
कुमारसिंह के साथ चली गई । मन्दिर छोड़ी दे
लिये निराश हो गया ।

X X X X

प्राण-नाश की दायी का आना ही नहीं देती
थी । दृष्टिों का दण्ड मन्दिर की धार का था ।
इस समय भगवती अष्टभूषण के चरणों पर गिर
पड़ा । लोभे आकर उन्होंने केवल इतना कहा—
अष्टभूषण देवी ने जिसने दिया प्राण का दण्ड ।
उसकी प्रति धार धार का करनी है ।
मेरा धार दण्ड का जिसने दिया नहीं मिलता ।
उसका निराश हो देव बन गेगी हूँ मैं ।

(३)

दृष्टिों का दण्ड मन्दिर में था । यह
कमला का अष्टभूषण प्राण-नाश के दण्ड का
भगवती अष्टभूषण की जगह पर करने लगी ।
जिस दायी की दण्ड करता था । यह वह दण्ड
पूज, पूजा, निराश, धार, अष्टभूषण, निराश
का दण्ड अष्टभूषण का था । अब दृष्टिों की दण्ड

सरस्वती



आचार्य श्रीमत् जगदीशचन्द्र बसु, एम० ए०, डी० ए०सी० ।
इंडियन पेंस, प्रयाग ।

आज पूरी हो गईं । उन लोगों के आनन्द की सीमा न रही । जाते समय सब लोगों ने एक स्वर से कहा—“भगवती अध्रुपूर्णा की अर्घ्य, माता कुमारी की अर्घ्य ।”

दरिद्रों के चले जाने पर देवी ने कहा—“कमला, यदि मुझसे कोई भूल हो जाय तो तुम क्षमा करना ।” इतने में किसी परिचारिका ने आकर कहा—“कमला, देवी की मूर्ति कहाँ गई ? तू तो कल रात को मन्दिर में थी ।” देवी कुछ उत्तर देना चाहती थी कि यह दासी बिट्ठा उठी—“कमला, तूने यह क्या किया ? देवी के आभूषण क्यों पहन लिये ?” इतना कह कर यह दूसरी घोर खली गई । थोड़ी देर में सब परिचारिकाओं को साथ लिये हुए मन्दिर की स्वामीनी आ गई । कमला के गले में देवी का हार देखते ही यह क्रुद्ध होकर बोली—“तुझे, तूने ऐसा क्यों किया ? देख, तुझे मैं कैसा दण्ड देती हूँ ।” फिर परिचारिकाओं की ओर देख कर कहा—“यह पिशाचिनी है । इसके पापों के कारण देवी अहृदय हो गई है । इसे पकड़ कर स्वामीजी के पास ले चलो ।” आका पाते ही सबने उसे पकड़ लिया और स्वामीजी के पास ले गईं । स्वामी जहाँ रहते थे वहाँ आन्धकार था । पर उन लोगों के भीतर जाते ही वहाँ प्रकाश फैल गया । सब लोग विस्मय-विमुग्ध होकर कमला की ओर देखने लगे । उस समय उसके घटन-अवटल से एक दिव्य प्रकाश निकल रही थी । यह अलौकिक चमत्कार देख कर सब लोग आश्चर्य और भय से स्तम्भित हो गये । तब स्वामी ने बिट्ठा कर कहा—“कमला को छोड़ दो । उसके पवित्र शरीर में देवी निवास कर रही है ।” सब लोग अलग हो गये और उस कामिनीय मूर्ति की घमूना करने लगे ।

(४)

इस तरह छः वर्ष बीत गये ।

अमावस्या की राति थी । खाली घोर आन्धकार

छाया हुआ था । खूब निस्तब्धता थी । कमला ने धीरे धीरे अध्रुपूर्णा के मन्दिर में प्रवेश किया । उसका शरीर काँप रहा था । आज मन्दिर को छोड़ें उसे ६ वर्ष हो गये । इन ६ वर्षों में उसने न आने कितने पाप किये । कलङ्कित वेह लेकर उसे मन्दिर में आने का साहस न होता था । पर देवी को एक बार फिर देखने की उसे इच्छा थी । इसलिए आन्धकार में वह आई थी ।

मन्दिर ज्यों का त्यों था । देवी की मूर्ति भी जहाँ की वहाँ थी । प्रदीप के मलिन प्रकाश में भी मूर्ति को कमला स्पष्ट देख सकती थी । उसे ऐसा आन पड़ा कि इस समय भी देवी उसकी ओर दया-पूर्ण नेत्रों से देख रही है । कमला गद्गद स्वर से कहने लगी—“देवि, मैं कलङ्किनी हूँ, पापिनी हूँ । तुम्हारे आश्रय से अलग होकर मैंने अनेक पाप किये हैं । सारा संसार मुझ से घृणा कर रहा है । मैं फुलटा हूँ । इसलिए तुम्हारे मन्दिर में भी मुझे आश्रय न मिलेगा । तुम्हें देख कर अब मुझे दूसरी जगह आने की इच्छा भी नहीं । माँ, अब तुम मुझे अपनी गोद में ले लो । मैं आती हूँ । मुझे अलग मत करो ।”

कमला ने देवी के पैरों पर अपना प्राण त्याग दिया । मरते समय उसने सुना—

अध्रुपूर्णा नेत्रों से जिसने किया प्राण का दाम ।

उसकी भक्ति और धर्या का करती हूँ मैं मान ॥

सेवा और दया का जिसने किया सदा विस्तार ।

निदछल प्रेम देण कर उसका लेती हूँ मैं मार ॥

X X X X

दूसरे दिन लोगों ने देखा कि देवी की मूर्ति के पास कमला का सुतवेह पड़ा है और देवी उसकी ओर करुणा दृष्टि से देख रही है* ।

पदुमलाल पुष्पालाल वल्ली ।

* प्रसिद्ध वैकवियम-कवि मेरठ ब्रिंक के एक मारक के आशय पर ।

इस कमी की पूर्ति के लिए और एक ऐसी आमदनी का मार्ग खोलने के लिए जो अनिश्चित है, ये लोग बात बात पर मज़राना वसूल करने की प्रथा को चलाते हैं। ऐसे वसूल का पता चलना कठिन होता है, और, फिर, क़ानून के विरुद्ध होने से मालिक भी स्वभायतः उसे छिपाने की चेष्टा करता है। ऐसी आमदनी का जो थोड़ा बहुत धन मालिक को मिल जाता है वह उसी को ग़नीमत समझता है और अपने कर्मचारियों को उसके लिए धन्यवाद देता है। छोटे लोग इस तरह के अनेक नियम-विरुद्ध काम करने का परामर्श मालिक को दिया करते हैं। जो मालिक उनकी बातों को छेदमवश स्वीकार कर लेता है उसी के यहाँ ऐसे लोग चुन से रहते हैं। पर उनके मुँह से कहीं अधिक दुःख प्रजा को पहुँचता है। लूट, असोड, बेगार (जिसका नाम इन लोगों ने “अधिकार” रख छोड़ा है) आदि से पीड़ित प्रजा भागने लगती है। वह अपने अपने ओत से इस्तीफ़ा दे देती है, इससे भूमि पड़ जाती है, उसकी हैसियत बिगड़ जाती है, पैदावार कम हो जाती है। इन कारकों से प्रजा के लिए सदा दुर्मिंस ही सा बना रहता है। इन कारकवाहियों से रियासत को भारी हानि पहुँचती है—ऐसी हानि जिसकी पूर्ति नहीं हो सकती।

पाठकों के विमोदार्थ हम एक ऐसे कर का उल्लेख करते हैं जिसको पहले पहल एक रियासत में देस कर लेखक को बड़ा कौतूहल हुआ था। परन्तु पीछे से ज्ञान पड़ा कि उसी रियासत में नहीं, किन्तु और भी अनेक रियासतों में यह जारी है। वह कर उस रियासत में “नखना” के नाम से मशहूर है। कुछ घेड़पों पर रियासत के मालिक की छपा है। उनको तथा और भी दो चार को बुला कर ये हाली पर मचाते हैं। जससे में बैठल-वासिनो देखो भी पधारती हैं। यह सारा क़र्च प्रजा से ही कर के रूप में वसूल किया जाता है। उसी

का नाम “नखना” है। तिस पर तुरा यह कि नाख तख़लिये में होता है, बेचारी प्रजा उसे देखने भी नहीं पाती।

ऐसे अनेक करों का उल्लेख हम कर सकते हैं, परन्तु विस्तारमय से केवल एक और का ज़िक्र करेंगे। एक रियासत में हमने देखा कि रुपया उधार देने का अजीब रियाज है। रुपय को प्राच-दयकता हो या न हो, उसकी हैसियत के अनुसार उसे रुपया क़र्ज दिया ही जाता है। वह देने से हमकार ही क्यों न करे, उसकी घर क़र्च के लिए रुपया रखना ही क्यों न रहे—चाहे वह स्वयं महा-जनी क्यों न करता हो—परन्तु रईस का रुपया उसे उधार लेना ही पड़ेगा। यदि कोई पूछे कि ऐसा क्यों किया जाता है, तो उत्तर यही है कि रईस साहब दो आना पूरी रुपया मास्तिक खुद के छेद से देसा करते हैं। एक बात और भी है। रईस अगर चाहे तो क़र्ज के रुपये के बदले बाज़ार-माय से ५१ अंशिक बनाज ले सकता है। ज़मींदार और रुपय का सम्बन्ध दिन पर दिन शोचनीय होता जाता है। ज़मींदार की ज़रूरतें बढ़ती जाती हैं। जेती में उन्नति नहीं होती। ज़मींदार के लिए आमदनी का और कोई ज़रिया नहीं। फल यह होता है कि बेचारे रुपय पीसे जाते हैं। जहाँ तक हमें मालूम है, ऐसे काय्यों में ज़मींदार के सहा-यता देने वाले, बल्कि उसे उकसाने वाले, छोटे मनुष्य ही होते हैं, जो सदैव रईस के चारों घोर घिरे रहते हैं और जिनसे उसे कमी हुदकारा नहीं मिलता। यदि ये लोग ज़मींदार को सन्मार्ग पर चलाना चाहें—यदि ये उसे नियम-विरुद्ध कार्य न करने की सलाह देते रहें—तो यह कदापि सम्भव नहीं कि रुपय की यह मूलोच्छेदक प्रथा जीती रहे। परन्तु उसके मूलोच्छेद से इन छोटे लोगों की हानि है। फिर मला ये ऐसा क्यों करने लगे। ऐसे स्थायी लोग रियासतों में गरोह बाँध कर रहते हैं।

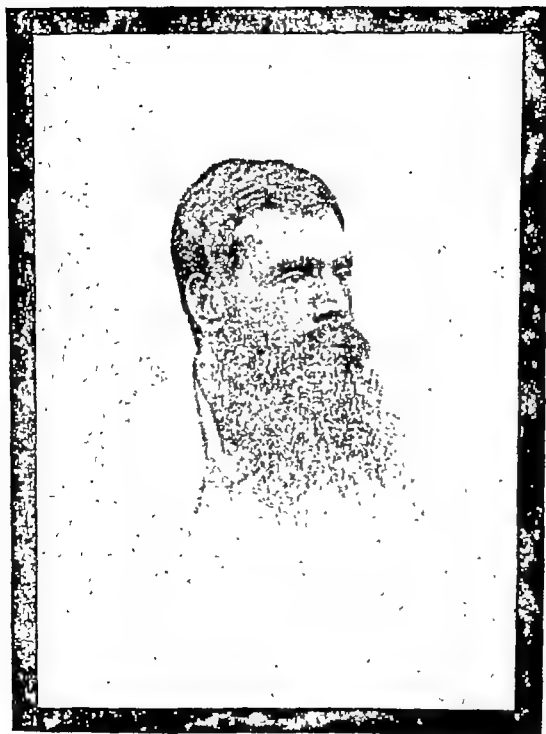
इस कारण उनके दुराचरणों का पता चलाना कठिन हो जाता है। यदि किसी तरह पता चल भी जाता है तो गरीबधनियों के कारण ज़मींदार किसी कर्मचारी को दण्ड देने में असमर्थ हो जाता है। यदि कदाचित् कोई दुराचारी कर्मचारी निकास भी दिया गया तो जिस सुदामव की धीरसत यह भरती हुआ था वह उसे फिर भी उसी या अन्य किसी रियासत में जगह विला देती है। परियाम यह होता है कि ऐसे दण्ड का उस पर कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता।

इन सब बातों से हमारा यह मतलब कदापि नहीं कि किसी ग्राह्येय रियासत में कोई अच्छा कर्मचारी है ही नहीं, बल्कि यह कि कोर्ट के सब नीकर एक से बुद्धिमान और ईमानदार हैं। नहीं। परन्तु यदि वो ऐसी समझ रियासतों का परस्पर मुकाबला किया जाय जिनमें से एक कोर्ट के इन्तजाम में हो और दूसरी उसके बाहर, तो अन्तर साफ़ दिखाई पड़ेगा। हमारा प्रयोजन किसी कर्मचारी की निन्दा से भी नहीं। हम केवल कोर्ट और ग्राह्येय रियासतों के प्रबन्ध-सम्बन्धी तर्ज की समालोचना के द्वारा यह दिखाना चाहते हैं कि छोटी और बड़ी तनाबाह वाले कर्मचारी रखने का असर रियासत पर क्या पड़ता है। ग्राह्येय रियासतें यदि अच्छे कर्मचारी रखना चाहेंगी तो कदाचित् उन्हें कोर्ट से भी अधिक तर्ज करना होगा।

का. धार्मिक मूल्य लाभ के पक्ष को कहीं भार बना देता।

कोर्ट के प्रबन्ध में हमने दूसरा दोष मुकद्दाम, बाग़ाल और मकानात का सुप्रबन्ध न होना बताया है। परन्तु इससे बहुत ही कम हानि होती है। कोर्ट के प्रबन्ध में लड़ाने वाले लोग विरोध करते पटवारी होते हैं। वे ज़मींदारों और दूसरों को लड़ाने में अधिक फलीभूत नहीं होते। उरवारी प्रबन्ध होने के कारण पटवारी कुछ डरते भी रहते हैं। अगर कोर्ट बाय् चार्ज्स अपने मनेजमेंट पर मुकद्दामवासी न बढ़ने देने के लिए कड़ी निगर रखती है। उधर अनुचित दण्ड न मांगने और दूसरों का हफ़ देने में छपमत्ता न करने से भी मुकद्दामवासी घट जाती है। परियाम यह होता है कि कोर्ट के समय में मुकद्दामों की संख्या बहुत कम हो जाती है। इससे यह हानि कुछ भारी नहीं होती।

बाग़ किसी रियासत में होते ही मिलते हैं। और, मानिक को शीक़ न होने पर ग्राह्येय रियासतों में भी उनकी दशा कुछ अच्छी नहीं रहती। बाग़, जैसा कि हम कह आये हैं, शीक़ की चीज़ है। उसके सुप्रबन्ध का सम्बन्ध मानिक के शीक़ पर अवलम्बित रहता है। हाँ, मजबूत की दुर्दशा से बाग़ों का प्रबन्ध कष्ट होता है और रियासत के हानि भी पहुँचती है। ज़मी कमी तो मजबूत की दशा रहती बुरी हो जाती है कि ये बाग़ गिरने लगे



परलोकावर्ती नाम्ने उपेन्द्रकिशोर शाय-बीहारी, जी० वृ० ।

इतिवक्त प्रेस, प्रयाग ।

कोर्ट में रियासत देने से जो लाभ होता है उसे हम यथास्थान दिखा चुके हैं। यहाँ पर हम संक्षेप में उसकी पुनरावृत्ति करते हैं।

(अ) प्रजा का विम्वस्त रहना। समस्त लाभों में हम इसी को प्रथम स्थान देते हैं।

(इ) प्रजा की तन्मुक्ती और शिक्षा-प्रचार के प्रवन्ध का उपाय होना।

(उ) निरक्षरी बट् जाना।

(क) पड़ती जमीन का अधिकता से जुत जाना।

(ख) कुबे, सड़कें, बाँध, टालाब आदि का बहुतायत से बनाना।

(ग) नये ढंग की छपि का अधिक प्रचार होना।

(घ) मुकद्दमों का घट जाना।

(च) नज़राने की बुरी प्रथा का बन्द होना।

(छ) बेगार घट जाना। अपने हक़ आन आने से प्रजा स्वयं बेगार नहीं करती।

(ज) झन्नी रियासतों में व्याज की दर घट जाना।

यदि इन सब बातों का फिर से सविस्तर वर्णन किया जाय और प्रत्येक के उदाहरण दिये जायें तो लेख बहुत बढ़ जाने का भय है। अतएव हम केवल यही कह कर सान-भारण करते हैं कि (व) और (ज) ही के आर्थिक मूल्य से घड़ी की तुलना की जाय तो लाभ ही कहीं अधिक निकलेगा। ग्राइवेट रियासतों में व्याज की दर ९ से लेकर १८, सैकड़े तक, मामूली दशा में, और २४ से ४८, सैकड़े मासिक चक्र-वृद्धि तक, विगड़ी दशा में, देखी जाती है। यदि मामूली दशा के व्याज का औसत सिधा आय ठा १३॥, सैकड़ा होता है। परन्तु हम केवल १२, सैकड़ा माने लेते हैं। कोर्ट का मध्य कहीं कहीं ४॥, सैकड़ा—अधिक से अधिक ५, सैकड़ा—और एक भाग जगह ६, सैकड़े पर है। इस तरह व्याज ही की कमी ६, सैकड़े हुई। निरक्षरी की वृद्धि भी २, सैकड़े से कम नहीं हो सकती।

इन सब बातों पर विचार करके हमको यह कहते कुछ भी सन्देह नहीं कि कोर्ट में रियासत देने से हानि की अपेक्षा लाभ ही अधिक होता है। झन्नी रियासतों को तो बहुत ही लाभ है। इस स्थल पर यदि हम एक उदाहरण देकर अपने कथन को स्पष्ट करें तो कदाचित् अनुचित न होगा। अतएव इस थोड़े से विस्तार को पाठक क्षमा करेंगे।

मान लीजिए कि एक ऐसी रियासत कोर्ट में आई जिसकी आमदनी एक लाख रुपया साल है। उसे ४५,००० रुपया मालगुजारी देनी पड़ती है, और ५५,००० रुपये की बचत रहती है। उस पर तीन लाख रुपया मध्य है। अधिकतर इससे भी बुरी दशा को पहुँची हुई रियासतों कोर्ट में आती हैं। अच्छा देखिए—

बजट ।

आमदनी	खर्च
एक लाख रुपया मालगुजारी	४५,००० रुपया
प्रवन्ध का खर्च	८,५०० "
गुजारा	९,००० "
मकानाठ, कुबे, टालाब आदि का खर्च	४,००० "
अन्धे	१,५०० "
मुकद्दमात का खर्च	१,५०० "
फुटकर खर्च	५०० =
	टोटल ७०,०००

इस तरह आमदनी में से ३०,००० रुपया साल मध्य जुक्त कर रियासत १४ वर्ष में उन्नम्य हो जायगी; और, उस समय यह कोर्ट से छोड़ दी जायगी।

इस हिसाब में ३॥, सैकड़ा कोर्ट के प्रवन्ध में अधिक खर्च हुआ। अतएव हानि ३,५०० रुपया साल, अर्थात् कुछ ५२,५०० रुपये की हुई। मका-

मात और बागात की हानि का आर्थिक मूल्य हमने ॥) सैकड़ा रक्खा है । वह ५०० रुपया साल वर्षाव कुल ७,५०० रुपया हुआ ।

मुड़ावले में खरीदी रियासतों के काम की मात्रा ठो और भी अधिक होती है ।

“अभिज्ञ”

थोले की कहानी ।

(बालकों के लिए)

१—एक लकड़ बड़ा सा बोझ
या माने हरी का गोश्वा ।

हरी पास पर पड़ा हुआ था,
कहीं पास में कड़ा हुआ था ।

२—जिने चुका क्या है मारूँ,
तब इसने बो कहा मुनाई—
ओ मैं अपना इन्क बताऊँ,
कहने में ली लग्न पाऊँ ।

३—पर मैं तुम्हें मुनाईगा सच,
कुछ भी नहीं सिपाईया बच ।
ओ मेरा इतिहास सुनो,
वे इससे कुछ सार सुनो ।

४—बढ़पि न मैं धव रहा कहीं का,
कासी हूँ मैं किन्तु यहीं का ।
सुरत मेरी बदल गई है,
दीन रही वह तुम्हें गई है ।

५—मुक में आइँ-माच था इनका,
अब मैं हो मक्का हूँ जितना ।
मैं मोती बना निमेष था,
सराह, किन्तु अम्जन मात्र था ।

६—एक रेतु जब शेरहरी थी,
मेरे पास चढ़ि गहरी थी ।
रवि मे अपना हाथ बगला,
धीर शरण में मुझे चढ़ाया ।

७—पथराह देकर मैं रवि रो,
लगा होतने नर की चुवि हो ।
सुर-गल मुझे होतने आये,
दिन्य नगाड़े गये बजाये ।

क) इस प्रकार सारी हानि का टोटल ६० हजार रुपया हुआ । पर यदि और सबलाम छोड़ दिये जायें, एकमात्र प्याज का हिसाब देखा जाय, तो उसकी कमी ही, ६, सैकड़े के हिसाब से, १५ वर्ष में, हुई—

१,५०,००० रुपया

(ख) वर्ष आदि के धन जाने से रियासत की हैसियत में वृद्धि यदि ३,००० रुपया साल रक्की जाय (और ऐसे कामों में इससे अधिक खर्च नहीं होता) तब भी हुआ— यद्यपि स्वर्ज से आमदनी कहीं अधिक होती है—कम से कम १५ गुना तो अधिक अवश्य होनी चाहिये ।

४५,००० ,,

(ग) निकासी की वृद्धि भी हम केवल—

१५,००० रुपया

माने लेते हैं, यद्यपि यह वृद्धि इससे कहीं अधिक होती है ।

इस प्रकार—कुल काम हुआ ३,१०,००० रुपया इस ध्येय में हमने उन सामाजिक, मानसिक और व्यापहारिक कार्यों का कुछ भी आर्थिक मूल्य नहीं रक्खा जिनका धर्मेन हम ऊपर कर आये हैं और जिनको हम सबसे अधिक मूल्यवान् समझते हैं । अतएव हमारी सम्मति है कि देश की वर्तमान दशा में कौट में रियासत देस से हानि की अपेक्षा लाभ ही विनोद होता है और अन्य रियासतों के

— मैं चुप था, किससे क्या कहता ?

किन्तु इन्च पद में मग्न रहता ।

मृतक से मैं बड़ा गगन में ।

गर्भ हुआ यों मेरे मन में ।

१—मिठा आर्द्र-पत्र इससे मेरा;

मुझे झूठा मे आ घेरा ।

तब बेबो में कहा बहाँ पर—

झूटों का क्या काम बहाँ पर ?

१०—हे कर मुझे पैर का चरका,

पवन-देव मे नीचे पड़का ।

पड़ा पड़ा अब पकताता हूँ,

अपने आप धुका जाता हूँ ।

सैयिखीशरव गुल ।

हिन्दुस्तान की राष्ट्र-भाषा और हिन्दी ।



गस्त्य पन्द्रह वर्ष से हम लोग यह चुन रहे हैं कि हिन्दुस्तान में राष्ट्रीय कथों के लिए एक राष्ट्र-भाषा की आवश्यकता है और यह साधन बनने के योग्य केवल हिन्दी ही है। समाजों और समाजों में इस विषय के मन्तव्य पास होते हैं, व्यापारियों में इस पर प्रमाण दिये जाते हैं, और समाचार-पत्रों में इसकी समालोचनाएँ होती हैं, तो भी इन सब बातों का अभिप्राय क्या है, सो ठीक ठीक समझ में नहीं आता ।

यदि इस आन्दोलन का यह उद्देश है कि वारों घाम के लोग देश की एक प्राचीन भाषा की पढ़ कर उसकी उन्नति करें तो यह बात असम्भव है, क्योंकि जो लोग हिन्दी के सहारे अपना पेट पाकते हैं वही अब अपनी मातृ-भाषा के सामने इसे पढ़ने की परवा नहीं करते, तब फिर किन लोगों का इसमें कुछ भी स्वार्थ नहीं थे वेसी अनुदारता का काम क्यों

म करेंगे ? यह बात उनकी समझ में ही नहीं आ सकती कि हम अपनी मातृ-भाषा की उन्नति छोड़ कर दूसरी भाषा की उन्नति क्यों करें ? और यदि इस आन्दोलन का यह उद्देश है कि हिन्दुस्तान के जो लोग अँगरेज़ी नहीं जानते वे हिन्दी पढ़ कर एक दूसरे से बात चीत करने का सुभीता प्राप्त कर लें, तो इसके लिए किसी आन्दोलन की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि लोग परिस्थिति के अनुसार इस भाषा का थोड़ा बहुत ज्ञान आपसी कर लेते हैं ।

इस लेख में हम इस विषय पर विचार नहीं करते कि भारतवर्ष की राष्ट्र-भाषा होने के योग्य हिन्दी है अथवा इसकी प्रतियोगिनी उर्दू, क्योंकि इस बात का विचार कई स्थानों में, कई दृष्टियों से, और कई युक्तियों के द्वारा, हो चुका है, और सब बातों का सार यही निकला है कि हिन्दी ही राष्ट्र-भाषा होने की योग्यता रखती है। हमें केवल यह विचार करना है कि राष्ट्र-भाषा की आवश्यकता क्यों है और हिन्दी किन किन उपयोगों से राष्ट्र-भाषा हो सकती है ?

राष्ट्र-भाषा का मुख्य उद्देश, हमारी समझ में, यह हो सकता है कि हिन्दुस्तान के निम्न निम्न प्रदेशों के लोग इसके द्वारा उन बातों को जानें जिनका जानना उन्हें आवश्यक है और जिन्हें वे अँगरेज़ी न जानने के कारण नहीं समझ सकते। हम अँगरेज़ी का नाम इस लिए लेते हैं कि हिन्दुस्तान में आज कस यही राष्ट्र-भाषा हो रही है, पर इस भाषा से केवल थोड़े ही लोगों का काम निकलता है। किसानों और वृत्तानवारों की बात आने दीर्घाय, इस देश में ऐसे भी कई लोग हैं जो अँगरेज़ी न जान कर भी राष्ट्रीय गहन विषयों पर अपनी सम्मति दे सकते हैं और जिनके मत का प्रभाव सर्व-साधारण पर पड़ता है। ऐसे लोग अपनी अँगरेज़ी-हीनता के कारण राष्ट्रीय समाजों में आते ही नहीं और यदि दियोग से पहुँच जाते हैं तो मूर्खित्व मान-धारण किये बैठे रहते

हैं। ये लोग इस प्रकार के हैं कि इनसे सुधारकों का कमी न कमी काम पड़ता ही है और जब ये एक दूसरे की भाषा ही नहीं समझते तब उनमें परस्पर सहानुभूति और सहायता कैसे हो सकती है और बिना इन गुणों के कार्य में सफलता होना कैसे सम्भव है ?

राष्ट्र-भाषा का दूसरा उद्देश यह हो सकता है कि यदि किसी सम्प्रदाय के लोग अपने विचारों का विस्तार दूसरे सम्प्रदाय के लोगों में करना चाहें तो वे अपनी प्रांतीय भाषा के बड़े राष्ट्र-भाषा का उपयोग करके अपने हृत् की सिखि करें।

राष्ट्र-भाषा के ये दो उद्देश विचारणीय हैं, और यदि इनमें किसी को कोई विरोध नहीं है तो राष्ट्र-भाषा की आवश्यकता सिद्ध है। और, उसके साथ यह भी गृहीत है कि राष्ट्र-भाषा और भी कई उपयोगी कार्यों का साधन कर सकती है।

राष्ट्र-भाषा में जिन गुणों का प्रयोजन है वे हिन्दी में पाये जाते हैं और इसकी उपयोगिता तथा व्यापकता के विषय में कुछ लोगों का छोड़ कर और किसी का श्रम नहीं है, इस लिए अब हमें केवल इस बात का विचार करना चाहिए कि ये कौन कौन से उपाय हैं जिनके द्वारा हमारा यह पन्द्रह बरस का पुराना मनोरथ सहज ही और प्रीति ही सिद्ध हो सकता है।

अभी तक गणित या मनोविज्ञान का ऐसा कोई सिद्धान्त नहीं निकला है जिसने यह ज्ञान पड़े कि किसी कार्य के विचार में और उसके सम्पादन में समय का कितना अन्तर पड़ता है। कमी कमी तो विचार और कार्य एकही साथ हो जाते हैं, और कमी कमी उन दोनों में संकटों घरेलों का अन्तर पड़ जाता है। कमी कमी ऐसा भी होता है कि पूरा विचार ही नहीं किया जाता और कार्य का आरम्भ अपना सम्पादन हो जाता है, और कमी कमी यह भी होता है कि सदा विचार ही होता रहता है,

कार्य कभी होता ही नहीं। संसार में विचार और कार्य के इन सम्बन्धों के असंख्य उदाहरण पाये जाते हैं, इस लिए यह कहना कठिन है कि जिन उपायों का धर्बन यहाँ किया जाता है वे कार्य-विधि में कहीं तक सहायक होंगे।

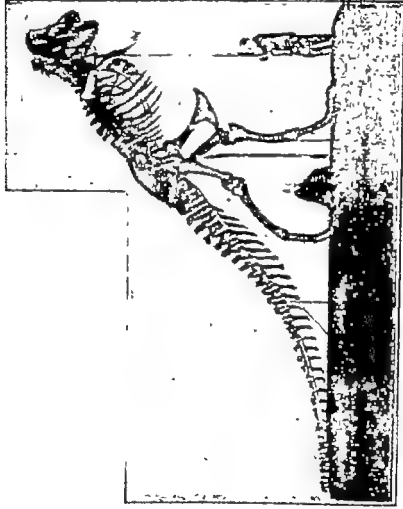
कई एक क्रियावान् पुरुषों ने विचारों के कार्य में परिणत करने के लिए स्वयं हिन्दी पढ़ने आरम्भ किया है, कई एकों ने प्रांतीय राष्ट्रीय समाजों में अपने व्याख्यान हिन्दी में दिये हैं, और महात्म्य दादूदा ने आवश्यक कानून-ग्रन्थों के लिए गुजराती के बड़े नागरी-लिपि के प्रयोग की आज्ञा जारी की है। पर इन उपायों के सिवा और कहीं कोई उपाय न तो दिखाई देता है और न सुनाई देता है। इस निमित्त अब यदि इस विषय में सफलता अभीष्ट है तो उसके लिए आज ही से शाब्दिक प्रयत्न के बड़े व्यापक प्रयत्न करना उचित है।

इस काम के लिए प्रथम उपाय यह है कि हमारे अगुआ लोग अपने अँगरेजी विचारों को राष्ट्र-भाषा में सोच कर हिन्दी में प्रकट करें। हमने उन विचार उद्घारों ज्ञान पर और भी पके हो जायें और और अँगरेजी शब्द-आल से निरुक्त कर स्पष्टता का रूप धारण करेंगे। जो लोग यह समझते हैं कि “हरकृषियम टास्क” की कल्पना देशी भाषा जानने वालों को नहीं है वे उनके “मनोरथ-पत्र” का विचार करें और फिर उन्हें यह बात उन्हीं की भाषा में समझाये। ऐसा ही काम गठ निरन्तर में माननीय मासपीपत्री में श्रोताओं के अगुओं से प्रकट में किया है। इस उपाय से हमारे अगुओं के व्याख्यानों पर इस हजार के बड़े रस व्यास लायिकां बनेंगी।

दूसरा उपाय यह है कि सुधारक लोग हिन्दी के समाचार-पत्रों के विषय में अपना यह हठ-धर्म छोड़ें कि हमने पढ़ने योग्य और बात नहीं रखी।

• Herculean Task.

सरसरी



टीपकासुर की छली ।

इसका मेटा, अण्डा ।

जानने पर भी हिन्दी में पत्र लिखने की सर सम्पादक करने में आमन्त्र्य मानते हैं ।

इस विषय में हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के दो मुख्य कर्तव्य हैं । एक तो उसे निम्न निम्न देशी भाषाओं के साहित्य-सम्मेलनों में अपने एक दो प्रतिनिधि भेजने का प्रयत्न करना चाहिए, जो यहाँ आ कर हिन्दी में साहित्य-विषयों पर व्याख्यान दें । दूसरे, उसे अपनी परीक्षाओं में ऐसे परीक्षार्थियों को भी लेने का विशेष उद्योग करना चाहिए जिनकी मातृ-भाषा हिन्दी नहीं है । इसके सिवा साहित्य-सम्मेलन के अधिवेशन उन स्थानों में भी करने की आवश्यकता है जहाँ हिन्दी नहीं बोली जाती ।

इन सब उपायों से हम वही काम करेंगे जिसकी आज्ञा हमें हिन्दी-नायक भारतेन्दुजी, अपने दूरदर्शी प्रवचनों में, तोल वर्ष पहले, दे गये हैं—

प्रसूत करहु अहान में, निज माया करि यत्न ।

राज-कर्म, दरबार में, कैलाश यह रत्न ॥

कामताप्रसाद गुरु ।

अद्भुत आक्षेप ।

१—चित में क्यों समुद्राह जाने नहीं ?

गेह को छोड़ क्यों दूर जाने नहीं ?

शिर-वाहिन्य में भी जगते नहीं—

हो इतीमें कभी ईश्वर जाने नहीं ।

वीर्य धारिण के आर राने रहो ।

क्यों जगते, कभी देह ! सेते रहो ॥

२—चात्रों को न शिक्षा दिलाओ कभी ।

मूर्ख हो, मूर्ख की मार खाओ कभी ।

धर्म के मार्ग छोड़ो बनारस कभी ।

एक को दूसरे से झगड़ो कभी ।

शोक से पूर के भीरु बाने रहो ।

क्यों जगते, कभी देह ! सेते रहो ॥

३—नाम लेते नहीं हो कभी राम का ।

राम दे, भोग हो योग्य काम का ।

कीर्ण से हो गये, मृत हो देह से ।

बोले हो नहीं देह के भोग से ।

शोक से व्याप्त हो निवृत्त रहे ।

क्यों जगते, कभी देह ! सेते रहो ॥

४—आज भी देह में पाप भावे नहीं ।

बोहियु, कर्म सम्पाद पावे नहीं ।

मृत ! मानो, धर्म से बचाने नहीं ।

कीर्ण के काम दे निवृत्त ! माने नहीं ।

पूर्वजों के सदा नाम सेते रहो ।

क्यों जगते, कभी देह ! सेते रहो ॥

५—दूर क्यों भागते हो मने कर्म से ?

क्यों धृष्ट हो गई है तुम्हें धर्म से ?

दुष्ट हो हो गये नीति के मर्म से ।

शीघ्र तो भी मुक्ति है नहीं धर्म से ।

पाप-सम्पाद से निवृत्त रहो ।

क्यों जगते, कभी देह ! सेते रहो ॥

६—शान से, मान से, शक्ति से, हीन हो ।

राज से, ध्यान से, मक्ति से, हीन हो ।

आत्मसी भी सदा मृत ! प्राचीन हो ।

लोक हेलो, सभी से तुम्हीं हीन हो ।

अहं को आसुओं से भिगोते रहो ।

क्यों जगते कभी देह ! सेते रहो ॥

७—क्या क्या है ? सभी ईश्वर जाने रहो ।

क्या मित्र ? दुष्ट ही दुष्ट जाने रहो ।

सीरसे क्या करो ? क्या लिखते रहो ।

मृत ! दुष्ट नहीं जो मुझसे रहो ।

हो कामसे, स्वर्ग स्वर्ग सेते रहो ।

क्यों जगते, कभी देह ! सेते रहो ॥

८—तो न माने इसे है मन्त्रा हुआ ।

जो न जागे इसे है जगता हुआ ।

मन्त्र अप्पुता तुम्हें है मन्त्रा हुआ ।


काज को है तुम्हें तो गायता हुआ ।

मित्र ही शत्रु ! ईशान हेलो रहो ।

क्यों जगते, कभी देह ! सेते रहो ॥

शामचीत ब्रह्मचर्य ।

भाषा की परिवर्तनशीलता ।


 र जीवित या प्रचलित भाषा में सदा परिवर्तन होता रहता है। जो भाषा एक हजार वर्ष पहले बोली या लिखी जाती थी वह पाँच सौ वर्ष पहले की भाषा से भिन्न है, जो पाँच सौ वर्ष पहले की भाषा है वह सौ वर्ष पहले की भाषा से भिन्न है। चार सौ वर्ष पहले कहा जाय, दस वर्ष पहले की भाषा चार भाषा कल की भाषा में भी अन्तर दिखाई पड़ता है। हिन्दी भाषा ही के सम्बन्ध में पाठक इस बात का अनुभव कर सकते हैं। चन्द की भाषा से जायसी की भाषा, जायसी की भाषा से खुर-तुलसी आदि की भाषा, खुर-तुलसी आदि की भाषा से लख्खूछालजी की भाषा, लख्खूछालजी की भाषा से बाबू हरिश्चन्द्र की भाषा, हरिश्चन्द्र की भाषा से आज कल की भाषा में कितना अन्तर है। यदि चन्द की भाषा से हम आज कल की भाषा का मुकाबला करें तो चन्द की भाषा हमारे लिए घेसी ही मालूम पड़ेगी जैसी ग्रीक या लैटिन। भाषा की इस परिवर्तनशीलता का दूसरा नाम भाषा का जीवन है। कोई भाषा तभी तक ज़िन्दा रहती है जब तक उसमें परिवर्तन होता रहता है। जहाँ परिवर्तन होना बन्द हुआ कि भाषा “डेड” (Dead) या मुर्दा हो गई। संस्कृत मुर्दा भाषा क्यों कही जाती है? इसी लिए कि उसमें परिवर्तन होना बन्द हो गया है। वह पाणिनि के सूत्रों से अकड़ दी गई है। किसी भाषा में कभी कभी तो बहुत अल्प और बहुत अधिक परिवर्तन होता रहता है और कभी कभी बहुत धीरे धीरे और बहुत ही कम परिवर्तन होता है। भाषा में परिवर्तन क्यों होता है और किन निमित्तों पर होता है, इस लेख में इसी पर विचार किया जायगा।

मान लीजिए, कोई मनुष्य “गाँव के अन्दर”—

इस भाषा को संस्कृत में प्रकट करना चाहता है। संस्कृत में वह “गाँव” के लिए “ग्राम” शब्द पाता है और “अन्दर” के लिए “मध्य” शब्द। इन दोनों शब्दों को जोड़ने से “ग्राममध्य”—ऐसा शब्द बनता है। वे मनुष्य जिसमें शब्दों की ठीक उच्चारण करने की क्षमता नहीं मिली या जो शब्दों का उच्चारण करने में बड़े लापरवाह हैं, “ग्राम” शब्द को “गाम” उच्चारण करेंगे। फिर यही “गाम” शब्द पिगड़ते पिगड़ते “गाँव” हो जायगा। इसी तरह “मध्य” शब्द भी ऐसे लोगों के हाथ में पड़ कर “मद” हो गया। “मद” से “माध,” “माघ” से “मह” और अन्ततः—गत्वा “मैं” बन गया। यही “मैं” हिन्दी में सप्तमी विभक्ति का चिह्न है। इस अवस्था में “मैं” विभक्ति की उत्पत्ति कैसे हुई, इस बात को जानने के लिए साधारणतया उस भाषा के बोलने वालों को कोई आवश्यकता नहीं पड़ती। उनके लिए “मैं” सिर्फ एक विभक्ति का चिह्न है, जिससे “अन्दर” का अर्थ प्रकट होता है। दूसरा शब्द लीजिए। यदि कोई मनुष्य “घड़ा बनाने वाला” इस भाषा को शब्द द्वारा प्रकट करना चाहे और यदि उसे इस भाषा को प्रकट करने के लिए एक शब्द न मिले तो वह लाचार होकर इस भाषा को “कुम्भ” घड़ा और “कार” बनानेवाला—इन दो शब्दों को एकत्र करके “कुम्भकार”—इस समस्त-शब्द द्वारा प्रकट करेगा। कुछ समय बाद अशुद्ध उच्चारण से, “कार” के “क्” का छाप हो जाता है। तब “कुम्भार” और “कुमार” से “कुम्हार” शब्द बनता है। पहले शब्द की तरह इसमें भी, वे लोग जो “कुम्हार” शब्द का प्रयोग करते हैं, इस बात को बिनाकुल मूल जाते हैं कि वास्तव में वे समस्त-रूप में दो शब्दों का प्रयोग कर रहे हैं, जिनमें से एक “कुम्भ” और दूसरा “कार” है। उनके लिए “कार” केवल एक प्रत्यय मात्र है, जिसका अर्थ वे “बनने वाला” समझते हैं।

अब हम अच्छी तरह समझ सकते हैं कि हिन्दी के ये दोनों प्रत्यय “मैं” और “आर” आदि में स्वतन्त्र शब्द थे। समय के प्रवाह में पड़ कर बिगड़ते बिगड़ते उनका ऐसा रूप हो गया है। आप किसी भाषा के भी सुकन्त और निष्कन्त प्रत्ययों की ध्यान-पूर्वक देखें तो आपके पता लगेंगा कि ये सभी इसी तरह उत्पन्न हुए हैं। वैदिक काल के आर्यों ने “मैं” अर्थात् वर्तमान काल में “कन्ता” है—इस भाषा को प्रकट करने के लिए “ऊ” करना, “उ” अथ, “मि” मैं, इन तीन शब्दों का एक साथ प्रयोग किया था। यही “हनुमि” (मैं करता हूँ) बाद की “हनुमि” के रूप में बदल गया। इसी तरह ऊ + को + ति (वह) अर्थात् “वह करता है” और ऊ + को + पि (तुम) अर्थात् “तुम करते हो” बना। इस प्रकार ने हम बहुत से प्रत्ययों और शब्दों के आदि रूप का पता लगा सकते हैं। किन्तु अब उनका इतना अपभ्रंश हो गया है कि सभी के विषय में पता करना असम्भव सा हो गया है। यद्यपि हम तिरस्कारपूर्वक ऐसे शब्दों को “अपभ्रंश” या बिगड़े हुए शब्द कहते हैं, तथापि वास्तव में देखा जाय तो किसी भाषा की स्वरूपीयता और विकास अवस्था धृष्टि ऐसे ही अपभ्रंश शब्दों से होती है।

अब हमें यहाँ पर उन कारणों पर विचार करना है जिनसे भाषा में परिवर्तन होता रहता है। भाषा के परिवर्तन का मूल कारण मानुषी प्रकृति है। भाषा मनुष्य के जीवन का स्वयं उद्देश्य नहीं है। वह केवल मूल्यों के सामने विद्यार्थी के प्रकट करने का ज़रिया मात्र है। मनुष्य हमेशा उस भाषा की अपेक्षा, जिसमें विचार प्रकट किये जाते हैं, विचार के विषय को अधिक महत्वपूर्ण समझते हैं। शब्दों का उच्चारण करने में मनुष्य को कुछ शक्ति खर्च करनी पड़ती है। मुख के भीतर श्वास-आविरुध के द्वारा हमें श्वास-व्यवस्था करना पड़ता है, भिन्न भिन्न स्थानों पर जमी श्वास को रोकना पड़ता है, कभी कभी

करना पड़ता है, सब उसे बाहर निकालना पड़ता है। मुख के भीतर श्वासमूल, शिखा, कण्ठ, तालु आदि भिन्न भिन्न स्थान हैं, इनके द्वारा हम अनेक प्रकार की श्रमियाँ कर सकते हैं। मुख के भीतर इन श्रमियों के द्वारा हमें श्वास को रोकना पड़ता है। इसमें हमें प्रयत्न करने की आवश्यकता है। अब हम श्वास को गोलाकार छोड़ के ठाट कर निकालते हैं तब “उ” का उच्चारण होता है जो अब हम मीसे के छोड़ के घोड़ा हटाकर स्तम्भ बाहर फेंकते हैं तब “ओ” का उच्चारण होता है। अब हम दोनों घोंटो को थोड़ा दबाने के लिये श्वास को निकालते हैं तब “ए” का उच्चारण होता है। अब घोंट दबाने के बाद ऊपर ऊपर के श्वास फेंकते हैं तब “अ” का उच्चारण होता है। और जब कुछ श्वास नाक के द्वारा और कुछ श्वास मुख के द्वारा फेंकते हैं तब “म” का उच्चारण होता है—इत्यादि। इससे उदाहरणों से पता लग जायगा उच्चारण करने में भी सूक्ष्म-वृत्ति और परिश्रम आवश्यकता पड़ती है। संयुक्त श्रमों का उच्चारण करने में तो इसकी और भी आवश्यकता है। नि केवल परिश्रम के लिए व्यर्थ परिश्रम करना मनुष्य प्रकृति के विरुद्ध है। मनुष्य हमेशा परिश्रम से भागता है। वह केवल उतना ही परिश्रम करना चाहता जिससे उसका काम निश्चल जाय। यद्यपि उच्चारण करने में भी यही नियम हम पाते हैं। वह मनुष्य प्रकृति है कि वह उच्चारण करने में उतना ही श्रम करे जिससे उसके विचार या भाषा दूसरे तक पहुँच सके। इसी कारण “मुन” का “मुँह” हो गया अर्थात् “न” का उच्चारण करने में जितनी श्रम फेंकने की आवश्यकता थी उतनी तो “ह” के उच्चारण में फेंक दी गई। किन्तु “न” का उच्चारण करने में जितना श्रम मनुष्य से मिलाना पड़ता था उसे उसमें जो श्रम करना पड़ता था वह “ह” के उच्चारण में खर्च गया। इसी तरह “तर्प” का “तर्प”

हो गया। इस उदाहरण में हम देखते हैं कि दो भिन्न भिन्न व्यञ्जनों का उच्चारण करने में जो परिश्रम करना पड़ता था वह एक ही प्रकार के दो व्यञ्जनों का साथ साथ उच्चारण करने से कम हो गया। बाद की "स्य" से "सौप" होगया, जिससे दो व्यञ्जनों का उच्चारण करने में जो झोर लगाना पड़ता था वह कम हो गया। शब्दों को बिगाड़ कर उच्चारण करने की यह मानुषिक प्रवृत्ति यदि रोकी न जाय तो कुछ ही पीढ़ी बाद भाषा इतनी बदल जाय कि पहली पीढ़ी के मनुष्यों के सामने वह भाषा रक्खी जाय तो वे उसे बिल्कुल न समझ सकें। बालक मारम्म में शब्दों का बहुत प्रचुर उच्चारण करते हैं, और यदि उन्हें शुद्ध उच्चारण करना न सिखाया जाय और उच्चारण करने में उन्हें पूरी स्वतन्त्रता दे दी जाय तो वे वेश की भाषा को कुछ ही दिनों में बहुत अधिक बदल दें। किन्तु घर में और स्कूल में उन्हें शुद्ध उच्चारण करने की पेशी शिक्षा दी जाती है जिससे एक बात का डर नहीं रहता। अतएव शिक्षा एक पेशी शक्ति है जो शब्द को अधिक बिगड़ने से रोकती है।

दूसरी बात जो भाषा को अपभ्रष्ट होने से रोकती है यह मनुष्यों की आवश्यकता है। मनुष्य को इस बात की परम आवश्यकता है कि वह अपने विचारों और भावों को दूसरों को समझा सके। अतएव उसके लिए यह बहुत आवश्यक है कि वह वैसी ही भाषा बोलें जैसी कि दूसरे बोलते हैं। नहीं तो उसे दूसरा न समझ सकीगा। समाज भी अपभ्रष्ट भाषा के सर्वथा विरुद्ध रहती है। वह भाषा जो परिमार्जित और साहित्य प्रचलित नहीं है, समाज में प्रसन्न और गौरव गपा समझी जाती है। जब किसी भाषा में साहित्य जाता है तब उस भाषा को अपभ्रष्ट होने का डर नहीं रहता। किन्तु साहित्य रहने पर भी भी कभी वैसी घटनाएँ हो जाती हैं जिससे उस

भाषा के शब्दों और मुहावरों में बहुत कुछ रदो-बदल हो जाता है। यदि एक जाति का सम्बन्ध दूसरी जाति के साथ हो जाता है और यदि उनमें से एक दूसरे की भाषा का व्यवहार करने लगती है तो वह भाषा बहुत अधिक अपभ्रष्ट हो जाती है। यदि हमारे लिए मैगरेजी सीखने के लिए स्कूल और कालेज न हों तो हम लोग अपने शासकों की भाषा को इतना अपभ्रष्ट कर डालें कि यह एक विभिन्न भाषा बन जाय। हिन्दुस्तानी सन्तरी की यह बोली "हुकुम् इस्" (Who comes there) इस तरह की भाषा का अच्छा उदाहरण है।

एक और बहुत बात, जो हम भाषा के अपभ्रष्ट-सम्बन्ध में पाते हैं, "मिथ्या साहचर्य" है। संस्कृत में "भु" धातु को सिर्फ़ पश्चिमान, आद्या, अनद्यतनमूत और विधिविभक्त इन चार लकारों में "जु" का आगम होता है, और इस धातु का रूप क्रम से इन चार लकारों में शृणोति, शृणोतु, अष्ट-योत् धार शृणुयात् होता है। कुछ समय के अनन्तर लोग इस बात को बिल्कुल भूल गये कि "जु" का आगम "भु" धातु में केवल इन चार ही लकारों में होता है। वे "जु" का आगम दूसरे लकारों और अन्य प्रत्ययों के साथ भी करने लगे। इस तरह पाली और प्राकृत में "भु" के स्थान पर "सु" = शृणु स्वयं एक धातु बन गया। हिन्दी में "सुनना" धातु इसी पाली "सु" का अपभ्रष्ट है। इसी प्रकार "भी" का "किय", "जा" का "आय" और "पुष्प" का "बुझा" हो गया। बँगला का "कीनना" हिन्दी का "आनना" और "भूभक्ष" क्रमशः इन्हीं पाली रूपों का अपभ्रष्ट है। पाली और प्राकृत इस तरह के मिथ्या साहचर्यों से भरी हुई हैं। इस मिथ्या साहचर्य का उद्देश शब्द के भिन्न भिन्न रूपों में और भाषा के भिन्न भिन्न शब्दों में से भिन्नता को दूर करके तथा भिन्न भिन्न रूपों और शब्दों में किसी प्रकार का साहचर्य पैदा करके, भाषा को

सरल बनाना है । इस मिय्या साहचर्य का कारण भी मनुष्य मात्र को व्यर्थ परिश्रम से बचने का यही स्यामाधिक मुकाय है ।

अब तक हमने केवल भाषा के व्याकरण-सम्बन्धी अपभ्रंश पर विचार किया । अब हम भाषा में वस्तुओं के नाम किस नियम पर रखे जाते हैं और उनके अपभ्रंश हो जाने पर अपभ्रष्ट रूप क्या कार्य प्रकट करते हैं—इस पर विचार करेंगे । वस्तुओं के नाम बिना किसी नियम के नहीं रख लिये जाते । उनके नाम चुनने में मनुष्य स्वेच्छाचार से काम नहीं लेता । यह भयद किस्ती न किसी नियम का पालन करता है । यहुधा वस्तुओं के नाम उस गुण के अन्तर्धाने धार्ये होते हैं जो उनमें स्वास तीर पर पाया जाता है । उदाहरण के लिए “पृथ्वी” उसे कहते हैं जो विस्तीर्ण हो, “मातृ” यह है जो प्रकाशमान हो, “उदम्यान्” यह है जिसमें अल हो, और “पितृ” यह है जो रक्षा करे । किन्तु आप देख सकते हैं कि ये नाम वस्तुओं के निर्दोष और व्याप-सम्मत लक्षण नहीं हैं, क्योंकि इन सब नामों में अविश्वसनीयता का दोष वर्तमान है । केवल “पृथ्वी” ही विस्तीर्ण नहीं है, केवल “सूर्य” ही प्रकाशमान नहीं है और केवल “पितृ” ही रक्षा करनेवाला नहीं है । किन्तु, तथा भी, इन वस्तुओं में ये गुण प्रधानतया विद्यमान हैं । इसी कारण ये नाम केवल इन वस्तुओं के वाचक समझे जाते हैं । इस तरह जो शब्द वास्तव में सामान्यवाचक हैं वह विनोदवाचक बन गया । यह क्रम केवल नये नामों का व्यञ्जित्व करने में ही नहीं, किन्तु प्रचलित नामों के कार्य को सङ्कुचित करने में भी सदा काम करता है । यहाँ पर हम कुछ उदाहरण देने देते हैं जिनसे पाठकों को पता लगेगा कि प्रचलित नामों के कार्य सङ्कुचित होकर किस तरह अन्य वस्तुओं के वाचक हो गये । संस्कृत में “गर्मिणी” शब्द का अर्थ है—“यह स्त्री जो गर्मपनी हो” । किन्तु, हिन्दी में उसका अपभ्रष्ट रूप

“गामिन” केवल गी भादि पशुओं के लिए व्यवहार किया जाता है । संस्कृत में “हृदय” का अर्थ हृत् है, किन्तु उसके अपभ्रष्ट रूप “हियाव” का अर्थ केवल हिममत है, जो हृदय का एक गुण मात्र है । संस्कृत में “छेदक” का अर्थ नेत्रक है, किन्तु उसके अपभ्रंश हिन्दी-शब्द “खेला” का अर्थ केवल खेल है । इसके विपरीत एक प्रणाली ऐसी भी है जिससे विशेष वाचक शब्द सामान्यवाचक बना लिये जाते हैं । यह तरह का शब्द “गणेष” धातु है, जिसका अर्थ धर्मी में “गी का हूँ इना” था । किन्तु बाद के इतने अर्थ केवल “हूँ इना” हो गया । कभी कभी दो शब्द के दो अपभ्रष्ट रूप बन जाते हैं और दोनों ही भिन्न भिन्न अर्थ होते हैं । इस तरह मन्मथशब्द “पृथ” के दो अपभ्रष्ट रूप बनते हैं—एक “पुरा” और दूसरा “बड़ा” । इन दोनों के अर्थ भिन्न भिन्न हैं ।

एक और विचित्र बात हम भाषा के अपभ्रंश के परिपक्व के सम्बन्ध में देखते हैं । यह बहुत से शब्दों का क्रम क्रम से लोप होना है । जैसे मनुष्यों की ज्ञान-शक्ति और सम्पत्ति बढ़ती जाती है, नये नये विचार और नये नये भाव मनुष्यों के हृदय में उदय होते जाते हैं और पुराने विचार हृदय दूर होते जाते हैं । जब शब्द के द्वारा ये नये विचार प्रकट किये जाते हैं तब उन नये विचारों का प्रकाश के लिए नये नये शब्द प्रयुक्त होने हैं और पुराने दूर हो जाते हैं । शब्द के समय से अब तो हिन्दी-भाषा में जो परिपक्व हुए हैं उन्में इन की पूरी पुष्टि होती है । भाषा के बहुत से शब्द के क्रम क्रम से लोप होने के और भी कारण हैं । जैसे कभी जब राजनैतिक या धार्मिक कारणों से नये भाषा को अधिक महत्त्व प्राप्त होता है तब नये शब्द उन् भाषा के से लिये जाते हैं और पुराने शब्दों को निकालना पड़ता है । इसका उदाहरण उदा

संस्कृत-भाषा है। राजनैतिक महत्त्व के कारण उर्दू के बहुत से राज्य और धार्मिक महत्त्व के कारण संस्कृत के बहुत से राज्य ठेठ हिन्दी भाषाओं को निकाल कर उनकी जगह पर आ गये हैं। विदेशियों के संस्पर्श से भी यही बात पैदा होती है। मुसलमानों और ईंग्लिशों की भाषा से हमने कितने राज्य ग्रहण कर लिये हैं, यह इस बात का प्रमाण है। अतएव हमारी भाषा के जो बहुत से राज्य अब अखण्डित और छुट हो गये हैं, इसका कारण पूँड़ा जाय तो ऊपर लिखे गये कारणों में से एक न एक अवश्य होगा।

भाषा की परिवर्तन-शीलता के सम्बन्ध में और भी बहुत कुछ लिखा जा सकता है। किन्तु लेख बढ़ जाने के डर से इसे हम यहाँ समाप्त करते हैं।

जनाईन मद्र

विज्ञान की महत्ता ।



१४ पृथ्वी को वायु में विभू-विभू-विद्यालय की नींव डालने का प्रयत्न पड़ी भूमिगत से हुआ। इस अवसर पर कुछ देरी और बिदेसी विद्वानों के व्याख्यान हुए। विज्ञानाचार्य अपूर्व-प्रभु

कमरु मंडाव में भी एक व्याख्यान देने की कृपा की। आपके नाम से निर्मित भारतवासी धनदाय नहीं। भारत की नीति-व्यवस्था भारत ही में नहीं, विदेशों में भी फहरा रही है। आपके व्याख्यान का विषय बहुत गहन था। तथापि आपने उसका विवेचन सबके समझने योग्य स्वरूप में किया। आपके कथन का मतलब नीचे दिया जाता है—

जीवन का विकास-क्रम 'बनफलों' से भरा हुआ है। इन 'बनफलों' की विशेषताओं पर ध्यान देने से बड़े महत्त्व की बातें ज्ञात होती हैं। पड़ोसी बात तो यह है कि संसार में जो अनेक राष्ट्रियाँ विद्यमान हैं उनके साथ जीवात्मा का सम्पर्क बिना शक-शंका होता चाहिये। इसके बिना जीवन

की रक्षा और वृद्धि नहीं हो सकती। दूसरी बात यह है कि जीवात्मा को बाहर से उत्तेजना ग्रहण करनी चाहिये। इसे अपना कुछ श्रेष्ठ बाहर वालों को देना भी चाहिये—अर्थात् जीवजन्तु को कुछ बातें तो बाहर से लेनी चाहिये और कुछ अपने पास से बाहर वालों को देनी चाहिये। इसी लेन-देन के क्रम पर उसका प्रस्थित व्यवस्थित रहता है। यह क्रम बिगाड़ा कि फिर और नहीं। फिर तो जीवन का अन्त हीं समझिये।

ठीक वही देश किसी देश के निवासियों की वृद्धि की भी है। जो देश अपने पड़ोसी देशों से सम्बन्ध नहीं रखता, जो अपने लेन-देन का व्यवहार नहीं करता, अतएव जो रूप-रङ्ग की तरह अपना रूप और अपनी अंगवस्त्र सज्जियों का धेता है उसकी वृद्धि का हाथ हुए बिना नहीं रहता। इसी तरह वह देश कुरर गिर जाता है जो बाहरी बातें ग्रहण तो करता है, पर बाहर वालों को अपनी निज की बातें नहीं देता।

सारस्वर्ग भी एक देश है। अतएव यही नियम इस पर भी बटित होता है। अर्थात् भारत को भी कुछ बातें बाहर वालों को—अर्थात् देशों को—देनी चाहिये। अब, सोचिये कि भारत यह काम किस प्रकार कर सकता है और यह नवीन विचारविधायक इस सम्बन्ध में उसकी कितनी मदद दे सकता है? यह देश वह बात तभी कर सकता है जब यह बुनिया के प्रतिष्ठित देशों में गिना जाय, वह उनके गुणगाने का हो जाय, वह उन्हें ज्ञान-दान देने योग्य हो जाय। यह इस योग्य प्रती हो सकता है जब भारतीय छात्र इतना अधिक ज्ञान-सम्प्राप्त कर लें कि वे बाहर वालों को सिखा सकें—उनके ज्ञान को बढ़ा सकें। इस विचारविधायक के द्वारा निम्न ही ऐसे छात्र तैयार हो सकते हैं। यह विचारविधायक चाहे तो भारत को अपना गत गौरव प्राप्त करा सकता है। क्योंकि ज्ञान किसी आति-विशेष की कपीती नहीं। किसी देश-विशेष के ही लोगों के हिससे में वह नहीं बढ़ा। सारे देश परस्पर एक दूसरे पर अवलम्बित हैं। अर्थात् प्रत्येक देश अन्य देशों से कुछ न कुछ अवश्य प्राप्त है—किसी न किसी देश में वह हमारे का अवरोध आती है। विज्ञान ही को बोलिये। वह न पश्चिम वालों ही की सम्पत्ति है, न पूर्व वालों ही की। हाँ, परिवर्तन

ऐसे होने चाहिए जो अनेक प्रकार की मिश्रताओं के भीतर से समता—एकता—को ढूँढ़ निकालें। अर्थात् मित्र मित्र स्वभावों और व्यक्तियों की वस्तुओं में किसी ऐसे तत्व का पता लगाएँ जिसकी सहायता से सब में एकता प्रतीत हो। यह काम तब तक नहीं हो सकता जब तक मन खुद न हो, विकार-रहित न हो, अस्वच्छ और शान्त न हो। सच धर्मिण तो भारत-वासियों के लिए यह कोई नई बात नहीं। वे इस शक्ति को कोढ़े हैं। परिणाम से प्राप्त कर सकते हैं।

मन की स्थिरता का एक उदाहरण खींचिए। मैंने प्रयोगों का बोझ बहुत धन्यस्त किया है। इतने ही से मैं कुछ नया काम कर सका हूँ। मैंने यह जानना चाहा कि, पदार्थ (Matter) पर शक्ति (Force) का क्या प्रसर होता है। मैंने प्रयोग शुरू किया। मुझे ऐसे नियम प्राप्त हुए जो अद्भुत और रोचक होने पर एक से परिचित होते हैं, जो दोनों में वस्तु पाये जाते हैं। फिर मैंने अदृश्य प्रकाश (Invisible Light) की परीक्षा आरम्भ की। तब मुझे आश्चर्य हुआ कि वैश्वीयमान प्रकाश-समुद्र के पास रहने पर भी हम लोग अन्धे ही बने हुए हैं। वह तंत्र—वह प्रकाश—हमारे चारों ओर फैला हुआ है। वेद है कि मनुष्य में अन्धी तब उन शक्तियों का पूरा विकास नहीं हुआ जिनकी सहायता से वह उस अज्ञात और अदृश्य का अनुभव कर सके। मेरे कुछ प्रयोगों ने जीवन और मृत्यु के अद्विज प्रश्न को भी बहुत कुछ हल होने योग्य बना दिया है।

अब दूसरी वृत्ति को खींचिए। वह है चन्द्र-सामग्री का प्रभाव। इस वृत्ति के कारण हम अनेक विषयों में निरन्तर रह जाते हैं। उदाहरण जीवन और मनुष्य जीवन में अदृश्य निष्कट सम्बन्ध है। पर चन्द्र-सामग्री न होने के कारण हम इसे सिद्ध न कर सकते थे। सामग्री मिलते ही यह सम्बन्ध सिद्ध करके दिया दिया गया। प्रसन्नता की बात है, अद्य भारत में भी धूम से धूम चन्द्र बनने लगा गये हैं। संसार की बड़ी बड़ी प्रयोग-शालाओं में उनकी परीक्षा भी हो चुकी है। वहाँ के परीक्षागारों में वे काम में भी लाये जाते हैं। यही नहीं, यूरोप और अमेरिका में उनकी मीग भी बहुत है और दिन पर दिन बढ़ती जाती है। कारण यह है कि वे चन्द्र जीवन-सम्बन्धी प्रयोगों में बहुत उपयोगी सिद्ध हुए हैं। ऐसे अनेक चन्द्र मेरी प्रयोगशाला से विदेश भेजे गये हैं। इस

काम को साधारण न समझिएगा। शुरू करने के १२ वर्षों तक वैज्ञानिक संसार से अन्याय रहा है। तब कहीं यह सचञ्चल मुझे मिला है।

मैं पहले ही कह चुका हूँ कि वैज्ञानिक तथ्यों की योग में बहुत बड़ी सावधानी की जरूरत है। बहुत अगढ़ बाहरी रूप और बाहरी चेहरा से हम ठगे जाते हैं—हमारी आँखों में पूछ भेक भी जाती है। लेकिन, आत्मन्त्री के पीछे को प्रायः सभी जानते हैं। लोग समझते हैं कि वह अत्यन्त सुकुमार है, उसका स्पर्श-ज्ञान बहुत ही बढ़ा-बढ़ा है—इतना कि छूते ही वह सिझुझ जाती है। ऐसे भी अनेक पीछे हैं जिन पर छूने का कुछ भी प्रसर नहीं होता। इस कारण लोग समझते हैं कि उन्हें स्पर्श-ज्ञान नहीं। पर सोच करने से बात ठीक लकड़ी निकली। सामान्य की जरूरत ने हमें सचमुच ही कैसा दिया—हमें इतने बैठन बोझा दिया। जो पीछे स्पर्श-ज्ञान-रहित समझे जाते हैं वनमें जितना यह ज्ञान पाया गया इतना पदार्थ में आत्मन्त्री में भी नहीं। इसी तरह किन्ने हैं वेदों के पचे रात को सिझुझ जाते हैं। इससे हम यह समझते हैं कि वे सोते हैं। यन्त्र मेरी योग से यह सिद्ध हुआ है कि वेद-पीछे साधारणता रात को नहीं सोते। वे सारी रात जागरण करते हैं और सबैरा होते होते कोई चीज बने वे सोते हैं। इसी लिए मैं कहता हूँ कि हमें अत्यन्त सावधान रहना चाहिए। कृपा भी मूल हुई कि काम बिगड़ा।

जीवन्मा एक है। वह वेद-पीछे से लेकर अत्यन्त जीवन-धारियों—मनुष्यों—तक में व्याप्त है। मेरे प्रयोगों से यह बात सिद्ध हो चुकी है। इस धारिष्कार ने वैज्ञानिक विद्वानों के दृष्टि में हलचल मचा दी है। कुछ शायद पर तो इसका आत्मिक प्रभाव पड़ा है। उनके सिद्धान्तों में बोझा बहुत अमान्य-पुण्य भी हो रही है। इसके अनेक उदाहरण मौजूद हैं।

मैं आपसे एक प्रार्थना करता हूँ। आप भारत के प्राचीन गौरव को याद कीजिए। ध्यान रखिए कि आपको इसे बली पूर्ववर्ती जैसे पद पर पहुँचाना है। आपको अपना देश, ज्ञान के बिहाड़ से, धर्म देशों के दहक कर बनना है। पूर्वजों के गुण माने ही मैं आप अपने कर्तव्य की इतिथि न समझिए। जहाँ के सदा चन्द्रमण धारिष्कार करने आपको इनके मन्त्र-

वासराय का आसन उत्तर मुँह बैठने के लिए बनाया गया था । आसन के दहिमी ओर तीन ब्लॉक (Blocks) थे । उनमें ३०० मनुष्यों के बैठने का स्थान था । बाईं ओर के चार ब्लॉकों में २०० आश्रमियों के बैठने का स्थान था । श्रीमान् वायसराय के आसन के ठीक सामने, मण्डप के बीचोबीच, एक डैनी चेदी पर नीच एकने का पत्थर एक छड़ खड़ी से खटक रहा था । इस संगमरमरी पत्थर पर यह खेल सुदा था—

जने जुने प्रतिपदि त्रिके मुकुन्दे त्रिमया

सर्वे कारये हुनमन्वरी-कर्मिणी भिज्वाये ।

अन्तर्गर्भे परिकल्पितं त्रिमूर्तिप्रमाणम्—

कल्पेत्पञ्चदशविधंकार्यं कार्यं पूर्तिं तु मुनिभिः ॥

उसके आगे, उत्तर ओर, तीन ब्लॉकों में बैठने के ७४४ स्थान थे । उनके ऊपर पाँच और ब्लॉक थे । उनमें बैठने के २१०६ स्थान थे । प्रथम के स्वाग्रह ब्लॉकों तक तो कुर्सीयों का प्रबन्ध था और छेप पाँच ब्लॉकों में चापाकार बेंच बनाये गये थे । मण्डप के बाहर, चारों ओर, स्थान स्थान पर, विराट् तम्बू लगे थे । इनमें, मित्र मित्र ब्लॉकों में बैठने वाले भद्रानुभाषों के सुन्दरी और भाराम की ओर ध्यान रख कर, भस्म प्रकार के जूटरी सम्मान रखे हुए थे । पानी पिजाने का भी उत्तम प्रबन्ध था । पास ही एक अस्पताल भी था । महोत्सव-मण्डप के पूर्व, गङ्गाजी की ओर, महाछत्र-बन्द के लिए एक विराट् बग-बाग़ बनाई गई थी । उसके पास ही एक सुन्दर मण्डप था । इसमें तिलक माइनों के प्रथम साग्रह के पड़ने का विधान था । दूसरे मण्डप में जैन माइनों की ओर से पूजा की व्यवस्था की गई थी । पूजा के समी स्थान, महोत्सव-मण्डप की भाँति, अके प्रकार सजाये गये थे । एक जगह से दूसरी जगह जाने के लिए सुन्दर मार्ग बनाये गये थे । घोड़ा-गाड़ियों और मोटरों के लिए अलग अलग स्थान नियत थे ।

टिकट ।

महोत्सव-मण्डप में जाने के लिए ५ प्रकार के टिकट थे—सफ़ेद, नीले, पीले, काले और हरे । किस टिकट वाले कहीं बैठें, यह निश्चित कर दिया गया था । पराक्रमशील महिलाओं के लिए काले टिकटों की योजना थी ।

मार्ग ।

महोत्सव-मण्डप में जाने के लिए श्रीगुरुजी के मन्दिर की दक्षिण-पूर्व वाली पक्की सड़क में से तीन नये सुन्दर मार्ग बनाये गये थे । किस मार्ग से कौन प्रवेश करे, इसका प्रबन्ध कर दिया गया था ।

मार्ग सूचक पट्टियाँ, स्थान स्थान पर बड़े बड़े लम्बों में लगी हुई थीं । तो भी पुर्बिस का प्रबन्ध था ही । मार्ग सूचने वालों को काला पगड़ी वाले, टिकट वेल कर, मार्ग बताया देते थे । पुर्बिस का पहरा केवल राज-मार्गों ही पर था, प्रत्येक गली और सड़क तथा उनके पास के घरों की छतों और बग़ के बूचों पर भी था ।

महोत्सव-मण्डप में पहुँचने का समय ।

महिलाओं को १०-२ बजे तक, हरे टिकट वाले निमन्त्रित सम्जनों और बच्चों को ११ बजे तक, और अन्य महानुभावों को १२ बजे तक मण्डप में अपनी अपनी जगह पर बैठ जाने की सूचना दी गई थी । सैम्पुट, मर्दीनी तथा अस्त्री के राज-मार्गों से, बिना टिकट, कोई मनुष्य, रामनगर जयरा जगवा की तरफ़, ८ बजे बाद नहीं जाने पाया । टिकट वालों के लिए भी कोई कोई मार्ग ६-२ और १० बजे बन्द कर दिये गये थे ।

साँचे स्थावर वस्ते के परचाय पाँचवीं हैम्परापर और सप्तमी राजपुत्र-पञ्चटन के निपाही क्रमशः धाकर मध्यवेदी के बाहिने-बाये लगे हो गये । इनके बधा-स्थान चढ़े हो जाने पर हिन्दू-काब्रेज की केंडिट कोर, मध्यवेदी को ३ ओर से घेर कर, लड़ी हो गई । वहीं इस समय महोत्सव-मण्डप के एक विचित्र राज-बिराहा गीता कहे तो हिन्दू-काब्रेज की केंडिट कोर को इस पीछे का क्लोमोइक कूट कहे बिना नहीं रह सकते । इनके सामने, सचमुच, हीरे-जवाहिरों, मोतियों तथा बहुमूल्य सुन्दर सुन्दर बच्चों की चमक-इमक और अग-मगाइत लिए गई । वे तेजस्वी बाबक सूर्य्य भगवाय की तरफ़ मुँह करके जो चढ़े हो गये तो अन्त तक अपनी जगह से नहीं हिले । सूर्य्य भगवाय की मण्डप के ऊपर हथ शोक कर मार्गों विधित्त रोमा देसने के लिए छा जमे थे ।

* यह सड़क श्रीसङ्कटमोचन महावीर के पास से सीधी रामनगर-बाट को गई है ।

कार्य-क्रम ।

भीमान् वायसराय दीक १२ वरु ममा मण्डप में पधारे । गाई बाबू धानर ने सखामी बतारी । बैंड बालों ने समवे-
चित वाद्य बजाया । सर्व-साधारण ने गाने होकर करताक-
पत्रि से भीमान् का स्वागत किया । भीमान् के आसन पर
विराजने ही दाहिनी ओर रचित दोनों के भरोस और बाईं
ओर बहाल, बिदार, सुन्दर-नाथ, पञ्चाच के साठ, बलारामपुर,
हुमनाथ इत्यादि के महाराज तथा मिस्टर नाथ, महाराज
वरभन्ना, भीमान् मासेवीपजी, बाण्डर सुन्दरनाथ, बाण्डर
सर्वधिकारी, सर गुरुदास बर्नजी, सर पट्टी, सरदार दूध-
मीनसिंह इत्यादि परब्रज आपने अपने आसन पर बैठ गये ।

समये पहले संयुक्त हिन्दू-कांग्रेस की कल्याणामाता
की बाबिकापों ने सारस्वती की मार्चना करके मङ्गल-गाय
किया । इसके पछान् हिन्दू-विधिविधान-समिति के सभा-
पति, वरभन्ना-महाराज, ने समिति की ओर से भीमान् काई
दार्दिज महोदय को अभिनन्दन-पत्र पत्र सुनाया । सब सर
गुरुदास बर्नजी ने एक सुन्दर पौड़ी की पाठ में बने हुए
पौड़ी के गिवालय के भीतर, अभिनन्दन-पत्र रख कर भीमान्
को सादर समर्पण किया । भीमान् ने सर्वत्र उठ कर
बसे सादर मङ्गल किया । पित दार्दिज महोदय ने अपना
व्याख्यान पढ़ा । उसे सुन कर उपस्थित मण्डभी प्रफु-
ल्लित हो गई । इसके बाद भीमान् आसन से नीचे उतरे
और मध्य पेदी पर भीम रहने के लिए पधारे । वहाँ बीच
रहने की विधि सुनकराने हुए आपने सभाजन की । इन
समय पेदी पर भीमान् के साथ वरभन्ना-भरोस, मामनीय
मासेवीपजी, बाण्डर सुन्दरनाथ, बाबू अगशब्दाल और
पट्टी-स्टुट्ट इन्जीनियर राव दोरेबाब साहब थे । बीच
का ऊपर रहने ही वरु ने भारतीय गीत गाकराना आरम्भ
किया । भीमान् के पुनः आसन पर विराजते ही कारी की
पण्डित-मण्डली ने वेद-मन्त्रों का पाठ किया । इसके उपरान्त
महाराज धीकाने ने भीमान् वायसराय की हिन्दू-भामाज की
ओर से सुन्दर शायों में प्रशंसा दिया । मन्त्रुषक महाराज
जोधपुर ने भीमान् वायसराय को एक मनेहर हार पहनाया ।
तदनुसार भीमान् आसन से उठे और जन-गुरुदास ने, मासेवीप
मासेवीपजी के ऊपर से ऊपर मित्रा कर, दिए दिए हुए
की पत्रि से मण्डप को शुद्ध किया ।

मण्डप से बिदा हो कर भीमान् वायसराय एक ठने
महाराज और मिमन्त्रित सम्बन्ध, मिमन्त्रित मने मे, मने
काशी-भरोस के रामभगर के राज-भासाद में पधारे और तत्र
भोज में सम्मिलित हुए ।

५ फरवरी से ८ फरवरी तक

का न्योरा ।

सन् १९१६ ईसवी की फरवरी का पहला सप्ताह, जने
मनेमनेन के लिए, सर्वत्र स्मरण लय जाया । यह पत्र
ही भवभर या जब सर्व-साधारण हिन्दू-भामाज में पत्र
राज्यों के चार पाँच, पाँच पाँच भरोस, एक सप्त मने
में किए जाकर, सुवर्णमय सिंहासनों पर विराजते थे ।
जबकी मनेहर मण्ड सुवर्णमय और मिमन्त्रित-पत्री ईश्वर
कोटा तथा वरुण मुण्ड हो जाते थे । वह भी वरुण
और भवभरिक इरु था । धन्य हैं मासेवीपजी त्रिपठी वरु
देव-भक्ति से प्रसन्न होकर भगवान् ने सर्व काय विधि
समाप्त किया ।

इस महोत्सव के सप्ताह में २ से ८ फरवरी तक के
मे सभा में संयुक्त हिन्दू-कांग्रेस, काशी, में हुई । वरुण
इस प्रकार है—

५ फरवरी ।

प्रारम्भिक ।

भीमान् महाराज धीकाने—

वर्ण ।

समापन ।

विर ।

(१) "राज बन्धुकायमापजी विराट् ।

देवमने की इति
समापन की विधि
की विधि काय है
इसके अनुष्ठान की
आवश्यकता ।

(२) मिस्टर सी० एच० बोरा, } दिग्ग-विधिविधान
मिस्टर एच० कल्याण, } दिग्ग-महाविधान
बोरा । } आचार्यका ।

सम्पन्न-समय ।

(३) मिस्टर कल्याण भाई शीव- } आचार्य सीव भाई
बहाल । } मिमन्त्रित ।
(४) राव गुरुदास बहाल } इति-समापन ।



किस चर्चित मंथनकी की मरिचिक का एक चित्र ।

इसचित्र में, प्रकाश ।

मध्य ।

विषय ।

(*) प्रोफेसर दिगम्बरदास, } भारतीय कृषि का विकास ।
प्रयाग ।

६ फरवरी ।

प्रातःकाल ।

श्रीमान् राव-रामा व्याखाण्ड—

समापति ।

{ (१) प्रोफेसर जे० सी० बसु ।
(२) वास्टर पी० सी० राय । } विज्ञान का विकास ।

सन्ध्या-समय ।

श्रीमान् महाराजा हरमल—

समापति ।

(१) मिस्टर जे० एम० देश । } हिन्दू-विश्वविद्यालय में व्यापा-
त्तिक विद्यालय ।

(२) श्रीमती एनी बेन्टन । विश्वविद्यालय द्वारा चरित्र-ग्रन्थ ।

(३) श्रीमान् गांधी । वास्तव्य के उपदेश ।

७ फरवरी ।

प्रातःकाल ।

श्रीमान् महाराजा कसिमबाब—

समापति ।

(१) प्रोफेसर रामच, कन्नडा । पवित्र-ग्रन्थ ।

श्रीमान् महाराजा हार्नपुर—

समापति ।

{ (१) बेविट्जेन्ड कर्नल
बीर्किन्ग } विविध-ग्रन्थ का समकार ।

सन्ध्या-समय ।

श्रीमान् राव-रामा व्याखाण्ड—

समापति ।

(१) श्रीमान् कविराम गणनाथ सेन, बासुबेद का ग्रन्थ ।

श्रीमान् महाराजा धनवर—

समापति ।

(१) श्रीमान् पण्डित हरप्रसाद शास्त्री । संस्कृत साहित्य ।

(२) १, पण्डित श्रीकृष्ण शोषी । भारतीय सम्प्रदाय ।

८ फरवरी ।

प्रातःकाल ।

श्रीमान् महाराजा नामा—

समापति ।

{ (१) प्रोफेसर पिट्टि रोडिज { प्रातःकाल विश्वविद्यालय
का कार्यालय ।

(२) मिस्टर एम० एम० मेहता । संस्कृत-शिक्षा ।

(३) मिस्टर पी० ए० अरुण्डे । भारतीय सङ्गीत ।

प्रेमदत्त को महोत्सव-मण्डप में महारथ-यज्ञ की पूर्णाहुति।
बसन्तोत्सव तथा यज्ञयात्रा के पण्डितों की विदाई हुई ।
सीतरे पहर, काकोज में, माई अर्जुनसिंह धीर सन्त
अमरसिंह की धर्मयज्ञ में ग्रन्थ-सादक का पाठ तथा मान-
नीय माधवीयजी का व्याख्यान हुआ ।

सन्ध्या-समय ।

श्रीमान् मिस्टर हाफकिन्स, कमिश्नर, बनारस—

समापति ।

(१) माननीय पण्डित मदनमोहन माधवीय । छात्रों के

सुपदेश ।

श्रीमान् महाराजा नामा—

समापति ।

{ (१) श्रीमती कुमारी कृष्णा- } हिन्दू-विश्वविद्यालय में
बाई ठाकुर, एम० ए० } की-विदाई ।

(२) प्रोफेसर रामच । सङ्गीत की ध्वनि ।

इसके पश्चात् काशी-निवासी पण्डित रामचन्द्र घोषा का
इति-हीतन हुआ । अन्त में प्रोफेसर बिष्णु दिगम्बर तथा
उनके शिष्यों का मधुर गान हुआ । इस प्रकार महोत्सव
सामान्य समाप्त हुआ ।

समा में समापति, वक्ता धीर विषय की प्रधानता के
अनुसार जन-समुदाय की मीढ़ हुआ करती थी । सबसे
अधिक मीढ़ श्रीमान् गांधी के व्याख्यान के दिन हुई थी,
धीर सबसे अधिक प्रसन्नता श्रीमान् धनवर-नरेश का
व्याख्यान लोगों ने सुन कर प्रसन्न की थी । श्रीमान् धनवर-
नरेश की वाक्-पटुता, मधुर भाषण तथा हिन्दी-श्रेष्ठ को देख
कर हिन्दी के लोक तथा देश-भक्त मुग्ध हो गये थे ।

इस व्याख्यानो धीर वक्ता की भूमि थी ही, इधर
हिन्दू-काकोज के बृहद मैदान में श्रीमान् महाराजा कारमीर के
किन्हे के दृष्ट के साथ श्रीमान् महाराजा धनवर के दृष्ट
तथा पुनः-मान्य के काकोजों के पुनः हुए अर्थों का किन्हे
मैत्र १० वजे से ४ वजे तक होता था । इससे सवेराज्य
के साथ ही प्रेम-सम्बन्धन की शृङ्खला होता था ।

इस महोत्सव की योग्या श्रीमान् कारमीर-नरेश के प्रातिप्य-
सरकार से धीर बढ़ गई थी । सब दृष्टि-नरेश दृष्ट-यक्ष-सहित
श्रीमान् कारमीर-नरेश की पटुताई से बहुत प्रसन्न रहे । पाठकों
को यह अर्थ रहना चाहिए कि हिन्दू-काकोज-अन्य हमारे
विद्याभ्यासी श्रीमान् कारमीर-नरेश ही का भवन है धीर अर्थात्
हिन्दू-विश्वविद्यालय-सम्बन्धी भवन अपने बड़ हुआ (हो मीढ़

मानी जा सकती। इतनेही समय में आन्ध्रप्रदेश प्रांतों में बाजों की संख्या में बहुत अधिक वृद्धि हुई है। इस प्रकार की शिफा के लिए इन प्रांतों में खर्च भी यीलों की अपेक्षा कम ही हुआ है। शिफा में यह प्रान्त बहुत पिछड़ा हुआ है। इस बिहाइ से वहाँ अधिक खर्च की जरूरत है। तभी यहाँ की निरक्षरता कम हो सकेगी।

प्रारम्भिक शिफा के प्रकार की तो वहाँ सबसे अधिक आवश्यक है। परन्तु प्रारम्भिक महरसों में पड़नेवाले बाजों की संख्या में भी विरोध वृद्धि नहीं हुई। १९१३-१४ में उनकी संख्या २, २४, २३० थी। १९१४-१५ यह बढ़कर २, ६४, १०० हो गई। अगर प्रायमरी महरसे १९१३-१४ में ३,४०० थे। १९१४-१५ में उनकी संख्या ३, ६६९ हो गई। प्रारम्भिक शिफा पानेवाले बाजों में से केवल फी सरी १२ कोषर प्राइमरी दरजे पास करके अगर प्रायमरी में पहुँचे। इनसे सिद्ध है कि अधिक संख्या वाले दरजों में पड़नेवाले बाजों की भी है। इन दरजों में पड़नेवाले बाजों यदि आगे न बढ़ें तो उनका पढ़ना न पढ़ना कारगर ही समझिए। क्योंकि इनसे १ और २ के लड़के मामूली विट्टी भी नहीं चिख सकते। तुलना की बात है, गवर्नमेंट इन्वारी महरसों के प्रथम और शिष्याक्रम से प्रसक्त नहीं। इसीसे २९ दिनों में इस प्रकार के महरसों की संख्या में कमी हो गई। इन्वारी महरसों में खर्च कम पड़ता है और रुपये की कमी की शिकायत गवर्नमेंट सदा ही किता करती है। इस दशा में मूर्खता का गड़ बोझ बहुत बढ़ाने के लिए इस प्रकार के इन्वारी महरसे बहुत काम कर सकते हैं। क्योंकि योद्धे ही खर्च से इनका काम चला जाता है। तथैपि उनकी वृद्धि करने की अपेक्षा गवर्नमेंट अपने, अर्थात् डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के ही, महरसों की संख्या बढ़ावा चाहती है। इसका स्पष्ट है कि उसकी गई शिष्यागती की बढ़ावत बोर्ड के स्थलों से ही शिष्या-प्रचार का काम अधिक होगा।

प्रारम्भिक महरसों में शिफा पानेवाली बाजियों की संख्या बढ़ कर २६,१०० से ६०,७७४ हो गई। यह वृद्धि विरोध करने पड़ने और दूसरे दरजे में पड़नेवाली बाजियों की संख्या में ही हुई। बहुत सम्भव है, ये बाजियाँ आगे शिफा न प्राप्त करें। यदि ऐसा ही हो तो इस वृद्धि से प्रायः

कुछ भी काम न होगा। क्योंकि महरसा छोड़ने से चोटी चोटी बाजियाँ अपनी साझ हो साझ की पढ़ाई बहुत कुछ भूल जायेंगी। धीरे, सम्भव है कि वे अपना नाम भी ठीक ठीक न लिख सकें। गवर्नमेंट का क्या है कि माँ-बाप अपनी बाजियों को बहुत कम पढ़ने भेजते हैं। इसीसे उनकी संख्या में थोड़ा वृद्धि नहीं होती। इस कारण यह सब ऐसे ही स्थानों में बाजियों के लिए अधिक महरसे पोखने का विचार रखती है जहाँ काफी बाजियाँ मिल सकें। धीरे कई साझ तक पढ़ना न छोड़ें। यह विचार यदि कार्य में परिणत हुआ तो जरूर कि बाजियों की संख्या बढ़ने की अपेक्षा धीरे भी घट जायगी। यदि बाजियों की शिफा के लिए अधिक सुविधाएँ किये जाते और बाजों इत्यादि देकर वे शिफा की ओर कुछ अधिक प्रवृत्त की जाती तो विरोध काम की सम्भावना थी।

१९१३-१४ में इस प्रान्त में १०,६२९ शिष्यालय थे। १९१४-१५ में वे बढ़ कर १०,८०१ हो गये। अर्थात् १७२ नये स्कूल स्थापित हुए। १९१३-१४ में केवल ७९ नये शिष्यालय खुले थे, अर्थात् उस वर्ष की अपेक्षा गत वर्ष ६३ शिष्यालय अधिक खुले। पर, अब इस बाजों की संख्या का हिसाब लगाते हैं तब हमें विरोध सम्मोच प्रकट करने के लिए अजब नहीं रहती। वेलिए, १९१३-१४ में बाजों की संख्या— (बाजों और बाजियाँ मिला कर) ८,१३,४०९ थी। यह १९१४-१५ में बढ़ कर ८,३९,४२४ हो गई। अर्थात् गत वर्ष विद्याभ्यास की संख्या में १२,४८९ की बढ़ती हुई। पर १९१३-१४ में उसके पिछले वर्ष की अपेक्षा ३१,१०४ छात्र बढ़े थे। अर्थात् १९१३-१४ की अपेक्षा १९१४-१५ में १३,१६९ छात्र कम बढ़े। वही हमारे असमोच का कारण है। अन्य लोगों के सुझावसे मैं एक तो इस देश की शिफा की दशा पढ़ने ही निरुद्ध है। जिस पर भी बजाज, धर्म्य, महरसा आदि प्रान्तों के शिष्याप्रचार को देखते यह प्रान्त धीरे भी पिछड़ा हुआ है। अतएव यदि तो यह वा कि १९१४-१५ में १९१३-१४ की अपेक्षा छात्रों की संख्या बहुत अधिक बढ़े; पर बात हुई इसके विरुद्ध। एक ओर शिष्यालयों की संख्या बढ़ती है तो दूसरी ओर छात्रों की संख्या की थोड़ा वृद्धि नहीं होती। अतएव नहीं कहा जा सकता कि शिष्या-प्रचार जिस गति से होना चाहिये उस गति से हो रहा है।

प्राप्तों की संख्या अधिकतर मार्गत्रयिक, चर्चान्तरकारी, शिक्षात्मक ही में बड़ी है। प्रजा के प्रथम, प्रथम और तृतीय से गुजरे शिक्षाक्रमों में यह बात नहीं हुई। इनकी संख्या भी घट गई है और इनमें शिक्षा वाले वाले प्राप्ति की संख्या भी कम हो गई है। यह दुःख की बात है। प्रजा के नये नये रट्टन लोखने, इसे गुजरे से मरुद होने और इनके लिए अन्य प्रकार के सुविधित करने में गवर्नमेंट को सदा सतार रटना चाहिए। ऐसा करने में शिक्षा प्रसार अधिक होगा और निरक्षरता कम करने के साधनों की वृद्धि होगी।

१९१४-१५ में जिनके साथ पहले से इनका सीमांत मरुदने जाने योग्य रूप के प्राप्ति की संख्या के विहास संज्ञा की ११-८२ था। इस प्राप्ति में ०.१६,४२० बच्चे और १३,०३४ बच्चिकां थी। चर्चान्तर प्राप्त में जिनके बचों मरुदने जाने योग्य रूप के हैं उनमें से बच्चे २०.३६ (करीब २१) बच्चों और १.८८ (करीब २) से कुछ ही अधिक) बच्चिकां शिक्षा पाती रही। चर्चान्तर के बच्चों कि १९१३-१४ की अवस्था १९१४-१५ में पूरी करी ४२ बच्चों और ० बच्चिकां अधिक शिक्षा पाती रही।

जिनके प्राप्ति ने गत वर्ष शिक्षा पाई उनमें से बाकीयों और नूतनों में शिक्षा वाले वाले का जेना भी है देखिए। यह सेवा नूतनों प्राप्ति का है जिन्होंने मार्गत्रयिक चर्चान्तरकारी शिक्षाक्रमों में शिक्षा पाई।

बांके	सूच		
	प्रारम्भिक	प्रारम्भिक	स्वच्छ
०,१३१	१,१३,२००	१,१२,११९	०,८९९

बांके के प्राप्ति की संख्या विद्युत् लाक की अवस्था १९१४-१५ में समान-अवस्था रही।

इस विद्युत् में इस प्रकार के देशी-राज्यों के शिक्षा-विभाग का भी जेना दिया गया है। इस प्रकार में देशी-राज्यों हैं—(१) बनारस और (२) रामपुर। बनारस-राज्य की प्राप्ति १,४२,४३९ है और शिक्षा वाले वाले प्राप्ति की

संख्या २,२७०। रामपुर की प्राप्ति १,३१,११९ की प्राप्ति-संख्या—४९८। बनारस-राज्य की प्राप्ति रामपुर की प्राप्ति से ज्यादा है, पर प्राप्ति की संख्या बहुत ही कम है। रामपुर में शिक्षा की प्राप्ति बहुत ही छोटी है। बनारस-राज्य में सचक जेना चाहिए।

१९१३-१४ में शिक्षा का वर्ष १,२५,११९ हुआ था। पर १९१४-१५ में १,४१,२२,८०८ बच्चे हुए। चर्चान्तर १३,४२,०१८ बच्चे बढ़ गया।

सन् १२-१३ की अवस्था १३-१४ में मात्र ७७९ करीब अधिक बच्चों हुआ था। १४-१५ में इनमें बांके बच्चे बढ़ा अधिक बच्चों हुआ। यह अधिक बच्चों विद्युत् करने इमारतों के लिए किया गया।

अतिथि के देशों के विहास से कुछ प्राप्ति का जेना प्रकार है :—

पूर्वविधायक और पूर्वविधायक	२,१९
देशी विद्युत्	८,९९
विद्युत्	
प्राप्ति	१,१६,११९
प्राप्ति	४,२४,११९
मुसलमान	१,४२,११९
बांके	११९
प्राप्ति	८९
चर्चान्तर	१९
बच्चे के देशों की से जो बच्चों के मरुदने में हैं	
से। इनकी संख्या १,०४१ थी।	

विद्युत् लाक की अवस्था १४-१५ में १२,२३४ में प्राप्ति बढ़ी। पर मुसलमान १,२४१ घट गई। चर्चान्तर शिक्षा (Collegiate Education) में बढ़ी और विद्युत् की अवस्था बढ़ गई।

प्रधान-विधायक में एक नया मरुदने बढ़ गया। इसका कारण बहुत मरुदना था। बांके विद्युत् में बच्चों (विद्युत्-विभाग के विद्युत्-विभागों) की विद्युत् अभी विद्युत् लाक विद्युत् मरुदना हुई है। से (१) जेना (२) मरुदना-लाक, और (३) प्राप्ति के करीब विद्युत् पर विद्युत्-लाक है। इस लाक बच्चों का जेना विद्युत् लाक की विद्युत् हुई है।

बर्मा और ब्रह्मण्ड विषयों के प्रारम्भिक मद्रसों में क्रमशः १,१२९ और ६२९ विद्यार्थी घट गये। और भी कई विषयों में छात्रों की संख्या घटी है, पर इतनी नहीं। इस कमी का कारण रिपोर्ट में अन्न की महँगी अपना कमी बताई गई है, जो विद्यार्थियों के माँ-बाप की वृत्तिता के सिवा और कुछ नहीं।

भारत-वर्ष जैसे वृष्टि-प्रधान देश में केवल अन्न के दामों के अभाव से छात्रों की संख्या का घट जाना बड़े ही परिचाय की बात है।

२—इतिहास-ज्ञान की उपयोगिता ।

इन्द्राहाद में एक ऐतिहासिक समिति की स्थापना हुई है। इस बात को अभी कुछ ही समय हुआ। उस की प्रतिष्ठा के समय संपुष्क-ग्रन्थ के छोटे छोट, सर जेम्स मेल्ब, का भाष्य हुआ था। भारत में, यूनान के सपनेवाले प्लेटो की रीति हुई एक कथा के कुछ श्रेष्ठ का समय महाभारतीय सापेक्षक के अरथ में बसी हुई पाण्डवों की मायापुरी से दिखा कर आपने अनुमान किया कि हो न हो वह कथा महाभारत ही से ली गई है। प्लेटो ने अपने समग्र के वर्णों के सिद्धांतों में कारीगर, (Artisans) कृषक (Husbandmen) और क्षत्रिय (Warriors) इन तीन जातियों का उल्लेख किया है। आप ने इनमें तथा जायों—हिन्दुओं—की आश्वमेध तीन जातियों में समाजता की सम्मेलनीयता बताई। आप ने प्लेटो ही के शब्दों में कहा कि प्राचीन-इतिहास-विषयक ज्ञान ही हमारी वर्तमान वृत्ति का कारण है। अपनी सांसारिक आवश्यकताओं की पूर्ति करने में ही प्राचीन समय के लोगों का बहुत सा समय लगा जाता था। उस समय बिकने की कला का भी उद्योग हुआ था। यही कारण है जो उनकी प्रवृत्ति अपना इतिहास जितने की ओर नहीं हुई। वे अपने भावों तथा विशेष व्यक्तियों के नाम मात्र वाद कर लेते थे। उन्हें वे पुनस्त के बहुत बड़े-बड़ों को सुना दिया करते थे। भागे एक बार, इन्हीं नामों के आधार पर अत्यन्त कथानों प्रचलित हुईं। यही कारण है जो हमें प्राचीन लोगों के नाम तो मालूम हैं, पर उनके कार्यों से हम प्रायः अनभिज्ञ ही हैं।

भारत के जायों के प्राचीन इतिहास की अनुपलब्धता का उल्लेख करते आर साहब ने कहा कि भारत के इतिहास

के सम्बन्ध में, पहले, लोगों को जो एक प्रकार की अल्पि सी थी वह, आप, धीरे धीरे, कम हो रही है। आप और अन्धकार का प्राचीन इतिहास के सम्बन्ध में दृष्टिगत होने लगे हैं। प्रसार-विषयविद्यालय में भारत के प्राचीन इतिहास के व्याख्याता की गनीन नियुक्ति इस बात का प्रमाण है। सर्व-साधारण की प्रवृत्ति ही इस ओर हो रही है। ऐतिहासिक समितियाँ, प्राचीन-वस्तु-सोपक समायें और इनकी शाखायें भारत में बढ़ रही हैं।

आर साहब ने इतिहास की उपयोगिता के विषय में भी महत्त्व की बातें कहीं। आपके कथन का सार यह है—

इतिहास केवल प्राचीन काल की बातें जानने के लिए ही उपयोगी नहीं। उससे वर्तमान तथा भविष्य की बातों पर भी विचार तथा मनन करने में सहायता मिलती है। हम जितनी ही अधिक लोक करेंगे, भूत काल के विषय में हमारी जिज्ञासा बढती ही अधिक बढेगी। भारतवासी अब इतना ही ज्ञान कर समुद्र नहीं रह सकते कि उनकी प्राचीन संस्थाओं, रीति-रिवाजों और समाज-संरचना आदि के उत्पत्ति कोई ईश्वर-सम्पूत पुत्र या देवता रहे होंगे। भारत की प्राचीनता के विषय में ज्यों ज्यों अभिमान होता जायगा, उसकी प्राचीन स्थिति को जानने की इच्छा ज्यों ज्यों बढती जायगी।

इतिहास से व्युत्पन्न विद्या मिलती है। इस विषय में कुछ भी मत-भेद नहीं। भारत धर्म-प्रधान देश है। पर धर्म के विषय में वह सदा बढ़त रहा है। उसके भूतकालीन इतिहास में धार्मिक सद्गुणिकता के उदाहरण भरे पड़े हैं। उनका ज्ञान सम्पादन करने के लिए हमें अन्न सुधारक जातियों के उद्योग और पतन के ज्ञान की आवश्यकता है। हमें उन जातियों के धार्मिक और उन धार्मिकों के परिचय जानने की भी आवश्यकता है, जिनका सम्बन्ध भारत से पूर्व काल में हो चुका है। देश-शासन को लीजिए। इस सम्बन्ध में यहाँ सफलता हो सकती है या नहीं? यदि नहीं, तो उसका कारण क्या है? यह जानने के लिए भी हमें इतिहास ही का सहारा लेना पड़ेगा। हमें मध्य-महोती और सुगुण-वादाओं के अनुभवों से भी शिक्षा लेनी होगी। और कहीं एक कदम, पदार्थों और मति देने के व्यवहार की ज़ेटी जेटी बातों से भी बहुत कुछ सीखने योग्य

शिक्षा और पाठविपुत्र में सुधार का काम शुरू किया गया तब हमके बचपन बैमर का पता लगा। इसी प्रकार पता लगाने पर हर्ष-वर्द्धन के गौरव की भी हृदि हो सकती है। कृषीय के सर्वहारा और टीके सभी तक चपरे ही पड़े हैं। सम्मर के टीकों की घोर किसी ने देखा तक नहीं। बरफ़ें छिपे में, एक मही के किनारे, बहुतेरे ध्वंसावेष विद्यमान हैं। इनके विषय में न तो कोई दृष्ट-कथा ही सुनी गई है, न कोई छेक ही पढ़ने को मिला है। सम्मर है, वे किसी गड़े हुए शहर के चित्र हैं। सम्मर है, इनको कोढ़ से किसी बिरट-भुज इतिहास की सामग्री प्राप्त हो।

बहुतेरी सैकिक कथायें ऐसी हैं जिन पर ध्यान देना इतिहास की दृष्टि से बहुत ही आवश्यक है। कदाँ छिपे के गर्भों में एक कदाचित् स्पष्ट है—“जिस पर चन्दे ब्रह्मराम, तिस पर करो किया राम”। “ब्रह्मराम” का नाम बोले ही बर्हा के शरीर चढ़के ही सज्जने में था करते हैं, वे घर से कर्ण बढते हैं। क्या कोई बता सकता है कि यह ब्रह्मराम कैसा था? इसी तरह बुँदेबल्लभ के शीतों में बालक-ज्योत्स की वीरता गई जाती है। हँगल्ले के राजा भावर की तरह बाबहा व भी मृत्यु का मुक्त नहीं होता, यह मरा नहीं। जब भी वह कोढ़ के ज्वर में घूमता है। कैतेरी रात में महर के पहाड़ पर बह जाता जाता है। दीपक जलाता है। ऐसी के दर्शन करता है। यह दीपक तेज-वशी सहित उसके लिए तैयार रहता है। क्या इन सब बातों पर इतिहास-प्रेमियों ने विचार किया है? इनके तत्प्राप्त का पता प्राप्त तक किसी ने नहीं बताया। ये सब बातें ध्यान देने योग्य हैं।

इतिहास-रुची कुछ की कनेक गायने हैं। पर मैं केवल एक ही का नाम बता हूँ। वह इतिहास सब विधानियों के लिए विशेष विचारपूर्ण होगा। वह है सामाजिक और साम्यिक विकास का अध्ययन। इसकी कायुि सामग्री यहाँ मौजूद है। राजनीति और समाज-शास्त्र की बातों का पता बहने तक में बसता है। सम्राट-राज्य का बुँधला प्रकाश प्राचीन प्रयोगों में भी देखने को मिलता है। इनके अध्ययन से कभी कभी विचार्य बातें मालूम होती हैं। एक बहादुर भीति—

शाहजहाँ के समय मन्त्री नाम का एक इतिहासक यहाँ था। उसने तत्कालीन घटनाओं पर एक पुस्तक लिखी। उसका अनुवाद अंगरेजी में हो गया है। उसमें निम्न भारत में

सीधे-बात्रा-सम्बन्धी कर लिये जाने का इन्त पड़ा। मन्त्री लिख गया है कि प्रभाव में उस समय प्रत्येक हिन्दू को विवेकी-सहम पर स्थान करने के लिए बाँ कर देना पड़ता था। यह खयाल शाही पुस्ताने में जमा होता था। इसी प्रकार कैलिख की एक कमिटी में विचार करते समय सुझे यह जान कर हर्ष हुआ कि ईसा के ३०० वर्ष पहले हमारे में म्युनिसिपैलिटी कायम थी। उस समय चन्द्रगुप्त भारत का सम्राट था। पाठविपुत्र उसकी राजधानी थी। उसका प्रबन्ध करने के लिए एक म्युनिसिपैलिटी थी। वह ज़ा अंशों में विभक्त थी। प्रत्येक का कार्य अलग अलग था। यही अलग अलग का रंग था “बोर्ड” बगर का शासन करते थे। प्रत्येक बोर्ड के पाँच समास्य थे।

इसी तरह और भी ऐसी सैकड़ों बातें हैं जिनका ज्ञानना हम लोगों के लिए बहुत आवश्यक है। इसी से मैं कहता हूँ कि इतिहास-प्रेमियों के लिए अमूल्य सामग्री यहाँ ही प्राप्त में मौजूद है।

धर्या है, बाय हाह्व के इन बसहाय्य बघनों से इस प्रान्त के बिज्ञान चरम काम बघवगे और नये नये ऐतिहासिक तथ्य हूँड निकलने की चेष्टा करेंगे।

५—राजा राममोहन राय का अरप-पर्यटन ।

बहुत कम लोगों को याद यह बात मालूम होगी कि महारमा राममोहन राय ने विभुत की तरह अरप की भी दौर की थी। वे अरपी के भी चपड़े बिज्ञान थे। बैंगला के “वॉरन” नामक पत्र से मालूम हुआ कि उन्होंने अरप में बर्हा के मौसमियों से अरपी में शास्त्रार्थ करके इन्हें पराल किया था। १८१७ ईसवी में देहली के बादशाह शाह-आजम ने राजा राममोहन राय को अरप भेजा—इसलिए कि वे बर्हा मुसलमानी धर्म के सिद्धान्तों का सचा ज्ञान प्राप्त कर आवें और उनकी प्रचार यहाँ इस देश में करें। अरप जा कर राजा राममोहन राय ने बर्हा के विशेष विशेष धर्म-मन्त्रियों और धर्म-मन्त्रों को बेगला चाहा। इस पर बर्हा के मुलाओं और मोक्षविदों ने हाहाकार मचा दिया। यह दृष्टा देख कर राममोहन राय ने अरपी में एक पत्र की रचना की। उन पत्र का सम्भीर चपे जान कर हमसाम-धर्म के बड़े बड़े आचार्यों तक ने राजा साहब की योग्यता स्वीकार कर ली। उन्होंने कुछ समा की। उसमें शास्त्रार्थ हुआ। धन्य

को हमारे आहमियों के सामने बढ़ाते राजा साहब की प्रार्थना की थीर उन्हें कीलकी की पट्टी प्रदान करते हमने कष्ट में पूर्णों का द्वार पड़नाया । कई दिन तक तर्क-वितर्क और शास्त्र-विचार होने पर राजा सम्मोहन राय को यह कीर्ति-आम हुआ । हमने बाद चारबासी में राजा साहब को वहाँ के बर्मे-मन्त्रियों और प्रसिद्ध प्रसिद्ध चर्म-धर्मों का धर्मोपक्रम कराया । जेठ है, राजा साहब का शरीर विद्यालय में ही दूर गया । वे भारत में छोट पावे । धारते तो सायब हमकी हम जैन का कुछ कम वहाँ के सुसहसानी धर्म के अनुयायियों को भी मिल जाता ।

१—द्वेष से भर-भाड़ा ।

इस सुने के सारप्रताओं और द्वालाओं की रिपोर्ट बनी हाथ में निकली है । यह रिपोर्ट १९१७ ईसवी की है । मित्रिष्ठ प्रापणवों के इत्येवरा जगत्त में हमें खिन्न कर प्रकाशित किया है । इसमें लिखा है कि १९१३ की अथवा १९१४ में कम आदमी प्रोग में गये । हिसाब नीचे देगिए—

१९१३	१,१२,०१३	३३,२९८
१९१४	१,०८,८२८	३२,२९८

१९१७ ईसवी में सारे ३२ हजार आरमियों में से ३१ हजार में कुछ अधिक आदमी केवल २ महीने में—अर्थात् जगत्त में सारे तक—मरे । मार्च में सबसे अधिक, अर्थात् फेब्रु ३१ हजार, आदमी ज्येष्ठ के सुह में चले गये । आर्यों में यह भीमती बड़ा ही मयहूर रूप पाया करती है । जैसे जैसे मारी बढ़ती है वैसे ही वैसे हमकी मयहूरता कम होती जाती है । जून-जुलाई में हमका अत्येव बहुत कम हो जाता है । १९१७ की जुलाई में ज्येष्ठ से जेष्ठ ४० आदमी मरे । ३३,९४२ आदमियों ने १९१७ में ज्येष्ठ का टीका लगवाया । किंग प्रिन्स में किन्तु आरमियों ने टीका लगवाया, हुक्का पूरा पूरा हिसाब रिपोर्ट में नहीं दिया गया । वह भी नहीं लिखा गया कि टीके का फल क्या हुआ—टीका लगवाने वाले में ने किन्तु भीमर कुछ और किन्तु बने । वह दियाव नहीं दे दिया जाता तो टीके का फलफल सामान्य हो जाय । टीका लगवाने और ज्येष्ठ के किङ्क मयहूर होने का का जेष्ठ देना ही हम लोग ने करने का सर्वोत्तम भाग बताया गया है । वह जोड़ देते से ज्येष्ठ हो जाने का कम

कर रहता है, यह बात तो सब देहली भी समझ गये । हमने सुधीने के लिए १९१३ के ज्येष्ठ में सर्वोत्तम ३२ हजार में अधिक रुपये का नुर्त मयहूर किया । वा हार गरीब आदमियों को ज्येष्ठवर्तमानों और परिवार को भी ल-बासी के लिए बीबीदार सुकरा करने के लिए मयहूर दूया पर मयहूर नहीं, इसमें से किन्तु २२वां हम बर्मे में नहीं हुआ । रिपोर्ट हम विषय में चुप है ।

७—पड़े अफसरों का वेतन ।

हम समझ में एक मेट समझी की निम्नी लेन में प्रकाशित हो चुका है । हमने मिले जाने पर हमें मिल में एक लेन "मार्च रिपोर्ट" में हमारे लेन में जाया । वा लेन जाया जायान राय का खिन्न हुआ है । इसमें हमने सेमुक-राय (अमेरिका), जायान और जायान के जेष्ठ मारकारी अफसरों के वेतन का हिसाब दिया है और रिपोर्ट है कि भारतवर्ष के प्रत्येक निवासी की वर्त आदमी ३० रुपये साल होने पर भी वहाँ के वहाँ कर्मकारी सेमुक-राय और जायान के मयहूर बनी देते कर्मकारीवों की भी अथवा अधिक वेतन वाले हैं । इस तो वेतन के बिना मया अर्थ भी मिलता है । वा हा हाथ है कि कभी कभी वेतन के बाबर बहुत जता जाया साहब ने वेतने का जो हिसाब दिया है हमने ने का इत्येव नीचे दिया जाता है । सब वेतन वर्तन के—

सेमुक-राय (अमेरिका) के सेविहैंट १,११,५५
(अला तुव वरी)

जायान के प्रयाव मयही १२,११
भारत के सर्वत्र अथव १,२०,५०० (अला तुव वरी)
सेमुक-राय (अमेरिका) की हाथटीव राय के वेतन १,११,५५
जायान की हाथटीव " " ११,५००
भारत के सर्वत्र अथव की सर्वोत्तमिटी भीमिह

के वेतन १,११,५५
सेमुक-राय (अमेरिका) का सेविहैंट वेतन के वर जाये और हाथटीव के वरने का है । वर ही जा जयने जगत्त के वेतन में भी कम वेतन रिहम है । निग या भी हमारे सर्वत्र अथव मयहूर मयहूर कय वरने हैं । सेविहैंट मयहूर ने अला तुव वरी (अला तुव वरी)

धीर अमेरिका की राजकीय समा के अंग्रेजों का बेतम तो धीर भी कम है । जापान का प्रभाव मन्त्री कितना बेतम पाता है, हमारे बाह्यराज की कैंसिड के मेम्बर इससे चौगुना पसगुना बेतम पाते हैं । बड़ी हाथ धीर अंग्रेजों के बेतम का है । अमेरिका की बड़ी ली बड़ी रियासत के गवर्नर को ३९,००० वार्षिक से अधिक बेतम नहीं मिलता । जापान के राजनरों का बेतम तो केवल सात-आठ हजार रुपया वार्षिक है । पर बड़ा, मद्रास धीर बम्बई के गवर्नरों में से प्रत्येक का वार्षिक बेतम १,२०,००० है ।

कमिश्नर, रिपब्लिकन कमिश्नर, चीफ-जस्टिस, हाईकोर्ट के जज आदि यहाँ सितना बैठन पाते हैं अमेरिका और आपन में कहीं इसका प्राधान, कहीं लिहाई, कहीं पैसाई पाते हैं। अमेरिका और आपन के बड़े बज्जतरी के बैठन जिस हिसाब से रखे गये हैं इसी हिसाब से छोटे बज्जतरी और कर्मचारियों के भी रखे गये हैं। अमेरिका की पुलिस के सबसे बड़े बज्जतरी के १०,२०० रुपया वार्षिक बैठन मिलता है और कामन्वेल्थ के ४,२०० रुपया। आपन के इन्स्पेक्टर-जनरल, पुलिस, का बैठन ७,२०० रुपया है और कामन्वेल्थ का १३४ रुपया (बर्मी गौरेल अजला)। पर हमारे इन्स्पेक्टर जनरल साहब ३९,००० रुपया तक वार्षिक बैठन पाते हैं। पाम्बु कमन्वेल्थों के १२४ वार्षिक से कहीं भी अधिक नहीं मिलता। कहीं कहीं तो इन्हें केवल १२० रुपया वार्षिक, वार्षिक १० रुपया मासिक, मिलता है। बात यह है कि यहाँ बड़े बड़े कर्मचारी तो दुनिया के घन-समृद्ध देशों से भी अधिक बैठन पाते हैं। पर बेकार छोटे कर्मचारी अन्य देशों की अपेक्षा बहुत ही कम बैठन पाते हैं। दुर्भाग्य पड़ा ही करता है। अनाथ दिन पर दिन मँडगा होता ही जाता है। अतएव यदि और किसी खिलाड़ से नहीं तो मँडगी के खिलाड़ से ही छोटे कर्मचारियों को अधिक बैठन मिलना चाहिये। देश की निर्धनता को देखते यहाँ के एक अधिकारियों को इतना अधिक बैठन देना स्वाभाविक नहीं। और, यदि स्वायत्तता ही माना जाए तो छोटे कर्मचारियों के बैठन में भी वृद्धि होनी चाहिये।

८—भारत में कागज का स्तर ।

हुम्ल की बात है, हम देश को अपनी अनेक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए प्रायः दूसरे का मुँह लाना पड़ता

६। कांग्रज ही वो लीजिए। कोई ७२,००० टन कांग्रज यहाँ साब ज़र में लुप्त होता है। याव श्वे, एक टन कुछ अधिक २७) मज का होता है। इसमें से सिर्फ २१,००० टन कांग्रज यहाँ बनता है, शेष बाहर से आता है। सन् १९१३ में यहाँ कांग्रज की सिर्फ ११ मिलें थीं। इसमें भी वे बन्द थीं। जर्मनी, अमेरिका के संयुक्त राज्य, फ्रांस आदि की बात तो भ्रमण रही। क्योंकि वहाँ तो इस साब प्रम से ७८८, ११९ और ३२१ मिलें कांग्रज की बारी थीं। हाफेंड यार पेन्सिल्वेन लक में क्याहीस बयलहीस मिलें थीं। वे दोनों हेरा मिश कर, शाबद, हमारे पुनः-भान्त से भी छोटे होंगे। भारत में कांग्रज बनाने की कच्ची सामग्री बहुत पैदा होती है। तिस पर भी वह अपने लिए भी काफी कांग्रज तैयार नहीं कर सकता। कारण यह है कि कांग्रज तैयार करने के काम में आंशतायनिक सामग्री बरकार होती है इसके लिए इसे दूसरों का मुँह देना पड़ता है। ऐसे शम्भ-सम्पद विराज हेरा की वह हीनता बहनही सन्तारकारिवी है।

परन्तु यहाँ प्रति बर्ष कोई दो करोड़ रुपये का कागज, वेल्डोर्ड (जिसके लाम्प, बड़ी आदि चीजें बनती हैं) और लिक्ने-पट्टे का सामान बाहर से आता था। पर सन् १९१४-१५ में यह मात्र बहुत कम आया। कम आये हुए मात्र में सिर्फ कागज और वेल्डोर्ड ही सबसे कम आया। अतएव यह समय भारत में कागज के कारखानों की उन्नति के लिए आवश्यक था। पर, वर्तमान महायुद्ध के कारण बाहर से आनेवाला मात्र बहुत मँगा हो गया। इस कारण हमें लुप्तप्राय मुँह लकने हुए रह जाना पड़ा। यदि बाहर से आने वाली सामग्री हमें यहाँ मिल सकती तो इस अनुद्भूत अवसर का सदुपयोग करके हम अपने असार की बहुत कुछ पूर्ति कर सकते। क्याही अशुभ हो जो हमारे देश के व्यवसायी अपनी आवश्यकताओं और असारों का ज्ञान प्राप्त करके उनकी पूर्ति का दृढ़-पूर्वक प्रयत्न करें। सच तो यह है कि यह बात बिना औद्योगिक और वैज्ञानिक शिक्षा के नहीं हो सकती। और हम शिक्षा की प्राप्ति के पटुत ही कम साधन इस देश में हैं। और न करें तो न सही, यहाँ के घनी व्यवसायियों से हम और अधिकारी दृष्टि होना चाहिए।

९—एक महा भयङ्कर मांस-भक्षी प्राणी, भीषणासुर ।

मास १९१२ की सरहती में एक बिगटकाप अन्नकारी

पामी हैं। विज्ञापक के कितने ही समाचार-पत्रों की राय है कि जो पद आपके दिया गया है उसके आप सर्वथा योग्य हैं। तथास्तु।

११—अध्यापक जगदीशचन्द्र की गवर्नमेंट-द्वारा धृतिदान ।

कलकत्ते के अध्यापक डाक्टर जगदीशचन्द्र बसु महाशय के अद्भुत आविष्कारों का समाचार सरस्वती में कई बार प्रकाशित हो चुका है। अध्यापक महाशय सरस्वती वीली तुल्स पत्रिका के प्राहक हैं, यह हम लोगों के लिए गर्व की बात है। कुछ समय हुआ, गवर्नमेंट ने आपको वोरप धीर अमेरिका भेजा था। वहाँ आपने कई देवों की ईर भी की थीर इन्मिज-जीवन-सम्बन्धी नूतन नूतन तथ्यों का संवाद सुना कर धीर प्रवेश द्वारा उनकी सहाय सिद्ध करने कई बड़े विज्ञान-विद्यार्थों को प्रकट कर दिया। अब आप भारत को धीर आये हैं। आपकी योग्यता, विद्वत्ता और लक्ष्मण-योग्यताकी प्रतिमा पर गवर्नमेंट भी मुग्ध हुई है। इसने आपका कार्यकाल २ वर्ष के लिए बढ़ा दिया है। इस अवधि के उपरान्त आप कलकत्ते के प्रेसिडेंसी काबजे के अध्यापक-पद से अवकाश होंगे। इस कार्य-काल की वृद्धि के साथ ही साथ नवीन तथ्यों की खोज करने के निमित्त गवर्नमेंट ने अध्यापक महाशय के लिए कई सुभीते भी कर दिये हैं। अब गवर्नमेंट आपको २० हजार रुपया साल वेतन होगी। इस रूप में आपको सहायक कर्मचारियों का वेतन भी शामिल है। इस के सिवा गवर्नमेंट ने २२ हजार रुपया और इकसठ दिसा है। इस रुपये में डाक्टर जगदीशचन्द्र एक परिचालार और उसी के सम्बन्ध में एक कारवाना लोखों। परिचालार में नूतन नूतन तथ्यों की खोज और खोज होगी, और कारवाने में यन्त्र इत्यादि सामग्री लैवार होगी। गवर्नमेंट ने एक बात और भी की है। इसने इन्मिज-जीवन की कार्य-प्रणाली के सम्बन्ध में और भी गहरी खोज करने के लिए कलकत्ता और दार्जिलिङ के पास दो बागीचे भी भर्ने दिये हैं। अतः है, इस सारी सामग्री और सहायता को पाकर डाक्टर महाशय भारतवर्ष के प्राचीन व्यक्तियों के इस सिद्धान्त को धीर भी प्रकाश-सिद्ध कर देंगे कि इस अद्भुत-वेतन जगत् की सहायता करनेवाली और उसमें समान रूप से व्याप्त कोई

एक ही अनिवार्यनीय शक्ति है। इसे आप चाहे ईसर कहिये, चाहे आत्मा, चाहे परमात्मा, चाहे परमेश। वह सब में सदा आगच्छ है। अतएव—

सर्व शक्तिवत् महः ।

१२—यू० राय का परलोकवास ।

हिन्दी, बँगला और बँगोली के सामयिक साहित्य के प्रेमी यू० रे या यू० राय से प्रत्यय ही परिचित होंगे। ऐसा कम सचिव पत्र होगा जिसने इनके बनावे हुए पत्रों के द्वारा अपने कलेवर को चित्रों से अलंकृत न किया हो। इनके पत्रों पढ़ने सरस्वती में भी बहुत निकलते थे। अब भी कभी कभी चित्रों के नीचे पाठकों ने “U. Ray” क्या हुआ ऐसा होगा। ये राय महाशय पत्रकारिता में हो गये, यह दुःख की बात है। मृत्यु २० दिसम्बर को इनकी आयु हुई। मृत्यु के समय इनकी उम्र कोई २२ वर्ष की थी। इनका पूरा नाम था—पेरु-किटोर राय, बी० ए०। ये श्रीमत्सिंह जिसे के रहने वाले थे। कलकत्ता की से इन्हें चित्र बिया और सज्जित का शौक था। बँगला लिखने का अभ्यस्त इन्होंने धीरे धीरे से किया था। वह धीरे धीरे वृद्धा हो गये। अन्त में पढ़ने योग्य होकर और पुस्तकें लिखने में वे सिद्ध-हस्त थे। रो-कलेर क्या और तुलसीदास की इनकी बड़ी अच्छी पुस्तकें हैं। पढ़नी पुस्तक में इन जीवचरित्रों का बर्णन है जो नष्ट हो गये हैं और जो मनुष्य-वृष्टि के पहले पृथ्वी पर पिछमान थे। दूसरी पुस्तक में बड़ी ही मनोरञ्जक कथाविवरण हैं—ऐसी मनोरञ्जक प्रैसी कि “शेक-पिरी” की कहावतें हैं। रामायण और महाभारत के कितने ही आवधानों को इन्होंने कहानी के रूप में अन्त में के लिए लिखा। इनका भी बड़ा आदर है। सम्पूर्ण—नाम का एक सचिव मासिक पत्र भी इन्होंने बर्षों के लिए बँगला में निकाला। उसका रूप प्रचार हुआ। अपनी सचिव पुस्तकों के लिए वे स्वयं बनाते थे। पुस्तकें और पत्रों में अनेक चित्र न निकलते हों इनका ध्यान इन्फ्रॉन चित्र बनाने की ओर गया। १८९२ ईसवी में इन्होंने आयरलैण्ड गन्ध भेजा कर कलकत्ते में इस प्रक्रिया द्वारा चित्रों के प्रकट बनाना आरम्भ किया। इस काम में इन्होंने इतनी उन्नति की कि वोरप धीर अमेरिका तक में इनका नाम हो-गया। बड़े बड़े नामी विद्वानों और चित्र-विद्या-विद्यार्थों ने इनकी प्रशंसा की। फोटोग्राफी से सम्बन्ध रखने वाले विद्यापत्नी सामयिक पत्रों ने अनेक बार इनका

सरस्वती



शिव की प्राचीन मूर्ति ।

इदियम देस, प्रयाग ।

पर इसमें गिरिजाबाई ने मार्मिक विचार दिया है। आगरी राय है—“स्त्रियों को ऐसी शिक्षा मिलनी चाहिये जिससे उन्हें मनोरन्जन के साथ व्यावहारिक बातों का भी ज्ञान सहज में हो। बाब और इसका इनके शरीर और मन पर बुरा परिणाम न हो।” यह राय बहुत ठीक है।

✽

१०—सनातन-ज्ञान । आचार ब्रह्मा, शिव वैष्णो ब्रह्म, पृथ-संख्या ३३९, मुख्य प्रकाश । श्रीमती एनी बेन्ट ने श्रीग्रेही में एक पुस्तक लिखी है। उसका नाम है—एन्टिक्विटीज (Ancient Wisdom) प्रकृत पुस्तक इसी का हिन्दी-अनुवाद है। अनुवादक हैं—रायचन्द्र पण्डा वैष्णवाय वी०ए०। बालाचन्द्र (मध्यप्रदेश) के फते पर आपसी के सिद्धांत से शब्द यह पुस्तक मिलती है। यिवासुकी की दृष्टि से अत्यन्त विद्या का निरूपण इसमें किया गया है। और और बातों का वर्णन भी इसमें है। इसके विषय हैं—भूगोल, भूतलोक, मेतलोक, मनोलोक, निर्वाणलोक, पुनर्जन्म, कर्म, यज्ञ, निराम, कर्तव्यमय और विरोधपति। सर्ग का वर्णन भी इसमें है। यिवासुकी में इसका नाम है देवचन। सृष्टि-रचना, इन्द्रलोक, परलोक, मोक्ष, पुनर्जन्म आदि के सम्बन्ध में यिवासुकिर कोशों की साधारण रूप में और श्रीमती बेन्ट की विरोध रूप में क्या सम्मति है, यह जिसने जानने की इच्छा हो वह इस पुस्तक को अवश्य पढ़े। जो लोग श्रीग्रेही नहीं जानते, पर यिवासुकी के अनुवाचियों के अनुसार अन्त-मरण और जगत्प्राप्ति आदि का ज्ञान प्राप्त करना चाहते हैं उनके लिए यह अनुवाद बड़े काम का है। भाषा स्पष्टार है।

✽

११—श्रीमत्कामर-कल्याणमन्दिर-स्तोत्र । आचार ब्रह्मा, पृथ-संख्या ४८, मुख्य २ भाग, मित्रों का पता—श्रीमत्कामर-कल्याणमन्दिर-स्तोत्र-प्रकाशक मण्डल, रमण मुहता, पण्डा । श्री-वर्मा सम्प्रदायी साहित्य में ये दो स्तोत्र प्रसिद्ध हैं। अष्टमस्तोत्र के कर्ता मातृगुहाचार्य हैं। कल्याणमन्दिर के कर्ता कुमुदचन्द्र सूरि। दोनों में अष्टमस्तोत्र का अधिकार श्लोक है। दोनों का मूल अष्टमस्तोत्र है। इसमें और और अष्टमस्तोत्र-स्तोत्र हैं। बार बार इसमें पर भी फिर फिर पढ़ने को जी चाहता है। इन स्तोत्रों के

प्रत्येक श्लोक के नीचे किसी ने मूल का भावार्थ भी हिन्दी में लिख दिया है। यह स्तोत्र मैं सुझाया हो गया है। अपने में कहीं कहीं स्तोत्रों में अशुद्धियाँ रह गई हैं। अगले संस्करण में यह सुदि दूर हो जानी चाहिये।

✽

१२—राजा राममोहन राय । आचार संकेतः, पृथ-संख्या ११२, अन्तर् वैष्णो ब्रह्म, मुख्य ३ भाग, अनुवादक ब्रह्मजी तुलसीदास ठाकुर, बङ्गादी, धर्मार्थ, प्रकाशक—सत्य साहित्यबन्धक कार्यालय, बम्बई, से प्राप्य । श्री युत वी० वी० केसकर की किसी ब्रह्म मन्त्री में एक पुस्तक है। इसी के आधार पर राजा राममोहन राय का यह चरित गुजराती में तैयार किया गया है। संक्षिप्त होने पर भी इसमें राजा साहब के चरित की सभी प्रधान प्रधान घटनाओं का बर्णन आया है। राजा साहब की योग्यता, विद्वत्ता, धर्म्यता, देश-प्रियता, स्वातन्त्र्य-प्रेम, धर्म्यभाव आदि का बर्णन इस पुस्तक में पढ़ कर उनके विषय में पढ़ने वाले के मन में बहुत बड़ी पूज्य बुद्धि उत्पन्न हुए बिना नहीं रहती। ऐसे महात्मा का चरित एक नहीं, अनेक बार पढ़ करना चाहिये।

✽

नीचे जिन पुस्तकों के नाम दिने गये हैं वे भी मिल गई हैं। अनेक बाधे महाशयों को चम्पबाद—

- (१) शिष्ट-रत्ना—लेखक, वैष्णोदास-निवासी पं० गुर्गा-रत्न पन्ना ।
- (२) चैतन्य-हिन्दी-सभा (गुजरातराज्य पटना) का तृतीय वार्षिक विचार—लेखक, मन्त्री, चैतन्य-हिन्दी-सभा, पटना ।
- (३) आचमन-परिका—प्रकाशक, केन्द्री अनुकूल्य पण्डा-बन्ध, प्राशनपुर ।
- (४) अनु-प्रकाश-रीति—लेखक, रामभाई कान्तिराम पटेल, सूरत ।
- (५) फिरी बेटीतीस मार्ग २१ वर्ष—लेखक, पण्डित तोताराम सनाथ ।
- (६) श्रीज्ञानकीर्णपति—लेखक, मनोहरदास वैष्णव, पाण्डा, विद्यामपुर ।
- (७) काविलोंसवमिश्रित—लेखक, पण्डित रामचन्द्र मिश्र, बम्बईपुर । (सीतापुर)

मनोरंजन पुस्तकमाला

अर्थात्

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

अब तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- | | | |
|------------------------|---|-------|
| (१) आदर्शजीवन | (५) आदर्श हिन्दू | २ भाग |
| (२) आत्मोद्धार | (६) " " | ३ भाग |
| (३) गुरु गोविंदसिंह | (७) राणा जंगबहादुर | |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (८) भीष्मपितामह—शीघ्र ही प्रकाशित होगी। | |

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के स्थायी ग्राहकों से ॥१) लिया जाता है । डाकव्यय अलग है । विवरण पत्र भंगा देखिए ।

मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी ।

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गणेशप्रसाद भार्गव का बनाया हुआ

दम फ्री बोर्ड १)

नमक सुलेमानी

दम फ्री बोर्ड १)

डाक महसूल ॥२॥

महसूल डाक ॥१॥

यह नमक सुलेमानी पाखन घाति को बढ़ाता है और उसके सब विकारों को नाश कर देता है । इसके सेवन से मूल बढ़ती है और भोजन अच्छी तरह से पचता है, नया और साफ खून मामूल से अधिक पैदा होता है, जिससे बल बढ़ता है ।

यह नमक सुलेमानी, हैजा, बद्धजमी, पेट का अफ़ार, खट्टी या भुर्रों की बक़ारों का आना, पेट का दर्द, पेशिया बाढ़ी का दर्द, बवासीर, कफ़, भूल की कमी में झुरंत अपना शुभ दिशाता है, आँसी-दमा, गठिया, और अधिक पेशाब आने के लिये भी बड़ा शुभदायक है । इसके लगातार सेवन से शिरों के मासिक के सब विकार दूर हो जाते हैं—

पिच्छ या मिड़ के काटे हुए या जहाँ कहीं सूजन हो या फोड़ा उठता हो तो इस नमक सुलेमानी के मल देने से तक्कीफ़ झुरंत जाती रहती है । अंत्र १९१५ जिस में दवा की पूरी सूची है ख़त आने पर भेजी जाती है ।

सुरती का तेल—दम फ्री बोर्ड ॥१॥ महसूल डाक ॥१॥

यह तेल हर किस्म के दर्द, गठिया, वायु और खरपी के विकार और सूजन, फ़ालिज, रुक़्या, घोट, मोच, पगैर की तक्कीफ़ को फ़ोरम रफ़ा करता है ।

प्रशंसापत्र और दवाओं की सूची, पत्र आने पर भेजी जाती है ।

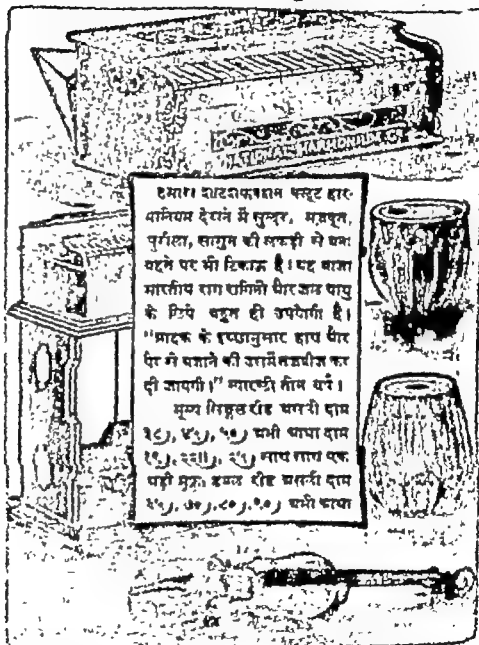
मिलने का पता—मीनिहालसिंह भार्गव मीनेखर कारद्वारा नमक सुलेमानी गायघाट, बनारस सिटी ।

बापा दाम ! बापा दाम !! बापा दाम !!!

आगामी मार्च-शेष तक ।

मापसन्द होने से मूल्य बापम ।

घड़ी और तबला दुगगी इनाम ।



हमारा शतशतकालम फेस्ट हार-
मोनियम देखने में सुन्दर, मजबूत,
पूरीला, सागुन की लकड़ी से बना
घरने पर भी टिकाऊ है। यह बाजा
भारतीय राग धमिली धीरे-धीरे बापु
के डिपें बहुत ही उपयोगी है।
"मादक के इच्छानुसार हाथ धीरे
धीरे घमाने की उपायें लक्ष्मीन का
दी जायगी।" माल्ट्री तीन करें।
मूल्य सिद्धल रीट बापरी दाम
१८, ४०, ५० घड़ी बापा दाम
१०, २०, ३० बाप बाप एक
घड़ी मुक्त इमल रीट बापरी दाम
१०, ३०, ४०, ५० घड़ी बापा

दाम १००, १००, ४००, ४०० इन बाजों की एक सज्जा केन बापु इमान की बापुने। बापु
बाप ५० बापु बापु बापु बापु, बापु, बापु, बापु बापु बापु बापु बापु बापु बापु बापु
दिनी बापुबापु बापु बापु ५० बापु ।

पता—नेशनल हारमोनियम कम्पनी,

पे० बा० सिद्धल (८) बापुबापु ।

(१) संसारचक्र ।

बड़ा चक्रदार ब्रह्मास है। इसे आत्म कर समाप्त
ना नहीं रहा जाता। बड़ा ही रोचक किस्सा है। इसका
स्वरूप भी हो चुका है। दाम १) एक रुपया।

(२) बलवन्तमालती ।

श्रेष्ठ पर बड़ा सुन्दर ब्रह्मास है। इसमें पतिव्रताका
ने आकाश है। मठाहोका गीत पढ़ कर हँसे बिना
। आता। मूल्य १) कर आगे।

(३) सुफात ।

। धीमेरी के मन्त्रवि श्रेष्ठपरिवारे केसेरका अनुवाद
नुवाद बड़ा सरस और सुरोच हुआ है। दाम १)

(४) भारत की वर्तमान दशा ।

समने क्या है यह इसके नामही से मालूम है। देशजनों
की एक एक प्रति ब्रह्म। पुरीदही आदिसे। दाम १)

(५) स्वदेशी आन्दोलन ।

बड़ेरी बन्दुओंके व्यवहारसे क्या काम होता है यही
समझाया गया है। दाम १) दो आगे।

(६) गद्यमाला ।

समने चतुर्वेदीजीके विविधविषयक लेखोंका संग्रह है।
विषयक लेखों को पढ़ कर अच्छा संचार होता है, और
मनुष्य के लेख पढ़ कर पेट में खूब पड़ जाते हैं। यह
बड़ा ही पुस्तक है। कीमत १०) सरत आगे।

(७) राष्ट्रीयता ।

समने देशभक्त, मातृभाषाभक्त, राष्ट्रभक्त आदि विषयों
के लेखों का संग्रह है। गीतों का ऐसा सुन्दर
आमलक देने में नहीं आया। दाम १)

(८) कृष्णचरित्र ।

यह बहिन बाबू के बड़ा कृष्ण चरित्र का हिन्दी
। है। कीमत १०) सरत रुपया।

(९) विचित्र विचरण ।

यह धीमेरी के गलीबर्त सुस्स का कथा है। दाम १०)

पता—मोहनाथ चतुर्वेदी,

१०१, मुकराम बाबू स्ट्रीट, कलकत्ता ।

दो रुपये में तीन रज

हीरा ! मोती ! पन्ना !

वेर मत कीजिये मटपट पं० रमाकान्त व्यास,
राजवैद्य कटरा, प्रयाग के बमाये हुए रत्नों को
मैगा कर परीक्षा कीजिये।

१—यदि आपके सिर में दर्द हो, सिर घूमता
हो, मस्तिष्क की गर्मी और कमजोरी आदि हो
और जब किसी तेल से भी पूज्यदा न हो तो सभ-
भिये कि सिर्फ व्यासजी का बमाया हुआ “हिम-
सागर तेल” ही इसकी बक़्सीर दपा है।

यदि अधिक पढ़ने में अधिक मानसिक परिश्रम
से एक खाते हो और परीक्षा में पास हुआ चाहते
हो तो हिमसागर तेल रोज़ लगायें इससे मस्तिष्क
ठण्डा रहेगा। घंटों में सभभलेयाली पाते-मिन्दों में
समझ सकोगे। दाम १०) शीशी।

२—प्राणिक चूर्ण—शीत जल के लिए बल्युप-
योगी। दाम १) शिशा।

३—यदि आपको मन्दाग्नि हो, मूत्र न छगरी
हो, मोहन के बाद धातु से पेट फूटता हो, जी
मचलता हो, कफ़ रहता हो तो “पीपूष घटी”
आधया पाचक घटी मैगा कर सेवन कीजिये। बड़ी
बिछी जिस में ५० गोली रहती हैं। मूल्य १०)

बूसरी दवायों के लिए हमारा बड़ा सुधीयन
मैगाकर देखिये।

दवा मंगाने का पता—

पं० रमाकान्त व्यास, राजवैद्य

कटरा—मोहनाथ



छोटे बच्चों के लिए
डॉंगरे का
घालामृत.

बीबी का नाम है काका
दादा का नाम है काका

प्रयोग-पत्र

मि० बाबूसाहब भास्कर, गवर्नर के
महाशय का शिरोधार्य के शिरोधार्य निम्नलिखित हैं—
“हमारा बच्चा जन्मा हुआ है। यह बच्चा
जि बच्चे की भी भी बच्चा हमने देखा है। यह
छोटे, बच्चे का बच्चा बच्चे की भी यह बच्चा
बच्चा है।”

मि० श्रीमन्मन्मन्, बच्चे का बच्चा
है। यह बच्चा बच्चा का बच्चा बच्चे की भी
“हमारे बच्चे के बच्चे के बच्चे के
बच्चा बच्चे बच्चे बच्चे है, यह बच्चा
“बच्चा बच्चे” बच्चे का बच्चा बच्चे
बच्चा बच्चे बच्चे है।”

पता—बी० टी० डॉंगरे कं०, गिरगाँव, मुम्बई।

असली रासकोप सिस्टम जेवी घड़ी नं० १ इनाम

मुफ्त लुटाते हैं



मुफ्त लुटाते हैं

जुशुदार रमेशसायुन एक वैज्ञानिक रीति से बनाया जाता है जो सिर्फ ३४ मिनट में घनैर अन्न या तकलीफ के वालों को उड़ा कर जिल्द को मुलायम और ऐसा चमकदार कर देता है मानो थाल यहाँ कभी ये ही नहीं। रमेशसायुन दाढ़, साज, और ज़हरीले जानवरों के विष को भी बात की बात में खो देता है इसी सबब रमेशसायुन के हजारों बक्स बिक रहे हैं। रमेशसायुन बड़े बड़े राजे महाराजे, सेठ साहूकारों के मकाम तक आदर पा चुका है। तीन टिकिया मय खूबसूरत बक्स ॥१॥ बारह घना धी० पी० खरचा ॥—) लेकिन जो साहब चार बक्स कीमतों ३) सोम रुपया एक साथ खरीदेंगे उनको एक असली रासकोप सिस्टम जेवी घड़ी मुफ्त मज़र करेंगे। अगर आपका दिल चाहे तो घड़ी को बेच कर सायुन या सायुन को बेच कर घड़ी मुफ्त खा सकते हैं। धी० पी० खरचा ॥२॥

पता—एज० आर० गुप्ता

(बी ब्रांच) स्वामीघाट, मथुरा।

विज्ञापन

भजन, साफी, उपदेशा सौबीस महात्माओं के देश देशांतर से दुर्लभ लिपियों की मकूल कर कर अलग अलग जीवन-चरित्र और दिव्यनी सहित छापे गये हैं—कबीर साहिब, तुलसी साहिब (हाथरसवाले) दादू दयाल, पलटू साहिब, जगजीवन साहिब, चरमदासजी, गरीबदासजी, रैदासजी, दरिया साहिब, मीरा बाई, सहजो बाई, इत्यादि।

एक संग्रह साहित्यों का और दूसरा शर्पों का छपा गया है। जिस में ऊपर लिखे हुए महात्माओं के थोड़े थोड़े भजन और साहित्यों के सिवाय चरदासजी, गुसाईं शालसीदासजी, काष्ठमित्र स्वामी आदि आठ महात्माओं की चुनी हुई धानो संक्षिप्त जीवन-चरित्र सहित दपी है।

जो रसिक जन चाहे पूरी फ़िज़रिस् बेलपेडियर प्रेस इलाहाबाद से मनेज़र को लिख कर मँगवा ले ॥

चंद्रमुखीकरण



यह दया विला-
सनी, सुहावदार
फूलों की बूँद है,
इसे विद्यापन के
एक महाद्वार का कुर
में बनाकर चर्मा
चर्मा स्थान की
है। साथ दिन
बदन धार चेहरे
पर मल कर स्थाने
में, स्वाह रंगत भी
मुलायम के फूल की
मार्ति सुखें प
मज्जे, मन्त्रम की
मार्तिक सुलायम
हो जाती है। किन्तु

ये सुहाव की पारों २ सहर मिथलने लगती है,
सतीतमा माता के दाग, चर्मा धार गालों के स्वाह
दाग, कर्ण, सीप, सुर्गल, मुहामे भादि गेठ मिठाकर
देगी, सुहावती का जाती है कि गोपरा चांद की
मार्तिक चमकने लगता है। मार्तिक यह है कि जो
रंगत धार, सुहावती हमसे पैदा होती है हमेशा
कायम रहती है क्योंकि यह यह पीउर नहीं है जिनसे
मातापी करते हैं खान कर चर्मा हो चर्मा के मज्जे
चमकें कर रंगी हैं। चर्मा मातापती की चन्द्र-
मुखी बनाता है तो इसे चन्द्रमय मैगादि। सुलाय
पूरी कोतन १५) सीप कोतन एक माता मैने मे
पापमन हर्षी माता।

मिलने का पता—

रमेशचन्द्र ऐराट को०,

स्वामीपार (बी ईच) मयुर।

आवश्यकता

—

कम्पा-पाठपाला धीमती महापत्नीजी मादिष
कोटा के जिये एक सुयोग्य गीता की भागदरपना
है जो दिव्यी में मार्मल परीक्षा उनीचें हो कर
अप्यारिका के कार्य करने में दक्ष हो येनम १०-
१०-१००) तक दिया जा सकता है। मार्मबाप
मय गट्टेगटेट निम्न-निम्नित पते पर जाना चादिपे-
मिमेगी जानने वाली पर कपिक विचार दिया
आवेगा—

डाइरेक्टर ऑफ स्कूल्स कोटा स्टेट।

सूचना

नीचे लिखी पुस्तकें छपकर विकने के लिए
तैयार हो गई।

कविता-काव्य	२
दिग्दी-कोटिस्वरूपमाता, पहला भाग	१५)
सीताचरित	१५) प्रवर्तित १)
कर्म-पदिका	१५) भादि १५)
कविता-सुखममाता १५)	वर्द्धित १५)
आपमदपेय	१५)
पार्मनी धार द्योता	१५)
ईशागुणगद, पहला भाग	१५)

मिन्ने का पता—मिन्ने, ईस्टन देग, मयुर।

महालों से सावधान ।

जे० एन० वर्मन की प्रथम प्रोपियरी ।



यही नमक सुटेमानी मर्यादा, मूल व लगना, हिजा, बड़जानी, पेट का अपघ्न, जठरे या धुरंधी बकरो का घाना, पेट का दर्द, पेक्षिश, बवासीर, कब्ज, द्वाहा, वायुमोक्ष आदि सभी उदरसम्यगी रोगों को अद्भुत सेमप करता है । यही कारण है कि योकेही दिनों से कुरीत सहजों शीशियां हमेशा थिक रही हैं । इसी लिये यह नाम का ही नहीं, बल्कि असली नमक सुटेमानी है । कीमत फी बीसी १) बड़ी बैतल ५)

पीयूषधारा ।

प्रत्येक पुरुष को, प्रत्येक मुक्त में, प्रत्येक घर में इसकी आवश्यकता है । क्योंकि यह पीयूषधारा आरोग्यता की भीवेपी है । बूढ़े बच्चों, युवा पुरुषों तथा स्त्रियों के प्रायः कुछ रोगों को जो घरे में होते हैं प्रथम इलाज है । यह माया सैकड़ों प्रकार के रोगों के लिये एकही दवा ईजाद की गई है । रोगों की संख्या सूची में पूरे घाट की दी हुई है मंगा देखिये । मिलने एकवार मंगाया सदा के लिये भिन्न बनाया है । यह आम घाट माल दोनों को बचाता है । कीमत फी बीसी १५)



इसके सेवन से सब प्रकार की खासी, कफ, दमा, जाड़े का बोलार, हिजा, शूल, संप्रहमी, घाव-छोड़, घटीसार, पेट का दर्द, फी होमा, सी मिचलाना, बच्चों के बड़े पीले दस्त होमा, कुम्हुर-खासी, वृष पट-

कदेना आदि बीमारियों सब रामबाण को माह आराम हो जाती हैं । यह अपूर्व शुष्क दिखलाने वाली स्वादिष्ट और सुगन्धित दवा सर्व-साधारण के लिये ईजाद की गई है । कीमत फी बड़ी बीसी १) छोटी बीसी ॥)

घाट २ प्रसिद्ध दवाओं के लिये बड़ा सूचीपत्र मंगाये ।

पता:—जे० एन० वर्मन ऐंड को,

“सुटेमानी” कार्यालय पो० अम्होर-(गया)

FOR GOOD PROSPECTS
LEARN ACCOUNTANCY
AND SHORT HAND
AT HOME

QUALIFICATION NOT
REQUIRED

APPLY FOR PROSPECTUS

C. C. EDUCATION “S”

POONA CITY

- (१) वीरपर दुर्गादास ... २१०
- (२) प्राकृतिक दृष्टि में छाया-चित्र—[अ०,
परिचय कर्मशास्त्राचार्य मिश्र ... २२३
- (३) अनुनास—[अंगक, बाबू कृष्णचरण शुभ २२७
- (४) बोटें पाए पाई म(ध)—[अ०, "कर्मिन्" २२८
- (५) संस्कृत-साहित्य का महत्त्व ... २३१
- (६) हिन्दी का काम पौनर्निर्माणा—[अ०,
परिचय कर्मशास्त्राचार्य मिश्र, बी० ए० ... २३३
- (७) छायादासों का शासन—अ०, "विप्लव" २३४
- (८) भारतीय शासन-प्रणाली (४)—[अ०,
परिचय कर्मशास्त्राचार्य मिश्र, बी० ए० ... २३६
- (९) जीवनरथ मीमांसा—[अ०, बाबा कन्हो-
राम, एम० ए० ... २४८
- (१०) सद्गतमम—[अ०, वी० बाबाशरण शुभ २४९
- (११) लोक-सेवक दल—[अ०, वरिष्ठ छात्र-
नन्द मिश्री ... २५०
- (१२) शास्त्रात्मक—[अ०, वी० विद्याधर मिश्री २५८
- (१३) मूल धार विविध-ज्ञान की शक्ति (४)—
[अ०, लेख विद्याधर मिश्र, कानपुर ... २६१
- (१४) शक्ति की शक्ति—[अ०, वी० चन्द्रमणि
शुभ, एम० ए०, एम० ए० ... २६३
- (१५) चन्द्रमणि के अतिरिक्त—[अ०, परिचय कर्म-
शास्त्राचार्य मिश्र ... २६४
- (१६) विविध विषय ... २६५
- (१७) पुस्तक-परिचय ... २६६
- (१८) मिश्र-परिचय ... २६८

विश्व-सूची ।

- (१) विश्वोत्थान विषय (१९१८) ।
- (२) विश्वोत्थान ।
- (३) विश्वोत्थान (१९१८) का अर्थ (१९१८) ।
- (४) विश्वोत्थान (१९१८) का अर्थ (१९१८) ।
- (५) विश्वोत्थान (१९१८) का अर्थ (१९१८) ।
- (६) विश्वोत्थान (१९१८) का अर्थ (१९१८) ।
- (७) विश्वोत्थान (१९१८) का अर्थ (१९१८) ।
- (८) विश्वोत्थान (१९१८) का अर्थ (१९१८) ।
- (९) विश्वोत्थान (१९१८) का अर्थ (१९१८) ।
- (१०) विश्वोत्थान (१९१८) का अर्थ (१९१८) ।
- (११-१२) विश्वोत्थान (१९१८) का अर्थ (१९१८) ।

यदि तरह की बहुत मात्रा में पात्र वेदी शास्त्र
शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में
पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में
पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में
पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में
पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में

पात्र

पात्रि वेदी शास्त्र

वेदी शास्त्र, शास्त्र

सूचना

पात्र

शिक्षा

द्वारा पात्र शास्त्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में

पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में

पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में
पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में
पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में

नये विषय

पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में

पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में

पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में

पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में

पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में

पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में

पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में

पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में
पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में
पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में

पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में पात्र वेदी शास्त्रों में

नई बात !

अनेक व्यापार-कुशल लेखकों की लेखनी से लिखे गये व्यापारिपयोगी लेखों से विभूषित

व्यापारी

का

विशेष अङ्क शीघ्र ही प्रकाशित होगा

यह यही व्यापारी है जिसकी सत्समालोचना सरस्वती-सम्पादक पण्डित महाधीरप्रसादजी द्विवेदी इस पत्रिका में कर चुके हैं, जो कमर्शियल-प्रेस, जुही-कानपुर से हर महीने निकलता है, और जिसका वार्षिक मूल्य सिर्फ १। है।

विशेष अङ्क का मूल्य ६ आने।

मिलने का पता—मैनेजर “व्यापारी”

कमर्शियल-प्रेस, जुही-कानपुर।

विज्ञापन

भारत के सुधार की नींव किस ने डाली !

सिद्ध योगी स्वामी दादूदयाल मे। उनकी वाणी की पुस्तक भैरव कर देवी, जिसे राय सादेव पंडित चंद्रिकाप्रसाद त्रिपाठी ने शोध कर ठीका सहित संपादित किया है।

६१० पृष्ठ रायस, बम्बई का टाइप, चिकना कागज, सुनहली बन्ध, मूल्य ५। रुपये।

ज्योत्सर्गज भ्रमर में

प्रकाशक डॉ. विद्या दत्त

खुली चिट्ठी

जीजिये ! जो सौजन्य हिन्दी भाषा में कमी थी ही नहीं यह भी ग्रथ छप कर तैयार है। कोई भी हिन्दी पढ़ा ऐसा न होगा जो इनसे पूरा पूरा लाभ न उठा सके। जर्मोदार, नम्यदार, लहसीलदार, सेठ, साहू-कार, पटवारी, ठेकेदार, घोबरसियर, मित्रों व मालिक मकानों के लिये तो यह दो रत्न समझिये। आप ज़रूर देखिये—

१ “सिविल इंजीनियरिंग” दसमें बने

मकान बनाने, पुरानों की मरम्मत कराने के कुल सामान, ईंट पत्थर चूना केक्रेट लकड़ी आदि का खूलासा बयान है। सब तरह के बच्चे पक्के कुए और ताक़ाय बनाने, मरम्मत कराने और उनसे खेतों में पानी डेने के नये नये तरीके चित्र दे दे कर सम-जाये हैं। इसमें खड़कों के धताने, मरम्मत कराने का भी पूरा बयान है। इन सब के अष्टावा और भी अनेक उपयोगी बातों का बयान है। साचित्र पक्की जिल्द का १।

२ “सर्वेडंग और लेवलिंग” मू० ॥॥

इसमें अनेक चित्र व नक्शे दे दे कर ज़रूर, बरगास, तहलता (ग्रेनदेविल) और डेविल आदि सब तरह की पैमायदों के बड़े ही आसान तरीके बताये गये हैं। पुस्तक बनूटी है।

५० निहालचन्द्र गौड़, १५० माधव कसेज

Ujjain उज्जैन (C.I.)

नक़्सी से साबधान बसखी शूरिये। अमती पदी है

जिनको वही प्रदर्शितिये वे कलें बतमाया है।

हाथरस के अस्सली पके चाकू।

विटायती चाकुषों से कहीं पढ़ कर अच्छे सस्ते फंशनेविल और मज़बूत हैं। की० लकड़ी मूठ ॥ १॥
॥ १॥ चंदन मूठ ॥ १॥ ॥ १॥ ॥ १॥
॥ १॥ दो फना ॥ १॥ ॥ १॥ ॥ १॥
॥ १॥ उल्लरा ॥ १॥ ॥ १॥ ॥ १॥
॥ १॥ पयिय यदिया होंग ॥ १॥
॥ १॥ सेर बाल उड़ाने का साधुन तीन टिग्री ॥ १॥
॥ १॥ पता—भारतहितकारी कार्यालय नं० ७०

पुनः कानि च पुनः पुनः कानि

ਦੇ ਨਾਮ ਦੇ ਬੰਗ ਨਾ

प्रन्यायनी ।

(१) संसारवादे ।

एतद्वाच्यं नृपराजस्य । ॥ १ ॥ अथवा नृपराजस्य
विदे विना अथवा एतद्वाच्यं । ॥ १ ॥ अथवा नृपराजस्य
विदे विना अथवा एतद्वाच्यं । ॥ १ ॥ अथवा नृपराजस्य

(ब) नृसम्पत्तयः ।

गद श्रेया वा बद्धा मृगया जगन्नाथ हे । इत्येव तत्रि आह ।
 हेम हेमते आनन्द हे । अन्तर्गता गीत वा । क । हेम हेम
 मही तदा जगत् । गद्य । वा वा ।

(३) राष्ट्रपति ।

वा संतोषी है। अतः अति शीघ्र निवार्य होना चाहिये। यद्यपि
है। यद्यपि वातायन ही शरीर का आधार है। यद्यपि -

(५) भारत की परामर्श सेवा ।

इससे क्या है वह इससे साक्षात् ही मन्त्र है : श्रुतिमन्त्र
 का इसकी एक एक वर्ण मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र

(4) **इपडेची कागडोळन :**

मन्दरी तालुके, अन्धारा नदी का बायाँ तीरा है। यहाँ
हमारे समस्त भाई हैं। यहाँ, यहाँ, यहाँ।

(३) गणपति ।

[illegible]

(৩) স্বাধীনতা ।

[illegible]

(८) वृषभगणित ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

५. निवेदन दिये गए ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

104. पुष्पक नरु वरु, वरुवः ।

हीरा ! मोती ! पन्ना !

मैंने इन परिस्थितियों के उपर ध्यान देने के लिए
राजस्थान के राज्य के समस्त हुए लोगों के
संग कर परीक्षा की है ।

[illegible][illegible]

३—विशेष, कृष्ण—शोक का प्रारम्भ
मार्ग १, दिना १।

३—यह साराही समझाया है, भूख न पाली
है। अंगुष्ठ से जग चानु से पैर धूलका है, की
समझना है, कष्ट रहता है कि "दीपक रही"
उपमा सम्यक् दली मिल का रोचक कहिये । यदि
दिदी जिग में ५० सेती रहती हैं । (गुरु म)

ਦੁਸਰੀ ਵਜ੍ਹਾ ਤੋਂ ਇਸ ਵਜ੍ਹਾ ਤੱਕ ਦੁਖੀ
ਜਿੰਨਾਕਰ ਫੇਰੀਓ ।

အကျဉ်းချုပ် အကြောင်းအရာ

पंच समाख्यानं कृतं, गङ्गाप

— 100 —

असली रासकोप सिस्टम जेवी घड़ी नं० १ इनाम

मुफ्त जुटाते हैं



मुफ्त लुटाते हैं

सुशुद्ध रासकोप सिस्टम एक वैज्ञानिक रीति से बनाया जाता है जो सिर्फ ३-४ मिनट में बगैर जलन या तकलीफ के बालों को उखाड़ कर शिल्प को मुलायम पार देसा बमकदार कर देता है मानो बाल यहाँ कभी थे ही नहीं। रमेशसावुन दाद, जाऊ, घोर जहरीले जानवरों के बिष को भी बात की बात में दौ देता है इसी समय रमेशसावुन के हजारों बक्स बिक रहे हैं। रमेशसावुन बड़े बड़े राजे महाराजे, सेठ साहूकारों के मकान तक आदर पा चुका है। तीन टिकिया मय सुखसुरत बक्स ॥१॥ बारह घना पी० पी० दूरचा ॥२॥ लेकिन जो साहब चार बक्स कीमतों ३) तीन रुपया एक साथ खरीदेंगे उनको एक असली रासकोप सिस्टम जेवी घड़ी मुफ्त नज़र करेंगे। अगर आपका दिल चाहे तो घड़ी को बेच कर सावुन या सावुन को बेच कर घड़ी मुफ्त बचा सकते हैं। घी० पी० दूरचा ॥३॥

पता—एल० आर० गुप्ता

(बी ब्रांच) स्वामीघाट, मथुरा ।

कार्ड साईज़ ४।+३। दाम सिर्फ ४

तस्वीर उतारने का

छुपा कैमेरा ।

अभी विलायत से नया कैमेरा आया है जिससे छोटा बच्चा भी फोटो उतार सकता है। भागता धिल, बड़ती चिड़िया, दौड़ती रेलगाड़ी किसी प्रकार की तस्वीर फ़ीन उतारी जा सकती है। फोटो उतारने का काम हर एक को अपने अपने घर बैठे हम सिखाते हैं। कैमेरे के साथ स्पुफ़ाईंगर, ग्राउन्ड ग्लास, टयल डाई स्टैंड, प्लेट, दवाई साथ दाम सिर्फ ४) टायल मधसुल ॥३॥

बिना तकलीफ़ बाल उड़ाने का

बादशाही सावुन

यह सावुन जिस जगह पर लगाया जाता है, उस जगह के बाल बड़ी सफ़ाई से दूर हो जाते हैं, शिल्प को नर्म बनाता है, चूना हस्ताल का मेल नहीं है। दाम तीन टिकियों के बक्स का १) टायल मधसुल ॥३॥ हर एक गांव में पजंटों की दूरकार है।

हर जगह पर मिलता है, धोकेबाजों से बचना, हर एक टिकियों पर रजिस्ट्रार नं० ५२९, देसा कर लेना। सोल पजंट

पेटेनाल एगनलाल महाजन,

सी० सी० महाजन एन्ड कंपनी,



छोटे बच्चे के लिए
डॉंगरे का
 घालामृत.

सिंहवाली का दवा १२ पान
 बाक २० ५ पान

प्रशंसा-पत्र

मि० प्रोफेसर, अमृतसर, राजपूत के
 महाशय महोदय के सम्मुख लिखी है।—
 'दुखदायक अथवा दुःखदायक दवा का
 कि इससे पीने की भी दवा इससे ठीक ही की
 है कि, डॉंगरे का घालामृत पीने में
 बहुत ही फल है।'

मि० जयसिंहदास, अमृतसर के
 महोदय महोदय का यह पत्र लिखने की निम्न
 'दवा का यह भी बच्चे के कानों में डालने का
 फल होता है, यह घालामृत के
 'दवा' में का बहुत-बहुत फल
 प्राप्त है।'

जना—ने श्री


३।

आधा दाम ! आधा दाम !! आधा दाम !!!

केवल एक महीने के लिये ।

मापसन्द होने से मूल्य वापस ।

घड़ी और तबला दुगगी इनाम ।



हमारा आदिशाफेबदाम फ्यूट हार-
मोनियम बेचने में सुन्दर, मजबूत,
सुरीला, सागुन की लकड़ी से बना
रहने पर भी टिकाऊ है । यह बाजा
भारतीय राग रागिनी और जल पायु
के लिये बहुत ही उपयोगी है ।
“माहक के इच्छानुसार हाथ और
पैर से बजाने की उसमें तबलीज कर
दी जायगी ।” ग्यारण्टी तीन वर्ष ।
मूल्य सिंगलरीड असली दाम
३८, ४५, ५०, धमी आधा दाम
१९, २२।, २५, साथ साथ एक
घड़ी मुफ्त, डबल रीड असली दाम
६५, ७०, ८०, ९०, धमी आधा

दाम ३२।, ३५, ४०, ४५, हाथ और पैर से बजाने का कोरिंग हारमोनियम असली द
१३०, धमी ६५, इस बाजों की एक तबला और दुगगी इनाम दी जायगी । आर्टिस्ट के सा
थोपाई कीमत पेनाली भेजकर अपना नाम, गाँव, पोस्ट, जिला और रेलवे स्टेशन का नाम साफ लिखि
हिन्दी हारमोनियम-दिखा मू० १, गपवा ।

पता—नेशनल हारमोनियम कम्पनी, पो० पा० शिमला (८) कच्छ

मानस-कोश ।

अर्थार्थ

"मानसविमर्शना" के कठिन कठिन शब्दों का सरल अर्थ ।

हमने काशी की मागरी-प्रचारिणी समा के द्वारा सम्पादित करा कर यह "मानसकोश" नामक पुस्तक प्रकाशित की है । इस "मानसकोश" के सामने रखकर रामायण के अर्थ समझने में हिन्दीप्रेमियों को अब बड़ी सुगमता होगी । इसमें उन्नतता यह है कि एक एक शब्द के एक एक दो दो नहीं, कई कई पर्यायवाचक शब्द देकर उनका अर्थ समझाया गया है । इसमें अक्षरादि कम से १०४५ शब्द हैं । मूल्य केवल १/ रुपये रक्का गया है, जो पुस्तक की लागत और उपयोगिता के मामले कुछ भी नहीं है । अन्त में गंगाक्षप ।

* सचित्र हिन्दी महाभारत *

(मूल आख्यान)

५०० से अधिक पृष्ठ बड़ी साँची ११ चित्र
अनुवादक-हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक श्री महावीरप्रसाद द्विवेदी ।

महाभारत ही आर्यों का प्रधान ग्रन्थ है, यही आर्यों का सच्चा इतिहास है और यही समानन धर्म का बीज है । इसी के अध्ययन से हिन्दुओं में धर्म-भाव, सत्पुरुषार्थ और समयानुसार काम करने की शक्ति जाग्रत हो उठती है । यदि इस बृहद् भारतवर्ष का ५ सहस्र वर्ष पहले का सच्चा इतिहास जानना हो, यदि भारतवर्ष में क्रियों को सुनिश्चित करके पातियन धर्म का पुनरुद्धार करना अभीष्ट हो, यदि बालप्रव्रजारी भीष्मपितामह के पावन अस्ति को पढ़कर महासूर्य रक्षा का महारण देखना हो, यदि भगवान् कृष्णचन्द्र के उपदेशों से अपने आत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाना हो, तो हम "महाभारत" ग्रन्थ को मंगा कर अध्ययन करें । इसकी भाषा बड़ी सरल, बड़ी योजनावन्ती और बड़ी मनोहारी है ।

है । प्रत्येक पढ़ी लिखी को अथवा कन्या को यह महाभारत मंगा कर अध्ययन पढ़ना और उससे लाभ उठाना चाहिए । मूल्य केवल १/ रुपये ।

[कविरत्न श्रीकविरत्नानन्द-प्रणीत]

व्यानन्ददिविजय ।

महाकाव्य

हिन्दी-अनुवादक-द्विवेदी

इसके रचने के लिए सहस्रों आत्मा बचों से उत्कृष्टित हो रहे थे, जिनके समास्थादन के लिए लैकड़ों संस्कृतग्रन्थ विद्वान् शालायित हो रहे थे, जिसकी सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सहस्रों आर्यों की बाणी पंचल हो रही थी वही महाकाव्य छप कर तैयार हो गया । यह ग्रन्थ प्रायः समाज के लिए बड़े गौरव की चीज है । इसे आर्यों का भूषण कहें तो अत्युक्ति न होगी । स्वामीजी कृत ग्रन्थों को छोड़ कर आज तक प्रायः-समाज में जितने छोटे बड़े ग्रन्थ बने हैं उन सबमें इसका भासन ऊँचा है । प्रत्येक शिक्षकधर्माभिरुगी आर्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य पवित्र करना चाहिए । यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है । मूल ग्रन्थ के रायल साठ पेजी साँची के ३१५ पृष्ठ हैं । इसके अतिरिक्त ५० पृष्ठों में भूमिका, ग्रन्थकार का परिचय, विषयानुक्रमिका, भाष्यक विवरण, मुद्रित्वि, व्याख्यान-प्रशस्ति और सहायक-वृत्ति आदि अनेक विषयों का समावेश किया गया है ।

उत्तम सुमहरी विद्वत् बंशी दुर्गे इतनी भारी पोथी का मूल्य मर्यादाधारण के तुल्य के लिए केवल ४/ बार रुपये ही रक्का है । अन्त में गंगाक्षप ।

सीमाव्यवृत्ति ।

पढ़ी लिखी लोगों को यह पुस्तक अध्ययन पढ़नी चाहिए । इसके पढ़ने से क्रिया बहुत कुछ उपवेश ग्रहण कर सकती है । मूल्य ०/॥

चरित्रगठन।

जो नवयुवक विद्यापी चरित्रगठन के अभिलाषी हैं वे तो इसे अवश्य ही पढ़ें, और विशेष कर उनमें के लिए यह पुस्तक बनाई गई है। वे इस पुस्तक को पढ़ कर आप तो काम बढावेंगे ही, किन्तु अपने मापी सम्मानों को भी विशेष काम पहुँचा सकेंगे। इस पुस्तक के सभी विषय सुपाठ्य हैं। जिस कर्त्तव्य से मनुष्य अपने समाज में आदर्श बन सकता है उसका बल्लेख इस पुस्तक में विशेष रूप से किया गया है। उम्रति, उदारता, सुरक्षा, दया, क्षमा, प्रेम, प्रति-योगिता आदि अनेक विषयों का वर्णन बड़ाहरण के साथ किया गया है। अतएव क्या बालक, क्या वृद्ध, क्या युवा, क्या स्त्री सभी इस पुस्तक को एक बार अवश्य एकत्र मन से पढ़ें और इससे पूर्ण लाभ उठावें। २३२ पृष्ठ की ऐसी उपयोगी पुस्तक का मूल्य नाममात्र के लिए केवल 1/2, बारह आना है।

कुमारसम्भवसार।

(लेखक—पण्डित मन्मथप्रसादजी द्विवेदी)

कथि-कुलशुद्ध कालिदास के “कुमार-सम्भव” काव्य का यह मनोहर सार छप कर तैयार हो गया। प्रत्येक हिन्दी-कविता-प्रेमी को द्विवेदी जी की यह मनोहारिकी कविता पढ़ कर आनन्द प्राप्त करना चाहिए। कविता बड़ी रसवती और प्रभावशालिनी है। मूल्य केवल 1/2, बार आने।

भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा।

प्रोफेसर पण्डित मनोहरलाल जुटशी, एम० ए० के नाम को कौन नहीं जानता। आप बहुत हीर पंगरेजी के प्रसिद्ध लेखक हैं। आपने “एज्युकेशन इन ब्रिटिश इंडिया” नामक एक पुस्तक पंगरेजी में लिखी है और उसे इंडियन प्रेस, प्रयाग ने छापकर प्रकाशित किया है। पुस्तक बड़ी खोज के साथ लिखी गई है। एक पुस्तक का सारांश हिन्दी और

उर्दू में भी छप गया है। आशा है हिन्दी और उर्दू के पाठक इस उपयोगी पुस्तक को मँगकर अवश्य लाभ उठावेंगे। मूल्य इस प्रकार है :—

एज्युकेशन इन ब्रिटिश इंडिया (पंगरेजी में) २५,
भारतवर्ष में पश्चिमीय शिक्षा (हिन्दी में) 1/2,
हिन्दी में अगर भी तालीम (उर्दू में) 1/2

कर्मयोग।

स्वामी विवेकानन्दजी के कर्मयोग-सम्बन्धी व्याख्याओं का हिन्दी-अनुवाद कर कर यह “कर्म-योग” नामक पुस्तक छपी गई है। इसमें सात अध्याय हैं। उनमें क्रमशः—१—कर्म का मनुष्य चरित्र पर प्रभाव, २—निष्काम कर्म का महत्त्व, ३—कर्म क्या है, ४—परमार्थ में स्वार्थ, ५—बैलाग रहना ही सच्चा त्याग है, ६—मुक्ति और ७—कर्मयोग का आदर्श—इन विषयों का पर्यन्त बहुत ही योज्यस्वनी भाषा में किया गया है। अध्यात्मविद्या या कर्मयोग के ज्ञातासुषों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य केवल 1/2

संक्षिप्त इतिहासमाला।

लीजिप्ट, हिन्दी में जिस खोज की कमी थी इसकी पूर्ति का भी प्रबन्ध हो गया। हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक पण्डित दयामणिहारी मिश्र, एम० ए० और पण्डित शुक्रदेवविहारी मिश्र, पी० ए० के सम्पादकत्व में पृथ्वी के सभी प्रसिद्ध प्रसिद्ध देशों के हिन्दी में संक्षिप्त इतिहास तैयार होने का प्रबन्ध किया गया है। यह समस्त इतिहासमाला कोई २०, २२ संपादकों में पूर्ण होगी। इसकी क्रमशः एक एक पुस्तक इंडियन प्रेस, प्रयाग, से प्रकाशित होती रहेगी। अब तक ये ६ पुस्तकें छप चुकी हैं :—

१—अरबी का इतिहास	...	1/2
२—फ्रांस का इतिहास	...	1/2
३—रूस का इतिहास	...	1/2
४—ईंग्लैंड का इतिहास	...	1/2
५—जापान का इतिहास	...	1/2
६—स्पेन का इतिहास	...	1/2

पुस्तक मिलने का पता—मेनेजर इंडियन प्रेस, प्रयाग।

बालगीता ।

८—गीता की एक एक शिक्षा, एक एक बात लोगों को मुक्ति और मुक्ति की देनेवाली है। ऐहिक र पारमार्थिक सुख चाहने वालों को गीता के उप-
धों से प्रेरित शिक्षा लेनी चाहिए। गीता में जगह-
ह-वैसा अमृतमय उपदेश भरा हुआ है कि जिसके
न से अनुपम अमर-पदवी तक पा सकता है।
कृष्णचन्द्र महाराज के मुण्डारविन्द से निकले हुए
उपदेश का कौन हिन्दू न पढ़ना चाहेगा ? अपने
आत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाने के लिए यह
बालगीता" बहुत पढ़नी चाहिए। इसमें पूरी गीता
[सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है।
पृष्ठ ४]

बालोपदेश ।

९—यह पुस्तक बालकों को ही नहीं युवा, वृद्ध,
नित्त सभी को उपयोगी तथा चतुर, धर्मात्मा और
नित्यसम्पन्न बनाने वाली है। राजा अर्जुन के विमल
व्याकरण में जब संसार से वैराग्य उत्पन्न हुआ था
व उन्होंने एक दम भरा पूरा राज-पाट छोड़ कर
व्यास से लिया था। उस परमानन्दमयी अवस्था
उन्होंने वैराग्य और नीति-सम्बन्धी दो बातें बनाये
। इस 'बालोपदेश' में उन्हें अर्जुन-द्वारा नीति-
शतक का पूरा और वैराग्यशतक का संक्षिप्त हिन्दी
रूप में छापा गया है। यह पुस्तक स्कूलों में बालकों
के पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है। मूल्य १/

गजभारव्योपन्यास (सचित्र) चारों भाग ।

१०-१३—द्विचरित्र किस्से कहानियों के छिप-
निया भर के उपन्यासों में अत्यन्त महत्त्व का
स्वर सबसे पहला है। इसमें से कुछ अग्रणी कहानियाँ
तो निकाल कर, यह विस्तृत संस्करण निकाला गया
है। इससे, अब, यह किताब क्या खरी, क्या पुर-
तमी के पढ़ने लायक है। इसमें पढ़ने से हिन्दी-भाषा

का प्रचार होगा, मनोरंजन होगा, घर बैठे दुनिया की
खबर होगी, बुद्धि और विचार-शक्ति बढ़ेगी, चतुराई
सीखने में आवेगी, साहस और हिम्मत बढ़ेगी। कहाँ
तक पहुँचे, इसके पढ़ने से अनेक लाभ होंगे। मूल्य
प्रत्येक भाग का ॥

बालपंचतंत्र ।

१४—इसके पाँचों तंत्रों में बड़ी मनोरंजक कहा-
नियों के द्वारा सरल रीति पर नीति की शिक्षा की
गई है। बालक-बालिकाएँ इसकी मनोरंजक कहानियों
को बड़े ध्यान से पढ़ कर नीति की शिक्षा ग्रहण कर
सकती हैं। यह "बालपंचतंत्र" विष्णुशर्मा कृत
पसंसी पंचतंत्र का सरल हिन्दी में सार है। यह
पुस्तक प्रत्येक हिन्दी पाठक और विशेष कर बालकों
के पढ़ने के योग्य है। मूल्य केवल ॥ आठ आने ।

बालहितोपदेश ।

१५—इस पुस्तक के पढ़ने से बालकों की बुद्धि
बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के
लाभों का ज्ञान होता है और शत्रुओं के पक्ष में न
कसने और फँस जाने पर उससे निरुल्लेख के उपायों
और कसौटियों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक,
पुरुष हो या स्त्री, बालक हो या बूढ़ा, सभी के काम
की है। इसे अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य आठ आने ।

बालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के गूढ़ धियों
को सरल और सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि
आप हिन्दी शुद्ध रूप से लिखना और पढ़ना
जानना चाहते हैं, तो "बालहिन्दीव्याकरण" पुस्तक
मंगा कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को पढ़ाइए।
स्कूलों में बच्चों के पढ़ाने के लिए यह पुस्तक
बड़ी उपयोगी है। मूल्य १/ आठ आने ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

वन-कुसुम

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छापी गई हैं। कहानियाँ बड़ी रोचक हैं। कोई कोई कहानी तो ऐसी है कि पढ़ते समय हँसी आये बिना नहीं रहती। मूल्य केवल चार आने है।

सदुपदेश-संग्रह

मुंशी देवीप्रसाद साहब, मुंस्तिफ़, जोगपुर में बर्दू भापा में एक पुस्तक मसीहतनामा बनाया था। उसकी कुछ पन्नाय और बराड़ के विद्या-विभाग में बहुत दुर्लभ। यह कई बार छपा गया। उसी मसीहतनामा का यह हिन्दी अनुवाद है। सब देशों के अधि-मुनि, और महात्माओं ने अपने रचित ग्रन्थों में जो उपदेश लिखे हैं उन्हीं में से छोट छोट कर इस छोटी सी किताब की रचना की गई है। शोभाशारी का कथन है कि 'अगर भीत पर भी कोई उपदेशात्मक वचन लिखा हो तो मनुष्य को चाहिए कि उसे अपने कान में धर ले'। यह पिन्कुल ठीक है। बिना उपदेश के मनुष्य का अरमा पवित्र और बलिष्ठ नहीं हो सकता।

इस पुस्तक में चार अध्याय हैं। उनमें २४१ उपदेश हैं। उपदेश सब तरह के मनुष्यों के लिए हैं। उनसे सभी सच्चन, धर्मात्मा, परोपकारी और चतुर बन सकते हैं। मूल्य केवल ७) चार आने।

टाम काका की कुटिया

हमारे यहाँ से हिन्दी-भाषा में बहुत शोध प्रकाशित होगा। यह बहुत रोचक उपन्यास है। अँगरेजी में यह पुस्तक बहुत ही विख्यात है। भारतीय भाषाओं में भी इसके अनुवादों के कई संस्करण हो चुके हैं।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वाह्न

(हिन्दी-भाषानुवाद)

प्रस्तुती के समान ६०० पृष्ठ, मजिस्ट-मूल्य केवल १५)

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत रामायण संस्कृत में है। उसके हिन्दी-भाषानुवाद भी अनेक हुए हैं। पर यह अनुवाद अपने ढंग का बिल्कुल नया है। इसमें अक्षरशः अनुवाद है। भाषा सरल और सरस है। हिन्दू मात्र रामायण को धर्मपुस्तक मानते हैं। असल में यह पुस्तक ऐसी ही है। इसके पढ़ने पढ़ाने वालों को सब तरह का ज्ञान प्राप्त होता है और आत्मा बलिष्ठ बनता है। इस पूर्वाह्न के आदि-काण्ड से लेकर सुन्दर-काण्ड तक—पाँच काण्डों का अनुवाद है। बाकी काण्ड उत्तरार्द्ध में रहेंगे। उत्तरार्द्ध छप रहा है। यह जल्दी छप कर प्रकाशित होगा। जल्दी मंगाइए।

गीताञ्जलि

डाक्टर श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर की बनाई हुई "गीताञ्जलि" नामक अँगरेजी पुस्तक का संसार में कितना आदर है; यह बतलाने की ज़रूरत नहीं। उस पुस्तक की अनेक कवितायें बँगला गीताञ्जलि में तथा और भी कई बँगला की पुस्तकों में छपी हुई हैं। उन्हीं कवि-ताओं को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-अक्षरों में 'गीताञ्जलि' छपाया है। जो महाशय हिन्दी जानते हुए बँगला भाषा जानते हैं उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है। मूल्य १) एक रुपया।

मानस-दर्पण

(प्रकाश—बी० बी० चन्द्रमणि द्वारा, पृ० ५०)

इस पुस्तक की हिन्दी-साहित्य का चालाकपण्य समझना चाहिये। इसमें चन्द्रमणि धारि के लक्षण संस्कृत-साहित्य से धार उदाहरण रामचरितमानस से लिए गये हैं। प्रत्येक हिन्दी-पाठक को यह पुस्तक अवश्य ही पढ़नी चाहिये। मूल्य १०)

माधवीकंकणा

मिस्टर धार० सी० दत्त की सम्पादिका लेखनी के चन्द्रमणि का नाम नहीं आता। "माधवीकंकण" नाम का लेखना उल्लेख नहीं के ऊपर की करामत है। बड़ा रोचक, बड़ा शिक्षादायक और बड़ा मनोरञ्जक उपन्यास है। हृदय-मार्मिका पत्रिकाओं में भरपूर है। धार धार कहता चाहिं चनेक रसों का समावेश इसमें किया गया है। उल्लेख का उद्देश्य पत्रिध धार शिक्षादायक है। मूल्य ॥)

हिन्दी-व्याकरण

(बाबू माधवप्रसाद जैनी बी० बी० ५० पृ०)

यह हिन्दी-व्याकरण दोपेड़ी का घर बनाया गया है। इसमें व्याकरण के प्रायः सब विषय दोपेड़ी की ही से समझाये गये हैं कि बड़ी आसानी से समझ में आ जाते हैं। हिन्दी-व्याकरण के आगम की हल्का हल्कापणों का यह पुस्तक बड़ा पढ़नी चाहिये। मूल्य २०)

हिन्दी व्याकरण ।

योगवासिष्ठ-सार

(धर्मपथ धार गुगुन चरान प्रकाश)

योगवासिष्ठ ग्रन्थ की मर्दिमा हिन्दी में लिखी नहीं है। इस ग्रन्थ में योगमन्त्रों की गुण वसिष्ठों का उपदेशों का विषय सिद्धा है। जो लोग संस्कृत-भाषा में इस भारी ग्रन्थ को पढ़ सकने उनके लिए हमने योगवासिष्ठ का सार रूप यह ग्रन्थ हिन्दी में प्रकाशित किया है। जो साधारण हिन्दी जानने वाले भी इस ग्रन्थ को पढ़ कर धर्म, ज्ञान और परमार्थपथक ज्ञान प्राप्त कर सकने में सक्षम होंगे। मूल्य १०)

हिन्दी-मैथिली

बंगलूर-मुमुक्षु-बन्धनार चाहिंदात इन दो ग्रन्थ का सम्पूर्ण धार सम्मन्तों की हिन्दी-पुस्तक मूल भाषा में लिख—मूल्य नाम मात्र के लिए १०)

हिन्दी-साहित्य में यह ग्रन्थ अपने ही का उल्लेख है। बंगला-बेसिधो—मिथिल का दो को बोलने की हिन्दी-बंगला के समझों—का दो हिन्दी-मैथिली उपदेश देना चाहिये। बड़ी उल्लेख कर पुस्तक है। पुस्तक का धारमा में अनुवादक धारमा लक्ष्मीधर बाबूप्रसाद का हाकुलोन लिख दिया गया है। इसके अनिमित्त विपरीत धार धार हिन्दी-मैथिली के दो गुगुन चरान लिख भी साधारण लिखे गये हैं। पुस्तक की जगमा है सभी ही बंगला है। "उपदेश देपि देपन कोम्"।

याज्ञावल्क्योपनिषद्

बोखे की टट्टी ।

इस उपन्यास में एक धर्मग्रन्थ के कीमेकीयती और मेकधखनी और एक समाज और धर्मग्रन्थ के कीमेकीयती और मेकधखनी का केमेकीयती बोखा गया है। हमारे भारतीय मनुष्यक इसके अपने से बहुत कुछ सुधार सकते हैं, बहुत कुछ शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं। जरा मँगाकर देखिए तो केमेकीयती 'बोखे की टट्टी' है। मूल्य १०)

पार्वती और यशोदा ।

इस उपन्यास में स्त्रियों के लिए अनेक शिक्षार्थ की गई हैं। इसमें दो प्रकार के स्त्री-व्यसायों का ऐसा अच्छा फेरेदा बोखा गया है कि समझते ही बनता है। स्त्रियों के लिए ऐसे ऐसे उपन्यासों की अत्यन्त आवश्यकता है। 'सरस्वती' के प्रसिद्ध कवि पण्डित कामताप्रसाद मुखर्जी ऐसा शिक्षादायक उपन्यास लिखकर हिन्दी पढ़ी लिखी स्त्रियों का बहुत उपकार किया है। हर एक स्त्री को यह उपन्यास अपठ्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १०)

सुरीला-धरित ।

आज कल हमारे देश के स्त्री-समाज में ऐसे ऐसे दुर्गुण, दुर्बलता और दुर्गुणधारी पुत्र हुए हैं जिनके कारण स्त्री-समाज ही नहीं पुरुष-समाज भी नामा प्रकार के दुःखवालों में फँस कर घोर नरक-यातना भोग रहा है। यदि भारतवासी अपने देश, धर्म और जाति की अग्रति करना चाहते हैं तो सब से पहले, सब प्रकार की अधर्तियों को मूल स्त्री-समाज का सुधार करना चाहिए। फिर देखिए, आपकी सभी कामनाएँ आप से आप ही सिद्ध हो जाएँगी। स्त्री-समाज के सुधार की शिक्षा देने में 'सुरीलाधरित' पुस्तक बहुत ही उपयोगी है। प्रत्येक पढ़ी लिखी स्त्री को सुरीला-धरित अग्रत पढ़ना चाहिए। मूल्य १०)

बाला-बोधिनी ।

(पाँच भाग)

अधर्तियों के पढ़ने के लिए ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता थी जिनमें भाषाशिक्षा के साथही साथ लाभदायक उपयोगी उपदेशों के पाठ हो और उनमें ऐसी शिक्षा भरी हो जिनकी, वर्तमान काल में, अधर्तियों के लिए अत्यन्त आवश्यकता है। हमारी बालाबोधिनी इन्हीं आवश्यकताओं के पूर्ण करने के लिए प्रकाशित हुई हैं। क्या देशी और क्या सरकारी सभी पुत्री-पाठशालाओं की पाठ्य-पुस्तकों में बाला-बोधिनी को नियत करना चाहिए। इन पुस्तकों के कवर-पेज ऐसे सुन्दर रङ्गीन छापे गये हैं कि देखते ही बनता है। मूल्य पाँच भागों का १०) और प्रत्येक भाग का कमरा २०), ३०), ४०), ५०), ६०) है।

समाज ।

मिहिर चार. सी. दत्त लिखित बंगाला उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में किया गया है। पुस्तक बड़े महत्व की है। यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों के बड़े काम का है। एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए। मूल्य ३०)

सुखमार्ग ।

इस पुस्तक का ऐसा नाम है इसमें सुख की धिंसा ही है। इस पुस्तक के पढ़ते ही सुख का मार्ग दिखाई देने लगता है। जो लोग सुखी हैं, सुख की धिंसा में दिन रात फिर पटकते रहते हैं उनको यह पुस्तक जरूर पढ़नी चाहिए। मूल्य केवल १०)

ने दादशाही फौज को हरा कर प्रमदा: ८ जिमें
छोड़ दिये। इन बिरो को अपने अधिकार में करते
समय दुर्गोदाम को अनेक विपत्तियों उठानी पड़ी।
उसके अक्षेपूर भाई, ज्योत मुख घोर पागल मिय, इन
मुखों में काम खाते रहे। इतने पर भी उस घोर ने
हिम्मत न हाते। अन्त में उसने जोधपुर का बिन्दा
भी ले लिया।

दुर्गादास ने धारकूँठ के शाहजहाँ अकबर को अपनी ओर मिटा दिया था। यह अकबर ने पिता की आज्ञा से कूँठ लेकर दुर्गादास पर बर्दाश्त करने आया था। दुर्गादास ने उसको कूँठ के निरंतर चितर कर दिया। अन्त में अकबर ने शाहजहाँ के दुर्गादास के हाथ आत्मसमर्पण किया। दुर्गादास ने उसे यह आत्मन्य दिखाया कि जीव कर मृत्यु का राज्य मुहूर्त का दिलाऊँगा। अकबर दो नदों, धारकूँठ के दो एक संभावित में। दुर्गादास से मिल गये थे।

यह दशा देव का आराधन पुनर्जात पर
स्वयं ही चढ़ाया। पुनर्जात ने अघातनी पराज
के दो पाँशों के धीरे आदनाही सेना के भाग का
विचार किया। पराधी के धीरे पाँश के धीरे से कि सीधे
परी हुई आदनाही सेना उनके ऊपर न चढ़ सकनी
थी। आदनाही सेना रात को परी हुई थी। इनसे
ही मैं मंडपूनी ने उसे पाँशों के धीरे से धीरे किया।
समाधान की गहराई हुई। इनमें आदनाही सेना
काट कर भागी। काले ही, धीरे-धीरे मंडी ने अघात
ही भाग लेना ही का दो दिन में भूषा काया चला-
ने पर ही।

[illegible]

श्यामिसिंह बुर्गोदास जोगपुर ही में महराज
अजीतसिंह के पास रहे। अजीतसिंह भी स्वयं
बहुत धन-सम्पन्न करते थे। लोग राज्य का
धर्म बुर्गोदास ही का समझते थे। पर बुर्गोदास
महराज अजीतसिंह का राज्य का स्वतन्त्र अधिकारी
होना चुके थे। राज्य के काम-काज में वे अपने
हस्ताक्षर न करते थे। क्योंकि उनके कारण राज्य
प्रदेश में अजीतसिंह स्वयन्त्रतापूर्वक काम न
करते थे। इन्होंने उनका यह काम न करने की
अनुरोध बुर्गोदास को जोगपुर में करी अनेक
बार थे विचार करने लगे। पर बाद बुर्गोदास को
मायूस होने ही में अन्त आने के लिए सिद्ध
गये। उन्होंने महराज अजीतसिंह को समझा
दिया और कहा—तो, जाना राजा महाराज। स्वयं
जाना है। अजीतसिंह पहले तो यही चाहते थे
पर अब उन्होंने बुर्गोदास की श्यामिसिंह का अनुमति
लिखा तब उन्हें बहुत दुःख हुआ। ये बहुत दुःख
करते लगे, पर बुर्गोदास न रहे।

दुर्गादेवता जलपुत्र से उद्भव हुए हैं। ब्रह्मा
महात्मा शक्तिदेवता से। वे जलपुत्र से उद्भव हुए
सामान्य हैं। वे शुभ धर्म, धर्म के रूप में
हैं। वे हैं। वे सामान्य हैं। वे सामान्य हैं। वे सामान्य हैं।
वे सामान्य हैं। वे सामान्य हैं। वे सामान्य हैं। वे सामान्य हैं।

दुर्गादास जी. घेनागे की आशुपुत्र-राज्य में जन्मे
आमरे में मिली हुई है। आशुपुत्र-राज्य में उदक-पर्व
परा प्रसिद्ध नामका जगता है।

मायापुत्र में दुर्गापुत्र की बलिषी का पुत्र
को जन्म होता है। येही धर्म धार कर्माधिकार
धर्म का बलिषी, धर्म कर्माधिकार है।



राजेश्वर दुर्गाशम्भु धामकरचौत ।

रङ्ग में रंगा जाता है । रंगने में बहुत होशियारी से काम लेना पड़ता है । क्योंकि, कलियायों विमकुल ही हृष्टतन्त्रुषों के रङ्ग की रंगा जाती जाती है । ये तीनों रङ्गों की कलियायें इस भाँति प्रत्यक्ष में मिलती हैं कि ये किसी विशेष रङ्ग की म दिगारि पड़ कर भूरे या सफ़ेद रङ्ग की दिगारि पड़े । तीनों का एक ग्रेट लेबर उस पर एक विशेष प्रकार की लेई छुपड़ने हैं । इनके बाद ये कलियायें ग्रेट पर छिड़की जाती हैं । छिड़कने के बाद ग्रेट को कुँची से भाड़ देते हैं । इससे उस कलियायों को छेड़ कर जो ग्रेट पर छिड़की हैं बाहर भर जाती हैं । इस सीध से एक कलियायें दूसरी कलियायें पर नहीं छिड़कने पाती । कलियायों की एक ही समूह तीनों की लेई पर छिड़का जाता है । तीन कलियायें भाड़ने की वृत्त हो जाती हैं । इस प्रकार ग्रेट पर केवल एक कलियायें की सुझाई की गतक रह जाती है । इसके बाद वह ग्रेट "मेलर" से मूख दबाया जाता है । दूसरे से सब कलियायें दब कर छिपड़ी हो जाती हैं और कलियायों के मध्य के स्थान को भर लेता है । इसके बाद ग्रेट पर सभी पारलैला छुपड़ी जाती है जिससे धोने पर ये विगड़ने नहीं । ग्रेट के ऊपर की लेई पर, ग्रेट धोने के मगलों का भी कुछ प्रभाव नहीं पड़ता । यह सब हो चुकने पर ग्रेट विमकुल तैयार हो जाता है । अब जो बाया उस पर पड़ेगी वह मातृ-रक्त रङ्गों में उतर करेगी । इस प्रकार मातृ-रक्त रङ्गों में किसी के निरुद्ध की एक निरुद्ध समझना महज ही हो रहा हो गई ।

इस प्रकार बचाये हुए ग्रेट को अब किसी से एक बार किसी समूह का कलियायें लेने के कलियायें से "वर्तमान" करने हैं । यह इस पर निरुद्ध (Negative) में सब कर (Positive) का निरुद्ध विम मातृ-रक्त रङ्गों में उतर जाता है । किन्तु इसका मातृ-रक्त रङ्ग ही कि वह केवल विम ही नहीं मातृ-रक्त रङ्ग, किन्तु विम समूह का विमकितता जाता

है उसकी जीतो जागती मातृ-रक्त रङ्गों में दिगारि लेने है । इस समय उन रङ्गों के कलियायों का रङ्ग म दिगारि पड़ता और म वह मूख या मातृ-रक्त रङ्ग मातृ-रक्त पड़ता जो उन कलियायों के रङ्ग में, जो मग था । इस समय जो रङ्ग रङ्ग दिगारि पड़े वह केवल रङ्ग कलियायों बाया हो करे, जो है । कथवा इस का बोझा रङ्ग जो उस ग्रेट पर दिगारि पड़ता है, उन कलियायों का ही नहीं है । किन्तु ये तीनों रङ्ग परस्पर के मिश्रण से बने हुए दिगारि पड़े हैं । प्रकृति के हरे से हरे रङ्ग में रङ्ग रङ्ग रङ्गों की छिड़की दिगारि पड़ती है । इसी प्रकार रङ्ग रङ्गों में भी दूसरे रङ्गों के मिश्रण दिगारि पड़ते ।

इस प्रकार रङ्गों के कलियायों का कलियायें हो हो गया, पर अभी तक जो रङ्गों की कलियायें रह गई हैं । पक्षों यह कि इन कलियायों को मातृ-रक्त निरुद्ध (Negative) पर बने हुए रङ्गों की भाँति बायायें पर नहीं छार रहने । इन्हीं रङ्गों पर छावने के लिए छिड़की मग में बड़ी देर उतर दखाया पड़ता है । दूसरे, इनके मातृ-रक्त में भी हो रहता है । ये तीनों पर बने हो रहे हैं । इस ग्रेट पर पूरा अधिक देर तक छावनी जाती है । पूरा रङ्ग देर तक छावने से इनका सब रङ्ग रङ्ग, सब दिगारि पड़ता है । और, कुछ भी है, भाई ही रङ्गों में बहुत करके यह देर जो दूर हो जायगी । इसे जो दिगारि दिगारि पड़ती है । प्रकृति, कलियायें किसी दिन यह निरुद्ध-रङ्गों भी मातृ-रक्त रङ्गों मातृ-रक्त की मातृ-रक्त रङ्गों तक पहुँच जायगी ।

समाप्त

अनुनाय ।

यह रङ्ग रङ्ग के रङ्ग—यही रङ्ग रङ्ग रङ्ग रङ्ग
 रङ्ग रङ्ग रङ्ग रङ्ग—यही रङ्ग रङ्ग रङ्ग रङ्ग

सरस्वती



खजुराहो मन्दिर ।

(प्रथम लक्ष्मी का मन्दिर)

इतिहास, प्रमाण ।

रुपि ले बेस्ता मेय—“बडाता हूँ मैं तुम को,
 अपना जीवन मूक मानती रहना मुझे।” ।
 रुपि बोली—“फिर मुझे मारते हो पत्थर क्यों ?
 मिय हो, पर तुम कभी कभी हो मिष्टान्त क्यों ?” ।
 बोला घन गम्भीर-गिरा-पूरीक भूतल से—
 “बरता हूँ मैं चारों तुम्हें कैसा भिन्न जग से ?”
 भूतल ने तब कहा कि—“इसमें क्या संशय है,
 मित्रा कहीं से भवा तुम्हें यह पावन पथ है ?”
 घन-मात्रा ने कहा सूर्य के समुद्र गहर—
 “तेरा सारा तेज देखती हूँ मैं पाकर ।”
 बोला रवि मुँह केर कि—“यह उसका ही पक्ष है,
 स्वर्गों से जो तुम्हें पिछाया मैंने जग है ।”
 बोली राका कि—“है भगवत्वा तु वाजी,
 दैव रही है किन्तु देव मेरी रजिवाजी” ।
 कहा घना ने—“कण किन्तु मेरा क्या कम है ?
 दिया गया अपिहार यहाँ दोनों को सम है” ॥
 कण से तब ये कहा कि—“मैं गीत हूँ मेरा,
 रक्ता है अभिजाप देख सब कोई मेरा” ।
 “ऐसा गीत नहीं चाहिये”—बोला तब—
 “इसी किन्तु हूँ जोग मारते मुझको पत्थर” ॥
 कहा बाव ने—“काम दूर तक मैं ही हूँगा”,
 बोला बाप—“काम सहायक मैं अब हूँगा” ।
 प्रसन्न ने कहा—“बहो सब कपटी कपटी”,
 कर बोला—“हैं तुम्हें माल माका ही जवनी” ॥
 बोला बिबल पतल दैव में जलता जलता, —
 “कण देता ही स्नेह-विटार वा है क्या कलता” ?
 कहा दीप ने—“महा कवि है इयका धारण,
 पदके ही जग रहा यहाँ मैं जिसके कारण” ॥
 बोला सुम्भ—“नीति-नीति कैसी है मेरी”
 कहा सार ने—“नीति लोच जाती है तेरी” ॥
 “मैं हूँ कैसी भान्तिहारिणी ?” बोली बापा ।
 घातप बोला—“तभी मुझे है तेरी भाषा ?”
 कहा रूप ने—“इय घोर उपहारी हूँ मैं”—
 बोली बली—“तभी तर्क तुम्हारी हूँ मैं” ॥

कहा भनख ने—“यहा ! तेज मेरा है कितना” ।
 अज ने बतार दिया कि—“मैं कीतल हूँ कितना ?”
 कहा ध्योम ने—“भूमि ! पक्षी नीचे तू भारती”—
 “किन्तु शून्य तो नहीं”—ध्योम से पोखी भरती ॥
 कहा मुरज ने—“ताज गज-खर का गहना है ।”
 धपकी देकर पोख उठा कर—“क्या कहना है ?”
 कहा रूप ने—“रक्ष्य सबक सुन्दर है किसका ?”
 कहा तुषे ने कि—“मैं कर्तुं भारोही जिसका ?”
 असि बोली—“हैं कैव सहायक घोर समर में ?”
 “हाँ, जो रवा करे”—बाव बोली बतार में ॥
 कर्षिकार ने कहा—“रज कैसा है मेरा ?”
 कहा दकुल ने—“दीर गण्य कैसा है तेरा ?”
 (यहा कण)
 मैथिली-गिराव गुप्त ।

कोर्ट धाव् वाईस ।

(४)



स टेक में हमें, धावोअर १९१५ की
 सरस्वती में प्रकाशित, सम्पादक
 महाशय की सूचनाओं पर विचार
 करना है । आपकी सूचनाओं का
 संक्षेप यह है—

(१) चारों घोर मीनेदरों की एक समा की
 स्थापना करना ।

(२) अग्यो इलाकों का पत्रेट कोर्ट के मीनेदर से
 बनवाना ।

(३) चन्दे से एक पथ निकालना ।

(४) कोर्ट की मुद्रादिमत का “मार्थिदाल” पर
 देना ।

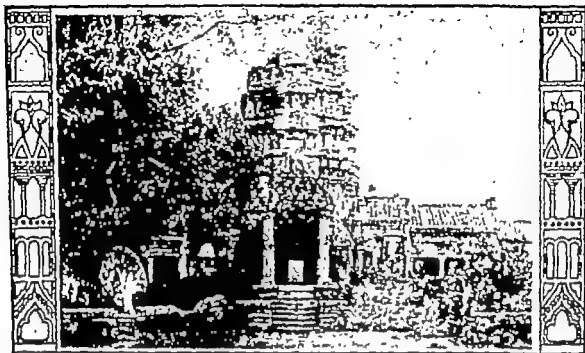
(५) पदीस से अधिक धैतम पर पेंट्रंस से पत्र
 लियावृत्त का आदमी न रखना ।

प्रश्न कुछ बाधक भी हो। परन्तु पत्र चलाते में तो लेखक कोई भी बाधा नहीं देखता। कोर्ट में न्यूनाधिक २०० रियासतें होंगी। यदि २०० प्रतिर्यासनमें पिक जाना निश्चित हो जाय तो हिन्दी के एक पत्र का चलाना कठिन नहीं। सुना जाता है कि जिस प्रतापगढ़ (अंधप्र) में राजा रामपालसिंह का स्थापित किया हुआ एक प्रेस अद्यावधि कोर्ट के पास मौजूद है। उससे दैनिक हिन्दुस्तान पौर सम्राट नामक पत्र निकल भी चुके हैं। यदि यह सच है तो प्रेस की समी सामग्री अब तक मौजूद होगी। इस दशा में पत्र का चलाना पौर भी सुगम होगा। कोर्ट का प्रेस है ही। पत्र के २०० प्राहक मिल ही जायेंगे। रही सम्पादक की बात, सो अब तक चेतनभोगी सम्पादक न रखा जा सके तक कोई मनेजर ही इस काम को कर सकता है। पेसा करना कदाचित् नियमविरुद्ध भी न हो। क्योंकि अहाँ डिस्ट्रिक्ट बोर्ड के पत्र जारी किये गये हैं वहाँ कोई डिप्टी कलेक्टर या तहसीलदार ही सम्पादक कर दिया गया है। उदाहरण के लिए हम पहराइव-गैजट का नाम लेते हैं। यदि सरकारी अफसरों के सम्पादकत्व में पत्र निकाले जाते हैं तो कोर्ट के मनेजर के सम्पादक होने में कोई आपत्ति नहीं दिखाई देती।

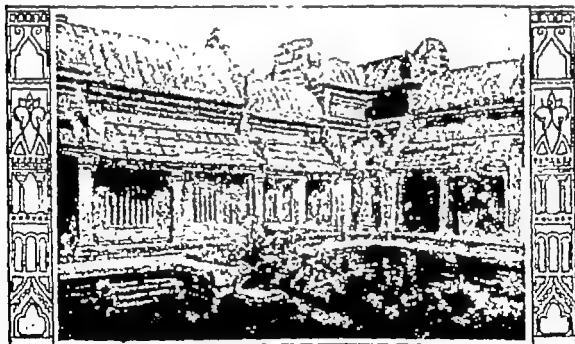
सूचना (२)—यूरोल समा या कमिटी का घाड़ों पर, विशेष करके उन घाड़ों पर जो प्रकथ का काम सीख रहे हैं, क्या भ्रसर पड़ेगा, यह पहली सूचना में ही निम्नला दिया गया है। प्रकृति का नियम है कि जैसी सङ्कति में मनुष्य बैठता है विसा ही हो भी जाता है। यदि घाड़ों को अपने से योग्यतर घाड़ों को देखने पौर उनसे मिलने का भयसर प्राप्त होगा तो, आशा है, उनका प्यान कुछ न कुछ अपनी उन्नति की पौर भयदय प्रकृत होगा। प्रणी जर्मोदारी को, तथा उनको जिनका प्रकथ अन्य विषयों में मुष्टिपूर्व मित्र

हुआ है, ऐसी समा में सम्मिलित होने से बहुत लाभ पहुँच सकता है। पहले किसी लेख में लिखा गया है कि अब रियासत एक नियत सीमा तक प्रणी हो जाती है तब सरकार को अधिकार है कि रियासत को, मालिक की इच्छा न रहते भी, कोर्ट के प्रकथ में दे दे। परन्तु पेसा करने के पहले सरकार बाध्य है कि यह जर्मोदार को एक नोटिस दे कि क्यों न उसकी रियासत कोर्ट कर ली जाय ? उसी स्थल पर यह भी लिखा गया है कि यदि जर्मोदार अग्रमस्त हो जाने का कोई उचित कारण बता देता है पौर भविष्य में अग्र शुका देने का वचन देता है तो सरकार उसे अपने वचन के प्रतिपालन का प्रायः भयसर देती है। ऐसे जर्मोदार यदि मनेजरी के निरीक्षण में कार्य करने के लिए बाध्य किये जायें तो उन पर कुछ दवाय पहुँचे पौर कदाचित् उनकी दशा भी कुछ संभल जाय। परन्तु मनेजरी को वजट बना देने पौर परामर्श देने ही का अधिकार मिलना चाहिए। प्रथमा उनके वजट पौर परामर्श को न मानने पर, बस बात की सूचना सरकार को कर देने का अधिकार देना चाहिए। इससे अधिक अधिकार दे देने से रियासत को, जिसकी भलाई के लिए यह सब किया जाता है, अपनी उन्नति करने का भयसर ही न मिलेगा। दूसरे, यह भी सम्भावना है कि मनेजर की नेकनियती के दूषित पौर उलटे अर्थ लगाये जायें या मनेजर ही बिना कारण रियासतों पर, अपने लाभ के लिए, बेजा दवाय डालने लगे। इसी से मनेजरी को निर्भर इतना ही अधिकार मिलना चाहिए।

सूचना ४ पौर ५—कोर्ट की नाकरी तीन दूरे भागों में विभक्त है। (१) मनेजर पौर कमिस्टेंट मनेजर (२) कमला घसूल (३) मदर दफ्तर। तीनों प्रकार के मुलाजिमी के नियत होने के नियम मित्र मित्र हैं। मनेजर पौर कमिस्टेंट मनेजर प्रय केवल



चतुर-भट मन्दिर का गोपुरम् ।



चतुर-भट मन्दिर का एक कोना ।

सभी यह इन पर काबू रख सकता है और अच्छे काम दिखा सकता है।

इसी तरह पहलमर्दानों के देतन और उनकी लियाकत में भी उन्नति होनी चाहिए। यदि कलेक्टर के दफ्तर के पहलमर्दान २५ से कम पर नहीं हो सकते और कम देतन पर गुजर नहीं कर सकते तो कोर्ट के पहलमर्दान कैसे कर सकते हैं। २५ देतन देकर एंग्रेज पास आदमी रखने चाहिए। इंडिफरेंट प्रॉपर्टी प्रॉपर्टी सवय नियत करता है। अतएव इस पद को भी "प्रोविन्डियल" ही सा समझना चाहिए।

सूचना ६ और ७—इन दोनों से हम सहमत हैं। इनसे हम सभी का काम देखते हैं। मनेजर और प्रिन्सिपल मनेजर को कृपि-सम्पत्तिनी हज़ारों बातों से काम पड़ता है। बहुतों के सिपुर्व फार्म भी हैं। इस-कारण इन बातों का अच्छे तरह समझना उनके लिए बहुत आवश्यक है। यदि नये इन्टी कलेक्टरों को सर्वे (पैमायदा) जानने की आवश्यकता है तो मनेजर्स को तो और भी है। हम कह चुके हैं कि सीर का प्रकथ पात्रों के हाथ से अच्छा नहीं होता। नौकरों का खर्च भी उससे निकलना कठिन हो जाता है। यदि यही सीर फार्म के हेंग की कर दी जाय तो कोर्ट को बहुत फार्म न खोलना पड़े। यहाँ की जिम्मेदारों घट जाय और सीर की पैदावार भी बढ़े।

(८) इस विषय में बहुत मत-भेद है। कुछ मनेजर्स को ऐसे अधिकार दिये भी गये हैं। लेखक की राय में वेद-दली माल के साथ मुझ-हमे तथा अमीर, जिम्मेदारों और अपने दफ्तर के लोगों की नियुक्त करने तथा दण्ड देने के सम्पूर्ण अधिकार, मनेजर को मिलने चाहिए। क्योंकि यही उनका जिम्मेदार है। निरी-पत्री लिखने के भी सम्पूर्ण अधिकार मनेजर को मिलने चाहिए। कलेक्टर को केवल उससे सम्मत होने अथवा असम्मत प्रकट करने का अधिकार

होना चाहिए। इससे कलेक्टर का काम कम हो जायगा और उसे निगयनी के लिए समय अधिक मिलेगा। मनेजर को जिम्मेदारी बढ़ने से उसे सँभाल सँभाल कर पाँच रसना पड़ेगा। यदि कलेक्टर के कुछ अधिकार न भी दिये जायें तो भी मनेजर के अधिकारों में वृद्धि जरूर होनी चाहिए। १५ तक के घय नौकर कम हैं, पर मनेजर उनके भी काम का जिम्मेदार है जिन पर उसका कुछ भी दबाव नहीं।

कोर्ट के मुलाजिमों को सम्पादक महाशय का इतना होना चाहिए। यथार्थ में यह उनका सामान्य है जो सम्पादक महाशय का ध्यान इस और आकर्षित हुआ है।

"अभिज्ञ"

संस्कृत-साहित्य का महत्त्व ।



एत में श्रीगुरुजी राज्य स्थापित होने के बाद भारतवासियों को श्रीगुरुजी निष्ठा की आने लगी। इसके द्वारा भारतीयों की श्रीगुरुजी-साहित्य और शिक्षण आदि के अनेक और नवीन रसों का आन्वेषण होने लगा। पहले पढ़ने तो श्रीगुरुजी की चमक-दमक में वे इतने भूत गये और इसके द्वारा अभिज्ञानसे इन रसों में वे इतने लीन हो गये कि अपने घर की सभी बातें उभरे निम्नसार और त्याग्य जान पड़ने लगी। विशेष कर कृष्ण संस्कृत के साहित्य के विषय में तो इसके विचार इतने कल्पित हो गये, जिसका कुछ रिश्ता ही नहीं। वे उससे अत्यन्त रूप से दृष्टि से देखने लग गये। तब-विचारिता बढ़ के आगम्य भी। इस-मार्ग में भूत कर साधारण बुद्धि वाला कुछ अपनी पृथी माँ का अनादर करने लगता है। यह इसे अपने सुख में कांटा समझने लग जाता है। प्रायः ऐसी ही बातें इस समय के नव-निर्गमित समाज की हो जाती हैं। यहाँ तक कि एक नामी भारतीय विद्वान् ने, कोई पचास सठ वर्ष पहले, बड़े लोरे के साथ कह दिया

वे यह जानते कि संस्कृत-साहित्य का सिद्धांतज्ञान इससे कई गुने अधिक समय से बराबर चला आ रहा है तो न मात्रम हमने साधर्म्य का पारा कितनी घिरी चढ़ जाता। मुनिपुत्र, हमारा संस्कृत-साहित्य ईसा के कोई १२०० वर्ष पहले से, प्राप्त तक, श्रद्धा-वश चला आ रहा है। अर्थात् संस्कृत-साहित्य, योगेश्वरी-साहित्य की अपेक्षा सात गुने समय से श्रद्धा-वश है। हाँ, अध्यापक मैक्समूलर बखबला कहते हैं कि कोई सात सौ वर्षों तक संस्कृत-साहित्य भूना विनाई देता है। इसकी श्रद्धा दृढ़ी हुई है वह पक्की है। ईसा के पहले बीसवीं सदी से ईसा की बीसवीं सदी तक—बौद्ध-धर्म के उद्भवकाल से गुप्त राजाओं के उद्भवकाल तक—वे उसे खण्डित करने हैं। इन सात शतकों में मिले गये जितने विवाह-पत्र पड़े गये हैं वे ऐसी भाषा में मिलते हैं जितने प्राकृत के रूप में संस्कृत कह सकते हैं। वे बीसवीं सदी के बाद से संस्कृत का पुनरुत्थान मानते हैं।

प्राप्त भाषा-सम्बन्धी परिवर्तन के कारण ही अध्यापक मैक्समूलर के यह भ्रम हुआ है। उनकी इस सम्मति का भावर विद्वानों ने नहीं किया। क्योंकि पूर्वीक जगति में जितने गये कितने ही ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं। ईसा के पहले दूसरी सदी में—पुनर्विश्व के शासनकाल में—पतञ्जलि ने अपना महामाण्य लिखा। चन्द्रगुप्त मौर्य सिकन्दर का सम-वर्तीन था। उन्नी चन्द्रगुप्त के मन्त्री, कौटिल्य, (चाणक्य) ने अर्थ-शास्त्र की रचना की। अमिद् नाटककार आस की कथाएँ काबिदास से कम नहीं। इसी भ्रम के नाटकों के अवलम्ब कौटिल्य के ग्रन्थ में बड़े आते हैं। हमने निह है कि कौटिल्य के पहले आस ने अपने ग्रन्थों की रचना की थी। बौद्ध, खण्डिसर, भूतिर और वास्य ने नाट्य-शास्त्र पर बड़े बड़े ग्रन्थ लिखे। वे मथ ईसा के पहले दूसरी सदी ही में रचे गये। मराठा कविष्ठ के गुप्त अध्यापक, बौद्ध-धर्मोप महापात-सम्बन्ध के अध्यापक भागवत, भागवत के शिष्य आर्यदेव और नैवेद्यनाथ आदि ने ईसा की पहली से लेकर तीसरी सदी तक अपने ग्रन्थों की रचना की।

हैमिपु, संस्कृत ग्रन्थों की रचना बराबर होती पत्नी आई है। इन ग्रन्थों में भाग की शास्त्रीय, धार्मिक, सामाजिक, साहित्यिक तथा सिद्धांत-विषयक विचारों में बहुत कुछ स्पष्ट-पुष्ट हुआ। जिस पर भी संस्कृत-साहित्य की श्रद्धा

न हुई। इस दृष्टि से संस्कृत-साहित्य का यह भट्ट-क्रम और भी आश्चर्यकारक है। वह कभी दृढ़ ही नहीं। पत्नी एक प्राप्ति में तो कभी दूसरे प्राप्ति में, कहीं न कहीं, कोई न कोई ग्रन्थ लिखा ही गया। इसी भारत में अज्ञानियों ने जो व्यास लेखकों सदी में मयाया था वह दुनिया में अपना सामी नहीं रखता। पर इस समय भी गुजरात और माधवे में अमियों ने साहित्य की वृद्धि की। भारत के पश्चिमी प्रांतों में माधवाचार्य ने तथा दक्षिणी प्रांतों और सिंधु में रामानुज के शिष्यों ने भी संस्कृत-साहित्य के कर्तव्य का बड़ाया। चौदहवीं सदी में सारा भारत मुगलों और पदानों के आक्रमणों से उच्छिन्न हो रहा था। जिस पर भी कर्णाटक देश में मयाचार्य, इन्द्र में वेदान्त-संगिक, सिंधु में वण्डेवर और बखाल (इलीसा) में तो जितने ही लेखकों ने ग्रन्थ लिख लिख कर साहित्य का पुष्ट किया।

हता बड़ा और हता आग्रहित ग्रन्थ-सम्बन्ध तथा हमारे शिष्य स्वयं ही नहीं ? ऊपर है। इससे हमारी कल्पना-शक्ति पुष्ट होती है। विचार करने के लिए हमें यह साधन-सामग्री होती है। इसे देख कर हमें अपने प्राचीन गौरव का अस्मान्य होता लगता है। इससे हम जान सकते हैं कि हमारा साहित्य कितना प्राचीन है। संस्कृत की वर्णमात्रा-रचना बड़ी विचित्र है। इसके इकारण की शैली बदर है। उसका भाषा-प्राप्ति भी बहुत अधिक है। संस्कृत-साहित्य के अवलोकन से हम यह जान सकते हैं कि पोत-वाल की भाषाएँ जिस प्रकार बदलती रहती हैं और साहित्य की भाषा किस प्रकार बनती रहती हैं—इसका रूप जैसे का सीसा बना रहता है। संस्कृत-साहित्य के अध्ययन से हमको प्राचीन इतिहास का ज्ञान होता है। यह हमें बताता है कि किस प्रकार प्राचीन साहित्य घरे घरे अपनी मानसिक उन्नति करते गये, किस प्रकार वे कम क्रम से एक से एक जन सत्ता की शोषण करते गये, जिस प्रकार आपिनी की गुण करने वाले प्राचीन साहित्य, श्रद्ध की शक्ति पर भी विचार करके अग्रगण्य विद्वानों का ज्ञान भी प्राप्त कर सके।

संस्कृत-साहित्य का विचार बहुत है। यह पुष्ट भी है। अर्थात् हमें ग्रन्थों की रचना की वृद्धि है और वे ग्रन्थ भी मनुष्य-वृत्ति और इच्छाओं विषयों पर लिखे गये

विषय पर विचार करके विपरीत-प्रतत्वादिषों का अमल करने की चेष्टा करता है ।

अर्थशास्त्र ।

सबसे पहले मैं अर्थ-शास्त्र ही को लेता हूँ । क्योंकि कितने ही लोग कहते हैं कि यह शास्त्र आधुनिक है । यूरप के निवासी इनके जन्मदत्ता कहे जाते हैं । मोर्रे हो ही मरियों में इन्होंने इसमें चारण्य-प्रणय उन्नति कर दिखाई है ।

भारत में शास्त्रों के मुख्य चार विभाग किये गये हैं । (१) धर्म, (२) धर्म्य, (३) काम और (४) मोक्ष । इनमें पहले नीति का सम्बन्ध सार्वजनिक बातों से है और अनित्य का अधिनैतिक बातों से । पहले तीनों में से सम्पत्ति-शास्त्र का सम्बन्ध सार्वजनिक बातों से बहुत अधिक है । संस्कृत-साहित्य में इस विषय पर बहुत बड़ा ग्रन्थ विद्यमान है । वह है कौटिल्य का अर्थ-शास्त्र । इसका के पहले चौथी सदी में कौटिल्य ने रचनी रचना की । इसमें इसने अपने पूर्वजों सम्पत्ति-शास्त्र के १० शाखा-भेदों का उल्लेख किया है । इसी एक बात से यह ज्ञात हो सकता है कि इतने प्राचीन समय में भी भारतनिवासी अपने राजनीतिज्ञ और सम्पत्ति-शास्त्र के अध्येता थे । कौटिल्य ने अपने सम्पत्ति-शास्त्र में (१) राजनैतिक सम्पत्ति-शास्त्र (२) राजनैतिक तत्त्वज्ञान (३) साधारण राजनीति (४) युद्ध-कला (५) सेना-सङ्गठन (६) शासन-कला (७) न्याय-शास्त्र (८) वीर्य (९) वाणिज्य-व्यवस्था (१०) कल-कार-कार्मण तथा शालों आदि के प्रणय का विवेचन किया है । इसे छोड़ें मैं यों कह सकूँ कि राज्य-सम्बन्ध के लिए सभी आवश्यक विषयों का इसमें समावेश है । ग्रह-प्रणय-विषयक सम्पत्ति-शास्त्र या भी बाल्यावन ने अपने काम-भूषण के बीजे भाग में बहुत कुछ सिखा है । इस भाग का नाम है—आर्थोचिन्तक । इसे देखने ही ज्ञात हो जाता है कि प्राचीन समय में हमारे यहाँ गृह-प्रणय बीजे होता था । इसमें गृह-कला की व्याख्या की गई है । बीजों की संख्या किस तरह करनी चाहिये, मीकर-आकरों के बेतम आदि का प्रणय बीजे करना आदि, रमई की व्यवस्था नियम दोग से होनी चाहिये, घर के आसपास पानी-आंगीथे किस तरह लगाने चाहिये, बीजों की रक्षा किस तरह करनी चाहिये, परिवार के लोगों से गृहपत्नी को कैसा व्यवहार करना चाहिये—इसी सब बातों का वर्णन इसमें है । इति वीर्य वृत्त-वैराग्य का वर्णन

भी बराहमिहिर ने अपनी बृहत्संहिता में किया है । हमारे स्मृति-ग्रन्थों में तो कितने ही ऐसे महत्त्व हैं जिनसे ज्ञान होता है कि इन विषयों पर और भी बड़े बड़े ग्रन्थ विद्यमान थे । पाण्डित्य का हर्षाचर्ययें और शास्त्रिज्ञान का कल-शास्त्र इस बात के प्रमाण हैं कि प्राचीन भारतनिवासी पटु-नासम और पटु-चिकित्सा में भी प्रवीण थे । इन ग्रन्थों से ज्ञात जाता है कि प्राचीन अधिपति ने कितनी चिन्ता और चिन्तन परिश्रम से पटुओं के स्वभाव आदि का ज्ञान-सम्पादन किया था; इनके ज्ञान और पाठन के निधम हमारे थे; इनके रोगों तथा उनकी चिकित्सा का ज्ञान प्राप्त किया था । पाण्डित्य पर तो कितनी ही पुस्तकें हैं । वेदों और ऋषयसिद्धों के कर्तव्यों, जड़ों, पौधों, पत्तों, वृक्षों, वृक्षों और बीजों तक के गुण-धर्म का विवेचन उनमें मिलता है । मित्र मित्र जन्तुओं के मांस के गुण-धर्मों का भी उनमें वर्णन है ।

शास्त्रीय विषय ।

शास्त्र का ज्ञान यों ही वर्णों से प्राप्त किया जा सकता है ।

(१) निरीक्ष्य या (२) प्रयोग द्वारा । कुछ लोगों का कहना है कि भारतनिवासियों ने शास्त्रीय विषयों पर कुछ विचार किया है सही, पर प्रयोग करना वे न जानते थे । यह निराश्रय है । हेबिय, गणित-शास्त्र में निरीक्ष्य ही प्रधान है । निरीक्ष्य ही के बल पर इसकी छवि हुई है । भारतनिवासियों के प्राचीन समय की सब बातों से अधिक गणित-शास्त्र का ज्ञान था । आहु-गणित में वृत्तमन्त्र की रीति का आविष्कार इन्हीं ने किया । बीज-गणित में वर्ग-समीकरण को हल करने की रीति का अनुकरण परिष्कारों ने अंशतीये ही से सीखा । ई॰ इसमें कुछ केंद्रकार इन्होंने बरकरार किया है । त्रिकोणमिति में कार्यो ने अचर्य उन्नति की थी । इनके अनेक प्रकाश के कोयों का ज्ञान था । भारत में इन शास्त्र की कल्पनाओं के कारण हुए । भारत-निवासियों के यज्ञ से बड़ा प्रेम था । इसी निमित्त इन्हें बल-वेदी बनानी पड़नी थी । वेदिका प्रायः पची हुई से बनाई जाती थी । इसलिये इन्हें हुँटों और वेदी की भूमि को नष्ट करने की अत्यन्त पड़नी थी । इसीसे इनके वेद-वर्णित-सम्बन्धित भी भिन्न भिन्न धार्मिकों का ज्ञान हुआ । वर्तों के लिए इन्हें समस्त-ज्ञान की अत्यन्त पड़नी थी । इसमें ज्योतिष शास्त्र का स्थान हुआ । ग्रीक तथा अन्य विदेशी ज्ञानियों के मन्त्रों में इन्हें हम शास्त्र के अध्ययन में

उत्तम मिश्रणी है—कहीं गुप्तायों के भीतर मन्त्रियों में, कहीं
दीव्यों पर, कहीं ताड़ के पत्तों पर लिखे हुए, पुस्तकों पर ।
यहाँ की सभ्यतायों के काम की तो सारी दुनिया-भारीफ
करती है । इससे तो बौद्ध-काशीन मनुने तक मिश्रते हैं ।
इनके सिवा प्राचीन भारतभित्तियों के धार भी खोटी मोटी
अनेक कहानियाँ ज्ञात थीं ।

इतिहास ।

चित्तने ही पुराणों में बड़े बड़े राज-वंशों का विवरण है ।
प्राचीन चित्रियों के सङ्ग्रह से भारत के प्राचीन इतिहास-
ज्ञान की प्राप्ति में कुछ सहायता मिल रही है । सत्तवीं
सदी से हमारे यहाँ लिखे हुए इतिहास मिलते हैं । उनमें
सबसे पहला हर्षवर्द्धन का इतिहास है । तब से मिश्र मिश्र
स्थलों में इतिहास का विप्लव बराबर जारी रहा । जब साह-
साह-भरित, विक्रमाह-भरित, ब्रह्मभय, रामभरित, दृष्टीराज-
भरित और राजवराहियाँ आदि देखने से यह बात
समझ में आ सकती है कि किस प्रकार मिश्र मिश्र
होगा पर इतिहास लिखे गये हैं । छोड़ करने से इस
विषय में और भी अधिक बातें मात्तम हो सकती हैं । कोई
तीन सौ वर्ष पहले, एलिजट जगमोहन नाम के एक लेखक
ने एक इतिहास-सङ्ग्रह किया । उसमें खेराक ने कई पूर्व-
वर्ती सङ्ग्रह-कृतियों के नाम दिये हैं । एक ऐसा ग्रन्थ मिला
भी है । वह है मण्डियपुरायागमर्गत मण्ड-कण्ड । इसे देखने से
इतिहास और भूगोल-सम्बन्धित अनेक बातें ज्ञात होती
हैं । अतएव, कहना पड़ता है, संस्कृत-साहित्य में इतिहास
का प्रभाव है, यह आगेसे सिद्धाचार है ।

तत्त्व-ज्ञान ।

भारतीय तत्त्व-ज्ञान का प्रमाणों में देखा हुआ है । पर इस
विषय में मिश्र मिश्र छायायों के मिश्र मिश्र मान है । वे
एक दूसरे से नहीं मिश्रते । फिर । वे दूरों कहाते हैं । समी
दूरों में अण्णाण-विद्या ही का बयान नहीं । ईरॉपिक-दूरों
में परार्थ-विज्ञान के सिद्धांत ओ पढ़े हैं । व्याय में तर्क-शास्त्र
का विवेचन किया गया है । भीमासा में धर्म-कर्म-तत्त्व-
विषयी प्राचीन पद्धतियों की व्याख्या है । योग-दूरों में
अन्धविदित शक्तियों के वर्णन का वर्णन है । हाँ, गुरु
और बौद्ध-धर्मों महापान-सम्प्रदाय के अंतर्गत ने अण्णाण-

विद्या अर्थात् वेदान्त का कुछ विवेचन किया है । महापान-
सम्प्रदाय के अनुयायियों ने नीति-शास्त्र—नैतिक तत्त्व-ज्ञान—
के भी तत्त्वों का गहरा विचार किया है ।

काव्य और नाटक ।

प्रत्येक मनुष्य-जाति में काव्य, योद्धा बहुत, अर्थात् पापा
आता है । क्योंकि जीवन-कण्ड से तत्त्व मनुष्य के मन की
शक्ति देन में इससे बड़ी सहायता मिलती है । एक देश
या जाति-विरोध का काव्य-साहित्य दूसरे देश या जाति-
विरोध के काव्य-पात्रित्य से नहीं मिलता । किसी भी जाति में
साहित्य का यह चक्र इतनी बजल को नहीं पहुँच पाया
जितनी उन्नति का यह भारतभर में पहुँचा है । किसी में
एक बात की हज्जी है, तो किसी में दूसरी बात की । किसी
में सङ्गीत का प्रभाव है, किसी में गद्य का, किसी में पद्य
का । पर प्राचीन भारत के काव्य-साहित्य में किसी बात का
अभाव नहीं । राघ-काव्य, पद्य-काव्य, चित्र-काव्य, हमी तरह
रत्न-काव्य और अन्य-काव्य, कहीं तक गिनाने प्रत्येक प्रकार
का काव्य मौजूद है और प्रत्येक बात काव्य से भरी हुई है ।
रामायण, महाभारत और रघुवंश पौराणिक काव्य के उत्तम
नमूने हैं ।

नाटक, राजकुमार, चणू तथा अन्य छोटे मोटे काव्य प्रमाणों
की तो बात ही जान दीविद । अल्पमिश्र काव्यज्ञान का
रघुवंश तो दुनिया में अपना सावी नहीं रखता । पुराणों में
प्रायः एक, दो चपरा इतने भी अधिक मुख्य पात्रों का
वर्णन रहता है । पुराण के चारम्ह से अन्त तक इनका कार्य-
कलाप विप्लवका जाता है । रघुवंश में एक विशेषता है ।
यह वह कि इनके मुख्य पात्र बीच ही में एत होने आते हैं ।
फिर भी उनकी उन्नता, इनका कार्य, और उनकी नीति की
एकता अंत की लो बनी रहती है । उनकी गुरुका रण्डित
नहीं होती । यह विशेषता, यह अमकार, रघुवंश के सिवा
और नहीं न पाएगा ।

अन्यान्वय विषय ।

जो साहित्य किसी मनुष्य-जाति के सङ्पूर्ण चारों ओर
जीवन के प्रतिबिम्बित जाना है वही पूर्ण और प्रभावशाली
कहा जाता है । अर्थात् जिस साहित्य के चरचोकन में यह
जाना जा सके कि अनुक जाति के कार्यों की दिशा और

धीर भी सहायता मिली । धीरे धीरे उन्होंने इस शास्त्र से सम्बन्ध रखनेवाली कितनी ही नई नई बातें सोच निकालीं । उन्होंने युरपी की ईतिहास गति का पता लगाया । ज्योतिष-सम्बन्धी यज्ञ इत्यादी यन्त्रों का व्यापिकार भी उन्होंने किया ।

यह तो निरीक्षण-प्रधान शास्त्रों की बात हुई । अब प्रयोग-प्रधान को भीतिप । आर्यों के चातुर्वर्ण्य को देखिए, सब बात स्पष्ट समझ में आ जायगी । इस शास्त्र का ज्ञान केवल निरीक्षण से साध्य नहीं । इसके लिए बड़ी बुद्धिमत्ता के साथ प्रयोग करने की आवश्यकता पड़ती है । आर्यों ने अस्तित्व बदली जड़ी-बूटियों के गुण-बोनों का ज्ञान प्राप्त किया । इसके लिए उन्हें हिमालय जैसे पर्वतों पर भी घूमना पड़ा । उन्होंने इस बात की गहरी सोच की कि किसी वनस्पति का कोई दोष किमि अन्य वनस्पति के वोग से दूर किया जा सकता है । इस निमित्त उन्होंने सैकड़ों वनस्पतियों के गुण-बोनों की परीक्षा करके उनके वोग से गोखिरा, चूय, एत धीर लीज आदि तैयार करने की विधि निकाली । क्या वह सब बिना ही प्रयोग किये हो गया ? इसा के कोई एक हजार वर्ष पहले भी भारतवासियों ने मनुष्य के शरीर की इन्ड्रियों का ज्ञान था । वे जानते थे कि शरीर में कितनी इन्ड्रियाँ हैं, कौन कौन किमि अंग है और उसका प्रकार कैसा है । जानवरों की बस जल का ज्ञान भी उन्हें था । अर्थात् वे शरीर-शास्त्र के भी ज्ञाता थे । वे जहाँही में भी बड़े जलुर से । अन्विषा काष्ठमें में जिन यन्त्रों का ये उपयोग करते थे उनका देखने से ही यह बात सिद्ध है । चिकित्सा-शास्त्र की सभी शाखाओं का इनका बहुत कुछ ज्ञान था । वे चातुर्वर्ण्य और अन्य रचित्र कर्तुमें का उपयोग भी जानते थे । इनसे वे अनेक प्रकार की औषधियाँ तैयार करते थे । अर्थात् रक्षापन-शास्त्र में भी इनका काफी हुनस था । इस शास्त्र के प्रयोगों में प्राचीन भारतवासियों ने कितनी उन्नति कर ली थी, इसका बयान वायस मनुस्मृत्यु रूप ने अपने ग्रन्थ में बहुत अच्छा दिया है । उनके बताये हुए पुरे के सिद्ध सिद्ध उर्वेला ठो बहुत ही प्रशंसनीय हैं । प्राचीन भारतवासी मानिक-शास्त्र (Physics) में भी पीछे न थे । बौद्धिक-ज्ञान धीर कपिकावलि अथवा गानतारिण्यो वहुते ही यह बात प्थान में आ जाती है । इनमें अणुगण-विद्या का उल्लासिचार नहीं किया गया जिनका बड़ा-बिज्ञान का । बौद्धिक-

ज्ञान का परमाधुनाय इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है । इनके पदार्थ-विज्ञान की उन्नति-किन्ती ही । ज्ञानियों वा विद्वान् शुद्ध थे, जिनमें इतने समय बाद यूरोप में जब भी उन्नति की है ।

अन्तर्कृति नाम के एक लेखक ने आर्यों के हुए चातुर्वर्ण्य नामक ग्रन्थ पर एक टीका लिखी । आर्यदेव तीसरी सदी में धीर अन्तर्कृति बूझ गये थे । उसमें दो कथाएँ हैं । इनका पढ़ने से ज्ञान है कि प्राचीन काष्ठ में आर्यों ने अन्तर्कृति-विज्ञान में भी प्रवीणता प्राप्त कर ली थी ।

कला-कौशल ।

इसके बड़ा १४ कलाएँ सामी जाती हैं । बीस एक की कई नामावलिवाँ मेरे देखने में आई हैं । वाद्यविद्या की एक नामावलि है । एक धीर का नाम है कृष्ण-कला, कला-कला, कला-कला आदि, इनके विनोद भाग हैं । एक नामावलि धीर भी है । इसका अर्थ धीर विद्या-कला । इसका टीकाकार कहता है कि इस कला २५८ हैं । अर्थ है, इनके नाम इतने बड़ी लिखे । समझता हूँ, सभी धीरविद्या कलाओं पर उनके लिखे गये होंगी । किन्ती ही धीरविद्या कलाओं का उल्लेख मिलती भी हैं । उन्हें सब छोड़ आते हैं । सभी धीर उदाहरण लीजिए । हम पर कितनी ही पुस्तकें हैं । राजा विजयसि धुवनारम्भ-विचित्रात्मक ने हिन्दुओं के यज्ञों शास्त्रों पर टीकाएँ लिखी हैं । वे शेरपाड के समकालीन हैं । उन्होंने सहीत-विद्या पर भी एक पुस्तक लिखी है । उन्होंने सहीत शोध पर पुस्तक-रचना करने वाले जिन प्राचीन लेखकों के नाम दिये हैं । कौशल ने अपने ज्ञान शास्त्र में अनेकें धृष्ट पर लिखे हैं अथवा जिन धीर हैं । इनमें कदव, अष्टहार, नक्षत्र आदि का विवेकन लिख द्य है । दूरकपक नामक ग्रन्थ में जो नक्षत्र धीर धृष्ट विख्यात गया है । कौशल ने, मेरे मुखाक में, काय दक्ष की रचना दूसरी शताब्दी में की । इसने नायक-नायक के भी धीर अर्थों का अविचार विवेकन किया है ।

हाँ, चित्रकला पर अभी तक कोई पुस्तक नहीं मिली । पर इसा के पूर्व दूसरी सदी की चित्रकारी के बहुतें उदाहरण मिले हैं । यही से दूसरी सदी की चित्रकारी का उदाहरण

हराम मिकती है—कहीं गुजराती के भीतर अम्बियों में, कहीं हीकोरी पर, कहीं ताड़ के पत्तों पर खिली हुई पुगलों पर । वहाँ की सखतरायी के काम की तो सारी बुनियादारी फूट करती है । इसके तो बौद्ध-काशीन मखूने तक मिलते हैं । इनके सिवा प्राचीन भारतविकासियों के धार भी छोटी मोटी घनेक कच्चावे उगत थी ।

इतिहास ।

कितने ही जुराखों में बड़े बड़े राज-वंशों का विचार है । प्राचीन कितियों के सङ्ग्रह से भारत के प्राचीन इतिहास-ज्ञान की प्राप्ति में खूब सहायता मिल रही है । सगलों सही से हमने वहाँ खिसे हुए इतिहास मिलते हैं । उनमें सबसे बड़ा हर्षचरित्र का इतिहास है । तब से मित्र मित्र क्लों में इतिहास का विकल्प बराबर जारी रहा । नव साह-साह-धरित, विक्रमाह-धरित, हर्षावध, रामचरित, युष्कीरात्र-धरित और राजतरङ्गिणी आदि ऐसके से यह बात समझ में आ सकती है कि किस प्रकार मित्र मित्र होंग तब इतिहास खिरे गये हैं । उगेर करने से इस विषय में और भी अधिक धक्के मालूम हो सकती हैं । बौद्ध तीन सौ वर्ष पहले, पवित्र जगमोहन नाम के एक लेखक ने एक इतिहास-सङ्ग्रह किया । उसमें छेपक ने कई पुर्न-वर्ती सङ्ग्रह-कलों के नाम दिये हैं । एक ऐसा ग्रन्थ मिला भी है । वह है अविष्मपुरावात्मर्गत ब्राह्म-पत्र । इस रूपन से इतिहास और भूगोल-सम्बन्धिकी अनेक बातें ज्ञात होती हैं । अतएव, कहना पड़ता है, संस्कृत-साहित्य में इतिहास का अभाव है, वह अपेक्षे मिताचार है ।

तत्त्व-ज्ञान ।

मार्ताव तत्त्व-ज्ञान का मार्गों में ईसा हुआ है । पर हम विषय में मित्र मित्र घाघासों के मित्र मित्र मा है । वे एक दूसरे से नहीं मिलते । और वे धर्मन बहाते हैं । यथी इरों में अन्धधाम-विद्या ही का कर्षण नहीं । विरोधिक-इरों में बर्षा-विशाल के विद्यालय अनेक हैं । व्यास ने तर्क-तत्त्व का विवेचन किया गया है । श्रीमती में धर्म-धर्म-धर्म-धर्म प्राचीन पद्धतियों की व्याख्या है । योग-धर्म में अन्धधिरित इरियों के इरोंचन का कर्षण है । हाँ, बहुर और बौद्ध-धर्मों महाधाम-सम्प्रदाय के धेधकों के अन्धधाम-

विद्या कर्षाव बोधान का सूत्र विवेचन किया है । महाधाम-सम्प्रदाय के अनुयायियों ने भी-त-साध—मिर्तक तत्त्व ज्ञान—के भी धर्मों का महार विचार किया है ।

काव्य और नाटक ।

प्रत्येक अनुप-जाति में काव्य, बोद्ध बहुर, अथवा पाषा जाता है । क्पात्रि जीवन-काल से प्रत्येक अनुप के मन में शान्ति रूप में अपने बड़ी सहायता मिलती है । एक दूसरे का शान्ति-चित्त का काव्य-साहित्य दूसरे देश या जाति-विरोध के काव्य-परिहार से नहीं मिलता । किसी भी जाति में साहित्य का यह बहुर नहीं बहुरि को नहीं पहुँच पाया जितनी बहुरि को यह भारतवर्ष में पहुँचा है । किसी में एक बात की ज़रूरी है, तो किसी में दूसरी बात की । किसी में सज्जन का अभाव है, किसी में मरक का, किसी में घष का । पर प्राचीन भारत के काव्य-साहित्य में किसी बात का अभाव नहीं । गद्य-काव्य, पद्य-काव्य, चित्र-काव्य, गरी तरह अन्य-काव्य और धर्म-काव्य, कहीं तक गिमावे प्रत्येक प्रकार का काव्य मौजूद है और प्रत्येक बात काव्य से भरी हुई है । रामायण, महाभारत और रघुवंश पौराणिक काव्य के उत्तम नमूने हैं ।

नाटक, अथवा, कर्ष तथा अन्ध धेरे धेरे काव्य प्रयोगों की तो बात ही जान हीजिए । जगप्रसिद्ध काकित्तव्य का रघुवंश तो बुनिया में अन्ध साक्षी नहीं रहता । जुराखों में प्रायः एक, दो अथवा इधसे भी अधिक मुख्य पात्रों का कर्षण रहता है । जुराख के चारुम से अन्ध तक इनका कर्ष-बहाव दिखताया जाता है । रघुवंश में एक चित्रण है । वह यह कि इनके मुख्य पात्र धर्म ही में छुट होने जाने हैं । फिर भी बहुरा उरह, इनका काव्य, और इनकी मर्त की एकता उरी की रों बनी रहती है । इनकी मर्तुका रणिकन नहीं होती । वह विरोधन, वह धर्म-धर्म, रघुवंश के रिकी और कहीं न बाहुरा ।

अन्या-न्य विषय ।

जो साहित्य किसी अनुप-जाति के मर्षों धारों और जीवन के प्रतिबिम्बन करण है वही एरी और अन्धधाम-ही कहा जाता है । अन्धधिरित विषय साहित्य के अन्धधाम में वह अन्ध का अन्ध कि अनुप-जाति के धारों की दिवा और

इसकी सम्पत्ति धन्यक प्रकार की है और उसके जीवन में धन्यक विशेषताएँ हैं, बड़ी साहित्य कौशल है। यदि पर मिदाम्त सच हो तो संस्कृत-साहित्य ही ऐसा साहित्य है जिस पर यह लक्ष्य पड़ता है। अपने प्राचीन समय की याद कीजिए। उस समय न कागज़ ही मिलते थे, न छापने की कला का ही उद्यम हुआ था। पर इसी संस्कृत-साहित्य रूप में पूर्णतया को पहुँच गया था। और शास्त्रों की बात का तो कहना ही क्या है, संस्कृत-साहित्य में बाल्यावस्था तक विद्यमान है। प्रायः और युगक ने अपने ग्रन्थों में उसका ग्रहण किया है। औरसाधक पर एक स्वल्प ग्रन्थ भी लिखा है। उसका लेखक भी चोर ही था। उसमें उसने और-कर्म का अर्थ बर्णन किया है। यह ग्रन्थ ताड़-पत्र पर लिखा हुआ है। इसी तरह मात्र पत्थर कादि पात्रों पर भी एक युगक लिखी है। इन पत्रियों की मित्र मित्र आत्माओं, इनके प्राशन-प्राप्त के विषयों, तथा इनके उपदेशों का इसमें वर्णन है।

इस विवेचना से सिद्ध है कि संस्कृत-साहित्य किन्तों ही आरम्भों से भरा हुआ है। इसके विष्णु, इसकी प्राचीनता, इसकी पुष्टि बहुत ही ऊँच-ऊँच है। ऐसे साहित्य का अध्ययन करनेवालों के मन पर क्या ऊँच भी असर नहीं पड़ सकता? ऊँच पड़ सकता है। यह अध्ययन-कर्त्ता के शीक-स्वभाव को एकत्र कर सकता है। बुद्धि-समन्वितों को प्राप्त करने में इस साहित्य के अध्ययन से बहुत कुछ साधन मिले हैं। लेख है, ऐसे उपदेशों, ऐसे परिपूरण, ऐसे प्रमाण-वाची ग्रन्थों का बहुत ही कम सम्मान प्राप्त तक लोगों ने किया है। पर, अब, हम इसकी महत्ता समझने लगे हैं। इसने बहुत कुछ उत्पन्न किया है।

हिन्दी का काम कौन सँभालेगा ?

(१)



इस देश-विदेश में मान, दुःख, भी-० के परीक्षाओं को अकाम दिया, और भिक्षाया, यत्कि मित्राया भी। नब कहें और साम्य जाकर आपका नाम, नामकी श्रेणी (Hierarchy) में उनीछे होने पावे विचारियों की मूर्खी की सीमा क्या मर्याद। इस

में आपका यह हाल था कि आप अपने को हर एक बात में सबसे बड़ कर समझते थे और सभी सा-पाठियों से दिल में सदा जलते थे। परन्तु, जहाँ पूर्वोक्त सभी के नम्र, हर एक विषय में अपने अधिक आते रहते थे। कोट, पैट, नेस्टार, हर और कमी कमी हट से भी मुसलित होकर उन इनकी मयारी कबोली और जल्दी जल्दी अपने आसी थी तब ऐसा मासूम होता था मानो साम्य एक लम्ब-रेखा बेचारी पृथ्वी के धरातल पर उन वंस्ती घड़ीघड़ी सम-कोय बनाती हुई बर्तन आते हैं। जिस समय आप सर्वमयी चिन्तन से शत्रु में उधर उधर मुग़ाद्विजा क्रमात्ते थे उस समय ऐसा मासूम होता था मानो आप के दर से शत्रु के विभाग में बेतरह मलबली मची हुई है। इनके के सभी खेलों में शरीक होकर आप उनका गौरव बढ़ाते थे। सबसे बढ़िया बलपक की निजरा ला तबस पुलभाग की खूब का फुल-बूट, तथा तबसी शर्ट डाले हुए आप जब सामने से आते हैं, तो बाल में "किंक" मारने का बड़े औरेशोर से ल उठाते थे तब मासूम होता था कि आज ही वह फुल-बाल बाहू साहय की दाबदार ठोकर भी मा से मर मिटेगी। पर अफसोस, उस बदतमीज दु-बाल की हालत पर जो, इनके हजार ग्रन्थ अपने और पैरों के साथ ही हाथ तथा मुँह बसाते थे भी, कमी कमी बिना इन्हें छुए इनके पास में मि टि: हि: हि: कर्त्ता हुई निजरा आती थी। तबसे ही इनके केशव की होली उड़ती थी। फुल-जय की आवागमनों का यह तमाशा देस, हर बदन में दर्शक हँस पड़ते थे। परन्तु, तब की बात है हमारे बाहू साहय ने इनकी समामोचनको ल म कमी ध्यान ही दिया और म कमी प्रतिपाद की ही कुछ शोधयकता समझी। हाँ, और कमी पता याकर आप फिर पढ़ते थे तब तो उद का पल्ले हाथ फिर इस अन्धकार में बसाते थे कि इनके मुग़ाद्वि

सरस्वती



बागेश्वर-मन्दिर के कुछ भाग-मुहूर्त चित्र ।

द्विचल देस, प्रयाग ।

पर कुट-घाल के खेल में टाँग बाँझाने का दम भरने वालों को 'फाउल ! फाउल !' धिंसाते ही बनता था।

मिस्टर महाशय के फ़ैशन के विषय में भी कालेज में कुछ कम खर्चा न हुआ करता था, क्योंकि हेतु तो इनके सुखे चेहरे के साथ खास तौर से "साधारण भूषणभूष्यमाया" रखती थी—इस तरह जैसे मिट्टी का दीया अपनी दीपक के साथ रखता है। विलायत के बने हुए चहारह्र आने वाले मफ़लर जिस दिन बाज़ार में आये उसी दिन हमारे बाबू साहब उनमें से एक ख़रीद लाये घोर रात को इसी सोच में बेचैन रहे कि सवेरे इस रोबदार मफ़लर का लोगो पर क्या असर पड़ेगा। कहने की ज़रूरत नहीं, दूसरे रोज़ उसे लगा कर आपने सारे मदरसे में अपने फ़ैशन की धाक घोर भी जमा दी। सम्प्रति-शास्त्र की क्लास में अभी प्रोफ़ेसर साहब मदों आये थे कि ठाकी बैठे हुए सड़कों में से एक देहाती उजड़ लड़के ने इनके मफ़लर को रुख्य करके कहा—यादो ! कहते हैं कि—

मफ़लर गले लगाया बताघो तो क्या अच्छा !

एक सौड़ क्यों न बाँध ली, बोली है जो जाड़ा !

यह सुन कर आपने उसे बैंगरेज़ी में (क्योंकि आप अक्सर बैंगरेज़ी ही में बातचीत किया करते थे) पूव फटकार बताई। आपने कहा—“भाज मैं प्रिन्सिपल से तुम्हारी रिपोर्ट करके इस गुस्ताखी का मुँजा चमोड़ेंगा; तुम लोग भले आदमियों में बैठने लायक नहीं। अधिक क्या कहूँ—तुम लोग भले आदमी नहीं—”

बात पूरी न होने पाई थी कि काग़ज़ों को मोड़-माड़ कर घनाये हुए गोले न जाने कहाँ कहाँ से इनके नज़े सिर पर ठड़ातड़ पड़ने लगे। यह एक प्राप ही मिनट धरसने पाया था कि प्रोफ़ेसर साहब की आ आने से एकदम शान्ति हो गई। गुस्से के मारे हमारे घोर बाबू साहब का बुरा हाल था। उनका फूला हुआ काल साल चेहरा

उनके दिल की जलन का परिचय दे रहा था। पर उनकी यह हिम्मत न पड़ी कि प्रोफ़ेसर से कहे कि हुआ ! इन काग़ज़ों के गोले ने भाज मेरे सारे कड़े कड़ाये वाली की मिट्टी पलीद पर दी है। मतलब यह कि विद्यार्थी-जीवन में ऐसा ही सुख उठाते उठाते प्राप वी० ए० पास हो गये घोर मेड़-खाल में पड़ कर कानून पढ़ने लगे।

(२)

मी-भाप का ग़ुन घूस कर “फ़ैशनविल” बनने वाले बाबू काश्लकिंदोर जब पहली ही बार कानून की प्रथम परीक्षा में डुलके तब उनके पिता ने साफ़ साफ़ कह दिया कि मेरे पास अब अधिक धन नहीं। तु पढ़-लिख कर होशियार हो गया। अपने कमा घोर खा। तेरी राज़ी आये सो कर। मैं अब तुझे पचास साठ रुपये महीना नहीं दे सकता। जैसे घोर लड़के वी० ए० पास करके कानून पढ़ते हुए भी नाकरी करके अपनी गुज़र करते हैं धीसे तु भी अपने फ़ैशन के खर्च के लिए कुछ डेग क्यों नहीं निकालता ? क्या मैंने तुझे इस लिए पढ़ाया है कि जनम मर घर पर बैठा बीठा पापड़ बेला करे !

अब बाबू साहब सोचने लगे कि क्या कर्ज ? मैं घोर नाकरी ! मुझने किसी की नाकरी न होगी। अगर मैं चाहूँ तो भाज मुझे डिप्टी कलेक्टरी, तहसीलदारी, प्राधकारी की इन्स्पेक्टरी, पुलिस की डिप्टी सुपरिन्टेन्डेन्टी मिल सकती है। अगर मैं घोर नाकरी ! ये दोनों समानांतर रेखाये हैं, जो कभी आपस में नहीं मिल सकती। मैं तो पिकायत ही करूँगा। इत्याहावाद में ही पिकायत करने में दान रहेगी। मेरे पहाँ जा पहुँचने में एक ही बात ऐसी होगी जो मुझे कुछ घटकर्ती है। यह यह कि मेरी पयश से कर नामी नामी परीसों की आमदनी बहुत घट जायगी। पर इनके लिए अधिक मे अधिक यह हो सकता है कि मैं उनके मन्मुख शोक

प्रकाशित कर दूँ । क्योंकि उस समय तो मैं उनसे परावर्षी के साथ मिलूँगा । पहले ही महीने में एक हजार रुपये की धामदानी बहुत सुविधा न रहेगी ।

बस ऐसी ही ऐसी ऊलझटल कामों सोचते सोचते हमारे बाबू साहब पूरे मनमोदक बन गये । क्यों न हो ? इनकी घाल-टाल ही ऐसी थी । हिम्मी से तो इन्हें इतनी नफ़रत थी जिसकी कुछ हद ही नहीं । अँगरेज़ी के भी अगुनार आप कभी न पढ़ते थे । इसी से न तो इनमें विवेचन-शक्ति का विकास हो सका था और न विचार-शक्ति की उन्नति । पत्र-पत्रिकाओं से इनका बस इतना ही सम्बन्ध रहा था कि कालेज के पुस्तकालय में जाकर उनमें से उच्चम उच्चम चिन्तों को चुपचाप भागड़ कर लाते थे और अपनी अलझम की दोमा बढाते थे । इनकी सभी काम-एक मे थे । काले होठे हूप भी थे इसी गुन में रहते थे कि लोग मुझे मूख गौरा—यह कि है सबे तो पूरा अँगरेज़—समझें । इसी मतलब के लिए—जो वस्तु ईश्वर ने इनके पूर्ण-जन्म के क्षमों के अनुसार इन्हें नहीं दी थी उसकी प्राप्ति के लिए—इनके शरीर की लयना न जाने किन्तु पिपर्स सोप द्रव्य कर गई थी और करती जा रही थी । भारतीय भागये, भारतीय भेद, अधिक क्या, दर एक म्यदेसी वस्तु को ये धार धृष्ट की दृष्टि में देखते थे । अगर इनका घल घलता तो ये हस्तर मार मार कर सब को कोट-पतलून पहनने पर बाध्य करते । यही तक कि राज का पानी मरने वाला पहाड़ भी एक पिगड़ा हुआ ईसाई मालूम होता । और, पियाह कराने वाले बड़े पुरोहितजी भी रोमन कैथलिक पादरियों के मान मारते । घर में तथा बाहर, सभी कहीं, और सभी शानों में, पश्चिमीयता का घटल साक्षात् व्यव पड़ता । भारतीयता यहाँ से घमघमा रहा है, वह भी इनकी दाय थी । हाय कि किया अपने मित्री

फ़ैदान-प्रेम के और इस बात का कोई भी सुत्र इनके पास न था ।

और, छलम पलम इन्होंने एक साल और के घर पर बैठे ही बैठे गुजार दिया और दूसरे साल फिर पल—पल० बी० के परीसने को उछाया । इधर पिता की बीमारी में इनके यहाँ का सत्तेज घन सूर्य दुखा जा रहा था, तो उधर धामदानी का रास्ता बिलकुल बन्द था । जोड़ लोड़ लगा कर इनके पिता (जो कबहूरी में मुंसरिम थे) जो कुछ मांगे थे उसकी भी चयन शादा न थी, क्योंकि दूजों प्रण करने पर भी ग्रहणी ने उनका पीछा न छोड़ा । बिलकुल धराक होकर स्वाद पर पड़ गये । पैरम लेनी पड़ी और प्राणों के भी लाले पड़ गये । घर बाबू साहब पल-पल० बी० की प्रणम किया वे ऐसे पड़ गये जैसे एक अचिन्तल टट्टू सड़क पर पड़ा जाता है और साँसे न बढने के लिए कपड़े करता है । थोड़े ही दिनों में बाबू के विल कुतलें पुरां घर की और भी बहुत कुछ पेंसी मुरब हो गई । बाबू साहब का भी चिन्ता हुई । क्योंकि जब इन्हें फ़ैदान में बेतरह गुलल पड़ने लगा था । यही तब कि ये सोचने लगे कि किन्ती मदरसे में मास्त्री मिल जाय तो बहुत अच्छा हो । लेकिन मिले कैसे ? अपने आप किसी ने मांगने या प्रगुनी अम्नने के तो बात उत्ती रहने का दर है । दूसरा पैदा हो ज़रिया नहीं ज़ियने होल लग सके । हिन्दुधर्मो लोग धायता की कुदर करना जानते नहीं । यहाँ मला हमारी धायता की कुदर करने वाला बैन है । बुनिया यही देयकर है । यही मयभदानों की बही ही कमी है । अफ़सोस ।

इसी तरह विचार-सागर में गोने लगने इन बाबू साहब जब अकसर उदाग रहने लगे । और भी थोड़े दिनों तक हाथ पर हाथ धरे बैठे थे । लेकिन यह देख कर कि छमर पाड़ कर शिला नहीं था रही, कुछ न कुछ प्रयत्न कर करना ही पड़ा ।

आप दुनिया को घुरा भला कहते हुए किसी मदरसे में मास्टरी मिल जाय, इसके लिए प्रयत्न करने लगे।

(३)

आसमान की घोर बुलन्दियाँ भाङ्गने वाले बापू साहब अथवा सय मदरसों में मास्टरी के लिए जाते हैं। पर—हमको फ़ानून पढ़ने वाला प्रेस्युप्ट न चाहिए—यही टका-सा जवाब पाते हैं। उदास होकर लौट जाते हैं घोर ईश्वर को, घुरा भला कहने के पहराने, याद फरमाते हैं। अिन विद्यार्थियों से ये घृणा किया करते थे उनमें से कई एक एल० टी० होकर मदरसों में काम कर रहे थे। ये उनमें से कई एक के पास गये और कहा—“भार, तुम्हारे स्कूल में अगर कोई जगह खाली हो तो हमारे लिए देह मास्टर से कह सुन दो। महरबानी होगी”।

कहने सुनने पर ऊपर से तो उन्होंने बहुत कुछ भरोसा दिलाया, पर कहा सुना कुछ नहीं। भला उन्होंने क्या किसके साथ अच्छा सलूक किया था जो इनके साथ कोई करता ? ऐसे ही एक रोज़ निराशा-भाव धारण किये, गरदन छटकाने, हीरानी और परेशानी को अपने सङ्ग लगाये ये अपने घर लौट पड़े थे कि सड़क की भीतर से आती हुई रेल की चङ्चड़ाहट सुन कर पड़े हो गये और बिना किसी राख इरादे के यो ही त्रिल पहलवाने को वसकी और देखने लगे। इतने में किसी ने पीछे से इनके कंधे पर हाथ रक्का। देखा तो धादी—“मफ़लर गले लगाया”—वाला पुराना सहपाठी वीनदयाल है, जिससे आपने, अब आप बी० ए० में थे, तभी से दोलमा छोड़ दिया था। ये इसी विचार में थे कि इससे दोस्ती या नहीं, कि उसने कहा—“आप मुझसे बेफ़ायदे खफ़ा रहते हैं। उस समय जो कुछ मुझसे गुलती है गई उसे माफ़ कीजिए। क्योंकि अब मेरी पह दानत नहीं है। केवल संस्कृत ही की बहालत में दो साल बी० ए० में फ़ैस हुआ। यह तो आप जानते ही हैं। क्या कहूँ, विभविद्यालय

के.....ने संस्कृत का कोई ऐसा मुशकिल कर दिया है कि उसका ठिकाना नहीं। भार ! मेरी हालत में ही जामता है कि कैसे गुजर होगी है। कोई मुझे नाकरी नहीं देता। तीस तीस घालीस घालीस रुपये पर बी० ए० मारे मारे फिरते हैं। फिर भला मुझे कौन जगह देगा ? आप यहाँ के पुराने रहस्य हैं। इस वक्त मुझे धार कुछ नहीं तो एक गरीब अजनबी ही समझ कर मेरी मदद कीजिए और मुझे कोई नाकरी दिला दीजिए। क्योंकि ऐसा होने से मैं ग्राइवेट नगर पर बी० ए० का इम्तिहान दे सकूँगा”।

किसी को किसी के घर की दशा का क्या पता ? इसी से वीनदयाल ने कौशलकिशोर से यह प्रार्थना की। लम्बी साँस लेकर कौशलकिशोर ने एक बार आकाश की घोर देखा—देखा कि तो यह चुपचाप इनके सङ्ग लगा फिरता है और पीछा नहीं छोड़ता। मानो मुसीबत में इनकी हँसी उड़ता है। उन्होंने कहा—“मुझे अफ़सोस है कि मैं आपकी मदद—क्योंकि मैंने भी कुछ इसी विषय का जगल बैठे पिछाये—क्योंकि खाली बैठे रहने से कुछ न कुछ करना ही अच्छा”।

इनकी बातों के डंग से, धार लयसे अधिक इनके मफ़लर पर तेल का दाग़ लगा हुआ देख कर, वीनदयाल समझ गया कि कौशलकिशोर अब वह कौशलकिशोर नहीं। उसने कांदा—“यहाँ के मिशन स्कूल में सुना है कि एक जगह खाली है”। यह कह कर उसने गौर से कौशलकिशोर की ओर देखा। उसे ऐसा करते देख, इस दर से कि कहीं उसे मेरी यथार्थ दशा का भान न हो जाय, कौशलकिशोर मकपका गये और जल्दी जल्दी बोले—“मुझे दिली अफ़सोस है, पुरानी बातों का भूल जाइए। मुझे उनका अब कुछ ख़याल नहीं। पादरी साहब से मेरी ख़ा भी जान पहचान नहीं”। यह कह कर कौशलकिशोर ने भीची निगाह कर ली। मानो इनके

नीची निगाह कर लेने से ही दीनदयाल इसके हृदय का हाल न साह्र सकेगा। पर बापों ने हृदय का परदा अपनी रोशनी से प्रकाशित कर दिया। मुसीबत क्या नहीं करवा लेती ?

दीनदयाल ने कहा—“दर, मेरा भाग्य, पर अगर आप मेरी सिफारिश पादरी साहब तक पहुँचा सकते तो—”

घात काट कर कौरावकिन्नोर ने कहा—“कुछ परया नहीं। मैं पादरी साहब से मिलूँगा और वहाँ तक हो सका मुझसे लिए कष्टें सुनूँगा। अगर कुछ उम्मेद हुई तो मुझे खबर दे दूँगा। परसे मिलना”।

यह कह कर बाबू साहब दीनदयाल से विदा हुए। रास्ते में मिशन स्कूल की नीकरी घाट प्रत्यक्षेत्तन, जहाँ उसके कारख होने वाली ईसी की मीमांसा करते करते बाबू साहब ने, आगा-पीछा साथ कर, यही निदबय किया कि—“मच्छा देखा जायगा।

(४)

अपने बैंगले के एक कमरे में पादरी साहब आपस-कुर्सी पर विराजमान हैं। घोर, बिना किसी तरह की चिन्ता के, बहुत फुरसत के साथ, बैंगले की कुछ मदद से दो उँगलियों के बीच में दबे हुए निगाह का धुमा उड़ा रहे हैं। इस कमरे में उतनी सफ़ाई नहीं मालूम होती जितनी कि घोर बैंगरेजों के यहाँ रहती है। तीन चार छोटी बड़ी चालमारियों में बाया आदम के समय की पुलकें जुमी हुई हैं। कमरे में तरह तरह की तीन चार कुर्सियों के सजाया एक गोख मंच है, जिस पर पुज्यमयाम, पुस्तकें, कागज़, पर भाग्य देखे पड़े हैं। मागे धमी आपसे में छड़ कर बेहोश हुए हैं। पास के ताक में एकही हुई सोहापाटर की ग्लासी पोतल को देखते देखते पादरी साहब ने निगाह की एक बड़ी लम्बी धुपकी लेकर घुरे की सहायता से स्पष्ट दया की

दूर हटाया। इतने ही में एक माकर ने आकर घुरे के साथ उसके हाथ पर एक नाम-काई दिया। का पढ़ कर साहब ने—“सनाम बोले” कहा। पर मिनट के अन्दर बाबू कौरावकिन्नोर कमरे में दाखिल हुए घोर साहब से हाथ मिला कर उसके घुरे से एक कुर्सी पर बैठ गये। दोनों में आ-आने-आने से एक कुरसी पर बैठ गये। दोनों में आ-आने-आने से एक कुरसी पर बैठ गये। दोनों में आ-आने-आने से एक कुरसी पर बैठ गये।

साहब—“मैं आपसे मिल कर बहुत प्रसन्न हुआ। पालि, आदर्य-व्यक्ति भी हुआ। क्यों हिन्दुस्तानी लोग हमसे मिलने में मजबूर क्यों हिचकिचाते हैं। हो सकता है कि पुन बैंगरेज उनसे—”

बाबू—(बीच ही में) “जी हाँ, मैंने सुना है कि आप अपने मकरसे को मित्रित तक कर रहे चाहते हैं”।

साहब—(मुसकरा कर) “हमारा मदरसा निर्मित तक हो बहुत दिनों से है। पर हमारा इरादा है कि शीघ्र ही उसको उन्नत करने हार स्कूल कर दें”।

बाबू—“हार स्कूलों की इस शहर में कमी है”।

साहब—“विश्वा-विस्तार के लिए हार स्कूलों की यहाँ क्या सभी जगह—आपश्यकता है। शोक है कि हिन्दुस्तानी लोग शीघ्र-पाया, मिथ्या दाम घोर धर्म में मितना लगे बने हैं, निरा के लिए उनका धीरार्थ भी नहीं करते। हमारा मिशन गरीब है—हमारे पास इतना रुपया नहीं। पर, कि भी, हम लोगों ने तीन हार स्कूल और दो गारेज—इस स्कूल के प्रस्ताव—यहाँ रखे हैं। एक बामेज एक एक एक है। उम्मेद की एक एक एक एक एक एक जायगी”।

बाबू—“आपका कहना बिनासुख सब है। अगर हार लोग हम लोगों की निम्नी का सुन

सत्यती



ब्राह्म-राम का मन्दिर ।

ईदियम देस, प्रयाग ।

कुछ भार अपने ऊपर न लेते तो भारत में पढ़-
लिखी की संख्या बहुत ही कम—औरिलियों
पर गिनने लायक—होती। मुझे आपके काम
से पूरी सहानुभूति है”।

साहब—“इसके लिए आपको धन्यवाद देता हूँ
मैं यह कहना चाहता हूँ कि इतने पर भी
हिन्दुस्तानी लोग हमसे बड़ी घृणा करते
हैं। यह बात हमसे छिपी नहीं है”।

बाबू—“अधिकतर हिन्दुस्तानी बेचकूफ हैं। उनको
सत्य बनाना आप जैसे महानुभावों ही का
काम है। अब वे पढ़-लिख जायेंगे तब—
तब—तब—”

साहब—“आपके विचार बड़े ठीक तथा उदार हैं।
आपकी इस राय के लिए मैं धन्यवाद देता
हूँ। आपके जैसे भारतवासी, अगर चाहें
तो, उस मनुष्य को बहुत कुछ बुर कर
सकते हैं जो आपके देशवासियों की हृदयों में
हमारी घोर से विघ्नमान है”।

बाबू—“हाँ मैंने सुना था कि आप अपने स्कूल में
एक प्रेज्युपट रखना चाहते हैं। मैं चाहता
हूँ कि इस विषय में आपकी कुछ सहायता
करने का सामान्य प्राप्त कर सकूँ”।

साहब—“पर, हम अभी उतना धैर्य नहीं दे सकते
जितना कि प्रेज्युपट माँगते हैं। हमारे यहाँ
तो पच्चीस रुपये महीने की एक जगह
खाली है। अगर आपका कोई एक ५०
पास मिले तो बताइए। क्योंकि इस
धैर्य में भी ५० नहीं मिल सकता। अगर
पढ़ने का कुछ अनुभव रखता हो तो
एक ५० फ़ैल भी हम रख सकते हैं”।

बाबू—“मेरा इरादा है कि मैं किसी स्कूल में शिक्षक
का काम करूँ”।

साहब—“आपका इरादा बहुत अच्छा है। आपको
कल जितने देना वही विद्यालय की समान

हीन पेरो को ही पसन्द करता है। मेरी
राय में ये बकिल ही भारत का भारत
कर रहे और मुसमरी फैला रहे हैं। मुझे
आशा है कि आप मेरी राय से सहमत
होगे। जब हम अपने स्कूल का बढ़ावेंगे
तब अथवा ही सबसे पहले आपसे सहा-
यता पाने की आशा रखेंगे”।

बाबू—(कुछ घबरा कर)—“क्या अब आप प्रेज्युपट
को न रखना चाहेंगे ?”

साहब—(सीम तथा आपके हृष्टि से बाबू की धारा
देखते हुए) “भला पच्चीस रुपये में
प्रेज्युपट ?”

बाबू—(सोचते हुए) “आपका कहना ठीक है।
हम लोगों में स्वार्थत्याग का ज़रा भी माह
नहीं। लेकिन मैं चाहता हूँ कि इस धुम
काम में आपका साथ दूँ। अतएव अगर
आप तीस रुपये भी दें तो—”

साहब—“हम आपको द्वासीस रुपये दे देंगे। एक
रुपया मुझे अपनी पाकट में देना पड़ेगा,
क्योंकि मिशन से केवल २५ की ही
मंजूरी है। हम गरीब हैं—”

बाबू—“यह धैर्य भी बहुत ही छोटा है। चढ़ाईस
रुपये से कम नहीं—”

साहब—“अच्छा, फिर, हम आपको सत्ताईस रुपये
दे देंगे। इससे अधिक की गुंजायदा नहीं।
हमें आपसे बहुत कुछ सहायता की भादा
है। इस स्कूल को अपना ही समझिए।”

यह कहते कहते पादरी साहब कुरसी के तक्तों
पर से पीठ उठा कर अपने धन बैठ गये, और धुर्र
का सिन्धिमिला जारी रखते हुए उन्होंने अपनी सीम-
हटिकपी कुन्डी में बाबू की हृदय-कोठरी खोल ली,
और उसमें क्या क्या सामान है, यह देख कर मन
ही मन मुसकराये।

कौशिकभिनोद ने अपने चेहरे पर विचार-रूपता

की बनायटी देखायें डालते हुए कहा—“सत्तारह घण्टे बहुत ही कम हैं।”

साहब—“शोक है, हम इससे अधिक इस समय नहीं दे सकते। लेकिन स्कूल की जैसे जैसे उपलब्धि होती जायगी धीरे धीरे धीरे आपकी दैनिक-पूजा भी होती जायगी। इसकी हम प्रतिज्ञा करते हैं। बस, याद है कि शिक्षा-प्रचार जैसे पवित्र काम में—जिसको कि आपके पूर्वज पिता कुछ दिनों दिये ही करते थे—आप हमारी सहायता करेंगे।”

भार भी थोड़ी सी ऊपरी टालमटोल करने के बाद बाबू साहब राजी हो गये। जिस हृदय-कोठरी का जिम ऊपर हो चुका है उसमें इस समय आशा के घूँट उड़ल हुई मचा रहे थे। मानो उनका दुर्घ-पड़ापन कम करने ही के लिए बाबू ने कहा—“मेरी इसमें हँसी होगी।”

साहब—“अच्छे काम की अगर कोई वैयाकुफ़ हैसी उड़ाये तो उसका कभी खयाल न करना चाहिये। परमेश्वर उसे कभी माफ़ न करेगा। आप ग़ानिर जमा रहिये। हम हर तरह से आपके साथ हैं। आप किसी में कुछ न करिये। सुपचाप अपने काम में लगा आइए।”

बाबू—“बहुत अच्छा।”

साहब—“मैं आपके आज में अपना मित्र ही नहीं, धार्मिक सहचारी भी समझता हूँ। (धुम्र छेड़ते हुए कुर्सी का सहाय लेकर) क्या कहें, हमारी सरकार की कमी कमी पेहचान करती कर जाती है। देखिए न, आज ही पांचासिद्ध में पड़ा है—सरकार चाहती है कि मिट्टी तक, मियाँ बीगरेजी के, सब विषय देशी भाषाओं में ही पढ़ाये जायें। भाग्य हमने विचारविमोक्ष की विजयी

हानि होगी? ये बीगरेजी में निजने कमजोर रह जायेंगे? यह कमी स्कूल-सीविट्ट के दो दरखों में कैसे पूरी हो सकेगी? तो है कि इतनी मोटा बात भी सरकार सत्याहवसों की समझ में नहीं आती।”

बाबू—“क्या ऐसा कोई सद्गुरु-होने वाला है। अगर यह बात है तो सरकार ने धन्य यज्ञी गलती का काम किया है।”

साहब—“पर, फिर भी, हिन्दुस्तानियों द्वारा प्राप्त दित निजने ही यह सरकार के इस काम का अनुमोदन और उत्तरी प्रशंसा करे। है। मला इस अदूरदर्शिता की भी हो हय है। मोह, अमान ही मन्ने का पाप है।”

बाबू—“हिन्दुस्तानियों की पत्र अपनी मूर्खता का करने में सबसे आगे रहते हैं। इंग्लैंड के सदा से ही उनका व्यवहार कर रहा है जिन भाषाओं में केवल रदी पुस्तकें के ही होर सगे हैं उनकी भाँभी कीड़ी भर पचा न करनी चाहिये। मेरी राय में कुछ स्कूल पाठों को मिल कर इस आधार पर धार विरोध करना चाहिये और देशी भाषाओं को स्कूल में विद्यार्जन ही निजमना देना चाहिये। उसमें है ही क्या।”

साहब—“आपकी राय बहुत सीध है। इस विषय में मेरा आपसे मतभेद है। देशी भाषाओं में मेरी राय में, इनकी सीध भी नहीं। जितनी वि. आप समझते हैं। मेरा हल तो यह है कि बीगरेजी की कमजोरी के दूर की जा सकेगी? निजमन्द, मला से इस विषय में ही सहमत नहीं। पर वि. भी मुझे उत्तरी आशा का पानन दान पड़ेगा। क्योंकि हमारा स्कूल हीर शुद्धी में भी तृदा नहीं कर सका।

सब विषयों की पढ़ाई वैसी भाषाओं में करने का प्रयत्न करने में कठिनाता अवश्य पड़ेगी, पर साथमें और आठवें दरजे के इतिहास, गणित, भूगोल तथा अनुवाद—ये विषय आपके सुपुर्व कर देने से ही, मैं समझता हूँ, काम बसभी चल जायगा। मैं सोचता हूँ कि हिन्दुस्तानी में इन विषयों का आपसे अच्छा हमारे यहाँ कोई भी न पढ़ा सकेगा। हमारे हेड-मास्टर भी, जो तत्कालेकार बादमी हैं, इस विषय में आपकी मदद करेंगे।”

बाबू—(घबराहट के साथ) “मैंने केवल एन्ट्रेंस तक ही उर्दू पढ़ी थी। अब तो सब भूलमाल गया है। मेरी राय में आप मैगरेज़ी ही में अपने यहाँ पढ़ाई जारी रखिए।”

साहब—“सरकारी भाषा के विरुद्ध मझा हम कैसे काम कर सकते हैं ? मैं ख्याल करता हूँ कि, उर्दू नहीं, तो हिन्दी आप अवश्य बहुत अच्छे जानते होंगे। हमारे मदरसे में उर्दू पढ़ाने का प्रयत्न इस साल कुछ गड़बड़ है। पुराने मालूम साहब का इन्तकाल हो गया। इस कारण अधिकतर लड़कों ने हिन्दी ही लेली है। क्योंकि अभी तक हमें कोई अच्छा मालूम नहीं मिला; न हाल में मिलने की उम्मेद ही है। हाईस्कूल हो जाने पर तो अवश्य सब प्रकार का उत्तम प्रयत्न करना होगा। पर अभी धीसी कुछ आशय्यता भी नहीं।”

बाबू—(उदास होकर)—“शोक है, मुझे हिन्दी नहीं आती। मैं मैगरेज़ी का सब काम सँभाल लूँगा।”

साहब—(आश्चर्य से, कुरसी का सहारा छोड़ते हुए)—“क्या आपके हिन्दी नहीं आती ? (नाम-बार्दे की ओर देखता हुआ) आप

हिन्दी तो हैं न ? (मुसकरा कर) क्या कहा ? आपके अपनी मातृभाषा नहीं आती ? इस पर कौन विश्वास करेगा ?”

बाबू—“शुरू से ही मेरे यहाँ उर्दू का अधिक प्रचार रहा है।”

साहब—“अपनी भाषा को आप बिलकुल ही छोड़ बैठे ? अगर ऐसा होता तो आज ईंगलिस्तान में मैगरेज़ी की जगह लेटिन और ग्रीक ही दिखाई देती। क्यों जी, भारतीयताओं को क्या अपनी मातृभाषा सीखने के लिए भी फुरसत नहीं ? जिधर देखिए उधर ही आप लोगों की बातों में कुछ न कुछ विचित्रता—विचित्रता क्या अच्छे-बुराई—दिखाई देता है। फिर भी भारतीयता की वकाल ‘स्वराज’ माँगने में बाज़ नहीं आते।”

बाबू—(कुछ घबराहट के साथ)—“मैं मैगरेज़ी का तो सब काम बग़बी सँभाल सकता था—”

साहब—“हो सकता है, लेकिन हिन्दी का काम फिर केवल सँभालेगा ? (बाबू को चुप देख कर) क्या आप रुपा करके कोई ऐसा प्रेतुपट बतलायेंगे जो हिन्दी का काम सँभाल सके ? बी० ए० फ़ैल से भी हमारा काम चल जायगा। पर हिन्दुस्तानी भाषा का अच्छा ज्ञान रखना हो। मुझे शोक है कि आप—”

बाबू—(दरम से जोजी घरदन करके) “मोबूँगा। मैं तो अभी उम्मेद पर आया था कि—मैगरेज़ी का तो सब काम बग़बी सँभाल सकता हूँ। आज कल मेरी पौर्णिक दशा भी उतनी सन्तोषजनक नहीं।”

साहब—“मिस्टर किशोर ! मुझे आपके साथ पूरी सहानुभूति है, पर क्या करें ? सरकारी भाषा के प्रतिफल खम्भना मेरी स्थिति यामे

मनुष्य के लिए बिलकुल ही असम्भव है । यह बात आप स्वयं सोच सकते हैं । पर, फिर भी, मुझे आपसे मिल कर बड़ी प्रसन्नता हुई । मैं आशा करता हूँ कि आप कभी कभी मिलकर रहेंगे ।”

यह कह कर पादरी साहय घड़ी देखते हुए घुरसी पर से उठ पड़े । बाबू साहय भी उठ कर धीरे-धीरे उनके लिए साहय को हाथ बढ़ाता हुआ देख कर भी घबरा कर “मुह—ईपनिहू” कहते हुए भट बाहर निकल आये धीरे अपने घर की ओर चल दिये ।

अपित्त-हृदय ईशानकिशोर ने आज शाम को ब्यालू भी नहीं की । जब वे सोने के लिए बाट पर लेटे तब उन्हें कभी भरनगर की ओर कभी हिन्दी की कोसला हुआ देख कर निद्रा भी उनसे पीठ फेर गई । कल्पों यद्वत्ते पदमने बाबू साहय निद्रा की भी कोसले ही घाले थे कि इतने में पड़ोसी छाला रामगोपाल के यहाँ से कुछ गाने की सी आवाज़ आई । बिलबल्लाय के निगर बाबू साहय ने भी अपना न्यान उधर लगाया धीरे यह सुना—

(ध्यान)

घरबार बेन कर लाया,
फैदान की सुरङ्ग से भारत का धन-बुगुं उड़ाया ॥१॥
हिन्दू हो हिन्दी का छोड़ा,
मातृ-भक्ति का दर्पण पेंगड़ा ।

अपना-पन संजूर हटाया
भागे लगा बरागा ॥२॥ घर-
तन मन की सब शक्ति गँवाई,
भारत की दुर्दशा बढ़ाई ।

अपःपनन के सागर में
निज गौरव-दान डुबाया ॥३॥ घर-

“अब क्यों ही जायगा ने सौने की रेगा ? तुही
धीरे भी कुछ धार्य है के धर्मो देव के आयागा तमी
मुपनय रहीगा ? बग बई, देगा कोई-सकल ही

महो देगा । धने धीरे भी तो लकड़ो है, के पठ
एक फौला है ? जाने कहाँ से रोस की रोस करे
याद गीत सोम्य धार्य है । प्रथमा निने उन रोमने
की धातों में धाके मुझ हिन्दी इस्तान में मर
कराया ।”

“आवाजी, यहाँ की ईशानकारिकी समा का पत्र
भगर-कीसने था । उसी में लोग यो गा रहे थे”

“तुझे रोज की देसुपकामों समा फला के की
नम से क्या मतलब ? नू अपने काम से मन
अधरार जबके गर्वायेनने का नाम लिया तो !”

बाबू साहय इन बातों को ध्यान से सुन रहे थे ।
इस समय उनके हृदय की दशा क्या थी, तो वह
हिन्दुस्तान के किसी पढ़े पुराने मर्दों में पू
सकते हैं ।

परवीणध भा

आपदाग्र्यो का स्वागत ।

(१)

कपूर तुम मुझे बताओ, दुर्गा का बल दाओ ।
साहय, मुकम्मल मित्रदाओ, पय इति का दिवनाओ
हैं वे प्यारी विपदाओ ।
सली हो, धापो ! धापो !

(२)

जी अर के मुझे तनना, इतगि तुम बाउ न कम
जिह-हृदय कयो बनाओ, मज बड़ी इति हो बन
बन मुकरो पीओ बनाओ ।
सली हो, धापो ! धापो !

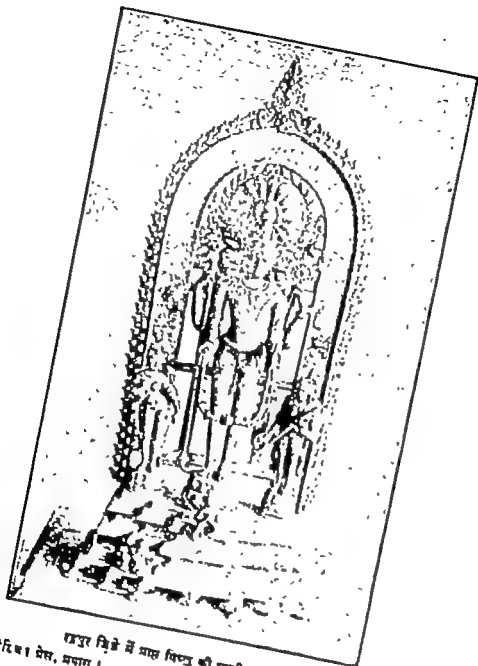
(३)

क्यों लपटा धाना पीरु, तुमको अर कर हूँ के
दिह कदपु धाना पीरु, मित्र धाने-पीरु हो
जिहना बन गये मजाओ ।
सली हो, धापो ! धापो !

(४)

तुमों की बुद्धि अमाना, मेरे दिवद अमाना ।
तुम अमाना अब तक जाना, दुम रने कुछ न जाना

सरस्वती



राजपुर मंदिर में प्राप्त विष्णु की प्राचीन मूर्ति ।
हरिश्चंद्र प्रसाद, प्रयाग ।

पीड़े न करी पड़नाओ ।

आती हो, आओ ! आओ !

(२)

मैं बी.वा. बड़ा बड़ा हूँ । मल कदना बह बड़ा हूँ ।
स्वागत के लिए बड़ा हूँ । मित्र हठ पर धाम बड़ा हूँ ॥

मुझ पर धर में न बिगाओ ।

आती हो, आओ ! आओ !

(१)

क्या तुम तो मुझ सहूँगा ; मल मारे माल रहूँगा ।
मैं कभी अपोरा न हूँगा ; हा ! हन्त ! न कभी कहूँगा ॥

आहे जितना लड़नाओ ।

आती हो, आओ ! आओ !

(०)

तुमसे कुछ अवित न होगा ; स्निह होगा अनित न होगा ।
पर-परि क्या अवित न होगा ? फिर क्या मन मुचित न होगा !

हाँ हाँ हीसखा बड़ाओ ।

आती हो, आओ ! आओ !

(८)

जिन जिन के पास गई हो ; उनकी मति गई गई हो ।
पिपिलीही हूय कभी हो ; तुम उनको सुधा हुई हो ॥

आपने न मुझे निरुत्साहो ।

आती हो, आओ ! आओ !

(४)

तुम हो न क्या की निष्ठा ; मैं मुझे न इसकी इच्छा ।
बस दे दो ऐसी निष्ठा ; कर लूँ मैं काम परीक्षा ॥

कुछ ऐसा गुर बतलाओ ।

आती हो, आओ ! आओ !

(१०)

हाँ ऐसा सबक पढ़ना ; जिस दूना तोड़ बड़ाया ।
अम में न मुझे भयकाना ; सदासत सर्वत्र अताया ॥

जीवक की जीव कराओ ।

आती हो, आओ ! आओ !

(११)

मैं अगर न जग में होती ; सब परी कानिषी होती ।
जग समस्त स्वर्ग या भोली ; जगती तब दुःखी होती ॥

जीवन-रक्षा अगाओ ।

आती हो, आओ ! आओ !

(१२)

तब चर्यों की बलिहारी ; यह धाम सम्पत्ता प्यारी ।
नितका है सिद्धा आरी ; हो इसरी निरन्तरारी ॥

मुझको भी सुपथ दिगाओ ।

आती हो, आओ ! आओ !

(१३)

यदि पड़ता विषम न पक्का ; गरमी का कदम कदमका ।
अब मुसलधार में पाला ; ये मरन न मनने वाला ॥

आओ निरुत्साहो ।

आती हो, आओ ! आओ !

(१४)

यदि भूख न हमें मताती ; क्यों करने लेती पाती ।
मेधा विकास क्या पाती ; यह ममक कहीं से आती ॥

मिन गई भूख ब्रह्माओ ।

आती हो, आओ ! आओ !

(१५)

यदि राम न बन को आते ; क्या हननी कीर्ति कमाले ?
क्यों ईसा सूची पाते ; यदि तुम्हें न वे अपराले ॥

आती में सुपरा दिवाओ ।

आती हो, आओ ! आओ !

(१६)

मिमंथ हूँ वा कि तरा हूँ ; दूषा हूँ वा कि गरा हूँ ।
जीवित हूँ वा कि मरा हूँ ; रोटा हूँ वा कि तरा हूँ ॥

कम हो, मुखात हो, ताओ ।

आती हो, आओ ! आओ !

(१७)

तुम हो बाहुनी हमारी ; दोगी न मुझे क्यों प्यारी ?
मिथ मित्र, धर्म, एति, गारी—इनकी परामनेदारी ॥

मात्रन, दुःख निरुत्साहो ।

आती हो, आओ ! आओ !

(१८)

चोड़े जिन को हो आरे ; सुन दे दो गुणद मयादे ।
हो सुमति माय ही लादे ; हो इसी जिय मन लादे ॥

पर-पर-परगं बराओ ।

आती हो, आओ ! आओ !

भारतीय शासन-प्रणाली ।

(४)

ज़िले का शासन ।



ज़िले में जिस प्रकार १ का अनु संपत्तियों की इकाई है इसी प्रकार शासन-पद्धति में जिला है । प्रत्येक प्रान्त (राज्य) जिलों में विभक्त है । प्रत्येक जिले की राज्य-प्रणाली में इस प्रकार का विभाग "सरकार" कहा जाता था ।

उसका मंत्र से बड़ा हाकिम "कॉमिश्नर" कहा जाता था । यही आज कल कलेक्टर या डेप्यूटी कमिश्नर कहा जाता है । जिले का औसत विस्तार ४००० वर्गमील होता है और उसकी औसत आबादी ७ लाख । महाराष्ट्रप्रान्त में अन्य प्रान्तों की अपेक्षा जिलों का विस्तार अधिक है ।

ब्रिटीश राज्य में जिलाधीन का पद बड़े महत्त्व का है । एक ब्रिटीश लेफ्टिनेंट गवर्नर है कि सेंक्रेटरी ऑफ स्टेट कपया गवर्नर जनरल के विना शासन चला सकता है, पार्लू कलेक्टर के विना नहीं चल सकता । एक बार उपपदाधिकारी साहय में एक लेख में लिखा था कि यदि मुझसे पूछा जाय तो मैं भारत का गवर्नर जनरल कहूँगा जिले का कलेक्टर होता परसन्द कर्त ।

कलेक्टर के अधिकार बहुत बड़े हैं । कोई सरकारी विभाग ऐसा नहीं जिस पर उसका कोई बहुत अधिकार न हो । जिले में याद सजाय का प्रभिमधि है । राजाभिषेक, कपया गवर्नर की परामर्श पर गोठ (पुलिटी) इत्यादि कपयों पर जिलों में जा दफ्तर इत्यादि होते हैं उनमें राजाशासन पर कलेक्टर की आकांक्षा होता है । यही राजा का मान पाता है ।

कलेक्टर के कामों का मिताना बहुत है । परामर्श शासन-प्रणाली जितनी विस्तृत है कलेक्टर के कर्तव्य भी उतनेही विस्तृत हैं । शासनायन कलेक्टर के विपुर्न मोचे निचे काम हैं—

(१) मादगुजारी अमा करना—

यह काम बड़े महत्त्व का है । सरकारी काम का बहुत बड़ा भाग मालगुजारी से आता है । काम की दृष्टिगत में जिलाधीन कलेक्टर (अमा कपये) कहाते हैं । जिले में ये मालगुजारी करने वाले मुख्य दफ्तर हैं । इस काम के निम्नलिखित अधिकार हैं—
उन्हीं अधीन प्रमिस्टेंट और डेप्यूटी कलेक्टर हैं । इसी काम के लिए जिलों के विभाग महत्त्व में किये गये हैं । तहसीलों के प्रमुख तहसीलदार (अमा करने वाले) कहे जाते हैं । तहसीलदारों अधीन माय तहसीलदार, कानूनगो, पार पार हैं । पटवारी इस माफके का चन्दना पुर्न का करता है ।

(२) कपयधिकारी का दण्ड देना—

इस दृष्टिगत में जिलाधीन मिजिस्ट्रेट कहते हैं । मिजिस्ट्रेट तीन धेनी के होते हैं । नये नियुक्त होते हैं उन्हें तारी धेनी के मिजिस्ट्रेट के अधिकार रहते हैं । समय या कर ये लोग उर्न करके दूसरी धेनी तीसरी धेनी के मिजिस्ट्रेट अधिकार पाते हैं । मिजिस्ट्रेट मिजिस्ट्रेट के अन्तर्गत आरन्ट मिजिस्ट्रेट (जन्तमाह) और डेप्यूटी मिजिस्ट्रेट होते हैं । तहसीलदार को भी मिजिस्ट्रेट अधिकार दिये जाते हैं ।

ये सब अधिकारी वेतन पाते हैं । इनके अतिरिक्त अधीनस्थ कानूनगो मिजिस्ट्रेट भी होते हैं । इन के लिए अतिरिक्त गवर्नर के लोग चुने जाते हैं । लोग वेदा के शासन में सरकार के एक प्रकार के सहायक समझे जाते हैं । इन कारण इनकी कपय मीमांसा भी बहुत होती है ।

मिजिस्ट्रेट लोगों की कपयारी को प्रोत्साहित करता है । पारी, माफिट, पहाड़गो इत्यादि के कपयधिकारी और इसी कपयारी में प्रमर्श का जेद का दण्ड दिया जाता है ।

(३) पुर्नमा का प्रत्येक काम—

कलेक्टर का कर्तव्य है कि ज़िले में अशान्ति न फैलने दे। इस काम के लिए पुलिस का महकमा है। अन्ना, खेरी, राज-विद्रोह, बदमाशी इत्यादि से रोकना पुलिस का कर्तव्य है। ज़िले में पुलिस का सबसे बड़ा अफसर सुपरिन्टेन्डेन्ट कहाता है, जो प्रायः बैंगरेज होता है। उसके अधीन असिस्टेन्ट सुपरिन्टेन्डेन्ट, डेप्यूटी सुपरिन्टेन्डेन्ट, इन्स्पेक्टर और सब-इन्स्पेक्टर होते हैं। डेप्यूटी सुपरिन्टेन्डेन्ट के पद पर हिन्दुस्तानी नियुक्त होते हैं। जो इन्स्पेक्टर शहर का प्रबन्ध करता है उसको कोतवाड कहते हैं। सब-इन्स्पेक्टर ग्रामदार कहाता है। ज़िला अनेक थानों में विभक्त होता है, जहाँ से प्रति दिन की रिपोर्ट सदन में आती है।

पुलिस के ये सब हाकिम ज़िले के कलेक्टर के अधीन रहते और उन्हीं के आशानुसार चलते हैं। पिछारवाँल पुणों में मतभेद है कि कलेक्टर के दूसरे और तीसरे अधिकार एक ही हाकिम को देने चाहिए या नहीं। पुलिस के अफसर की हैसियत में यह मुद्दमे नियाय करता है और मैजिस्ट्रेट की हैसियत में यह उन पर फैसला सुनाता है—यह उचित है या अनुचित। परन्तु यह विषय बियादास्पद है। अतएव इसका उल्लेख मात्र कर देना बस होगा।

(४) नगर का प्रबन्ध करना—

प्रत्येक नगर के प्रबन्ध के लिए एक समिति होती है, जिसको म्युनिसिपैलिटी कहते हैं। कलेक्टर प्रायः इस समिति के समापति होते हैं। कहीं कहीं जनता के प्रतिनिधियों का भी समापति चुनने का अधिकार प्राप्त है और अधिकतर में अधिक अधिकार दिये जाने की आशा है। कहीं कहीं वेतन-भोगी

• मेनुक प्रान्त में म्युनिसिपैलिटीयों के सुधार से सम्बन्ध रखनेवाला कानून क्रॉनिब्ल में पेट है । •, यदि पास हो गया तो सम्भारों का यह समासदों का मिशन बर्गगा और कलेक्टरों का यह काम इसका हा जायगा । २२ मार्च १९१६

समापति भी रहते हैं, जिनको सरकार नियुक्त करती है। इस समिति के समासद दो प्रकार के होते हैं। एक वे जिनको सरकार अपनी धोर से नियुक्त करती है। और, दूसरे वे जिनको नगर-निवासी अपनी धोर से चुनते हैं। म्युनिसिपैलिटी द्वारा नगर के स्वास्थ्य, शिक्षा, रोडानो, सड़कों इत्यादि का प्रबन्ध होता है। इन सब के लिए कर्मचारी रखते पड़ते हैं। स्वास्थ्य-रक्षा के लिए हेल्थ आफिसर रहते हैं। वे शौतहा के टीके, मकानों और सड़कों का कूड़ा इत्यादि उठवाने, प्रतिदिन की मात और पैदाइश का रजिस्टर रखने इत्यादि के लिए जिम्मेदार रहते हैं। शिक्षा प्रचार के लिए प्रारम्भिक स्कूल खोले जाते हैं। सड़कों के लिए इम्ब्रिजियर या छोटे दर्जे का हाकिम रहता है। शहर के स्वास्थ्य की रक्षा के लिए म्युनिसिपैलिटी नलों द्वारा साफ पानी मँगाने का प्रबन्ध करती है। जहाँ ऐसा है वहाँ वाटर-वर्क्स (Water Works) का भी महकमा रहता है। ये सब म्युनिसिपैलिटी के मातहत काम करते हैं। वेयरमन प्रायः कलेक्टर होते हैं।

म्युनिसिपैलिटी को अपना सर्व्व चलाने के लिए असमाय पर जुर्ना, मकानों, गाड़ियों, जानवरों, घाटों, सड़कों, इत्यादि पर कर, और पानी, रोडानो और सफाई के लिए टैक्स छगाने का अधिकार है। इसीलिए कर देने वालों का नगर का प्रबन्ध करने के लिए अपने प्रतिनिधि चुनने का अधिकार दिया गया है। यह भी एक प्रकार का प्रारम्भिक स्वराज्य है, जिसके प्रदान करने का यदा गवर्नर जेम्स लार्ड रिपन को है।

(५) ज़िले का प्रबन्ध करना—

म्युनिसिपैलिटी द्वारा नगर में स्वराज्य सिम प्रचल होता है उसी प्रकार ज़िले में डिस्ट्रिक्ट बोर्डिंगा होता है। इस समिति के भी समापति कलेक्टर होते हैं। इसमें भी सरकार के नियुक्त किये हुए और जनता द्वारा चुने हुए, दोनों प्रकार के समासद होते हैं।

तुः प्रकार से हैं—पृथ्वीकाय, अपकाय, तेजकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय और मनकाय । जो पृथ्वी विज्ञानों देती हैं और जिसे दूसरे मन वाले बड़ पदार्थ मानते हैं वह जिनकी ही दृष्टि में असंख्य जीवों के शरीरों का एक पिण्ड है । ये जीव समय समय पर टपक होते और मरते रहते हैं । अतः पृथिवी प्रवाह-रूप से अनन्त और अनन्त है । ऐसा कभी नहीं हो सकता कि समय पृथिवी किसी समय नष्ट हो जाय, क्योंकि असंख्य जीव, जिनके शरीर से वह बनी है, अनादि काल से उत्पन्न होते और मरते रहे हैं और अनन्त काल तक इसी तरह चले जायेंगे । पृथिवीकाय के जीव वैष्णव रूप स्वयं-इन्द्रिय रहते हैं । इनके दूसरी इन्द्रियाँ नहीं होती ।

जिस प्रकार पृथिवीकाय असंख्य एवंन्द्रिय जीवों के शरीरों का एक पिण्ड है इसी प्रकार अन्न, अग्नि, वायु और वनस्पतिकाय भी ऐसे ही जीवों के शरीरों के पिण्ड हैं । ये भी बड़ क्लृप्त नहीं ।

दूसरे मन वाले में पृथिवी, अन्न, तेज और वायु को चार भागों में गिना है । वनस्पति को उन्होंने पृथिवीतत्त्व में शामिल कर दिया है । परन्तु मैं मन का वह सिद्धान्त नहीं है । वह इन पाँचों को जीवमय मानता है और अतः-मुत्तार उनके धर्म का विधान भी अपने किया है ।

अब यह शङ्का की जाय कि जब पृथिवी, अन्न, अग्नि, वायु और वनस्पति वे सभी जीव-मूह के पिण्ड हैं, तब संसार में कोई भी पदार्थ बड़ नहीं, तो इसका समाधान भागों के अन्वीक्षा का विवेचन पढ़ने से होगा । परन्तु यहाँ पर भी इतना कहना आवश्यक है कि जो जीव पृथिवीकाय के हैं वे दूसरे कारणों के अंगों के अभावात् से नष्ट हो सकते हैं और पृथिवी के जिस भाग में वे जीव नष्ट हो गये होंगे वह भाग भी अशुद्धि रह जायेगा, अर्थात् पृथिवी-जीवों की दृष्टि से वह भाग बड़ भाग जायगा । इसका उदाहरण यह है—पृथिवी के एक भाग में अग्नि बरस गयी तो उस भाग के पृथिवी-जीव मर गये । अतएव वह भाग अधिष्ठित पृथिवी रह गया । इस भाग में उस भाग का बड़ बड़ सकते हैं । वही की वायु भी अधिष्ठित-काय का उदाहरण है । इसी प्रकार अन्न, तेज, वायु, वनस्पति आदि कारणों के विषय के भी समझिए ।

यह जीव के चढ़े रूप मनकाय पर विचार कीजिए । मन-जीवों में अपने-अपने की शक्ति होती है । पहले बाँध

प्रकार के जीव, जिनका ऊपर वर्णित हो चुका है, वैष्णव एवंन्द्रिय हैं । परन्तु मनकाय के जीव दो इन्द्रियों से लेकर पाँच इन्द्रिय तक के होते हैं । अर्थात् कोई जीव दो इन्द्रिय, शरीर और मुख ही, रखते हैं, जैसे पानी के पीने, घाटे के पीने—गुन—इत्यादि । कोई जीव शरीर, मुख और नाक—ये तीन इन्द्रिय रखते हैं, जैसे पीछी, पीछा, जूँ इत्यादि । कोई जीव शरीर, मुख, नाक और नेत्र—ये चार इन्द्रिय रखते हैं, जैसे भौंरा, टिट्टी, मक्खी इत्यादि । कोई जीव शरीर, मुख, नाक, कान और नेत्र ये पाँचों इन्द्रिय रखते हैं, जैसे देवता, मनुष्य, पशु आदि ।

एवंन्द्रिय जीव उन जीवों में उत्पन्न होती का है । उनमें पाँचों इन्द्रियों के धर्म—स्पर्श करना, स्वाद लेना, सूँघना, सुबना और श्रवण—होते हैं ।

एवंन्द्रिय जीवों की चार आतिशय हैं देवता, मनुष्य, तिर्यक और नाटक ।

वैष्णवि भी चार प्रकार की हैं—अनपति, व्यन्तर, व्योमिणी और वैमानिक । अनपति और व्यन्तर-जाति के देवताओं का वासस्थान पृथ्वी ही है । व्योमिणी देवता—जैसे सूर्य, चन्द्र, नक्षत्रादि—वायुमय-मण्डल में रहते हैं । वैमानिक देवताओं का वास-स्थान वायुमय-मण्डल से भी अत्यल्प ऊँचे क्षेत्र में रहते हैं । वैमानिक देवों का सबसे अधिकतम और अपने ऊँचे धर्म के विमान का नाम सार्धेन्द्रिय है । इसमें भी बारह क्षेत्रों के सिद्धन्तान (सुन्दरिन्तान) हैं, जहाँ सुन्दर जीव, अर्थात् विद्वत्पूज्य प्राप्त आत्माएँ, पिछाई शक्तिमय रूप में रहती हैं । इसके ऊपर अनन्त प्रसन्न है । वह आकाश भाग है । इसमें धर्मात्मिकाय, धर्मोन्मिकाय जीवोन्मिकाय, पुद्गलिकाय और वायु-ज्य, जिनका अर्थन भाग होगा, नहीं हैं । प्रसन्न में तनि-महायक धर्म के न होने से बड़ और येन होंगे में से किसी की भी गति न हुई है, न ही और न होगी ।

मनुष्य-जाति में चार, पुद्गल, वायुमय सभी समाविष्ट हैं ।

तिर्यक-जाति तीन क्षेत्रों में विभक्त है—(१) अन्नका अर्थात् पानी में रहने वाले मत्स्यादि प्राणों, (२) रथका अर्थात् ऊँची पर चढ़ने वाले घोड़े, बैल, घोड़ा आदि पशु, और (३) मनुष्य, अर्थात् वायुमय में रहने वाले पक्षी । नाटक जाति वह है जिसमें मनुष्यादि योनिनि में बने गये प्राणधारियों का घोर दुःखदायक विषय-वृत्त सिक्का

स्वयं यो प्राप्त हो जाता है, जब उसे मुक्त कहते हैं। ज्ञान-प्राप्ति और तब ध्याति के द्वारा मोक्ष-प्राप्ति प्राप्त हो सकती है।

ईश जीर्णता के सब लक्षणों का यद्यपि संश्लेषण है। सब योगों में यह ही विराजता है कि ईश कर्म में पुरि की वरति, देवता का रूप और कर्म का विधान ईसा माना गया है।

सृष्टि की उत्पत्ति ।

धातुय, जीव, वायु और परमाणु ये चत्वारि हैं। इनका कोई अकारण कारण नहीं। पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, वन-स्पति और वायु ये सब जीव और पृथ्वी के संयोग से बने हैं। इस जगत् में जो रचना हुई है, हो रही है और होगी सब उसके लक्ष्य निमित्त कारण है—धातु, रसायन, विपत्ति, पूर्व-कर्म और वयस। इनके बिना और कोई संसार का कर्ता और विकल्पा नहीं। ब्रह्मदेव ही प्रिय। बीच में कुछ होने की शक्ति इनका स्वभाव है। कर्ता-कृत्य में ही बीच पड़कर होता है। बीच की अगाई, बागाई, मुड़ाई धाति का पक्षमा होना इसकी विपत्ति है। बिना पूर्व-कर्म के बीच का बीच-जाति में परिवर्तन होना असम्भव है। बिना भेले बाण के, धातुका बिना पृथ्वी में गिरने के, बीच में पड़ना नहीं निकलता। यह वयस है। मनुष्य गर्भ से उत्पन्न होता है। इनके भी लक्ष्य कारण हैं। गर्भ-धारण-कारण, गर्भ-जन्म का गर्भ-धारण-परमाणु स्वभाव, गर्भ का विभवपूर्वक होना विपत्ति, पूर्व-जन्म के कर्म से मनुष्य होना और प्राप्ति बिना का गर्भ के क्षिप्त अन्न करना।

कर्म ।

कर्म बने कहते हैं जिसके प्रभाव से समस्त जीव और कारण करते कर्मक प्रभाव की मुक्त-मुक्तार्थि धारणाएँ भोगने हैं। अरुण में कर्म जड़ है। बीच के शुभाशुभ विचार और कर्मधनुषात्मा आत्मा के साथ जो वातावरणों के प्रभाव रहने पर प्राप्त करने रहते हैं। कर्म कर्म कहते हैं। ईश तेज धर्म हुए शरीर पर तेज के संयोग से मुख्य गज रूप जानी है किसे ही आत्मा के शुभाशुभ अर्थप्रभाव के अनुसार, शुद्ध-अशुद्ध कर्म प्राप्त हुए पर का जगत् जगत् है। इन वातावरणों का कारण के कर्ता जो मुख्य कारण का वातावरण वन आत्मा है वही वातावरण कहलाता है। वातावरण में वह शरीर और

के साथ अकारि संयोग वाता है। इस शरीर में प्रत्येक कर्म-प्रत्येक कर्म-प्रतिष्ठा भी हुई है। इस शरीर का रूप के सब में 'कार्य' है।

कर्म के मुख्य भेद हैं—(१) शास्त्राधीन, (२) शरीराधीन, (३) वेदनीय, (४) मोक्षनीय, (५) मनु (६) नाम, (७) वेद, (८) धर्मार्थ। इसके अनुसार १२८ होने हैं।

ईश्वर ।

ईश सब के समुदाय ईश्वर संसार का। कर्ता और विपत्ति नहीं है। संसार की वरति ईश्वरी पदमे कर्म करने हैं, ईश्वरी होनी है। जो जीव सब कर्मों का मारा करने विपत्ति सब कर लेते हैं वही ईश्वर और पामेवर माने जते हैं। ईश्वर एक नहीं, वह सर्व-स्वभाव भी नहीं। हाँ, ईश्वर का ज्ञान-शक्ति अकारण सर्व-स्वभाव है।

कर्मोत्पत्ति, पृथ्वी ५

सहगमन ।

१—एकदम बाहर न कहिये जगत् का।

सब गया आदेश विभवार्थ का—

शरीर ही अर्थमिद जगत् का बुद्ध पर,

ऐसा-दिल के हंस स्वभाव जगत् का।

२—वायु पृथ्वी के गये शरीर लक्ष्मी,

धीर शरीर। जब हं बोले, धाति—

शरीर ही धिर् भेद का आदेश दिने

इस गये अकारण विभवार्थ के लक्ष्मी।

३—हृदय के धीर आत्मा लो दिना,

शब्दवति से अर्थ विपत्ति का हो दिना,

पर अकारणकार अकारण धिर् अकारण

मोक्ष का वातावरण में दिना जगत्।

४—जैसे तेज धर्म गुणा धिर् का कर्ता,

धर्म धर्म के विपत्ति का आदेश हो।

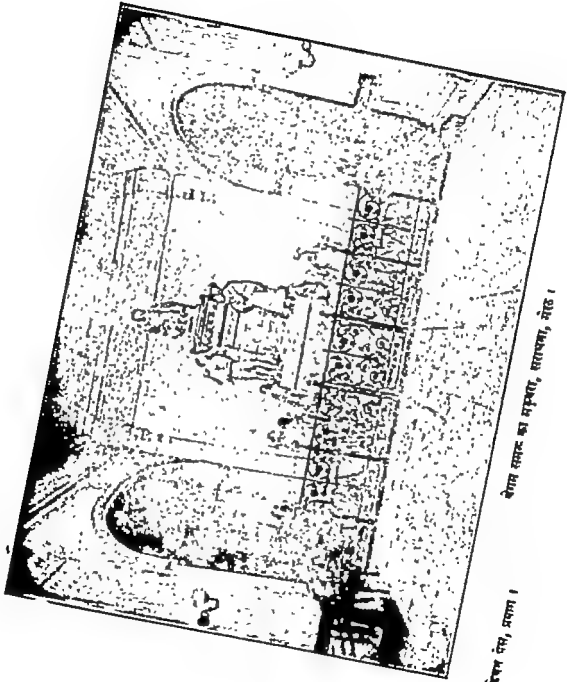
किन्तु जब धाति विपत्ति की कर्ता

वातावरण होने में धर्म पर धाति धर्म।

५—मोक्ष का सर्वत्र धिर् का अकारण

कर्म का अकारण धर्म के गुणा

सहस्रनी



विष्णु मंदिर, प्रयाग ।

बेगम समद का मकबरा, सातपुडा, मोठ ।

देवकी ने शीघ्र रथ-कटूय दिया ;
बीध वसको हाथ में पति ने खिया ।

१—पिछ दोनो साथ से जप्ताह में
व्य रहे जयसिंह हैं रथ-राह में ।
सुघ्र दिया की मार्ग में जाती रही ;
किन्तु रथ-अवधान में जाती रही ।

२—सुद में तो धीर हो कुछ प्यास है ;
पूरे दिन में देश का अभिमान है ।
प्राय है क्या देश के हित के लिये ।
देश रोककर जो जिसे तो क्या लिये ।

३—प्राय है जयसिंह रथ के जान में ;
जा रहे हैं शत्रु को निज हाथ में ।
पाटियाँ, मैदान, पर्वत, जगहियाँ ;
सब कहीं हैं सुरमा भी दाहियाँ ।

४—रात दिन है अभि-बनो हो रही ;
रात-दिन है पूरे कोपों से मारी ।
ध्योम, लज, यत्न, सब कहीं है रथ मचा ;
सुद के फल से नहीं कोई बचा ।

५—एक दिन जयसिंह घोषा भार कर ,
द्वज-सहित अब जा रहे थे केन्द्र पर ,
एक दाईं पावलों के बीच में ,
दिए पड़ी सोती रुधिर की बीच में ।

६—प्यास से जयसिंह ने इसको लगा ;
धीर फिर इसने हृदय पर कर रखा ।
हो पिच्छ इसको जगलें से लगे ;
मर चुकी थी वह भक्षा अब क्या लगे ।

७—पावलों की धीर सेवा में लगी ,
धीर फिर मित्र प्यास में पति के पगी ,
गेतिवों से शत्रु की जागी न थी ;
बाद घातक पाप बढ़ जागी न थी ।

८—सोच में जयसिंह कुछ बोले नहीं ;
ये जहाँ बँडे रहे बँडे नहीं ।
दूर में अब धीर किन्ता वा गई—
पिक्तामा कैसे यहाँ कब आ गई !

९—घा गये हम काज सेनापति बही ;
धीर मारी की खगी दृढ़ गति बही ।

धीर होकर भी हुई इनके प्यपा ;
प्रादि से कहने लगे हमरी कपा—

१०—दाहियाँ कुछ पावले दल के लिये
कुछ समय पहले मुझे भी पाहिये ।
की गई इसकी प्रकाशित सूचना ,
देवकी ने शीघ्र अभी प्रापना ।

११—दाहियों में इस तरह भारी हुई ,
अन्त की यह काज निज करती हुई ,
शत्रु के अन्धकार से मारी गई ।
पावला फल दुष्टता का निर्दयी ।

१२—हाल सुन जयसिंह का कुछ बढ़ गया ;
शत्रु पर अब प्रेय इनको चढ़ गया ।
सीध कर मित्र बेद सेनापति-निर्दय
मण क्रिया सबसे इन्होंने यह निरदय—

१३—भयम अब मैं कर चुईगा रिपु-भार
तब पड़ेगी यमि इस मित्र बेद पर ।
धीर जो मैं हूँ मर्ते रिपु-दाघ में ,
हुँकना मुझसे दिया के साथ में ।

१४—दूधरे दिन ध्योम से अकता हुआ ,
पर-कटे रागराज सा बकता हुआ ,
केन्द्र से कुछ दूर अब करके बड़ा ,
सुद का जय-याग आभर गिर पड़ा ।

१५—जब पुर को जान ने वा कर लिया ;
मार्ग रचित केन्द्र का वा घर खिया ।
किन्तु शत्रु का हृद गोदा अब डम ;
धीर इसकी जाग में यह जत्र बड़ा ।

१६—सिन्धियों ने लोच हथमें से खिया
जब सुदर हो, देश का जो वा दिया ।
पर दिया वह बुझ चुका वा जाग से ;
वा बुझे इस धीर के अमुराग में ।

१७—साथ ही मेरी युगल युगल कर जत्रे ;
धीर दोनो साथ ही जत्र कर पत्रे ।
एक कङ्कण में धँसे ये से यदों ,
दूधरे से जा धँसे दोनो बहों ।

१८—मेम-अपन जय-अपन का मार है ,
मेम-अपन देश का ब्रह्म है ।

सम-व्ययन होवही-प्रमिद का
तोय मे भी विपु न लज्जित कर सका ।

कामागमसाध गुरु ।

लोक-सेवक लड़के ।

[Boy Scouts]

लड़कों ने लोक-सेवक लड़कों (Boy Scouts) का नाम अवश्य सुना होगा । आज इसी विषय का इति-हास संक्षेप में हम सुनाते हैं ।

सिंगेजी में "Scouting" स्कॉटिंग नाम्क के कार्य है किसी युव यावत का पता लगाना, किसी भेद का मर्म जानना, इत्यादि । अवश्य स्कौट्स (Scouts) ये श्राव्य कहलाते हैं जो भेदिये का काम करें, किसी युव यावत की शोध करें । लड़ाई के समय पर स्कौट्स (Scouts) दुश्मन के भेद जान कर अपने पक्षपाती को बढ़ी सहायता पहुँचाने हैं । इस कार्य-साधन में असाधारण योग्यता और धनुरता की आवश्यकता पड़ती है । इसी लिए हमारा आज बड़े ही योग्य शिमेकी का स्मरण आता है । इस लोगों का मुख के स्कौट्स—(War Scouts) प्रमाण मुख के भेदिया कहते हैं । इसी तरह शान्ति के स्कौट्स (Peace Scouts) भी होते हैं । इनमें भी उन्हीं गुणों का होना आवश्यक है जो मुख के स्कौट्स (War Scouts) में होते हैं । व्याप स्कौट्स (Big Scouts) प्रमाण भेदिया लड़कों के मङ्गल का सम्बन्ध इन्हीं शान्ति के स्कौट्स (Peace Scouts) में है । पर इनके काम के विहास से उन्हें लोक-सेवक कहना ही अधिक युक्ति-सम्पन्न है । अतएव, हम यहाँ से हम इसी कार्य का प्रयोग करेंगे । मुख के स्कौट्स में मुख के समय को साम सेवा की पहुँचता है इनसे भी बड़ी अधिक शान्ति शान्ति समय के स्कौट्स लोगों के द्वारा प्रवि-भाव की पहुँच सकना है ।

यों तो भेदिये (Scouts) लोग प्रायः मनी होने में हुए हैं वीर काय भी माजुद हैं, परन्तु इस कार्य के संस्था के रूप में मात्र धारण करने का प्रयोग पास्त-वेदों का ही मिला है । विशेष करके इंग्लैण्ड का उसकी अन्तर्गत शायों में यह संस्था गुरु काय का रही है । इसके पदचान् प्रमेतिव, जर्मनी, इस इन्हीं वेदों में भी इस कार्य का आरम्भ करके बहुत बुर साफलता प्राप्त करती है ।

वर्तमान तथा भावी समस्तों का चादरी बनाना, इस संस्था का मुख्य उद्देश है । हमारे लक्ष्य का सम्बन्ध, केवल लड़कों से है । इनके लिए जिस संस्था का मङ्गल हुआ है उसमें किन्तु ऊर्ध्व ही प्रवेश का लक्ष्य है । उनकी अवस्था ११ से १८ वर्ष के भीतर होनी चाहिये । प्रवेश के समय बुर सम्म अर्थात् कानों पड़ती है । तात्पर्य यह कि स्कौट्स से उत्पन्न अङ्कुर कृष्ण प्रदान बालों का यह उन्का निरा-निमित्त उत्पन्न होता है ।

मैं प्रतिष्ठा-पूर्वक प्रण करता हूँ कि—

(१) गुरुत्वार्थ ईश्वर तथा राजा के प्रति अपने धर्म का पाठन करेगा ।

(२) हमारे लोगों की मैं गर्वदा अर्थात् करेगा ।

(३) अपनी संस्था के नियमों के अनुगमन का पालन करेगा ।

इन्हीं बाद उत्तरे फिर यह प्रण निरा-अ है कि मुख प्रतिष्ठा प्रण पास्त मे बत अन्तर्गत समझने हो । यह उक्त होता है कि लोगों को पर भेद विपु टारका पास्त बत अन्तर्गत है । इसके उपरान्त टारका नाम शान्ति-वेदों की बत में बत कर दिया जाता है ।

लोक-सेवकों का निरा-निमित्त अर्थात् बत पड़ती है—

(१) लोक-सेवकों की प्रतिष्ठा पर निरा-अ बत आरिप । यदि कोई लोक-सेवक प्रतिष्ठा करे तो

दे कि मैं अमुक काम करूँगा तो इसमें ज़रा भी तन्देह नहीं कि यह उसको अय्यदय करेगा। इसी तरह यदि लोक-सेवकों का अफ़सर किसी सेवक को उच्चभद्र करके कोई काम करने की आज्ञा दे तो इस सेवक का धर्म है कि वह उस आज्ञा का पालन करे, चाहे ऐसा करने में उसको दुःख या कष्ट भले ही हो। प्रतिज्ञा-भङ्ग करने पर दोषी लोक-सेवक से उसकी खपरास (Badge) छीन ली जा सकती है और उसका नाम भी लोक-सेवकों के रजिस्टर से काट दिया जा सकता है।

(२) हर लोक-सेवक का परम धर्म है कि वह राज-भक्त हो। अपने अफ़सर, अपने माता-पिता, अपने स्वामी, अपने देश और अपने सखी-साथियों पर उसकी पूर्ण भक्ति हो। सुख-दुःख में वह इनका साथ दे और दायुषों तथा अहितचिन्तकों से इनकी रक्षा करे।

(३) दूसरे लोगों के काम आना और उनकी सहायता करना लोक-सेवकों का मुख्य कर्तव्य है। घोट-चपेट पाये हुए मनुष्यों की सेवा करने तथा दूसरों के प्राण बचाने के लिए सेवकों को सदा तैयार रहना चाहिए। ऐसे समय में लोक-सेवक को अपनी तकलीफ़, आपम तथा आत्म-रक्षा की ज़रा भी परवाह करनी चाहिए; किन्तु अपने आप को मूढ़ कर उसे यही कार्य करना उचित है जो दूसरों के लिए हितकर हो। प्रति दिन कम से कम एक बार दूसरों के साथ मलाई करना लोक-सेवक का काम है। यदि किसी दिन पैसा करने के लिए उसे मौका न मिले तो दूसरे दिन यही काम उसे हो बार करना चाहिए। इसके स्मरार्थ लोक-सेवकों को घर में गाँठ दे लेनी चाहिए।

(४) लोक-सेवकों के लिए मनुष्य मात्र मित्र के समान है। एक सेवक का दूसरे के साथ पारस्परिक व्यवहार सानुष्य होना चाहिए। गरीब-धमीर, मोघ रूँच में भेदभाव करना संप्रदाय मना है।

(५) लोक-सेवकों को सत्य के साथ ममता-पूर्ण धर्तार्य करना चाहिए—विशेष कर स्त्रियों, बच्चों, बुढ़ों, रैगड़े-बूढ़ों और रोगियों के साथ। सेवा करने पर पुरस्कार आदि का लेना संप्रदाय वर्जित है।

(६) पशु-पक्षियों के प्रति भी सेवकों को सदा दयालु होना उचित है। तुच्छ से तुच्छ कीड़े-मकोड़ों की भी हत्या करना मना है। हाँ, प्राण-घातक जीव-जन्तुओं का नष्ट करना उनके लिए सम्य है।

(७) लोक-सेवक को अपने भावा-पिता तथा अफ़सरों की आज्ञा मानना अनिवार्य है; चाहे उनकी आज्ञा सेवक की इच्छा के अनुकूल हो चाहे प्रति-कूल। इच्छा के प्रतिकूल आज्ञा मिलने पर भी लोक-सेवक का धर्म है कि वह उसका तत्काल पालन ठीक उसी तरह करे जिस तरह फ़ौज में सिपाही इत्यादि करते हैं। इसके उपरान्त यदि वह चाहे तो अपनी प्रतिकूल राय उस विषय में प्रकट कर सकता है।

(८) कठिनाइयों तथा आपत्तियों के समय लोक-सेवकों को असह-निष्ठ रहना चाहिए। किसी कार्य में असफल होने पर उदास होना मना है। लोक-सेवकों को चाहिए कि ऐसे समय को हँस-हँसा कर टाल दें। उन्हें कसम खाना मना है। कसम खानेवालों तथा अपशब्द प्रयोग करने वालों की सज़ा यह है कि उनकी आत्मीन के भीतर, हर क्षण के लिए, एक एक बड़ा ठण्डे पानी का छोड़ा जाय। आज्ञा-पालन के समय लोक-सेवकों को शिथिलता न करनी चाहिए, किन्तु असहता-पूर्णक तुम्हट दी उसे पूरा करना चाहिए।

(९) सेवकों को शयित है कि ये सदा मिल-जुपी हो और पचाये हुए घन को किसी बेंक में जमा करें, जिसमें आय-दयकता पड़ने पर अपने तथा दूसरों के लिए ये शयित घन का उपयोग कर सकें।

(१०) हर लोक-सेवक को मन से, पापों से और कर्म से सदा शुद्ध और पवित्र होना चाहिए और सदा अपने पुण्यार्थ पर भरोसा रखना चाहिए ।

“सदा तैयार रहना”, लोक-सेवकों का मूल-मन्त्र है । मानसिक और शारीरिक दोनों ही प्रकार की तैयारी उनके लिए आवश्यक है । मानसिक तैयारी से यह तात्पर्य है कि मन को सदा ऐसी दिशा मिलनी रहे जिसमें आपत्ति आदि के समय ये सुरक्षित ही यह निश्चय कर सकें कि उस समय उन्हें क्या करना चाहिए । शारीरिक तैयारी इस लिए की जाती है कि बिना स्वस्थ शरीर के कोई कार्य अच्छी तरह कर सकता सम्भव है ।

लोक-सेवकों के शिक्षा-दान में जोसे निम्न बातों पर विशेष ध्यान दिया जाना है—

(१) चरित्र गठन । सेवकों को सुकामान, स्वायत्त, पुण्यार्थी, मर्यादित, प्रयत्नशील इत्यादि बनाने का प्रयत्न किया जाता है । इसके लिए स्वयं उनकी जीवन-नीति की प्रशस्ती तथा उनके अनेक कर्मों का प्रशस्ति-स्वरूप समझे जाते हैं ।

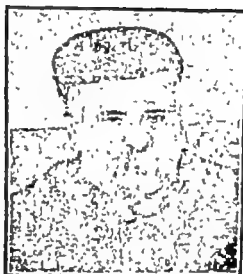
(२) ग्राह्यत्व । इसके लिए सेवकों को हर तरह के उद्योग-धंधे सिखाए जाते हैं । उदाहरण के लिए—लौहारी, बड़ईगारी, मालीगारी, पड़ी-गाड़ी, लारकरणी का काम, इम्ब्रीगारी, माडाहगारी, शालगारी, बाहुलीगरी इत्यादि । इसके अतिरिक्त कपड़े धोने का काम, बमड़े का काम, चायगाने का काम, कपड़े धुलने का काम, शीशों से धातु निकालने का काम आदि भी सिखाया जाता है । विशेषता यह होती है कि यदि कोई लोक-सेवक तार का काम सीखता है तो उसे यह भी सीखना पड़ता है कि तार का कल कैसे बना, जिस चीज से क्या और पिघाए जाने पर उसकी सम्पत्ति होती होगी । इसी तरह हर विषय में उसे पूर्ण नीति से दूर बनना पड़ता है । उसकी परीक्षा भी होती है और पास होने

पर उसे प्रशिक्षण-पत्र और पदक दिये जाते । परीक्षा लेने में बड़ी सतर्कता की जाती है ।

(३) सेवाभाव में काम आने के लिए मन को अनेक उपयोगी विषय सीखने पड़ते हैं । वे रागियों की सेवा-शुश्रूषा करना, भाषाओं की प्रमिक्त परिचिन्ता करना, हृदय में हुए मनुष्य, बन्धना, आग लगने पर उगरी शक्ति का द करना इत्यादि । इन बातों के निवारणार्थ उन्हें । तरह की बुद्धि का निगमार्थ आता है । इसके लिए प्रार्थना, वसत्रों, पहारों, आदि की तथा जी जन्तुओं इत्यादि को सम्बन्ध का ज्ञान भी प्राप्त करना पड़ता है । ज्ञान-प्रज्ञान, दुर्भावों का ज्ञान आना, पदार्थ-विज्ञान में गति प्राप्त करना उनके लिए आवश्यक है । शुभ भेरी का दान आना का उपाय जानना भी आवश्यक है । जैसे, यदि किसी स्थान में मनुष्य-हत्या हो जाए और हत्या का तार जाय तो अनुमान से यह ज्ञान देना कि कि पुण्य से हत्या की, कैसे की, क्यों से की, क्यों की किपर से प्राया, किपर से गया और इसका फल क्या होगा मरना है, इत्यादि ।

(४) ग्राह्यत्व के अभिप्राय से सेवा-सेवकों को शारीरिक व्यायाम तथा तरह तरह के खेलों का अभ्यास करना पड़ता है । निम्न प्रयोग हो रहे हैं और लोक-सेवकों से उनके खेल-कूद के प्रयोग विस्तृत ही सिखाने दिए की होती हैं । पहले से ही शारी, कुदवान, किचंद तथा अन्यत्र इत्यादि खेल सम्भारती बड़ी बमसे जानें । इसकी बमसे सम्भार की होती है । जिससे मन और शक्ति दोनों ही की शक्ति बढ़े और शरीर भी मोटा रहे । इस मोटा ताजा शरीर होने ही से मनुष्य बलवान होता है । इसी तरह खेल-कूद से भी वह लाभ उठाता है कि लोक-सेवकों में बुद्धि का अभिप्राय उनकी स्वस्थ शक्ति की वृद्धि है, इसी कारण

सरस्वती



सर चिन्मार्ग माधवनाथ, श्री० चार्ड० ई० ।
इन्डियन टेस, प्रयाग ।

का उदय हो, इत्यादि । सेवकों के खेल का एक नमूना लीजिए—

लोक-सेवकों का एक दस सैर के लिए बाहर जाता है । उनमें से एक सेवक को उसके साथी पुलिस वाले बन कर देापी ठहराते हैं और गिरफ्तार करते हैं । उस पर मुकदमा चलाता है । लोक-सेवकों का अफसर न्यायाधीश बनता है । दोनों तरफ से गयाह गुजरते हैं । अन्त में फौजदारी सुनाया जाता है । प्रादि से अन्त तक सारी कार्रवाई ठीक उसी तरह होती है जिस तरह कि अदालतों में होती है । विचार के समय हँसने की मनादी है । कारण यह कि हँसने से लड़कों की मालूम होता है कि यह सब खेल है । अतएव वे उस काम में यथोचित ध्यान नहीं देते ।

लोक-सेवकों के धार्मिक विचारों पर कुछ भी हस्तक्षेप नहीं किया जाता । जिस धर्म के वे अनुयायी हैं उसके नियम पालन की उन्हें पूर्ण स्वतन्त्रता रहती है ।

इस संस्था के कार्य-सम्पादन के लिए लोक-सेवकों को अपने बाहु-बल से उद्यम करके घनेपात्रन करना पड़ता है । इस निमित्त उन्हें उपयोग-धन्धे सिखाये जाते हैं । चन्दा माँगना सर्वदा मना है ।

पाठक अब स्वयं विचार सकते हैं कि ऐसी उपयोगिता संस्था पर किसकी झड़ न होगी ? इस संस्था पर बर्षों का प्रेम होना तो स्वाभाविक ही है । क्योंकि उनको अपने सहो-साधियों से मिलने-जुलने, खेड-फूद, सैर-सपाटे इत्यादि के लिए मनमाना व्ययकाश मिलता है । और ये सब बातें उन्हें सहज ही गँच कर देती हैं । बर्षों के माता-पिता की भी पूर्ण भक्ति इस संस्था पर होती है । कारण यह है कि इस संस्था की बहालत उनके बच्चे आदर्श पालक बन जाते हैं । देश-प्रेम, साहस, बुद्धि, बल, पराक्रम, पुण्यार्थ प्रादि गुणों का सम्बन्ध करके ये चरित्रवान्

बन जाते हैं, उदरपूर्ति के उपाय सीख कर ये जीवन-निर्वाह करने में समर्थ होते हैं ।

लोक-सेवक सबे नागरिक बन कर गवर्नमेंट की अमूल्य सेवा करते हैं । इस संस्था की उपयोगिता का इससे बढ़ कर प्रमाण और क्या हो सकता है कि स्वयं ब्रिटिश गवर्नमेंट ने इसके बलाने की आशा देख कर इसे अपना लिया है ।

युव के समय को छोड़ कर लोक-सेवकों को सैनिक शिक्षा से कोई प्रयोजन नहीं रहता ।

पाठकों का हम यह भी प्रस्ताव देना चाहते हैं कि इस संस्था की स्थापना की आवश्यकता क्यों पड़ी । देखिए इस विषय में इसके संस्थापक सर राबर्ट बैडन पावेल (Lieutenant-General Sir Robert Baden-Powell, K. C. B.) क्या लिखते हैं । उन्हीं की पुस्तक के आधार पर मैंने यह लेख लिखा है । उनका कथन है—

"History shows us that, with scarcely an exception, every great nation, after climbing laboriously to the zenith of its power, has then apparently become exhausted by the effort, and has settled down in a state of repose, relapsing into idleness, and into indifference to the fact that other nations were pushing up to destroy it, whether by force of arms, or by the more peaceful but equally fatal method of commercial strangulation. In every case, the want of some of that energetic patriotism, which made the country, has caused its ruin. In every case the result of History has been 'DEATH THROUGH DOX CIRCUMSPECTION'."

अर्थात् इतिहास देखने से पता चलता है कि प्रत्येक धीमदशालिनी जाति उन्नति के शिखर पर पहुँच कर अन्त में निश्चित पड़ गई है । यहाँ तक कि उसको धर्मनिरपेक्षता ने घेर लिया है । फल यह हुआ है कि दूसरी उन्नतिशील जातियों ने सामरिक बल से, अथवा वाणिज्य-करी शस्त्र-मदद से, उनको

युद्ध और ब्रिटिश-जाति की क्षमता ।

[लेखक, धीयुत सेंट निहालसिंह, सन्धम]

(४)



यहों और रोमियों की शुद्धता कैसे करनी चाहिए, इस पर विचार करते ही एक बात तुम्हें याद आ जाती है । वह यह कि इस युद्ध के समय वहाँ के स्त्री-पुरुष बिलकुल अच्युत काम कर रहे हैं । इससे यह ब समझ लीजिएगा

कि इन लोगों ने ही रोमियों और धावलों की चिकित्सा का सारा प्रबन्ध किया है । इसका यह भी धर्म नहीं कि यही लोग स्वयं चिकित्सा का काम कर रहे हैं अथवा चिकित्सकों के मदद दे रहे हैं । बात इससे बिलकुल हलकी है । चिकित्सा का अधिकारी काम तो फ्रीजी हाउस ही कर रहे हैं ।

ब्रिटिश सेना में चिकित्सा-सम्बन्धी सारा काम प्रायः शाही फ़ौज की मेडिकल बॉर ही (Royal Army Medical Corps) करती है । युद्ध के आरम्भ में हम मददमें में अधिक बाधर आदि न थे । क्योंकि इस समय फ़ौज की संख्या कम थी । अतएव कुछ ही धावलों और बीमारों की इलाजते रफ़्त करनी पड़नी थी । पर अब तो ब्रिटिश सेना की संख्या बहुत बढ़ गई है । वह २,२०,००० घुमसों और सैनिकों के बच्चे तीस लापीस आग हो गई है । इस कारण रायज आर्मी मेडिकल बॉर का काम भी, बसी हिसाब से, बढ़ गया है । बाधरों, सैनिकों, शुधरों और बीमार-धानों की संख्या में बढ़ावों की वृद्धि हो गई है । बीमरों, मदम-पड़ियों, और-आइ के बीमरों और इसी तरह की और दूसरी चीज़ों के डेर के डेर पकड़ करने पड़े हैं । जहाँ जो चीज़ बरकरार होती है फ़ौरन पकड़ना ही बनती है ।

जो बाधर मेरा इच्छा करता था वह भी फ़ौज में भरती हो गया है । वह कहाँ के मरदान ही में कहीं धायज सिनिकों की रोग-आइ बर रहा है । जिय हुआन से मैं दबा मोह भेजा था इसके माझिक से मुझे मायूस हुआ कि वह भी सिनिकों के लिए न मायूस किन्ती दबावे दे चुका है ।

एक कारणों में कहाँ बचाने का काम होता है । इसके माझिक से मेरी जान-पहचान है । हमने मालूम हुआ कि इसके कारणों में मायूसी वगैरे के बसावा डेर तक काम होता है । वहाँ अब और-आइ के बाँझ बनाने जाते हैं ।

यह तो हुई फ़ौज के बाधरों मददमें की बात । हमें जामे लीजिए । इसका तो यह काम ही है । मरानाधारय की बात सुनिए । परेषकारी ग्री-पुष्ट मी हम जिय में बहुत कुछ कर रहे हैं । अब युद्ध शुरू भी न हुआ था तभी ऐसे लोगों की दो समितियाँ थीं । (१) रेंड जामे सोसायटी और (२) बाहरी धाय सेन्ड जामे आइ जेन्सजम । बाधर और शुधरक सँवार करना ही इनका काम था । वे भेजा इस लिए सँवार किये जाते थे कि यदि कमी कहाँ पड़े तो वे धावलों की सेवा-शुद्धता चादि का काम कर सकें । वे दोनों समितियाँ यह काम अपने मन से करती थीं, किसी के कहने या दबाव से नहीं । इनका धर्म परेषकारन लोगों के धन्दे से बचता था और अब भी बचता है । जो लोग इस काम को अच्छा समझते हैं ने सुनी में पम्दा होते हैं । तथापि ये दोनों समितियाँ सरकार के फ़्रीजी मददमें द्वारा मंगती थीं । कुछ पिछले ही हमोंने धरने दादर और शुधरक मंज कर फ़्रीजी और युद्ध के जहाज़ों पर काम करना शुरू कर दिया । मिनी सत्तापना से दे बरती थी बरती देने के लिए तत्काल सँवार हो गईं । साथ ही इनके कितने ही मेघर कहाँ पकड़ करने लगे । दाहवाँ, बाधर, हांपी बछाने धावे, धावलों की गाँवों डाँकने बाने आदि सँवार करने और बाधरताज तथा शुधराजव मो बने के लिए कहाँ पम्दा जमा देने लगा । रेंड जामे सोसायटी और सेन्ड जामे पम्दाजना धमोनिधेरान—ये दोनों समितियाँ मिज कर पक हो गईं । अलग अलग काम करने में हमोंने सुमिता न देखा । धनग रहने से बहुत कुछ समय, शक्ति और धन नष्ट जाना । क्योंकि मसुराय में बहुत शक्ति होती है ।

धुनिया में जिनने समाचार-पत्र हैं, अम्जन का टाइम्स हम समय अधिक मददगापी है । हमने मसुद्धक हैं बाहें नार्थेल्लि (Lord Northcliffe) धार नानी सत्तापक और धाय ही अगुर सत्तापक भी हैं । धावने हम दोनो समितियों के धर्म के लिए पम्दा कहाँ करने में सहायता

मीमा दिग्गजाया है । जिस देशमें मे एक समय उस पददन्ति जाति को उत्तम सभ्यता को पहुँचाया था उसी देशमें भी न्यूनता मे पतन में उसका सङ्घपतन हुआ है । इतिहास इस बात की साक्ष्य दे रहा है कि हर एक जाति की मृत्यु सदा सभी नागरिकता के समाप ही के कारण हुई है ।

पाठक, विचारिए तो सही, इन मानों द्वारा जातीय क्षम के कारणों का क्या ही सखा चित्र खींचा गया है । फायेल साहब ने उन पर मानों उगमी रख का उगई स्पष्ट दिग्ग दिया है । उन्होंने जातीय क्षम से पतन का उपाय भी बताया है । ये कहते हैं—

"The natural field for any remedy lies in the rising generation and its upbringing

अर्थात् इस देश में पतन के लिए किसी को संशय देना चाहिए तो वर्तमान तथा भावी सन्तान को देनी चाहिए । यहाँ यह बतलकर देगी । उसी की क्षमति परसे मैं विशेष ध्यान देना चाहिए ।

विज्ञापन से लौटे हुए एक महाशय ने एक बार हाँ पिन्ग पद मेकुरर देते हुए कहा था कि सन्तान में नीचे गिरा इस बात को देना है कि यहाँ के जन जागरण की इस संस्था में विजया प्राप्त हुई है । जिन स्थानों में किसी समय दुःख-दुष्टि का नाम था आज यहाँ वर्गगत सुख-समृद्धि पर्य-मान है ।

हमें भी बात है कि कुछ उमरावी भाषणों की हवा से हमारे प्राण के एक को स्थानों में भी इस कार्य का भीतरना हुआ है । वास्तु कायस्थिता इस बात की है कि इस का सम्मानन बहुदिवस रूप में किया जाय । देश में इस उपाय विचारों की संस्था-संस्थितियों भी हुई हैं । जहाँ ही राज्य है वहाँ ये काम किए गए इस दुःख काम में देश-प्राप्त हैं । क्योंकि जिन कारणों का द्वारा हमारे प्राण गया है वही वहाँ कारणों में हमारा भी क्षम दे रहा है ।

सन्ध्या-समय ।

(१)

विभिन्न के अब गर्भ में धिर गये, की धनिक न
नव प्रगल्भी-क्षेम में जाकर समस्तों का न
देस कर हमकी प्रजा को ये डी जी में गरा—

सोच जाने हैं कई मन चलाया सभ्य सभ्य

(२)

भाबु तो बनना हुआ, हमकी प्रजाजी रह गई—
सम सभा प्रोगी करी, है साह साजी रह गये
राज से तमि को मिथाने का गई सभ्यता सभ्य—
बराबु मिथाने सभ्यता-सभ्यता में, बुरा सभ्य ।

(३)

सम जीनी, बर सभ्यता के नई प्रजा है ।
है बनी के राज का बर विजय भी बरा नई
धिर गया बरवि प्रजाकर बुद्ध प्रजा सभ्य बनी—
साजी सुनि के बर भी जरा न सभ्यता का न

(४)

रुने में पदने प्रजाति भी हुई समस्त विरा ।
किन्तु सब हम सोच में देनी सभ्य सभ्य विरा
बुद्ध की सभ्यता बरा न देन कर सभ्य का विरा—
साज ही सभ्य सुभ्य है सुभ्यता में देन सभ्य ।

(५)

सभ्यता, सभ्यता ही देन की बर सभ्य ।
विभिन्न सभ्यता में सभ्य है सभ्यता के बर ।
सभ्यता के बर सभ्यता के बर सभ्यता के बर ।
सभ्यता के देन विभक्त सभ्यता के देन सभ्यता

(६)

देन सभ्यता की सभ्यता, बर सभ्यता के देन सभ्यता
सभ्यता में सभ्यता के देन सभ्यता के देन सभ्यता
सभ्यता के देन सभ्यता के देन सभ्यता के देन सभ्यता
सभ्यता के देन सभ्यता के देन सभ्यता के देन सभ्यता

विभिन्न सभ्यता

युद्ध और ब्रिटिश-जाति की क्षमता ।

[लेखक, श्रीयुक्त सेंट निहालसिंह, लन्दन]

(४)



परी और रोगियों की शुभूषा कैसे करनी चाहिए, इस पर विचार करते ही एक बात हरमस याद आ जाती है । वह यह कि इस युद्ध के समय यहाँ के श्री-युद्ध चिकित्सा अफ़स का काम कर रहे हैं । इससे यह न समझ लीजिएगा

कि इन लोगों ने ही रोगियों और भावकों की चिकित्सा का सारा प्रबंध किया है । इसका यह भी धर्य नहीं कि यही लोग स्वयं चिकित्सा का काम कर रहे हैं अथवा चिकित्सकों को मदद दे रहे हैं । बात इससे बिल्कुल हटती है । चिकित्सा का अधिकारी काम तो फ़ीजी डाक्टर ही कर रहे हैं ।

मिटिया सेना में चिकित्सा-सम्बन्धी सारा काम प्रायः यही फ़्रेंच की मेडिकल कोर ही (Royal Army Medical Corps) करती है । युद्ध के आरम्भ में इस मददमें में अधिक डाक्टर आवि न थे । क्योंकि उस समय फ़्रेंच की संख्या कम थी । अतएव कुछ ही घायलों और बीमारों की इकट्ठे करनी पड़नी थी । पर अब तो मिटिया सेना की संख्या बहुत बढ़ गई है । वह २,५०,००० सैनिकों और सैनिकों के बड़े लीस बाजीस काय हो गई है । इन कारण सख्त आर्मी मेडिकल कोर का काम भी, बली हिसाब से, बढ़ गया है । डॉक्टरों, सर्जनों, शुष्करी और बीवर-आदरों की संख्या में इज़ारों की वृद्धि हो गई है । बीचपों, मारहम-पड़ियों, और-आदर के बीजारों और हरी तरह की और सूखी चीज़ों के दो के दो एक कर रहे पड़े हैं । जहाँ जो चीज़ बरकर होती है और पड़ने की क्षमता है ।

जो डाक्टर मोटा हुआ करता था वह भी फ़्रेंच में प्यारी हो गया है । वह कहाँ के सैनिक ही में कहीं पायल मीनियों की दोष-मात्र कर रहा है । जिस दुबान से मैं एका मोक्ष होता था उसके मासिक से मुझे मासूम हुआ कि वह भी सैनिकों के लिए न मासूम कितनी हवाएँ दे चुका है ।

एक कारख़ाने में कुछ बड़ाने का काम होता है । उसके मासिक से मेरी जान-पहचान है । हमसे मासूम हुआ कि उसके कारख़ाने में मासूम बच्चे के बालाया हर तरफ़ काम होता है । कहीं अब और-आदर के बीजार बनाये जाते हैं ।

यह तो हुई फ़्रेंच के डाक्टर मददमें की बात । हमें अपने वीरिए । इसका तो यह काम ही है । सरेताधारण की बात सुनिए । परोपकारी श्री-युद्ध भी इस विषय में बहुत कुछ कर रहे हैं । अब युद्ध शुरू भी न हुआ था तभी ऐसे जेलों की दो समितियाँ थीं । (१) रैड ब्रान सोसायटी और (२) थॉर और मेड ब्रान सोसायटी । डाक्टर और शुष्करी सँवार करना ही इनका काम था । वे लोग इस विषय सँवार किये जाते थे कि यदि कभी सड़ाई पड़े तो वे घायलों की सेवा-शुभूषा आदि का काम कर सकें । वे दोनों समितियाँ यह काम अपने मन से करती थीं, जिनकी कहने या हवा से नहीं । इनका धर्म परोपकारित लोगों के धर्म से चरता था और अब भी चरता है । जो लोग इस काम को अच्छा समझते हैं वे सुनी से बन्दा होते हैं । तथापि वे दोनों समितियाँ सरकार के फ़्रेंच मददमें द्वारा मनोनीत थीं । युद्ध दिहते ही हमने अपने डाक्टर और शुष्करी भेज कर फ़्रेंचों और युद्ध के जहाज़ों पर काम करना शुरू कर दिया । जिनकी सहायता वे न करनी थी इतनी दोष के लिए तत्काल सँवार हो गई । साथ ही इनके कितने ही मेबर बन्दा पकड़ कर ले गये । दाढ़वाँ, डाक्टर, डाखी बढाने वाले, घायलों की गाढ़ियाँ हाँकने वाले आदि सँवार करने और बसपताक तथा शुभूषादय गोत्रने के लिए पड़पड़ बन्दा जमा होने लगा । रैड ब्रान सोसायटी और मेड ब्रान सोसायटी घरेलू-मित्रता—ये दोनों समितियाँ मिल कर एक हो गईं । अलग अलग काम करने में इनमें सुभीता न होगा । अलग रहने में बन्दा कुछ समय, शक्ति और धन नष्ट जाता । क्योंकि समुदाय में बड़ी शक्ति होगी है ।

हुनिया में जिनके ममाचार-वज है, लन्दन का टाइटम इन सबने अधिक मददसारी है । हमने मनुष्यक है काई बार्थोलिफ़ (Lord Northcliffe) धार ममी समुदाय और साथ ही बन्दा मनुष्यक भी हैं । आपने इन दोनों समितियों के लगे के लिए बन्दा हक़दार करने में सहायता

सहस्रती



परब के समय हिन्दुस्तानी फौज के सफ़रों में जनरल साहब बाल-पीत कर रहे हैं ।
 इंडियन प्रेस, प्रकाश ।

कुछ लोग अपना हाथ गिराहियों को मोटर चलाया सिला रहे हैं। इससे वे मोटर चलाते की मीकरी कराते अपना पैर चाप ही पाखने जायक हो जायेंगे। देर, इनके मोमन-बख के लक्ष्य से बच जायगा। एक रोडू रीन बड़े धोती की कुछ सिपों के पिच देते। ये अपना हाथों को मोटर चलाते की तरकीबें सिखा रही थीं। वे लोग धीमे धीमे, पर इनके हाथ मले-चढ़े थे।

धीर भी सुनिष्। कितने ही सज्जन तो हम सैनिकों को अपने ही घर चाप-पानी पिछाते धीर मोमन कराते हैं जो कुछ कुछ चापम हो रहे हैं, पर जिनके बाब चाप तक टीक मरे नहीं। हाँ, यह सही है कि ऐसे लोग एक ही बार एक या दो आहमियों से अधिक को खाना न सिखा सकते हैं। तथापि अपने सामर्थ्य के अनुसार वे उनकी सेवा-सुधपा करने से पीछे नहीं हटते। हम धीर सैनिकों के प्रति, जो अपने राजा धीर अपने देश के लिए अपने प्राणों को समर्पण में बांध रहे हैं—जो असह्य कष्ट भोग रहे हैं—अपना कर्तव्य पावन करना वे भी स्वयं जानते हैं।

कुमारी लेना एरवेल (Miss Lena Aabwell) नाम की एक नदी में कुछ दिनों तक अपने प्राणिक गेह में २० पापक सिपाहियों को सुकु टिकट दिया। चाप—किंग् ब्रे—नाम के पिण्डर की माककिन भी हैं धीर व्यवस्थापिका थी। चापके लोको को लोग बहुत पसन्द करते हैं। एक दिन की बात है—कि मैं भी लेख लेखने गया। देखा कि उसके कितने ही मेहमान अस्पतासी नीची बहीं पढ़ने थे। पिण्डर के भीतर जो जो कुतारे उनके लिए अलग कर दी गई थीं उनमें मैं भी सोम बैठ गया। उनमें दो अफसर ऐसे भी थे जिनके दर्जों न थीं। वे बनावटी दर्जों की मदद से चढ़ते-चिरते थे। उन्हें घेरने के लिए एक समूह ही गई। क्योंकि हम कुमारी की वीरों में इतनी भगद न थी कि वे अपने पैर फँसा सकते। नदी मद्रास का भी पार से उन्हें चाप पिछाई गई। जो लोग चढ़-चिर सकते थे वे परदा गिर जाने पर सिंगार पीने चले जाते थे। हाथे लिए एक अलग निपण थी। कुमारी लेना ने हमसे किए कुछ सिंगार देने का भी प्रबंध कर दिया था। सब सुन, वह हमारी का बड़ी ही देर-भक्त है। इसने अपना बहुत सा धनमाल समय धीर प्राण गिराहियों धीर उनके

प्राणियों की सहायता में खर्च किया है। युद्ध के इन कठिन दिनों में हमने पराधकार्यविमता का बहुत ही अच्छा उदाहरण दिखाया है।

नाम यहाँ तक नहीं। यहाँ जितने ही नामी नामी नदी नदी गंधे प्रायः एक-एक महित एगूमि में पड़ते हैं। ये वहाँ भिन्न मूलन विधानों से उन सिपाहियों का मनोरञ्जन करते हैं जो बहुत बड़े बड़े धक कर पिघाम कर रहे हैं, जो युद्ध में गुलाबे जाने के लिए रंगों में डेवर डेंटे हैं धीर जो पापक होकर वहाँ के अस्पतालों में इलाज करा रहे हैं।

क्या बाबिका, क्या सुबरी, धीर क्या दुर्गा, क्या धनी धीर क्या दरिद्र, सभी प्रकार की दिवों ने इन सत्कार्यों में सहायता दी है। अपने ही न रोटीयाँ तथा अन्य खाद्य पदार्थ सैनिकों, पापकों धीर बीमारों के लिए दिये हैं। बहुतों ने अपने हाथ से कुन या पिसे हुए चर दिये हैं। कितने ही ने धीर कितनी ही चीजें दी हैं। बहुत सी चिन्ता अस्पतालों धीर बीमारों के रहने के स्थानों पर जाया करती हैं। वे सिपाहियों को सिद्धार्थ, पूज, फल आदि पौटती हैं धीर उनका मनोरञ्जन करने के लिए गव-गव भी उनके साथ करती हैं। इन जगहों में प्रायः ऐसे धीर धीर पापक रहते हैं जो अपने देश—अपने घर—में बहुत दूर हैं। वहाँ न कोई उनके सही-सचपी ही हैं, न कोई आन-वदधान वाले ही, जिनसे बात-चीत करके वे मन बहलायें। अतएव यदि वे दयाशील होंकि उन्हा मन न बहलायें—उन्हें आशा-मोसा न हों—तो उन्हें आराम देने बहुत समय लागे। कुछ दिनों तो पापकों धीर अनादनों के साथ पिछा करने के लिए भी तैयार हो जाती हैं। वे उन्हें विधाय दिखा देती हैं कि तुम्हारे चाप्ये हो जाने पर हम कम परक्यन्त तुम्हारी सक्ति कम कर तुम्हारी सेवा करेंगी। इस चापामन से वे लोग बहुत जाय आराम हो जाते हैं।

अनेक बी-पुत्रों ने तो पापकों धीर बीमारों की सेवा-सुधपा के लिए अपना नाम-नाम धीर पर-प्राप्त मर्जी पौड़ दिया है। इस धर्मिक ध्याने-ध्यान का पुण्य दिखाता है। इन्होंने अपने कुटुम्बियों धीर बाब-दरों की भी सेवा नहीं की। समान सामाजिक सुणों ने मुँह मोड़ कर वे लोग रोक-काप मोसावरी में भरनी हो गये हैं। अब वे आरामों में, युद्ध के मैदानों में, बाहरी धीर अनादनों में तब-तब तो

सरस्वती



बच्चों की रेजिमेंट के बुने हुए बगान फुगली मह रहे हैं।
हृदयक बेस, बगान।

(Lovek), कम्पोंज का पुराना गढ़, घट-त्रैलंग (Watt Trailang) का मन्दिर तथा इन्द्र का मयन आदि मिलते हैं । फिर कम्पोंग-ट्रैलैक (Kompong-Trelac) मिलता है, जो एक जङ्गल में स्थित है । इसके बाद कम्पोंग-चैंग (Kompong-Chneang) और अन्त में शूक-ट्रो (Shoe-Trou), अर्थात् भीलों का डार, मिलता है ।

भीलों में स्टीमर कभी किनारे किनारे चलता है और कभी बीच में जा जाता है । भीलों के बीच जाते समय ऐसा मान्य पड़ता है मानों समुद्र में जा रहे हैं । दक्षिण की ओर कार्बोमम (Carbomom) पर्यंत के गगन-मेदी शिखर दिखाई देते हैं । सीम-येनह से थल कर १८ घण्टे बाद स्टीमर सीमरीप (Siem-Reap) नदी की खाड़ी में लङ्कर डाल देता है । उसके समीप ही एक पहाड़ी है, जिस पर सीम-ग्रोम (Pimh-Krom) का मन्दिर है ।

सीम-रीप नाम का ३।४ टन का बस्ती का एक सुन्दर कूटना भी नदी-तट पर है । उसके उत्तर, कुछ दूर पर, प्राचीन चम्पेर-राज्य की विद्याल राजधानी अङ्कुर के पैड़हर विद्यमान है । सीम-रीप से अङ्कुर-वट का एक सड़क जाती है, जिसे तीन करने में ३।३ घण्टे लगते हैं । अङ्कुर की पुरानी इमारतें अङ्कुर-थोम (Angkor-Thom—अङ्कुर-स्तम्भ) राजधानी की सीमा के भीतर तथा उसके पास पाम विद्यमान हैं । यह महा नगरी सीम-रीप से कोई चार मील उत्तर का है । इसके निर्द्वैत बरि मील समीप फसीत है, जिसके सामने खाड़ी गन्धक है । पाँच बड़े दरवाजों से नगर में प्रवेश होता है, जिनके दिग्वारों पर शृङ्गाकार मूर्तियाँ खुदी हुई हैं । नगर की दीवारों के भीतर तथा बाहर भी धनी बेटी और धनस्थानियों का घर आसन्न हो रहा है । तथापि गली-सूँची बर पक्का लग गया है । कहीं कहीं सुन्दर राजघरों के दोपटा भी विद्यमान हैं ।

अङ्कुर-थोम के बीचों बीच बाथोन (Bayon)

का विचित्र मन्दिर है । यह ईसा की दसवीं शताब्दी के लगभग बना मान्य होता है । यह इमारत चढ़ते उतरते चबूतरों पर धनी हुई है । इसमें पहले ५१ दिग्वार थे, और प्रत्येक दिग्वार पर ब्रह्माजी के चार मुग खुदे हुए थे । मध्य में, आठ दिग्वारों के बीच, एक सबसे ऊँचा दिग्वार है, जिसके निर्द्वैत गोल प्रदर्शना है । मन्दिर से बागे निकली हुई, पर उस प्रदर्शना में मिली हुई, हर तरफ, एक एक शाखा है, जिस पर दो दो दिग्वार हैं । मन्दिर में जाने के लिए १६ दरवाजे हैं । पहली मंजिल के ईर्द निर्द्वैत स्तम्भों का घेरा है, जिन पर खुदाई का बड़ा काम है । पूर्वकाल में, एक से एक चढ़ते हुए ५१ दिग्वारों वाले इस मन्दिर का हृदय निस्सन्देह बड़ा ही अद्भुत होगा । चबूतरों पर और बागों के भीतर अनेक प्रकार की धर्मस्थितियाँ घुस गई हैं । दीवारों और खालों पर दरियामी का पर्दा पड़ा हुआ है । मण्डपों में विद्याल वृक्ष उग पाये हैं । कहीं प्रकल लताएँ दिग्वार फाड़ कर निकल पड़ी हैं और कहीं उन्हें जकड़े गयी हैं । इस प्रकार विह्वल होजाने के कारण हमारे पूज्यपाद ब्रह्माजी के मुग कहीं तो हैंसते हैं, कहीं मुँह धनाने हैं और कहीं अपने शान्त रूप में विराजते हैं । मन्दिर बाग धन के धन का यह अद्वितीय हृदय धनने धाम के धिस पर धर्म प्रभाव पड़ा करता है ।

बाथोन के सामने एक बड़ा बाग है । उसके ईर्द निर्द्वैत बरि वाद्वार है । दक्षिणी ओर १० दिग्वार वाले प्राद्विपु (Pradipha—पराधुप ?) की दीवारें हैं । बाँई ओर एक अद्भुत गढ़ों के महारे बना है, जिसकी दीवारों पर दक्षिणों के अद्भुत खुदे हुए हैं । बागे धन कर विमानावास (Pimnaka—विमान-प्राकाश ?) की वायधुम धनद्वैत इमारत है । उसके ईर्द निर्द्वैत दीवार तथा गन्धक है । इस इमारत की प्रत्येक प्रदर्शना बाँकेर निधितियों द्वारा बाहर की बाग खुदी हुई है । इनके पीछे बाथोन (Bayon) की विद्याल इमारत है । इस नव शतमें में भी

प्रकार चार चौक बनते हैं। उनके ईर्द-गिर्द मेहराबें खली गई हैं। इन मेहराबों पर बहुत बढ़िया काम है।

दूसरे खन के भागे जो खूबतरा है उस पर ऊँची कुर्सी देकर दो छोटे छोटे मन्दिर बनाये गये हैं। उनके सुन्दर घोर निराले आकार आकाश में अक्षित से खान पड़ते हैं। इसी खन में, जिसके चारों कोने शिखरों से शोभित हैं, भागे पीछे दालान बने हुए हैं, जो बाहर की घोर विड़कियों द्वारा खुलते हैं। चन्द्र की घोर झारों में से गुजर कर एक चौक आता है, जहाँ तीसरे खन की भीमकाय इमारत की दीवारें आगम्य होती हैं।

तीसरी दीवार की ऊँचाई कोई १३ गज है। उसके ऊपर पहुँचने के लिए तीन ज़ीने हैं—दो सिरे पर घोर एक बीच में। इस बीच वाले ज़ीमे से चढ़ने पर यम्में से सज्जित एक सुन्दर दरवाज़ा है। सिरे के ज़ीनों द्वारा कोनों के ऊँचे विमानों तक लोग पहुँच सकते हैं। पृथ्वी की कोई दूसरी प्राचीन इमारत शायद इतनी विशाल तथा पूर्ण नहीं है। इसकी महत्ता तथा पूर्णता हृदय पर अपना आतंक जमाये बिना नहीं रहती।

तीसरी मंजिल में, चौपारों के आकार में, चार विशाल स्थान हैं। मध्य में यात्रियों के बैठने की जगह है। इसी में देयालय है, जिसका गगन-मेखी शिखर पहले खन से सतर गज ऊँचा है।

पैसी विविध इमारत की हर एक तूफ़ी का वर्णन प्रायः असम्भव है। इसका महत्त्व देखने ही से जाना जा सकता है घोर दर्शकों के पद पद पर उन प्राचीन शिल्पियों के अद्भुत विपुल्य घोर उनके घसीम के मुद्रि-रमय की प्रशंसा करनी पड़ती है। उन्हे उनकी भयन-निर्मोह-बल्य के ज्ञान पर आश्चर्य-चकित होना पड़ता है।

मन्दिर की छत से बाहर की चहारदीवारी दिखाई देती है। उसके भीतर भी घनस्पतियाँ पड़ पाई हैं। पहले चढ़ने पर धातु-मुद्रणों के पास-

स्थान भी हैं, जो ताड़ के वृक्षों में छिपे हुए हैं। दूर प्रोम-कौलिन (Prom-Caulin) पर्यंत की निचली शिखरमाला दृष्टिगोचर होती है, जहाँ से इस मन्दिर को बनाने के लिए भीमकाय शिलायें काट कर लाई गई थीं। पत्थर की जिन विशाल शिलायों से मन्दिर बनाया गया था घोर जिनकी सदैवत भाज भी यह ऊँचा सिर किये निर्भय खड़ा है, उनको लाने घोर ऊपर चढ़ाने के लिए प्राचीन कारीगरों के पास कौन से यन्त्र थे, इसका विचार करने पर दर्शकों की मुद्रि चकराने लगती है।

अन्त में हम पूर्वीतः स्टीमर-कम्पनी का हृदय से धन्यवाद करते हैं, जिसकी रूपा से हमें अपने पूर्वजों के कीर्ति-सम्भ-रूप इन विशाल मन्दिरों का हाल पढ़ने का मिला। इस कम्पनी ने इनकी सैर या यात्रा कराने का उत्तम प्रबंध कर रक्खा है। हमारा अनु-रोध है कि मान्यमान भारतीयों इनके अथय दर्शन करें।

बालकृष्ण शर्मा

विविध विषय ।

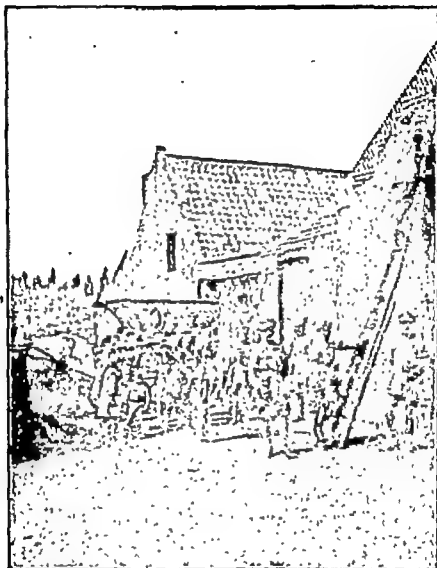
१—“गृहस्थ” की गरिमा ।



शला में “गृहस्थ” नाम का एक मानिक पत्र निबध्ना है। दो तीन प्रदोमें से हमने हिन्दू की गन्दाप्रशान्ति की समालोचना आरम्भ की है। यह चण्डी नाम है। इनके बिन्दु हम गृहस्थ के हस्त है। बर्षों, सम्भव है, इसकी समालोचना से हमें काम करने का मोक्ष मिले। पर, मेरे है, इसकी अवलोक की आलोचनाओं में सारा काम, चलाता ही अधिक है।

बहुधा मान-दण्ड से हिन्दा आरा-भारिषों की विद्या-वृत्ति की मात्र करना बर्दा का मान है ? बहानों में कृष्ण-भूतदो, विद्याचार्याओं, मातृ-उपायों के सगर के सगर धर्म

सरस्वती



गङ्गाप्र सिरोह के कुछ जवान, कैप्टन पोर की निगाहों में, प्रत्येक एक राई में, एक मकान के ऊपर रेडिफ़ेन का तार लगा रहे हैं।
इदियम पेन, घपला ।

२—श्रीमद्भागवत के टीकाकार श्रीधर-स्वामी ।

संस्कृत के विद्वानों से यह बात छिपी नहीं कि श्रीमद्भागवत बहुत ही कष्ट, किन्तु क्रिष्ट ग्रन्थ है। पर इसका कोई कोई पंथ अशक्त सार्य और नसित भी है। वह अशक्त पुराणों में सबसे बड़ कर है। जिन्होंने इस अनुसम पुराण का पन्किष्टि भी अम्पास किया है उन्हें श्रीधर-स्वामी की टीका देखने का बहुत बरके अणय ही अवसर प्राप्त हुआ होगा। यथार्थ में यह टीका बहुत ही अच्छी है। इसमें गुरु विषयों का निम्न्य बड़ी योग्यता से किया गया है। वह अपने काम—आचार्यदीपिका—को लूट ही सार्थक करती है। मेरा मत है कि इस टीका ने अच्छी टीका मात्र तब नहीं बनी। इस टीका के विषय में बापू पूर्वेणुमारायणमिह, एम० ए०, बी० ए०० अपनी एक पुस्तक (A Study of the Bhagwata Purana) में लिखते हैं—

Once a Pandit prided himself before Shri Chaitanya on his having put an interpretation upon a certain Sloka of the Purana, different from that of Shridhar Swami. Now "Swami" is a designation of a learned banyasi, such as Shridhar Swami was, and it also means a husband. Shri Chaitanya remarked —"One that does not follow the Swami is unchaste" Such was the opinion which the great teacher held regarding Shridhar's commentary.

छपाई किरी समय एक पण्डित ने श्रीधर-स्वामी से सगर्ब कहा कि मैंने श्रीमद्भागवत के एक श्लोक का ऐसा अर्थ किया है जो श्रीधर-स्वामी के अर्थ से भिन्न है। संस्कृत भाषा में "स्वामी" शब्द विद्वान् संन्यासी का वाचक है, जैसे कि श्रीधर-स्वामी थे। इसका दूसरा अर्थ पति भी है। इस में श्रीधर-स्वामी ने एक पण्डितजी से कहा कि जो स्वामी का अनुयायी नहीं वह व्यभिचारी है। देखिए। वह बलर किनो लूरी से भरा हुआ है। इस टीका के विषय में श्रीधर-स्वामी का बड़ा ही प्रशंसा था।

हम टीका के छिन्ने ही ज्योती में श्रीधर-स्वामी ने

अपने छह विचार बड़ी उत्तमता से प्रकाशित किये हैं। श्रीमद्भागवत के दशमस्कन्धासर्गगत रासपञ्चाध्यायी (अध्याय २६ से ३३) के विषय में बहुत लोगों के विचार प्रायः अच्छे नहीं। परन्तु उक्त टीकाकार ने इस विषय पर एक बहुत ही कष्ट प्रमाणना लिखी है। इसका आंगिक अण-साध नीचे दिया जाता है—

ननु विनरीतमिदं परपुरविनोदेन कम्पविजैतुपमर्मातिः
सैवम् योगमायानुपाधितः आत्मारामोऽप्यरीरम् माहात्
मन्मथमन्मथः काममन्मथदत्तसैरत इत्यादिपु स्वातन्त्र्याभिधानात्
तस्मात्तस्मात्प्रतिवादिद्वयने कामविषयात्प्राप्तयेत्येव तन्मन्म
किन्तु मन्मथकथापदैरेन विशेषेणो मिश्रितपरं पश्याव्यासीति
प्यवीरचित्पामः (टीका अध्याय २६)

रासपदैयतः कामं मिश्ररीकृत्य कामनः ।

अनुपृष्टम् बहं नित्ये तथा विद्यापराधिपम् ॥

(टीका अध्याय ३४)

जिन श्रीधर-स्वामी ने इसकी अच्छी टीका लिखी है इनमें ब्रजवा की मात्रा पितनी थी। सं भी मुनिपु—

वाटं मन्दमतिः बवेद मन्मथे वीरवारिये ।

किं तत्र परमापुर्णे एव मन्मथि मन्मथः ॥

इस टीका में अद्वैत विषय का बहुत ही अच्छा प्रतिपादन किया गया है।

श्रीधर-स्वामी कब हुए, इसका ठीक पता नहीं चलता। टीका में विदित होता है कि वह श्रीस्वामी शङ्कराचार्य के पञ्चाल लिखी गई है। शङ्कराचार्य दो दो गये हैं—अदि शङ्कराचार्य श्रीर दूरे के जिन्होंने शारीरक मान्य बनाया है। स्वामी द्वापाम्प सप्तवर्षी के अनुसम शङ्कराचार्य का समय ईसा के ३०० वर्ष पूर्व होता यदि (साम्प्रती १६१२, संख्या १, पृष्ठ २२२, २२३) परन्तु वात्राच विद्वानों ने यह निश्चयिप है कि शङ्कराचार्य ईसा की आठवीं शताब्दी में विद्यमान थे। परजोडवासी मिश्रर आचरं ने भी अपने संस्कृत-योगेष्टी पत्रा के दूसरे परिशिष्ट में लिखा है कि शङ्कराचार्य ७८८ ईसवी में अथवा हुए और ८२० में, ३२ वर्ष की अवस्था में, परमोदधारी हुए। परन्तु परमोदधारी मिश्रर तैजव्ध और दाहट भागदरका का मत है कि शङ्कराचार्य ईसा की छठी या सातवीं शताब्दी में विद्यमान थे। यदि हम अमपाय मत का स्वीकार करें तो

२—भीमद्भागवत के टीकाकार श्रीधर-स्वामी ।

संस्कृत के विद्वानों से वह बात विषी नहीं कि भीमद्भागवत बहुत ही कष्टपूर्ण, किन्तु जित प्राम्य है । पर इसका कोई कोई भयानक सारस और ललित भी है । वह पुराण का एकविंशति भाग्यस किता है अर्थात् इस अनुक्रम स्वामी की टीका पुराण का बहुत बड़े अक्षरों ही व्यवहार प्राप्त हुआ होगा । वर्षों से यह टीका बहुत ही सरस है । हमें गुरु विपरीत का निम्नलिखित बड़ी योग्यता से दिया है । सार्यक करती है । मेरा मत है कि इस टीका ने अपनी टीका पात्र तक नहीं लगी । इस टीका के विषय में वाष् एवेंगुलारायणमिह, पृष्ठ ५०, बी० ए०० अपनी एक पुस्तक (A Study of the Bhagavata Purana) में लिखते हैं—

Once a Pandit prided himself before Shri Chaitanya on his having put an interpretation upon a certain Shloka of the Purana, different from that of Shridhar Swami. Now "Swami" is a designation of a learned Sanyasi, such as Shridhar Swami was, and it also means a husband. Shri Chaitanya remarked—"One that does not follow the Swami is unchaste". Such was the opinion which the great teacher held regarding Shridhar's commentary.

उपर्युक्त रिती समय एक पण्डित ने श्रीधर-स्वामी से मार्ग कहा कि मैंने भीमद्भागवत के एक श्लोक का ऐसा अर्थ दिया है जो श्रीधर-स्वामी के अर्थ से भिन्न है । मैंने कि श्रीधर-स्वामी ने । उगाक नृपति अर्थ पति भी है । इस से श्रीधर-स्वामी ने एक पण्डितजी से कहा कि जो स्वामी का अनुयायी नहीं वह व्यभिचारी है । अर्थात् । यह बात किनो । गुरु से भरा हुआ है । इस टीका के विषय में श्रीधर-स्वामी का बड़ा ही सम्मान था ।

इस टीका के विषय में श्रीधर-स्वामी ने

अपने कुछ विचार बड़ी उद्यमता से प्रकाशित किए हैं । भीमद्भागवत के दशमस्कन्धान्तर्गत शालग्रामाध्यायी (अध्याय १३ से १४) के विषय में बहुत लोगों के विचार प्रायः अर्थ नहीं । परन्तु एक टीकाकार ने इस विषय पर एक राय बीच दिया जाता है—

ननु विपरीतमिदं परदासपिनाद्रेण कल्प्यं विज्ञेयमतीतिः मैवम् योगमात्रायाप्राधितः आभारमोऽप्यरीरम्य साधनम् मन्मथमन्मथाः काममथरुहभारत इत्यादिषु स्वातन्त्र्याभिप्रायान् तन्माहासमीक्षाविडम्बने कामपिप्रकाश्यायमन्मथेन किन्तु गृह्यारुपायपेष्टेन विशेषतो निरुतिपरिषं पदाम्बावीति व्यतीकृतिप्रायः (टीका अध्याय १३)

शालग्रामः कामं किङ्करीकृत्य समनः । अनुपलब्धं सत्यं तेषां विद्यापराधिपम् ॥

(टीका अध्याय १५)

जिन भीधर-स्वामी ने इसकी अर्थों टीका लिखे हैं उनमें मन्मथा की भाषा विपरीत थी । जो श्री मुनि—

कर्म मन्दमतिः कर्म मन्मथे वीरवारिधेः । किं तप परमाधुने वर मास्मि मन्दः व

इस टीका में अर्थात् विषय का बहुत ही सरस प्रतिपादन किया गया है ।

श्रीधर-स्वामी का रूप, इसका टीका पता नहीं चलता । टीका में विहित होगा कि वह भीमस्वामी शङ्कराचार्य के पञ्चम विपरीत गहरे हैं । शङ्कराचार्य ही हो गये हैं—अर्थात् शङ्कराचार्य और दूसरे में किन्हीं शारीरिक भाव्य बनावों हैं । स्वामी दशानन्द सारस्वती के अनुसार शङ्कराचार्य का समय ईसा के १०० वर्ष पूर्व होगा आदि (साम्प्रति १३१०) ईसा के १४३१, १४३२) वास्तु सामान्य आठवीं शताब्दी में विद्यमान थे । परमेश्वरवर्गीय दिव्य धारण में भी अपने संस्कृत-योगेश्वरी वेदा के द्वारा परिचित में लिखा है कि शङ्कराचार्य ७८८ ईसवी में जन्म हुए और ८२० में, १२ वर्ष की अवस्था में, परमेश्वरवर्गीय रूप धारण कि शङ्कराचार्य दिव्य सैव्य और शङ्कराचार्य का मा विद्यमान थे । यदि हम सामान्य रूप का स्वीकार करें तो

५—प्लेग की दवा ।

पात्र की शिक्षा प्राप्त करने के लिए भी वह सदा उत्सुकता और सहायता देती है। यही कारण है जिसकी वशीयत जापान का व्यापार समझता ही चला जाता है। जब से वर्तमान युग विश्व है तब से तो जापान ने अपना व्यापार बढ़ाने की और भी अधिक चेष्टा आरम्भ कर दी है। भारत में जो चीजें जर्मनी से आती थीं इनकी सामग्री अब बन्द हो गई है। ये सब जापान से आने लगी हैं। जापान चाहता है कि भारत का बाजार अब उसी की चीजों से पट जाय। अनेकोंय में इसकी यह चेष्टा सफल भी हो रही है। भारतीय गवर्नमेंट ने १९१४-१५ ईसवी से सम्बन्ध रखने वाली व्यापार-विषयक रिपोर्ट, जमी कुछ ही दिन हुए, प्रकाशित की है। उससे स्पष्ट दिष्ट है कि जापान का व्यापार भारत में ये हुए बढ़ रहा है। इस वर्ष पहले केवल २ करोड़ की आपानी चीजें यहाँ लायें गईं। पर वर्तमान युद्ध विजय के पहले जापान का व्यापार एकदम हुआ हो गया। अर्थात् वृद्ध हो वर्ष पहले यहाँ से आई हुई चीजों की कीमत बढ़ी साढ़े सत्ताईस करोड़ रुपया हो गई। और, अब तो कुछ न घुसिए। अब तो एक ही लाख से विषय देखिए अगर जापान ही जापान दिखाई दे रहा है। इसकी चीजों की बजरी कई गुना अधिक हो गई है। यदि आप दिन और बढी दूरा रहें तो और दूर हुई ताकते ही रह जायेंगे, जापान सब पर व्यापारिक विजय प्राप्त कर लेगा। यदि हम लोग अब भी मरचेट हो जायें और व्यापार तथा इण्डो-पन्थों की ओर अपना ध्यान दें तो सम्भव है कि विजयी बन बहुत कुछ बन जाय। यदि गवर्नमेंट हमारी ह्मत्ता के अनुरक्त महासत्ता देने में असमर्थता प्रकट करे तो हम स्वयं ही सब न कुछ कर लियें। ऐसे इन्तारां व्यापारी यहाँ हैं जो बचावशील हैं। ये यदि चाहें तो कारागारों में गंवा कर ऐसी जिलों की चीजें यहाँ लिये कर सकते हैं जो पहले जर्मनी से आती थी और अब जापान से आने लगी हैं। व्यापार और इण्डो-पन्थे सिरपाने के लूटों का यहाँ प्रायः अभाव सा है। पर है इनकी अत्यन्त आवश्यकता। यदि हमारे देश के पत्रवात् चाहें तो गवर्नमेंट की महापत्ता के बिना भी ऐसे विजय हो रहत लोका सरने हैं। यदि हम लोग हमें तो मान लेंगे और गृह भोजन का यह निश्चय कर लेंगे तो व्यापार यहाँ है कि हम कम में सरकार भी हमारी महापत्ता होगी।

प्लेग कष्ट-साध्य और बहुधा असाम्य रोग है। इस पर अनेक नई नई उपचारियाँ निरुद्धी हैं। किसी से प्लेग आता है, किसी से बहुत, और किसी से कुछ भी नहीं। कुछ समय हुआ, सिसवेंशन आरमी (Salvation Army) अर्थात् मुक्ति पूर्वक नामक ईसाई धर्म के एक सम्प्रदाय के कुछ अधिकारियों ने टिंजर नामक आयोडीन (Tincture of Iodine) नामक औषधी दवा की प्रशंसा में बहुत कुछ लिखा था। इन्होंने यह सूचित किया था कि इस दवा के प्रयोग से अधिकारी रोगी बच जाते हैं—उनके अनुसार यह बात इन्होंने अपने लक्षणों से सिद्ध की। इस सम्प्रदाय वाले गीच आति के हिन्दुस्तानियों के। अपनी "पूजा" में उनका बुराचर्य दूर करके उन्हें सहायारी पाने की चेष्टा करते हैं। अत्यन्त पुराणों को भी इन्होंने अपनी "पूजा" में से लिया है और उनके लिए सबका कर्तव्य का इतिवृत्तों की योजना कर दी है। विशेष करके ऐसे ही लोगों में पूर्णतः दवा का प्रयोग करने एवं मोक्ष-मार्गियों में अनुभव प्राप्त किया है।

इस सम्प्रदाय के सबसे बड़े अधिकारी वा आचार्य पुरुष रूप दत्त महापति हैं। अपने छात्राचारों में इस दवा के सम्बन्ध में एक वचन, सभी हाथ में है, प्रकाशित कराया है। हममें पात्र लिखने हैं कि दक्षिण में प्लेग तीव्र-वेबेरेटरी नाम की जो प्लेग-ज्वर-विषाणु रसायनगता है इसके प्रधान अणुमर, मेजर निरुद्ध, ये भी इस दवा हैं। प्लेग-ज्वरक बताया है। पत्राक्ष की गवर्नमेंट ने भी मन्त्रों से इस दवा को प्लेग निवारक बना है। वह अब इस दवा को मुक्त करती है। इस दवा से १०० में ८० रोगी पुनः बच जाते हैं। गण वर्ष कई जिलों में यह दवा दी गई। अब क्या किया किमने भीमार्ग को

आरोग्य	दवा दी गई	जिनमें चरणों हुए	जिनमें मरे
होरा-नामक	१११	१११	११
गुरदायपुर	१११	११०	१८
	१११	११	

सुरमाणा होता था । नदी, तालाब इत्यादि के बीच सोढ़ने वाले रस्ती में हुये दिये जाते थे ।

समय की बात है । जो कुछ हम समय समानुषीय समझे जाते हैं वही हम समय व्यावसयिक समझे जाते थे ।

८—यूनिया में सबसे बड़ा कीटा ।

क्रिस्टिन केबल बैंगला का विधेय, या राजदरबार, या राज्यपरिचालन देखा है । वे समझते होते कि वे बहुत बड़े ग्रन्थ हैं । पर संग्रहों के विधेय (Encyclopaedia Britannica) के सामने वे कोई चीज़ ही नहीं । इसकी बड़ी बड़ी कोई २२ खिन्ने हैं । संग्रहों का वह विधेय जिनके साहित्य का संग्रह है उन्हें इस बात का धन्य ही गर्व होगा कि हमारे साहित्य में इनका बड़ा और हटने मरने का ग्रन्थ विद्यमान है । पर हम गर्व को गर्व करनेवाले एक और बहुत ही बड़े विधेय का पता मान्य हुआ है । वह विधेय चीन की भाषा में है । इसका कथन बर्तमान की साहित्यीक साहित्यिक नाम की सामाजिक पुस्तक के एक अनुक्रम में प्रकाशित हुआ है । उसमें लिखा है—

१४०३ ईसवी में चीन के सम्राट् चंग—का के मन में यह आया कि ऐसा ग्रन्थ तैयार होना चाहिए जिसमें सभी शास्त्रों और सभी चीजों का जोड़ा-बहुत बर्णन रहे । इस काम पर उसने 'सी-चिन' नाम के एक विद्वान् की नियोजना की और १४१ सहायक सम्पादक उसकी सहायता के लिए दिये । १६ महीने में यह काम हो गया । पर इसमें सम्राट् के सम्मोचन हुआ । केश बना तो, पर बहुत बड़ा न बना । तब उसने अपने ही बहुत बड़े केरा के निर्माण का प्रयत्न किया । सी-चिन को उसने कमिश्नर बनाया । साथ ही दो और कमिश्नर भी नियुक्त किये । इन तीनों कमिश्नरों ने २ शतक, १० सहायक सम्पादक और २,१४१ सहायक लेखक रखे । इन लोगों ने धर्म, विज्ञान, इतिहास, रसायन, कला-कौशल, अतिरिक्त, गणित, भूगोल, उद्योग, वैद्यक, वायु, मायास-साहित्य—आदि जिनके शास्त्राचार्य और अज्ञात गीत विषय पर या चीनी-भाषा में लिखे गये ग्रन्थों का मास-सहस्रम करना आरम्भ किया । पार ७९ के गता प्रति-धन में ११,१०० खिन्ने में एक प्रकट होना बन कर गिरा हुआ । यह इतना बड़ा ग्रन्थ १९,८०० खण्डों में लिखा गया । हर एक खिन्ने की सुरक्षा कायम हुई ।

अर्थात् यदि वे खिन्ने एक के ऊपर एक रखी जायें तो इनकी ईर्ष्या ४२० फीट हो । बात यह कि संग्रहों के वर्तमान विधेय में यह केरा बहुत ही अधिक बड़ा बना ।

सम्राट् यङ्ग—को की राजधानी हम समय मानिक मगर था । १४२१ ईसवी में वेकिं के हमने राजधानी बनाया । यहाँ वह इस विधेय को भी ले गया । १४९२ ईसवी में चीन के तत्कालीन सम्राट् ने १०० विद्वान् संग्रहों में इसकी दो कापियाँ और तैयार कराईं । तब भयनकारी मानिक मगर को मारा ही गई । एक कापी सम्राट् के महल में और दूसरी वेकिं के राजकीय इतिहासग्रन्थ में रखा गई । १६७७ ईसवी में तत्कालीन शासक की इतिहासी हुई । वेरा में विद्वान् हुआ । माँव बँस के साम्राज्य की प्राप्ति हुई । विद्वान् के समय मानिक और वेकिं के इतिहासात्म्य की कापियाँ आग लगान में जल गईं । केवल राजमहल की कापी बच रही । इस माघ, बारबार-विधेय के समय वह भी जल गई । इसकी कुछ ही खिन्ने बचीं । इनमें से २ खिन्ने विद्यालय पहुँचीं । वे पाँचों खिन्ने दसरे १० गादम नामक एक महालय के पास हैं । विद्वान् करके इन्हीं के आधार पर हम विधेय का वर्तमान प्रकाशित हुआ है । चीन के शास्त्रीय पुस्तकालय की पुस्तकों की एक बहुत बड़ी सूची है । उसमें इसका भी वर्णन है । हम वर्तमान के एक कर पदसे लोगों को हम केरा के होने बड़े होने में सन्देह था । इनका एनाल का कि बात पढ़ा कर लिखी गई है, हमका बड़ा और चीनी भाषा में होना सम्भव नहीं । पर अब हमकी पूर्णक २ खिन्ने मिल जाने से हम सम्राट् का विराट्वा हो गया ।

९—विष्णु की परा-हजार वर्ष की पुरानी प्रतिमाये ।

जिना राजपुर (बहावर), राजेश गैरिया, मोटा साहब-गढ़ के पास एक लोहावी महार इस योग रहा था । ९ नवंबर १९१० का दिन था । उनके इसमें कोई पड़ी कड़ी चेतन नहीं । संग्रह पर मिश्री की एक बहुत बड़ी माँद निकली । उनके भीतर रखी हुई विष्णु की पाँच मूर्तियाँ पाई गईं । मूर्तियाँ इनकी सुन्दर और इनकी धातु दूरा में निकली कि पुरातत्त्व-विज्ञान के अनुसंधान में इनमें से तीन को हटा कर बचकने के अज्ञात घर में रख दिया । संग्रह दो महार

संयुक्त-राज्य सेन से मित्र गये । युद्ध में सेन की हार हुई । किसीपाइन द्वीप अमेरिका बाकों के अधिकार में चले गये । वह बात १८२८ ईसवी की है । अमेरिका के संयुक्त-राज्यों का मित्रात्मक राज्य-विकास करना नहीं । दूसरों का देश धीम कर वे अपने प्रभुत्व की इच्छा करने के प्रतिवृत्त हैं । इस कारण उन्होंने किसीपाइनबाकों को विधिवत बनाने और इनका देश उन्हीं को दे देने का बचन दिया । दिन पर दिन शिपा का विकास और प्रचार होने लगा । धीरे धीरे द्वीप-निवासी राज्य-कार्य में भी शामिल किये जाने लगे । उन्हें स्वायत्त की ओर ले जाने की चेष्टा अधिकाधिक होने लगी । इस पन्ध्र सौ बरस के अत्यल्प समय में ही अमेरिका ने इन लोगों को पक्षे विधित और राज्य-कार्य-सहायक बोध्य बना दिया । उनकी हठनी इच्छा करने जब संयुक्त-राज्य के राष्ट्रपति, सिन्डर बिस्सन, ने वह घोषणा की है कि कम से कम हाई और अधिक से अधिक बार वर्ष में किसीपाइन-द्वीप-पुत्र स्वतन्त्र कर दिया जायगा । तब वहाँ बाकों अपने देश का शासन भार ही करेंगे । अमेरिका की यह इच्छाता सच-सुच ही अतिनीति है । किसीपाइन कोई राज्य द्वीप नहीं । वह कोई तीन डूंगर चोटे चट्टीयों का समूह है । वहाँ अनेक जाति के लोग निवास करते हैं । उनमें से कितने ही भिरे अत्यन्त ही और चक्रों में रहते हैं । कुछ जातियाँ वहाँ ऐसी भी हैं जो अब तक नरसेप-यज्ञ करती हैं । वहाँ तक कि वे लोग जिन मनुष्यों का शिकार करते या मारते हैं उनका मांस तक खा जाते हैं । वे उनकी श्लोषियों को वहाँ प्रायःभगत से अपने मोपड़े के द्वार पर फन्दनवार की तरह बटकाने हैं । तथापि, ऐसे भी लोगों को संयुक्त-राज्य, अमेरिका, ने विधित बना कर उनके देश का शासनभार उन्हीं को सौंप दिया ।

१२—बुद्धदेव की अस्थियाँ ।

बुद्धदेव के निर्वाण के उपरान्त उनके पार्श्व शरीर की भाग और अस्थियाँ वहाँ इस देश के कई स्थानों में रखी गईं और भावुक धीरों ने इन पर बड़े बड़े बिराहक चैप बना दिए । कालाधिक्य के कारण वे धीरे धीरे हो गये, इनके मांसो घुनी के पत्र में दब गये । एतेरने में कहीं कहीं वे जमीन के भीतर गड़े हुए अब तक मिलते हैं । इन सब के कारण के पास एक धर्म निकला था । इससे पुत्र के शरीर

की कुछ भाग भी मिलनी थी । वह मण्डरा के सेन ही गई, इसलिये कि वहाँ बौद्ध-धर्म का ही विशेष प्रचार है—बौद्ध धर्म वहाँ आगच्छ गया में है । अब, मुनते हैं, तद्विज्ञा में भी बुद्ध का कुछ शरीरों मिला है । गजनेमंड के बादिप कि इस अवशिष्टों को वह लपटिला ही में रहने दे । वहाँ प रखते तो कहीं विहार में रत रहे । क्योंकि विहार ही बुद्ध-देव की बीजाभूमि है । जिस देश में बुद्ध का जन्म हुआ और जहाँ उन्होंने अपने धर्म का बीज बोया वहाँ उनका शरीर भी रहना चाहिए । बौद्ध-धर्म के अनुयायी भारतवर्ष को आवर-रहित से देखने हैं । इसका कारण यही है कि वह देश बुद्ध की जन्मभूमि है । यदि उनकी अस्थियों की स्थापना वहाँ हो जायगी तो बौद्धों की अज्ञा और भी बढ़ जायगी । जिस स्थान में अस्थि-स्थापना होगी उस स्थान को वे तीर्थ मानने लगेगे और वहाँ बौद्ध वहाँ की यात्रा करने चाहेगे । इससे उनकी दृष्टि में भारत का महत्त्व बढ़ जायगा । ऐसा होने से किसी की कुछ भी हानि न होगी । जिस भारत में बुद्ध को जन्म दिया उसकी भूमि को बुद्ध की किनामम से कर्तित करना किसी प्रकार व्याप्य नहीं । हम भूम की यही स्थापना होने के लिये कुछ लोगों ने प्रयत्न करना शुरू कर दिया है । इस निमित्त बाँकीपुर में एक कमिटी भी बन गई है । धारा है, गजनेमंड कमिटी की प्रार्थना स्वीकार कर लोग और अस्थियों की स्थापना कहीं वहाँ कर देंगी ।

१३—सामयिक पुस्तकों की प्रदर्शनी ।

बोरो में एक प्रदर्शनी हो रही है । इस नोट के प्रकाशित होने तक शायद वह उठ भी जाय । यह प्रदर्शनी सामयिक पुस्तकों की है—इस देश की सामयिक पुस्तकों की नहीं, किन्तु योराप, अमेरिका और जापान में पूर्ण हुई पुस्तकों की । अनेक विषय की पुस्तकें हमने प्रयत्न प्रकाश समझी गई हैं । हमने इस देश के पुस्तक-प्रकाशकों को यह मान्य हो जायगा कि अन्य देशों में इस विषय में विनयी इच्छा की है । हर विषय की अनेकानेक पुस्तकें बना प्रकाशित होगी हैं । राजनीति, विज्ञान, मरिग, दृष्टि-कारण, श्रमोत्पादकता, अर्थ-विद्या, अज्ञित बना, बसुनानी, धार्मिक—वहाँ तक कि छोटे छोटे बच्चों के पढ़ने योग्य भी (बड़े सामयिक पुस्तकें), बड़े ही मेधावृद्ध अर्थ-वृद्ध, अर्थ-वृद्ध निकलनी हैं । हमने इस लोगों को यह बात तो

ही चीजों पर कर न था । पर अब हमें से भी कई चीजों पर करों दिया गया है । जो कागज विदेश से हम देश में आता है हम पर पड़ने २ रुपया सैकड़ा कर था । अर्थात् जो हमारे के कागज पर सरकार को २ रुपया देना पड़ता था । अब यह कर साढ़े सात रुपया हो गया है । इस देश में कागज कागज नहीं बचता । जितना कागज यहाँ बचता है उसका प्रायः पूरा विदेश से आता है । पुनः के कारण कागज पहले ही दुष्प्राप्य था । जो प्रायः भी था उसके दाम प्रायः दूने दो गने थे । अब कर बढ़ोका है । जाने मे उसकी दुष्प्राप्यता और भी बढ़ आयी । स्याही आदि तथा छापने की मशीनों पर पहले कर न था । अब इन चीजों पर भी २२ रुपया सैकड़ा कर लगा है । अब यह होगा कि पुनः और समाचार-पत्रों के द्वारा प्राप्त होने वाली शिक्षा और भी बहुमूल्य और दुष्प्राप्य हो जायगी । भारत जैसे अल्पविविध देश के लिए यह बड़ी ही दुर्भाग्य की बात है । अब यहाँ की प्रकाशित पुस्तकों का मुख्य बहुत बढ़ जायगा । अतएव योही धाम्नी के लोग उन्हें आसानी से मोख न ले सकेंगे । पर विदेश से जो पुस्तकें खर कर यहाँ आँगी उन पर कुछ भी कर न देना पड़ेगा । ये पूर्ववत् ही बिकाने के आँगी । इस कारण इस देश के प्रकाशकों की और भी हानि होगी—विदेश करके उन लोगों की जो अंगरेजी की स्कूली किताबें आते हैं । यदि ये बिकानेवाली पुस्तक-प्रकाशकों का मुकामना करना चाहें तो शाब्द न कर सकेंगे । क्योंकि यहाँ कारों के कागज, स्याही और मशीनों पर अधिक कर देना पड़ेगा, पर बिकानेवाले जाने इससे साफ़ बचे रहेंगे ।

१४—इन्दिर-राज्य में शिक्षा-प्रचार के लिए नया प्रबन्ध ।

शिक्षा-प्रचार करने में बीदा और माहोरा की रिवाजों बहुत आगे बढ़ी हुई हैं । अब इन्दिर-राज्य का भी ज्ञान इस तरफ़ गया है । शिक्षा-प्रचारकियों आते पर विचार करने के लिए इन्दिर-अरेर, महाराजा होकर, न एक कमिटी बना दी थी । हम बात को दो तीन वर्ष हुए । यथासमय कमिटी ने अपनी रिपोर्ट भेजी । उस पर महाराजा ने अब एक आदेश पत्र प्रकाशित किया है । हम पत्र को पढ़ने से विवित होना है कि महाराजा होकर कितने विचार-प्रेमी और शिक्षा-प्रचार के विषये पचपानी हैं । अगर अपने राज्य को किसी अन्य देशों

राज्य से पीछे नहीं रहने देना चाहते । आने सर्वप्रथम प्राथमिक शिक्षा अनिवार्य कर दी है । यहाँ दो में, यहाँ पाँच में, यहाँ छः वर्ष में साठ-पिता अपने बच्चों को स्कूल भेजने के लिए कानूनन मजबूर होंगे । स्कूलों की संख्या भी-बढ़ेगी । इन के लिए मकान और सामान भी आगों द्वारा लूट कर दे दिया जायगा । अंगरेजी के स्कूलों और कालेजों की भी इज्जति होगी । हर साल एक छात्र राज्य के सर्व से उपेक्षित शिक्षा प्राप्त करने के लिए विदेश भेजा जायगा । कला-जीवन और उद्योग-व्यवसाय सीखने का भी प्रबन्ध होगा । आगिरदारों के कम से कम मेडिट्रेशन तक व्यवस्था की शिक्षा प्राप्त करनी होगी । इसके विना शिक्षा-प्रचार और शिक्षा-विस्तार के कामों में और भी कितनी ही उन्नतिवाँ होगी । अतएव महाराजा होकर की जितनी प्रशंसा की जाय कम है । आने महाराजा और हिन्दो भाषा के माहिर की अभिवृद्धि के लिए भी पाँच हजार रुपया साल लूट करने की मंजूरी दी है । इस लिए हो कमिटीवाँ बनी है । एक मराठी के लिए, दूसरी हिन्दी के लिए । वे कमिटीवाँ लगे लगे प्रत्येक ठेकार करावों और प्रत्येककों के । इनके परिश्रम का पुरस्कार देंगे । आरा दे, हाँ हजार रुपया हर साल लूट करने से हिन्दी में बहुत सीम युक्त सी बचती बचती पुस्तकें प्रकाशित हो आँगी । पुस्तकें काम की होनी चाहिये । विज्ञान, कला-शास्त्र, उद्योग-व्यवसाय, राजनीति, समाज-नीति, इतिहास आदि विषयों पर हिन्दी में बहुत ही कम साहित्य है । इस काम की लूट की ओर हिन्दी-कमिटी को अधिक संबोध होना चाहिये ।

१५—आरतगानियों की साम्प्रतिक अवस्था ।

इस दिन भारतीय गवर्नमेंट के अर्थमन्त्रि ने ब्रिटिश में आमा-लूट का विद्वाने पत्र किया और बताया कि १९११-१२ में लूट बहुत होना, आमा-लूट कम होगी । हम बारा आमा-लूट बगानी देगी । पाँच हजार और हमने अधिक आमा-लूट को जितना कर देना बढ़ा है हम ने अधिक देना पड़ेगा । हम सम्मन्ध में अर्थमन्त्रि ने यह भी बताया कि इस देश में किन्हीं आमा-लूट के किन्हे लोग हैं । पर इन का बताया हुआ वह हिमालय रेंज की आरतगाना नहीं । आरतगाना वेपत्र इतना ही बताते हैं कि इस देश के कोई ३३ करोड़ निवासियों में से केवल २,१२,००० आमा-लूट आमा-लूट पर न देते हैं । अतएव हमने ही लोगों की माहाना आमा-लूट एक

बड़ा नाम हुआ । दूर दूर तक के व्यापारी और व्यवसायी व्यापको बाहर की दृष्टि से देखने लगे ।

पाँच वर्ष तक आप अहमदाबाद की मिश्र बोमस एंसेसि-
प्राग के समापति रहे । वहाँ की म्युनिसिपैलिटी ने आपके
अपना बाबस चेकमेन चुना । आपकी क्वालिटी धीरे धीरे इतनी
बढ़ी कि सरकार ने भी आपके, सन् १९०० में, सी० आई०
ई० की उपाधि से सम्मनित किया । सन् १९०१ में आप
वहके इस्ते के सरदार बनाये गये । आपके "सर" की
पदवी मिली ।

अहमदाबाद में आप अपनी उन्नतता और सीखने के
कारण इतने कोकमिष थे कि आपकी मृत्यु-वार्ता सुनकर
नगर की सब मित्रों, हस्त, काबेज, म्युनिसिपल-कृपण,
काज्जार और हुकामें रुन्ड हो गये ।

शिवा-मन्त्र तथा अन्य उपयोगी कामों के लिए आपने
इकरोई रुपया दान किया । व्यवसाय, व्यापार और समाज की
वृद्धि के लिए आपने जितना धन और जितना रुखे किया उतना
मात्र तक गुजरात में राखद ही और किसी ने किया होगा ।

पुस्तक-परिचय ।

१—हैयाति । भाषा बँगला, आकार मध्यम, पृष्ठ-
संख्या १२०, पचाई और कपाड़ मुन्दर, मूल्य एक रुपया ।
लेखक, भीषुव बिब्रबन्धन मजुमदार, बी० एल०, सम्बलपुर ।
इन्हीं से प्राप्त । मजुमदार महाराज बड़े विद्वान् हैं । बँगोली और
बँगला, इन दोनों भाषाओं में आपके अनेकों और पुस्तकें से
हमने बहुत काम उठाया है । बड़े बुद्धि की बात है, आप की
दृष्टि जाती रही है । राखद वह आपके दायित्वक सम्पत्ति
का परिणाम है । आपकी ने कृपा करके इस हँसकि नामक
पुस्तक की एक प्रति हमें भेजी है । इसमें आपकी पुस्तक
कविताओं का संग्रह है । कविताएँ बँगला में हैं । इस कारण
हम इनके मुद्र-रोप करने के अधिकारी नहीं । पर यह
करने में हमें कुछ भी सन्देह नहीं कि पुस्तक में आपकी जो
मोहन-कविताएँ हैं वे सघट भावपूर्ण और सरस हैं । ईश-
मुनि का एक मन्त्रा धर्मिण्—

राखद राखद राखद राखद राखद ।
आज मिनेमदा मुक्त पवित्र ।

वर्षेव ईश्वरवः मण्डलित होते
वर्षेति वैराग्य कलात्मक उपासना ।

प्रभासगति नामक कविता का भी एक मन्त्रा—

राखद राखद राखद राखद राखद ।

राखेव राखेव राखेव राखेव राखेव ।

आपकी म्युनिसिपैलिटी के

मीठावदा मित्राणि न क्वालि मुक्त ।

इन कविताओं के अन्त में "गिबेहन" नामक एक पद्य
मजुमदार महाराज ने लिखा है । इसे पढ़ कर हमारे हृदय की
असीम इरादा हुई । यह पद्य यह है—

मिनेमदा राखद राखेव राखेव ।

मुक्त राखेव राखेव राखेव राखेव ।

अनेति । राखेव राखेव राखेव राखेव ।

ईश्वर, प्रभो राखेव राखेव राखेव राखेव ।

मगवाह करे आपकी यह प्रार्थना कबबनी हो ।

पुस्तकान्त में अन्धधोप के बुद्ध-परित के पद्यम संग का
बड़ा पुस्तक भी है । अन्धधोप पद्य में है । साथ ही संस्कृत-मूल
भी दे दिया गया है ।



२—आरोम्य-धृत । भाषा मराठी, पृष्ठ-संख्या १४५

मूल्य सिरा तर्ही, मिनेमदा का वक्ता—नैर्लंगक आरोम्यमाता
कार्योत्थन, रेखन, पोत नारदी, कुलाश । इस पुस्तक में हस्त-
अथ वक्तापद, वेदवाण्डे पद्य ने हस्त-अथ की विधि का वर्णन
किया है और लिखा है कि इन विधि से, बिना अंधधोप-
प्रयोग के, अनेक रोग दूर होते हैं । नैर्लंगक आर्त्ता भी यदि
इसे करते हैं तो फिर रोगी नहीं होते ।

३—आयन-यात्रा । आकार मझोरा, पृष्ठ-संख्या

१२०, मूल्य अज्ञात, लेखक—पण्डित दरिहंज १ मूरी,
दिहरी, गङ्गाबा । यह बड़ी अच्छी पुस्तक है । इसमें मनुष्य
की सीने अन्धधोपों के कर्तव्य कार्यों का वर्णन है । अंधधोप-
धर्म की सभी मुख्य मुख्य बातों के विषय देवमन्त्र, राजमन्त्र
तथा महाकाव्य आदि का भी उल्लेख है । और भी अनेक
सुखदेव पूर्ण विषयों का समावेश इसमें है । अन्य स्थान
पर मोहन-धर्मों के श्लोक बहुत हैं । इनके साथ ही हिन्दी में
लिख दिये गये हैं । मोहन-धर्मों में बड़ी बड़ी दोष रह गये हैं
जो लम्बे हैं । पुस्तकालय में एक विषय-मूल्य की बर्मी है ।

सरस्वती



ग्राम के एक बगिचे में गोबरों की मुरी बना रहे हैं और, फ़राप्पिनी
की-पुरप-बगिचे में रहे हैं ।

इतिवत् प्रेत, प्रपात ।

२—रक्त-महस-रहस्य । यह एक प्रकार का ऐतिहासिक उपन्यास है। सचित्र है। पृष्ठ-संख्या १७२ है। पचाई-पचाई अध्यायी है। सुन्दर क्लिष्ट यैषी हुई है। पुस्तक पर मृत्प नहीं लिखा। पण्डित रामानन्द द्विवेदी ने इसे बैंगला से अनुवादित किया है। मूल पुस्तक भीषुक्त इतिहास-युग मुगोपाख्याय की किसी हुई है। यद्यपि इस पुस्तक में विश्वासिता के अन्तर्गत ग्राह्यता सभी के सम्मुख में बहुत कुछ लिखा गया है, तथापि अरक्षिता नहीं माने पाई। मूल ग्रन्थकार ने प्रत्येक व्यक्ति का चरित्र एक समान-रूप कर लिखित किया है। समस्त रूप में पुस्तक अध्यायी कम पड़ी है। पढ़ने में मन प्रवृत्त लगता है। अनुवाद की भाषा समस्त-बहुल होने का भी सरस है। कहीं कहीं कुछ उन्मत्त-प्रयोग करके-बाधे हैं। जैसे—“रक्षितामा” “प्रासादातुल्य मन्त्र” इत्यादि।

आय और आस्था भी पत्र-पत्र आये वेम है। पत्रा—“मृत्पधार हृदि नहीं कमी” (पृ० ७ पं० ३) “यमुना भी इसी तरह + + + एक पत्र के छोटे डुकड़े को भी स्थान प्रयुक्त न कर सक छोम और रोप से + + + अन्तर्द्विती की भाति दीकृति” इत्यादि।

आने की भी मूर्ख रह गई है। तथापि इन युद्धों के होते हुए भी पुस्तक का माध आशी तरह समस्त में आ जाता है। पुस्तक आध मुखम-ग्रन्थ-प्रचारक प्रणाली, २०-१२, हरि सरकार बेत, पद्म-बाड़ा, कलकत्ता को मिलने से मिल सकती है।



देवीदत्त शर्मा ।

३—हरिदास पंड कम्पनी की पुस्तकें (१)

अनाथ-बालक । एक गांधर्व उपन्यास है। पृष्ठ संख्या २०० है। मुख्य १० भाग है। इसे पण्डित चारमदाय जिपाडी ने इसी नाम की बैंगला पुस्तक से हिन्दी में अन्वया किया है। मूल पुस्तक के अन्तर्गत बाध आरोग्य कर है। इसमें एक दिग्गु-गृहस्थ की दशा का चित्र लीका गया है। पदमे इस गृहस्थ की अध्यायी दशा का वर्णन किया गया है, फिर पुरी दशा का । इसी पुरी कि एक अनाथ बालक और एक विपन्न के विषय इस गृहस्थ में आरंभ होता है न २८ गया। इसमें आर दश दोनों के प्रशंसनीय अन्तर्गत का वर्णन है। हर

मोक्षप ने अरि-विषय ऐसे अध्ये दंग से लिखा है कि इनकी प्रत्येक पंक्ति से इनकी प्रतिभा का परिचय मिलता है। उपन्यास बहुत अच्छा है। पढ़ने की चीज है। अनुवाद की भाषा सरल है।

(२) सावित्री—यह भी एक गांधर्व उपन्यास है। इसके अनुवादक हैं—पण्डित गुजरातीबाबू अनुपेदी । मूल लेखक का नाम है शारदाप्रसाद चक्रवर्ती। पृष्ठ-संख्या २०४ और मुख्य भाग आठे है। इसमें एक पति-प्रापणा माप्पी का चरित्र लिखा गया है। यह पतिम्मा सुन्दरी सास-ससुर और पति-द्वारा परित्यक्त कर दी गई थी। पति ने द्वितीय विवाह कर लिया था। दूसरी पत्नी ऐसी बुद्धिवादी थी कि उसके कारण उसके पति की सारी सम्पदा और बुद्धि-सम्पदा गह हो गई। अन्त में तिरस्कृत पतिम्मा को पुनः अपने घर में आश्रय मिला। इसके आगे पर इस घर में अन्त की फिर कृपादि हुई। विषय भी अच्छा है। भाषा भी अच्छी है। पुस्तक से श्री-पुत्र-दोनों को सिखा मिलती है।

(३) पद्मा—यह नाटक है। इसमें दोहरे दोहरे सः बहुत हैं। पृष्ठ-संख्या ३२ और मुख्य ४ भाग है। लेखक, श्रीपुन आर्यारी कृष्णप्रकाशविंद है। मेधा के महातमा अत्यंतिक को, इनकी वास्तव्यता में, बहुत बड़ा आलोचना करके पाणी पका ने बचाया था। इसी घटना के आश्रय पर इस नाटक की खि है। इसका कथावक प्रसा है। नाटक पढ़ने में अष्टा आराम होता है, देखने में ईसा आराम होगा, यह भी नहीं कह सकता।

(४) पद्मापहार—लेखक, पण्डित चर्मदाप्रसाद मिश्र । पृष्ठ संख्या १३, मुख्य चार भाग है। इसका द्वितीय अंगकट होगा की इसकी उपरोक्तता का अन्वया प्रमाण है। इसमें पत्र द्वारा पुत्र का विवाह के उपदेश है। पत्र मय १० है। हर पत्र में बड़ी सुन्दर सुन्दर निगावे हैं। अन्त के लिए पुस्तक पढ़े काम की है।

(५) पतिप्रता मुनीति लेखक, पण्डित कामा-यनीदत्त मिश्र है। पृष्ठ-संख्या ३२, मुख्य चार भाग है। यह उपन्यास एक वीरगायिक कथा के आधार पर लिखा गया है। इसमें राजा जगन्नाथ की बड़ी राक्षस-द्वारा युद्ध की पति-अन्ति और पोटी राक्षस-द्वारा युद्ध की गरीबी प्रा-अन्ति है का वर्णन है। पुस्तक अच्छी है और विवेकः

मित्राने के लिए काख में नियुक्त हैं। यह पुस्तक किसानों के लेती का काम मित्राने के लिए नहीं लिखी गई, किन्तु खेती के काम का धर्मनैतिक रीति से करने के लिए लिखी गई है। तथापि इसमें किसानों के काम के लिए प्रक्रिया-विषयक बातें भी सूक्तों में आ गई हैं। कनकपति, भूमि, हृषि के धीरार, आनन्दबा, हृषि को हानि पहुँचाने वाले कीड़े, पशु-चिकित्सा, हृषि की नई रीतियाँ—इन बातों के सिवा इसमें व्यावहारिक हृषि का भी वर्णन है। अन्त में १०० के ऊपर हृषि-सम्बन्धित कथाएँ हैं। भाषा सीधी सारी सरके समझने योग्य है। जब कानपुर के हृषि काख में भी प्रचिकित्सा किया दिव्य-हृषि में ही जाती है। अन्त में कोषक महाराष्ट्र की पुस्तक इसमें पाठ्य पुस्तक कर दी जायगी।

✽

११—विद्यविद्याप्रचारिका ग्रन्थमाला । इस माला की दो पुस्तकें हमें प्राप्त हुई हैं। पहली का नाम है—आर्य-स्नेह । इसका आकार छोटा, पृष्ठ-संख्या १६ और मुख्य भाग है। इसके सम्पादक पण्डित रामचन्द्र शर्मा हैं। इसमें भरतजी पर एक छोटा सा निबन्ध है, जिसमें भरतजी के आर्य-स्नेह और स्वार्थ-साग आदि का वर्णन है। दूसरी पुस्तक का नाम है—प्राचीन सभ्यता की झलक । इसका भी बड़ी आकार है। पृष्ठ-संख्या २२ और मुख्य ४ भाग है। इसके भी सम्पादक एवंगण शर्माजी हैं। इसमें बुद्ध और स्वामी विवेकानन्द पर एक एक छोटा लेख है। इसके सिवा दो एक कविताएँ तथा 'ज्ञान का सुधार' नामक एक और लेख भी है। दोनों पुस्तकों के मित्राने का पता है—विद्य-विद्याप्रचारक मद्रास, पन्थीमी।

✽

१२—भीमिनदत्त शक्ति का सेवित्त चरित । आकार मध्यम, पृष्ठ-संख्या ४२, मुख्य ३ भाग, जैन-साहित्य प्रचारक मद्रास, वेदजी, से प्राप्य । विषय की बारहवीं शताब्दी में जिनदत्त शक्ति नाम के एक जैन विद्वान् हुए गये हैं। उन्होंने का सेवित्त इत्यादि इस छोटी सी पुस्तक में है। बुद्धात्मा में शक्ति महाशय की अनेक मनुष्यातिथि बातों और मित्राने का भी वर्णन है। कदा से वे सब भागों भोजक, धनपतिमिहारी धनसाही, को मान्य हैं और वे कदा तक मरण हैं,

इसका पता धीर प्रमाण पुस्तक में नहीं मिली। दूसरी और कागज चपटा है।

✽

१३—लघुसारसंग्रह । पृष्ठ-संख्या ७१, प्रकाशक श्रीमन्त शिवकृष्ण, सुपरि'टेंडेंट, सीताराम-हृषिराजा, कामाची, बनारस सिटी । इसके आरम्भ के ४८ पृष्ठों में गीता, वेदान्त, उपनिषद् आदि का सार-संग्रह है। रचना स्वामी चिदम्बरा-मन्त्र सरस्वती की है और संस्कृत में है। इसने नीचे संस्कृत-रत्नोक्तों का अन्वय और हिन्दी में मूल का भाष्य भी है। पृष्ठों में वेदान्त की बातें अच्छे ढंग से कही गई हैं। सारसंग्रह के आगे १० संस्कृत-रत्नोक्तों में गङ्गास्तोत्र है। स्तोत्र का भाष्य भी हिन्दी में है। कविता सरस है। इसके आगे, पुस्तकान्त में, कुछ मन्त्र आदि हैं। इनमें हार्म, परामर्श और भक्ति की बातें हैं। पुस्तक पर मुख्य नहीं लिखा।

✽

१४—लेखीमन्त्रीप्रकाश । आकार बड़ा, पृष्ठ-संख्या १०, मुख्य ४ भाग, सम्पादक, पण्डित मद्रासद्वय शर्मा, ज्योतिषराज—कार्योत्थ, रेवाड़ी—से प्राप्य । इसमें सरनो, अक्षयी, दूर, गेहूँ, पी, लेख, अनाज आदि की लेखी-मन्त्री तथा सुमित्र-वृषि की सूचनावे हैं। ज्योतिषग्रन्थों के प्रमाण भी लिख दिये गये हैं। भाषा के सुदृढ़ और सतों आदि का भी इच्छेन है। इन सब भागों का सम्बन्ध संवत् १९०३ से है। मालूम नहीं, यह लेखी-मन्त्री की प्रविष्ट-द्वारा कदा तक विधायनी है।

✽

१५—कुमुदकुमारी । लेखक पण्डित विद्योतीशाल गोस्वामी, बड़ी साँची, पृष्ठ-संख्या २१४, सचिव, मुख्य १ शयन । मित्राने का पता—श्रीमद्विद्योतीशाल गोस्वामी हिन्दी के प्रसिद्ध इत्यादि-लेखक हैं। उनके विद्योतीशालों के बड़े बड़े इत्यादि हिन्दी में आये हैं। गोस्वामीजी ने इस इत्यादि का एक सचिव पता के पापार पर लिखा है। बीच बीच में आपा-व्यवहार का भी मज़ा मिलता है। प्रत्येक परिचय के आरम्भ में श्रुत-आदि से जुड़े हुए ऐसे भागने दे दिये हैं। जे-जोप ऐम-कदाही पढ़ने के लिए मोदीन हैं उनके लिए कुमुद-कुमारी विद्योती की चीज है। आज कल इत्यादि-लेख-कथा

मनोरंजन पुस्तकमाला

अर्थात्

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

अब तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- | | |
|------------------------|--------------------|
| (१) आदर्शजीवन | (६) " " ३ भाग |
| (२) आत्मोद्धार | (७) राणा जंगबहादुर |
| (३) गुरु गोविंदसिंह | (८) भीष्मपितामह— |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (९) जीवन के आनन्द |
| (५) आदर्श हिन्दू २ भाग | (१०) भौतिक विज्ञान |

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के ख़ास प्राहकों से ॥१) लिया जाता है । डाकव्यय अलग है । विवरण-पत्र मंगा देखिए ।

मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी ।

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गणेशप्रसाद भार्गव का बनाया हुआ

दाम फ्री बोला २,
डाक मूल्य ॥१॥

नमक सुलेमानी

दाम फ्री बोला १,
महगुल डाक ॥१॥

यह नमक सुलेमानी पाचन शक्ति को बढ़ाता है और उसके सप विकारों को नाश कर देता है । इसके सेवन से भूख बढ़ती है और भोजन अच्छी तरह से पचता है, नया रक्त साफ़, खून मामूली से अधिक पैदा होता है, जिससे बल बढ़ता है ।

यह नमक सुलेमानी, हैजा, बदहजमी, पेट का अज़र, बन्दी या घुर्घरी इन्फ़ारेक्ट का आना, पेट का दर्द, पेटिश बारी का दर्द, घासीर, कफ़, भूख की कमी में तुरंत अपना गुण दिखाता है, खाँसी-दमा, गठिया, और अधिक पेशाब आने के लिये भी बड़ा गुणदायक है । इसके लगातार सेवन से शरीरों के मासिक के सप विकार दूर हो जाते हैं—

विष्णु या मित्र के काटे हुए या अढ़ाई कहीं सूजन हो या फोड़ा उठता हो तो इस नमक सुलेमानी के मल बेगों से तत्कालीन तुरंत जाती रहती है । जून १९१६ जिस में दवा की पूरी ख़ासी है सत आने पर भेजी जाती है ।

सुरती का तेल—दाम फ्री बोला ॥१॥ महगुल डाक ॥१॥

यह तेल हर किस्म के दर्द, गठिया, पाणु और सरसों के विकार और सूजन, फ़ाटिल, लक़्वा, घोट, मोष, पाणु की तत्कालीन को फ़ोटाव देता करता है ।

प्रदांसापत्र और दवाओं की सूची, पत्र आने पर भेजी जाती है ।

मिटने का पता—मिहिरासिंह भार्गव मीनेहर कारख़ाना नमक सुलेमानी ग़ाघमाट, बनारस सिटी ।

यवनराजवंशावली ।

(खेलक—मूंगी देवीप्रसादजी मूंगिक)

छोटी होने पर भी पुस्तक बड़े काम की है। इस पुस्तक से आप को यह बात विदित हो जायगी कि भारतवर्ष में मुसलमानों का पदार्पण कब से हुआ। किस किस बादशाह ने कितने दिन तक यहाँ कहीं राज्य किया और यह भी कि कौन बादशाह किस सन् संवत् में हुआ। यहाँ नहीं बल्कि बादशाहों की मुख्य मुख्य जीपन-घटनाओं का भी इसमें उल्लेख किया गया है। हिन्दीवालों और विशेष कर इतिहास-प्रेमियों के लिए यह पुस्तक परम उपयोगी है। मूल्य २)

विक्रमाङ्कदेवचरितचर्चा ।

यह पुस्तक सरस्वती-सम्पादक पण्डित महाशय-प्रसाद द्विवेदी जी की लिखी हुई है। विद्वत् कवि-रचित 'विक्रमाङ्कदेवचरित' काव्य की यह प्रालोचना है। इसमें विक्रमाङ्कदेव का जीवनचरित भी है और विद्वत्-कवि की कविता के भूमे भी ऊँची नहीं सिंगे हुए हैं। इनके सिवा इसमें विद्वत्-कवि का भी संक्षिप्त जीवनचरित लिखा गया है। पुस्तक पढ़ने योग्य है। मूल्य २)

आघातों की प्रारम्भिक चिकित्सा ।

[डॉक्टर एम्बुलाक का एक पुस्तकालय सं० १]

जब किसी घादमी के घात लग जाता है और शरीर की कोई हड्डी टूट जाती है तब उसका बड़ा गद होना है। अहाँ डाक्टर नहीं हो वहाँ घर भी देखत होती है। इन्हों सब बातों को सोचकर, इन्हों तब दिक्कों के दूर करने के लिए, हमने यह पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें सब प्रकार की घातों की तार्यमिक चिकित्सा, घावों की चिकित्सा और वेदचिकित्सा का बड़े विस्तार से वर्णन किया गया है। इस पुस्तक में घावों के अनुसार शरीर के मेर निप धोंगी की १५ तसपीरों की छाप कर छगा है। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य ॥)

नाट्य-शास्त्र ।

(खेलक—पण्डित महाशयप्रसादजी द्विवेदी)

मूल्य १) चार भागे

नाटक से सम्बन्ध रखनेवाली—रूपक, उपरूपक, पात्र-रूपना, भाषा, रचनाचातुर्य, वृत्तियाँ, प्रल-भार, लक्षण, अवस्था, परदे, पैदाशूया, हृदय काव्य का कालविभाग आदि—अनेक बातों का वर्णन इस पुस्तक में किया गया है। हिन्दी-प्रेमियों को और विशेषकर उन सज्जनों को, जो नाटकमण्डलियों स्थापित करके अच्छे अच्छे नाटकों द्वारा देश में सुश्रव का बीजादीपण कर रहे हैं, यह नाट्य-शास्त्र अवश्य ही देखना चाहिए।

सड़कों का खेला ।

(बच्ची किताब)

येसी किताब हिन्दी में पाज तक नहीं उगी ही नहीं। इसमें कोई ८५ खिर् हैं। हिन्दी पढ़ने के लिए बालकों के बड़े काम की किताब है। कैसा ही बालाको बालक क्यों न हो और किना ही पढ़ने से भी शुरुवा हो तो भी यह इस किताब से हिन्दी पढ़ना सिखना बहुत जल्द सीख सकता है। मूल्य २)

खेलातमाशा ।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले बालकों के लिए बड़े मजे की किताब है। इसमें सुन्दर सुन्दर तस-पीरों के साथ साथ गद्य और पद्य भाषा मिली गई है। इसे बालक बड़े साथ से पढ़कर याद कर लेने है। पढ़ने का पढ़ना और खेल का खेल है। मूल्य २)

हिन्दी का खिलौना ।

इस पुस्तक को लेकर बालक सुनी के मारे कूदने लगते हैं और पढ़ने का तो इनका श्राव हो जाता है कि घर के घादमी मना करते हैं पर ये किताब हाथ से रचते ही नहीं। मात्रिप, अपने व्यास बघ। व. लिप एक खिलौना में अकर ही से वाजिप। मूल्य १)

बालविनोद ।

प्रथम भाग ७, द्वितीय भाग ७, तृतीय भाग ७, चौथा भाग ७, पंचम भाग ७, ये पुस्तकें उच्च के लड़कियों के लिए प्रारम्भ से शिक्षा शुरू करने के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं। इसमें से पहले तीनों भागों में एक घोर भी विरोधता है कि रंगीन-रसयित्री भी दी गई हैं। इन पाँचों भागों में सद्युप-हास्यपूर्ण अनेक कविताएँ भी हैं। बंगाल की टेक्स्ट बुक कमेटी ने इनमें से पहले तीनों भागों को अपने स्कूलों में जारी कर दिया है।

उपदेश-कुसुम ।

यह गुलिसों के आठवें बाब का हिन्दी-अनुवाद है। यह पढ़ने लायक घोर शिक्षा-दायक है। मूल्य २)

मुष्मस्तिम नागरी ।

उच्च माननेवालों को नागरी सीखने के लिए इसे बल समर्पित। इसमें उच्च घोर नागरी दोनों छपी गई हैं। इससे बड़ी अच्छी नागरी पढ़ना सिखना आ जाता है। मूल्य २)

भाषा-पत्र-बोध ।

यह पुस्तक बालकों घोर क्रियाओं के ही उप-योगी नहीं सभी के काम की है। इसमें हिन्दी में पत्रव्यवहार करने की रीतियाँ बड़ी उत्तम रीति से लिखी गई हैं। इस विद्या के पढ़ कर छोटे छोटे बालक भी अच्छी तरह पत्र-व्यवहार करना सीख जाते हैं। मूल्य २)

व्यवहार-पत्र-दर्पण ।

काम-काज के दस्तावेज घोर प्रदासली कागजों का संग्रह।

यह पुस्तक कारी-नागरी-अचारियों सभा के प्राधुनाकार इसी सभा के एक समामद द्वारा

लिखी गई है। इसमें एक प्रसिद्ध वकील की सहाह से अदालत के सैकड़ों काम-काज के कागजों के नमूने छापे गये हैं। इसकी भाषा भी यही रखी गई है जो अदालतों में लिखी पढ़ी जाती है। इसकी सहायता से लोग अदालत के जरूरी कामों को नागरी में बड़ी सुगमता से कर सकते हैं। कीमत २)

कादम्बरी ।

यह कथिवर बाबूमह के सर्वोत्तम संस्कृत-अपन्यास का अत्युत्तम हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध हिन्दी-लेखक स्वर्गवासी बाबू गदाधरसिंह वर्मा ने किया है। कथा तो सर्वोत्तम प्रसिद्ध है ही, परन्तु भाषा भी यही सुख, मधुर घोर सरस है। इसकी खर्चपा पठन-योग्य समझ कर कलकत्ता की यूनि-वर्सिटी ने एक ० प० ह्रास के कोर्स में सम्मिलित कर लिया है। यह अपन्यास हिन्दी-प्रेमियों के हृदयों पर है। दाम २), संक्षिप्त संस्कृत में ॥)

पाकप्रकाश

इसमें रोटी, दाल, कढ़ी, भाजी, पकौड़ी, रायता, चटनी, पचारा, मुग्धा, पूरी, कबीर, मिठौर, माल-पुष्पा, खादि के बनाने की रीति लिखी गई है। यह पुस्तक क्रियाओं के बड़े काम की है। मूल्य २)

जल-चिकित्सा- (सचित्र)

(लेखक—पणित महाशयसदाशिव त्रिवेदी)

इसमें, बाबूर लुरे कूने के सिद्धान्तानुसार, जल से ही मम रोगों की चिकित्सा का पर्यवेन किया गया है। मूल्य १)

अर्यशास्त्र-प्रवेशिका ।

वर्मासिद्धाश्रम के मूल सिद्धान्तों के समझने के लिए इस पुस्तक को जरूर पढ़ना चाहिए। ज़रूर सीखिए, बड़े काम की पुस्तक है। मूल्य १)

नियकला, संगीतविद्या और कविता, इनमें वेगा जाय तो पुरुष
 प्रभु ही नगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह ले
 है, अच्छे गवये का संगीत हृदय को प्रफुल्लित कर देता है वैसे ही
 चित्रकार का बनाया चित्र भी सल्लदय को चित्र-लिखित सा बना देता है
 यह बड़े लोगों के चित्रों को भी सदा अपने सामने रखना परम उपकार
 होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से अपने घर को, अपनी पेटिश
 सजाने की इच्छा किसे न होगी? अच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक
 कम मिलते हैं, और अगर एक आध खोज करने से मिला भी तो नि
 बनवाने में एक एक चित्र पर हजारों की लागत पैठ जाती है। हम
 उन को बनवाना और उनमें अपने मन को सुसज्जित करने की अभिलाषा
 पूर्ण करना हर एक के लिए असंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित
 वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निरखते
 सो बनवाने की ज़रूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी
 चुने हुए कुछ चित्र (पैदा कर रखने के लायक) यहाँ आकार में छपाये हैं।
 चित्र सप नयनमनोहर, आठ आठ बस बस रंगों में सफाई के साथ छपाये
 एक बार हाथ में लेकर देखने को जी नहीं चाहता। चित्रों के नाप, रंग
 और परिषय नीचे लिखा जाता है। साधता कीजिए, चित्र पोटें ही होंगे—

शुक्र-गुरुक-परिचय

(१४ रंगों में छपा हुआ)

आकार—१०" x १०" दम १/२

सिंहन का दृश्य की कला के साक्ष्य का एक
 चित्र बना है। इस चित्र की शुरुआत राजा की हार
 का दृश्य दर्शाता है। एक राजा युद्धी कायात-
 कला राजा के हृदय का भाव के लिए एक लोके का
 निरूपण करता है। लोके का दृश्य की कला
 के दृष्टिकोण से एक ही कला का चित्र है।
 लोके का दृश्य का दृष्टिकोण से एक ही कला का चित्र है।

शुक्र-गुरुक-नीचा

(१४ रंगों में छपा हुआ)

आकार—१०" x १०" दम १/२

सिंहन का दृश्य की कला के साक्ष्य का एक
 चित्र बना है। इस चित्र के दृष्टिकोण से एक ही
 का दृष्टिकोण से एक ही कला का चित्र है।
 लोके का दृश्य की कला के दृष्टिकोण से एक ही
 लोके का दृश्य का दृष्टिकोण से एक ही कला का चित्र है।

भक्ति-पुष्पांजलि

आकार—१३२" × २२" ताम २५

एक सुन्दरी शिवमूर्ति के चार पर पहुँच गई है। सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक बालक है। चार हाथ में पूजा की सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, इष्टदेव के दर्शन चार भक्ति से होने वाला प्रानन्द, भद्रा चार सौम्यता के भाव बड़ी लुब्धी से दिखलाये गये हैं।

चेतन्यदेव

आकार—१०३" × ९" ताम २५

महाप्रभु चेतन्यदेव बंगाल के एक प्रमुख भक्त विष्णु हैं। वे कृष्ण का अवतार चार विष्णु धर्म के एक आचार्य माने जाते हैं। वे एक दिन भूमि पर विचरते जगन्नाथपुरी पहुँचे। वहाँ गजद्वन्द्व के बीच बड़े दौड़ दौड़ करके चलते थे भक्ति के प्रानन्द में वेसुख होगये। इसी समय के सुन्दर दर्शनीय भाव इस चित्र में बड़ी लुब्धी के साथ दिखलाये गये हैं।

बुद्ध-चैराग्य

आकार—१२२" × २२" ताम २५

संसार में पहिला धर्म का प्रचार करने वाले महात्मा बुद्ध का नाम जगत् में प्रसिद्ध है। उन्होंने राजसम्पत्ति को त्याग कर चैराग्य ग्रहण कर लिया था। इस चित्र में महात्मा बुद्ध ने अपने राज-विहारी को निर्जन में आकर त्याग दिया है चार अपने अनुचर से उठे उठाकर चार ले जाने के लिए कह रहे हैं। इस समय के, बुद्ध के मुख पर, चैराग्य चार अनुचर के मुख पर आदर्श के चिह्न इस चित्र में बड़ी लुब्धी के साथ दिखलाये गये हैं।

अहल्या

आकार—१३२" × २२" ताम २५

अहल्या अलौकिक सुन्दरी थी। यह गीतम प्रिय की स्त्री थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि अहल्या घन में फूल चुगने गई है चार एक फूल हाथ में लिये खड़ी कुछ सोच रही है। सोच रही है वैपराज्य इन्द्र के सामर्थ्य को—उन पर यह एक प्रकार से मोहित सी होगी है। इसी अवस्था के इस चित्र में चतुर चित्रकार ने बड़ी कारीगरी के साथ दिखलाया है। चित्र बहुत ही दर्शनीय बना है।

शाहजहाँ की मृत्युशय्या

आकार—१०" × १०" ताम २५

शाहजहाँ बादशाह को उसके कुछही बेटे चारंगजेब ने धोखा देकर कैद कर लिया था। इसको चारों पंटी जहाँगिरा मी बाप के पाम कैद की दामत में रहती थी। शाहजहाँ का मृत्युकाल निश्चय है, जहाँगिरा सिर पर हाथ रखे हुए चिन्तित हो रही है। इसी समय का दृश्य इस चित्र में दिखलाया गया है। शाहजहाँ के मुख पर मृत्युकाल की दशा बड़ी ही लुब्धी के साथ दिखलाई गई है।

भारतमाता

आकार—१०३" × ९" ताम २५

इस चित्र का परिचय देने की अधिक आवश्यकता नहीं है। जिसने हमको पैदा किया है, जो हमारा पालन कर रही है, जिसके हम कहनाते हैं, चार 'माँ' हमारा सर्वस्व है इसी अनन्त जगन्मूर्ति भारत-माता का अवस्थिति देव में यह दर्शनीय चित्र बनाया गया है। प्रत्येक भारतीय को यह चित्र अपने घर में, अपनी छाँदी के चार रखना चाहिए।

भाग १७, खण्ड १]

SARASVATI—Reg. No. A248

मार्च, १९१६

[संख्या ५, पूर्ण संख्या १९७]

सरस्वती



वार्षिक मूल्य ५)

सम्पादक—महावीरप्रसाद द्विवेदी

इंडियन प्रेस, प्रयाग, से छप कर—प्रकाशित ।

[प्रति संख्या १०]

श्रीमान् राय दीवान्
न चन्दसाहिब एम.ए.
एज एज. ची. जज
जाहार लिखते हैं:-
“अमृतधारा को” मैंने
स्वयं लिखित रोगों
पर वर्ता है, और दितकर
पाया है, कर्णशूल, शिर-
शूल, घृदिच्छदंश, मिह-
दंश, कण्ठपाण, नेत्रशूल,
रान का छानना, हाथ
में आघात । मैं यहाँ यह
लिखना उचित समझता
हूँ कि सब जगह अमृत-
धारा को ही वर्तता हूँ,
और जो औषधियाँ आप



के विषापन में पृथक् २
रोगों के लिए अमृतधारा
के साथ लेनी चाहिए हैं,
उनके मिनेकमी नहीं वर्ता ।
आजकल पाकट-केसों
की बायत बहुत कुछ वि-
षापन निकल रहे हैं, मेरी
सम्मति में बहुत सी औ-
षधियाँ और पाकट-केसों
का खरीदना व्यर्थ है, अ-
मृतधारा इस प्रकार की
औषध है, जो बहुत से
रोगों में बहुत शीघ्र लाभ
देता है, जिस के सामने
कोई दवा दम नहीं मार
सकती, मेरी सम्मति में
यह औषधि सधमुय
अमृत है” ।

रोग मनुष्य को हर समय असन को तैय्यार रहते हैं

“अमृतधारा” हर समय पास रखो

जो एक ही औषध जिसकी भाषा २-३ मूल्य है, लगभग सब रोगों का, जो बहुतों परी में
बढ़ी, घबोई, जघानों, खियों और पुरुषों का होता है रामबाण इलाज है, याने लगने दोस्तों के पास जाती
है, कोई अचानक का हो, अचानक ही उसको दूर करती है । महीनों के रोग दिनों में, दिनों के घण्टों में,
घण्टों के मिनटों में, दूर होते हैं । एक बार आजमाये, झुकी नफ़से से दखें, असल को खरीदें ॥

आधा रोगों के नाम तिनमें “अमृतधारा” दिनपर है

हर प्रकार की सिर पीड़ा, दवास, कास, पादघ्नान, पीनस, जुकाम, हैजा, कपायक, अतज,
अग्रा, गुडगुडाइट, पारिकासना, संप्रहणी, अतिलार, यमन, अयस्मार (मृगि), दन्तपीडा आदि दोनों के
सर्व रोग, काम के सर्व रोग, मुग के सर्व रोग, कोड़ा, पुन्सी, दाद, घंघर, नोथ, दाद, भिई, मगिया,
पाटमल, तर्प, बायला कुसा, सूदा, सदधपाद आदि का टंक, सब प्रकार की धोनायियाँ, गिल्टिडो,
बद, जोड़ों का दर्द, आन्तरिक य पायक पीड़ाये, घोट, कपासीर, दुर्बलता, मस्तिष्क, प्लेग, मरुत, प्रदर,
सोम रोग, पाण्डु रोग, क्षय, राजपरमा, प्रोदा, काईगला, गलगण्ड, कण्ठमात्र, अतिपाण, बायनेग,
इदरोग, मूत्रशूल, मासेरुधन, पातरोग, अजोगपात, रक्तपिण्ड, दर्दकमर, जलना, गिर, ठानाद, मद्
गले पड़ना, आजाज पीटना, गृकधन, मूषादाय, दहन्, शिर, छाती, कुपकुस, आन्त आदि के रोग इत्यादि २
सर्व रोगों का दितकर है । मूल्य बड़ी शीशो २॥ और छोटी शीशो ॥ है ।

विज्ञापक—

मैनेजर—“अमृतधारा” औषधालय, “अमृतधारा” मयम, “अमृतधारा” राइट, “अमृत-
धारा” बारदाना, लाहौर ।

पत्रव्यवहार के पारते इतना पता पढ़ात है:-

श्री (श्रीच सी) २

कविता-कलाप

(सम्पादक—पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी)

इस पुस्तक में सरस्वती से आरम्भ करके ४६ कार की सचित्र कविताओं का संग्रह किया गया है। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि राय बर्याप्रसाद वी० ए० ए० एल०, पण्डित माधुराम दादुर दाम्मा, पण्डित रामदासदाद गुरु, बाबू मैथिलीशरण गुप्त और पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदीजी की आज्ञास्थिति से लिखी गई कविताओं का यह अपूर्ण संग्रह त्वेक हिन्दी-भाषामापी के मंगलकर पढ़ना चाहिए। इसमें कई चित्र रंगीन भी हैं। ऐसी उत्तम सचित्र पुस्तक का मूल्य केवल २॥) रुपये।

(सचित्र)

हिन्दी-त्रोविदरत्नमाला ।

दो भाग

(बाबू बलरामदास वी० ए० ए० दादा सम्पादित)

पहले भाग में भारतेन्दु बाबू हरिदचन्द्र और महर्षि दयानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काल तक के हिन्दी के नामी नामी चार्लिस लेखकों और सहायकों के सचित्र संक्षिप्त जीवन-चरित लिखे गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसादजी द्विवेदी तथा पण्डित माधुराम दादुर, वी० ए० ए० माधु पिताजी के तथा कई विद्वानों लिखों के जीवनचरित दिये गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की एकदली ही हैं। स्कूलों में ऊँची कक्षाओं में पढ़नेवाले छात्रों को ये पुस्तकें पारितोषिक में देने योग्य हैं। प्रत्येक हिन्दी-भाषा-भाषी को यह 'रत्नमाला' मंगलकर अपना कष्ट व्यर्थ सुभूषित करना चाहिए। प्रत्येक भाग में ४० हाइड्रोजन चित्र दिये गये हैं। मूल्य प्रत्येक भाग का २॥) डेढ़ रुपये, एक साथ दोनों भागों का मूल्य ४) तीन रुपये।

जीविता का एक सचित्र, नया और अनूठा ग्रन्थ

सीता-चरित ।

अभी तक ऐसी पुस्तक की बड़ी आवश्यकता थी जिसमें आरम्भ से अन्त तक मुख्यतया सती सीता जी की अनुकरणीय जीवन-घटनाओं का विस्तारपूर्वक वर्णन हो, जिसमें सीताजी के जीवन की प्रत्येक घटना पर स्थितों के लिए सान्दायक उपदेश दिया गया हो। इसी अभाव को दूर करने के लिए हमने "सीता-चरित" नामक पुस्तक प्रकाशित की है। इसमें सीताजीकी जीवनी में विस्तारपूर्वक लिखी ही गई है, किन्तु साथ ही उनकी जीवन-घटनाओं का महत्त्व भी विस्तार के साथ दिखाना गया है। यह पुस्तक अपने ढंग की मिराली है भारतवर्ष की प्रत्येक नारी को यह पुस्तक प्रत्यक्ष मंगल कर पढ़नी चाहिए। इस पुस्तक से लिखी ही नहीं पुस्तक भी अनेक शिक्षार्थों ग्रहण कर सकते हैं। क्योंकि इसमें केवल सीताचरित ही नहीं है, पूरा रामचरित भी है। आशा है, श्री-शिक्षा के मेरी महा-दाय इस पुस्तक का प्रचार करके लिखों का पातिव्रत धर्म की शिक्षा से अलङ्घित करने में पूरा प्रयत्न करेंगे।

पृष्ठ २३५। कागज मोटा। मजिन्द। पर, तो भी सर्वसाधारण के सुभीने के लिए मूल्य बहुत ही कम। केवल २॥) तक।

कविता-कुमुद-माला ।

इस पुस्तक में विविध विषयों से सम्बन्ध रखने वाली भिन्न भिन्न कविताओं की सभी दूर आदित मनो-हासिल रखती और समन्वयित १०९ कविताओं का संग्रह है। हिन्दी-कविताओं का ऐसा उपादेय संग्रह आज तक नहीं मिला। मूल्य ॥) दो रुपये।

पुस्तक मिलने का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

बालगीता ।

८—गीता की एक पर: शिक्षा, एक एक बात मनुष्यों को मुक्ति और मुक्ति की देनेवाली है। ऐहिक और पारमार्थिक कुछ चाहने वालों को गीता के उपदेशों से ज़रूर शिक्षा लेनी चाहिए। गीता में जगह जगह ऐसा समुत्तम उपदेश मरा हुआ है कि जिसके पान से मनुष्य अमर-पदवी तक पा सकता है। श्रीकृष्णार्जुन महाराज के मृगारविन्द से निकले हुए सदुपदेशों को हीन हिन्दू न पढ़ना चाहेंगे? अपने आत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाने के लिए यह "बालगीता" जरूर पढ़नी चाहिए। इसमें पूरी गीता का सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है। मूल्य ४।

बालोपदेश ।

९—यह पुस्तक बालकों को ही नहीं युवा, वृद्ध, वृत्ता सभी को उपयोगी तथा अमूल्य धर्मोपाय और धार्मिकमत बनाने वाली है। राजा अर्जुन के विमल प्रभाकरय में जब संसार से वैराग्य उत्पन्न हुआ था तब उन्होंने एक हम भरा पूरा राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था। इस परमानन्दमयी अवस्था में उन्होंने वैराग्य और नीति-समग्रधी हो शतक बनाये थे। इस 'बालोपदेश' में उन्हीं अर्जुन-वृत्त नीति-शतक का पूरा और वैराग्यशतक का संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद छापा गया है। यह पुस्तक स्कूलों में बालकों के पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है। मूल्य ४।

बालभारव्योपन्यास (सचित्र) चारों भाग ।

१०-१३—दिव्यरथ जिससे ब्रह्मानियों के लिए दुनिया भर के उपन्यासों में अर्वाच्यन नारदस का अमर सबसे पहला है। इसमें से कुछ उपन्यास ब्रह्मानियों को निबाध कर, यह विमल संस्करण निबाध गया है। इसविषय, जब, यह लिताब क्या रखा, क्या पुरुष सभी के पढ़ने लायक है। इसके पढ़ने से हिन्दी-भाषा

का प्रचार होगा, मनोरञ्जन होगा, घर बैठे दुनिया की सैर होगी, बुद्धि और विचार-शक्ति बढ़ेगी, अमूल्य सीखने में आयेगी, साहस और हिम्मत बढ़ेगी। बर्दा तक कहें, इसके पढ़ने से अनेक काम होंगे। मूल्य प्रत्येक भाग का ४।

बालपंचतंत्र ।

१४—इसके पंथों तंत्रों में बड़ी मनोरंजक कहानियों के द्वारा सरल नीति पर नीति की शिक्षा दी गई है। बालक-बालिकाएँ इसकी मनोरंजक कहानियों को बड़े चाप से पढ़ कर नीति की शिक्षा ग्रहण कर सकती हैं। यह "बालपंचतंत्र" विष्णुधर्म उक्त असली पंचतंत्र का सरल हिन्दी में सार है। यह पुस्तक प्रत्येक हिन्दीपाठक और विशेष कर बालकों के पढ़ने के योग्य है। मूल्य केवल ४। बाठ बाने।

बालहिंदीपदेश ।

१५—इस पुस्तक के पढ़ने से बालकों की बुद्धि बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के कामों का ध्यान होता है और शत्रुओं के प्रति में न फँसने और फँस जाने पर बमसे निकलने के उपायों और कसपों का बोध हो जाता है। यह पुस्तक, पुरुष हो या स्त्री, बालक हो या वृद्ध, सभी के काम की है। इसे अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य बाठ बाने।

बालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के शूद्र विद्यार्थी हो सरल और सुगम रीति से ज्ञानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी शूद्र रूप से लिपिना और बोलना जानना चाहते हैं, तो "बालहिन्दीव्याकरण" पुस्तक रीति कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चे को पढ़ाएँ। स्कूलों में स्कूलों के पढ़ाने के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है। मूल्य ४। बार बाने।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(लेखक, छाया कालोत्तर पृ० ५०)

इस पुस्तक में प्रादि-कवि वाल्मीकि मुनि से लेकर माघ कवि तक संस्कृत के २६ धुरन्धर कवियों का और चन्द्र कवि से भारद्वाज तक के राजा छद्मनामसिंह तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है। काम कवि किस समय हुआ यह भी इसमें बतलाया गया है। अब तक कवियों के सम्बन्ध में जितनी पुस्तकें लिखी गई हैं उन से इसमें कई तरह की नवीनता है। पुस्तक छोटी होने पर भी बहुत काम की है। मूल्य केवल १) चार आने।

बाज-कालिदास

या

कालिदास की कहानें

यह बालसत्या पुस्तकालय की २४ वीं पुस्तक है। इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब कर्मों से उनकी चुनी हुई उत्तम कहानियों का संग्रह किया गया है। ऊपर श्लोक दे कर गोसे उमका चर्य और भाषार्थ हिन्दी में किया गया है। कालिदास की कहानों में बड़ी मनमोहक हैं। इन में सामाजिक, भक्ति और प्राकृतिक 'सर्पों' का बड़ी सूजी के साथ वर्णन किया गया है। कालिदास की उचित मनुष्य मात्र के काम की हैं। इस पुस्तक की उचित बच्चों को याद करा देने से वे बहुत समझे और समय पर उन्हें ये काम देंगे। मूल्य केवल १) चार आने।

देवनागर-वर्णमाला

आठ रङ्गों में छपी हुई—मूल्य केवल १०)

ऐसी उत्तम किताब हिन्दी में आज तक नहीं छपी। इसमें प्रयाग प्रायकः अक्षर पर एक एक मनोहर चित्र है। वर्णमाला की सीढ़ी के दो छिद्र पथों के बड़े काम की किताब है। बच्चा कैसे भी गिराई हो पर इस किताब को पाने ही यह खेल भूल कर किताब के सामर्थ्य को देखने में लग जायगा और साथ ही प्यार भी सीखेगा। खेल का खेल और पढ़ने का पढ़ना है। एक बार संग्रह कर लेंगे तब देविए।

पुष्पक मिश्र के पास—मैनेजर, इंडियन प्रेम, प्रयाग।

संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम्

[संपादक भी वाचर सर रवीन्द्रनाथ ठाकुर]

प्रादि-कवि वाल्मीकि मुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है। मूल्य भी उसका अधिक है। सर्पसाधारण उससे लाभ नहीं उठा सकते। इसी से संपादक महाशय ने असली वाल्मीकीय को संक्षिप्त किया है। ऐसा करने से पुस्तक का सिलसिला टूटने नहीं पाया है। यही इसमें बुद्धिमत्ता की गई है। पुस्तक को तो संस्कृत जानने वाले सर्पसाधारण के काम की है ही, पर कालिदास के विचारधर्मों और संस्कृत की परीक्षा देने वाले विचारधर्मों के बड़े काम की। संक्षिप्त पुस्तक का मूल्य केवल १) दण्डा।

इन्साफ़-संग्रह—पहला भाग।

पुस्तक ऐतिहासिक है। वर्णित नहीं। श्रीपुष्प मुंशी वैष्णुप्रसाद जी, मुंशी जयपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजाओं, बादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये अद्भुत कृत्यों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है। एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी बातें और बुद्धिमत्ता भरी हुई हैं। पढ़ने लायक चीज़ है। मूल्य १०)

इन्साफ़-संग्रह

दूसरा भाग।

मुंशी वैष्णुप्रसाद जी मुंशी की बनावट हुई 'इन्साफ़-संग्रह, पहला भाग' पुस्तक पाठकों के पढ़ने योग्य। ठीक उसी ढंग पर यह दूसरा भाग भी मुंशीजी ने लिखा है। इसमें ३० कृत्यों के द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ दिये गये हैं। इन्साफ़ पढ़ने समय नवीनतम बहुत सुख देती है। मूल्य केवल १०) चार आने।

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(लेखक, भावा कलामित्र एम० ए०)

इस पुस्तक में आदि-कवि वाल्मीकि मुनि से लेकर माघ कवि तक संस्कृत के २६ धुरंधर कवियों का और चन्द्र कवि से भारद्वाज तक के राजा हरमणसिंह तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है। दोनों कवि किस समय जूधा यह भी इसमें बतलाया गया है। अब तक कवियों के सम्बन्ध में जितनी पुस्तकें लिखी गई हैं उन से इसमें कई तरह की नवीनता है। पुस्तक छोटी होने पर भी बहुत काम की है। मूल्य केवल १५ पैसे।

बाबू-कालिदास

या
काव्यशास्त्र की बहानों

यह बालसया पुस्तकमाला की २४ वीं पुस्तक है। इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब ग्रन्थों से उनकी खुनी हुई उत्तम कहावतों का संग्रह किया गया है। ऊपर शीर्षक दे कर गोखे उनका अर्थ और भावार्थ हिन्दी में किया गया है। कालिदास की कहावतें बड़ी मनमोल रच हैं। उन में सामाजिक, नैतिक और प्राकृतिक 'सत्यों' का बड़ी सूची के साथ वर्णन किया गया है। कालिदास की उक्तियाँ मनुष्य मात्र के काम की हैं। इस पुस्तक की उक्तियाँ बच्चों को याद करा देने से वे जतन समझे और समय समय पर उन्हें ये काम देती रहेंगी। मूल्य केवल १५ पैसे।

देवनागर-वर्णमाला

भाठ रङ्गों में छपी हुई—मूल्य केवल १२५)

पैसी उत्तम किताब हिन्दी में आज तक नहीं बनी छपी। इसमें प्रायः प्रत्येक अक्षर पर एक एक मनोहर चित्र है। देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम की किताब है। बच्चा कैसे भी गिराफटी हो पर इस किताब को पढ़े हो यह खेद भूल कर किताब के सामान्य को देखने में लग जायगा और साथ ही अक्षर भी सीखेगा। दोनों का खेद और पढ़ने का पढ़ना है। एक बार मिला कर हने जरूर देखिए।

पुस्तक मित्रों का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

संक्षिप्त वाल्मीकीय-रामायणम्

[संपादक श्री बाबट्टर मर रवीन्द्रनाथ ठाकुर]

आदि-कवि वाल्मीकि मुनिप्रणीत वाल्मीकीय रामायण संस्कृत में बहुत बड़ी पुस्तक है। मूल्य भी उसका अधिक है। सर्वसाधारण उससे लाभ नहीं उठा सकते। इसी से संपादक महाशय ने फसली वाल्मीकीय-चौ संशोधन किया है। पैसा करने से पुस्तक का सिलसिला टूटने नहीं पाया है। यही इसमें बुद्धिमत्ता की गई है। पुस्तक यों तो संस्कृत जानने वाले सर्वसाधारण के काम की है ही। पर कालिदास के विद्यार्थियों और संस्कृत की परीक्षा देने वाले विद्यार्थियों के बड़े काम की। संक्षिप्त पुस्तक का मूल्य केवल १५ रुपया।

इन्साफ-संग्रह—बहुला भाग।

पुस्तक ऐतिहासिक है। कल्पित नहीं। श्रीयुक्त मुंशी देवीप्रसाद जी, मुंशीफ़ आंध्रपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजाओं, बादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये अनभूत न्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है। एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी चतुर्गार और बुद्धिमत्ता भरी हुई है। पढ़ने लायक संग्रह है। मूल्य १५५)

इन्साफ-संग्रह

दूसरा भाग।

मुंशी देवीप्रसाद जी मुंशीफ़ की बनारस हुई 'इन्साफ-संग्रह, बहुला भाग' पुस्तक पाठकों में पढ़ी होगी। ठीक उसी रंग पर यह दूसरा भाग भी मुंशीजी ने लिखा है। इसमें २३ न्यायकथाओं द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ दिये गये हैं। इन्साफ़ पढ़ते समय तबीयत बहुत खुश होती है। मूल्य केवल १५५)

दः काने।



Figure 1. A person in a crouched position, possibly performing a ritual or dance, within a square frame. The frame is surrounded by a decorative border of repeating swastika symbols.



भक्त की अभिलाषा ।

(१)

तू है गगन बिलीखें तो मैं एक छाया छद हूँ—तू है महासागर भगम मैं एक घाटा छद हूँ ।
तू है महालक्ष्मी तुझ तो मैं एक भूँद समान हूँ—तू है मनेश्वर गीत तो मैं एक बमकी तान हूँ ॥

(२)

तू है सुन्दर अमृत तो मैं एक घेरा कूक हूँ—तू है अगार बचिप-बचन तो कुसुम की मैं एक हूँ ।
तू है सरोवर भगम तो मैं एक बसका मीन हूँ—तू है पिता तो पुत्र मैं तब अहूँ में चारीन हूँ ॥

(३)

तू अगार रात्री-राई तो एक मैं आखेय हूँ—आधर मुझे है एक मेरा, खेब वा खेबेय हूँ ।
तू है अगार सपेय मो मैं एक तोरा दाय हूँ—तुझका नदी में मूकना हूँ, दूर हूँ वा दाम हूँ ॥

(४)

तू है पतित-पावन मरुत तो मैं पतित मरुत हूँ—दुख मे मुझे यदि है दया तो मैं बरद मे दूर हूँ ।
हैं भक्त की यदि भूत तुझका तो मुझे तब भांक है—छात मीत है तरे बरा म, देम द, आगदद है ॥

बालक पञ्चम एडवर्ड को राजसिंहासन मिला । उस समय यह बेशुक्त और बच्चा था । इस कारण उसका पालन उसके माई ड्यूक आफ् यार्क का संरक्षक उसका बच्चा नियुक्त हुआ । घोणा देकर ये दोनों कुमार इसी बुर्ज में कैद किये गये । कुछ दिनों बाद यहाँ इनकी हत्या सोत में की गई । तदनन्तर इनका संरक्षक, वृत्तीय रिचर्ड नाम रख कर, राजा बन गया । शाहजहाँ और औरंगजेब केवल भारत ही में नहीं हुए । अपने माइयों और भतीजों को मार कर सिंहासन पर बैठने वाले मृपति ईंग्लैंड में भी हुए हैं । इन मृत कुमारों की सूची हुई हथियां बहुत थोड़ी के बाद एक सीढ़ी के नीचे, १९४१ ईसवी में, गड़ी हुई पाई गई थीं । उन्हें तत्कालीन राजा वित्तीय चार्ल्स ने आतंय्य दमशान-भूमि, वेस्ट मिनिस्टर चये, में राजाओं की पंक्ति में गड़वा दिया ।

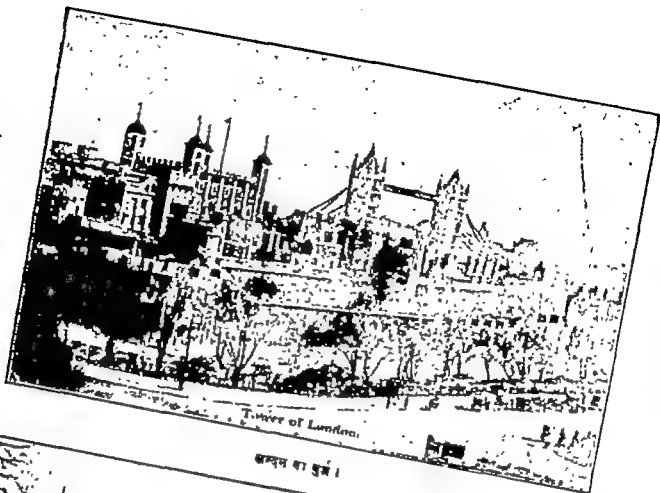
महाराजों एलिज़बेथ के समय तक यहाँ राजा लोग निवास किया करते थे । पर एलिज़बेथ के यह स्थान पसन्द न था, क्योंकि यह शांतिपन में, कई थोड़ी तक, यहाँ कैद थी । राजा प्रथम जेम्स और वित्तीय चार्ल्स के सिर पर यहाँ राज-मुकुट रखवा गया था । इसके बाद इस स्थान से यहाँ के मरेदो को सम्मन्ध छुट गया । अब तो यह स्थान यहाँ के मरेदो के आभूषण रखने के काम आता है । यहाँ फ़र्जी निपादियों का धैरक भी है । यहाँ प्राचीन समय के ज़िहदभरतर इत्यादि भी रखे हुए हैं, दण्ड देने के कई प्रकार के औज़ार भी यहाँ हैं । इस पुस्त के समय, सुना जाता है, यहाँ पर कई मनुष्यों को देश-द्रोह के अपराध में प्राण-दण्ड भी दिया गया है ।

भगदड़-जाति उन्नतशास्त्रिणी और समयानु-कूल चलने वाली प्रपद्य है, पर इन लोगों के घर में पुन कर देरने से पता लगता है कि ये कुछ भागों में पुपनी गरीर के फ़ुज़ीर भी हैं । पुरानी रीति को ये लोग मुदिमल से छोड़ते हैं । इस बुर्ज

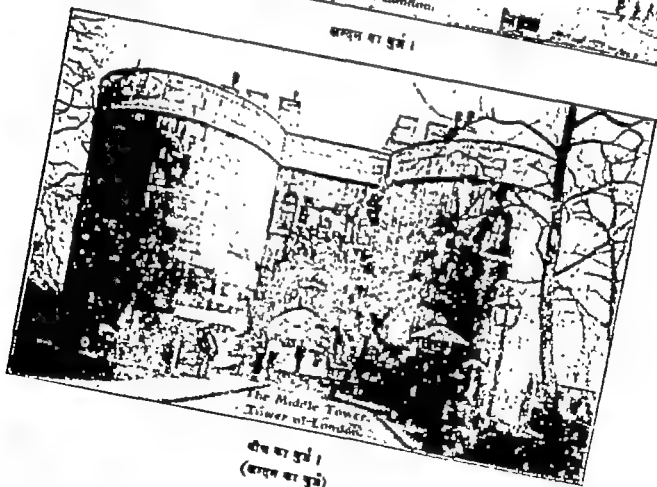
में घुसते ही एक अजीब प्रकार की यदों पहने हुए सन्तरी नज़र आते हैं । कहते हैं, यही यदों, कई दाताश्री हुए तब भी, यहाँ पहनी जाती थी ।

यहाँ सबसे प्रबलुत और मनोरञ्जक स्थान यह है जहाँ पर तमाम दाही आभूषण रखे हुए हैं । छोटे के बटघरे के भीतर चामचमाते हुए अमूल्य रत्न यहाँ संगृहीत हैं । राज्याभिषेक तथा अन्य बड़े बड़े उत्सवों पर सम्राट तथा महारानी के गले और सिर को शोभा प्रदान के लिए ये निकाले जाते हैं । भिन्न भिन्न आभूषण तथा शस्त्रों के पास ही उनके ऐतिहासिक धर्मों लिये हुए रखे हैं । सबसे ऊपर हीरों से जड़ा हुआ यह मुकुट रखा है जो १९११ ईसवी में सम्राट पञ्चम जार्ज के सिर पर रखवा गया था । उसमें ३०० हीरे तथा मोती इत्यादि जड़े हैं, जो यज्ञन में सदा सिर के फ़रोष हैं । मुकुट के ऊपर ईसाई धर्म के क्राम का मृषक एक चड़ा सा हीरा है । उसके नीचे एक और भी बहुत बड़ा हीरा जड़ा हुआ है, जो १९०८ ईसवी में ट्रान्सवाल-नियतिषों ने महाराज एडवर्ड का भेंट दिया था । इस हीरे का यज्ञन ३०९ कैरट है । महाराजों हमें मुकुट से निकाल कर चलाने गले में भी पहन सकती हैं । इसके पास ही एक और भी हीरा है, जो यज्ञन में संसार में सबसे भारी गिना आता है । इसका यज्ञन ५१६ कैरट है । इस मुकुट के चारों ओर राज-चिह्न—कटोरा, तलवार, म्याददण्ड इत्यादि—रखे हैं । इसके पास ही भारत के प्रसिद्ध हीरे कोहेनूर की नक़ल है । यहाँ पर लिगा है कि पञ्जाब-विजय के उपरान्त यह हीरा महाराजों विजोरिया को भेंट किया गया था । सदा कोहेनूर महारानी मरों के पास रहता है । यह उसकी हीन नक़ल लोगों के देखने के लिए है ।

यहाँ पर एक जगह यह मुकुट भी है जो राज्याभिषेकान्य के समय दिव्ही में सम्राट के सिर पर रखने के लिए भारत के धन से, १९१३ ईसवी में, बना था ।



कालन का दुर्ग ।



दीप का दुर्ग ।
(कालन का दुर्ग)

दक्षता हुई शाखाओं से मनुष्य ने भाग प्राप्त की । फिर लकड़ियों की रगड़ से स्वयं भाग निकालना भी इसने सीखा । अग्नि के आधिकार से मनुष्य को थड़ा लाम हुआ । अब फल-मूल के साथ मांस-मांस्य भी पका कर यह खाने लगा । अब पत्थर की छुरियाँ धीरे धीरे अधिक तीव्र और चिपकी बनने लगीं । पत्थर ही के रुछे की नोकें घोर दाँव भी बनने लगे । पर दूर से खरब बेघने का काम इन आधुनों से ठीक न होता था । इसलिये, काल पाकर, मनुष्य ने धनुष और बाण बनाया आरम्भ किया । इस दशा को पहुँचने पर भाग की सहायता से शीत प्रदेशों में भी नर-जातियाँ रह सकती थीं और बाण के द्वारा घेग से घलते हुए लक्ष्य को भी मार कर उसे भाग में धून कर ला सकती थीं । पर अभी मनुष्य के अनिरुद्ध जाना पकाने की घोर कोई रोति इनका घात न थी । इस कारण मिट्टी के बर्तन बनने और भाग में पकाये जाने लगे । तब एक बर्तनों में लोग भोज्य वस्तुओं को उकाल कर खाने लगे । आज भी पितनी ही वष्य जातियाँ ऐसी हैं जिनमें से कुछ धनुर्बाण का प्रयोग तक नहीं जानतीं और कितनी ही बर्तन बनाना भी नहीं जानतीं ।

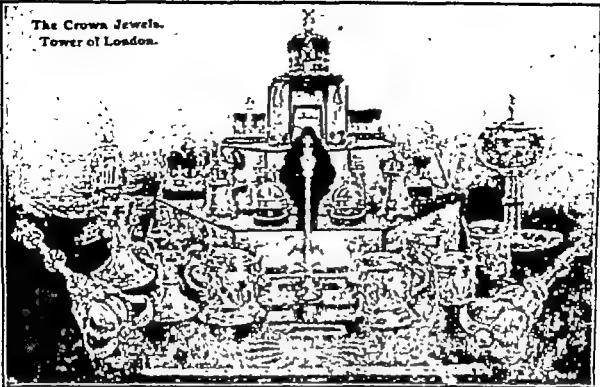
बर्तन बनाने के बाद गाय, धील, घोड़ा, कुत्ता आदि जन्तुओं को मनुष्य पालने लगे । उनसे गेह जोताने तथा ईंट, पत्थर आदि के घर बनाने में सुभीता हो चला । अब होण्डियों में रहने वाले शिकारी मनुष्य के पुन धीरे धीरे अच्छे मकानों में रहने वाले तथा सयारी पर दूर दूर जाने वाले गृहस्थ हो चले । धान्य बोये जाने लगे और वाणिज्य की गूँड़ होने लगी ।

उस समय गृहस्थ-जीवन में एक घात की बसर रह गई थी । पत्थर, हथौड़े आदि के आधुनों से काम न चलता था । नरम धातु, सोना आदि, काम मिलने थे तथा काम भी उनसे ठीक न हो सकते थे । किसी मुलम और बड़े धातु की हमें हथि,

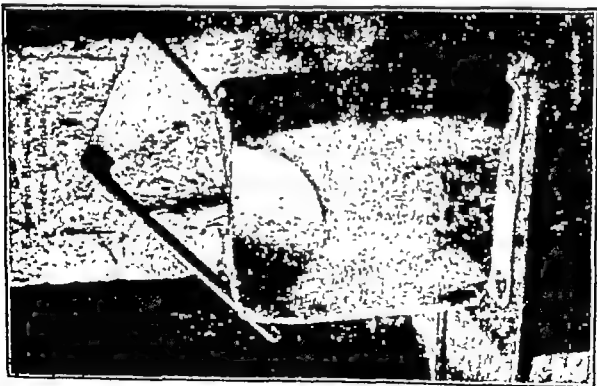
गुरु आदि अनेक कार्यों के लिये, अपेक्षा थी । अन्ततः यह धातु भी हमें मिल गया । उसे साफ करने और पीरने आदि की रोति भी हमें बात हुई । यह था लोहा । इससे बड़ा काम चला । लोहे के द्वारा गाड़ी, रथ आदि बनने लगे । मनुष्य की पीढ़ी जाने लगीं । उष्ण इमारतें बनने लगीं । शहर और घिरे तैयार हुए । हथियों पर तथा हाथी-दाँत पर गेंहे, भैंसें आदि की गुड़ी हुई तसवीरें बनने लगीं । ऐसी कितनी ही चीजें आज तक पृथ्वी के भीतर मिलती हैं । मनुष्य फलाहारी से शिकारी हुए थे और शिकारी से गृहस्थ । अब लोहा मिल जाने से ये अन्य-निर्माता भी हुए । दूर दूर तक होने वाले वाणिज्य-व्यवहार आदि में चिट्ठी-पत्रों आदि की धड़ी अपेक्षा पड़ने लगी । तब कई विक्रमन युद्धि वाली नर-जातियों ने पहले चित्रों के द्वारा, फिर अक्षरों के द्वारा, लिखने की भी शक्ती निकाल ली । अब तो भोजन के साधन अग्नि आदि, घन के साधन पशु आदि, और पित्त के साधन द्रव्य-शाल मनुष्य पर मिल ही चुके थे । दिशा के साधन लेख-प्रणाली के आधिकार से साधन-समष्टि की पूर्ति हुई । कुम्भकार-कला के घाते घाते राजमापस्था की तीनों दशाएँ निकल चली थीं, लेख-दायी निकलते निकलते दर्शायस्था की भी तीनों दशाएँ समाप्त हुईं और मन्थना पर विकास होने लगा । अब अपने पिचारों को मनुष्य दूर दूर के लोगों में फैला करता था । कैपल यही नहीं । लोगों के हाथ एक पुस्त की बात दूसरी पुस्त वाले समझ रखने में और आम-प्रदान अधिक भागे बढ़ा रखने में । भोजन-पान अब मनुष्य सिद्धित या मन्थ होने लगे । गृह से लोग लेखापस्था के मन्थ दशा में गिनने लगे । चितने हो उमने अर्थ-व्यवस्था करने लगे । यन्त्र-निर्माण तक दर्शायस्था हो गई, पर दर्श-लेख के साथ मन्थापस्था का आरम्भ हो ।

सम्भारस्था में मनुष्य से अनेक उपजियाँ हैं ।

The Crown Jewels.
Tower of London.



सम्राट के बहुमूल्य मुकुट तथा अन्य आभूषण । (लण्डन का दृश्य)



वासीय समग्र से शरणाभिर्गते श्री गरीब काल का कुराराग और अकरी
दिल ना लल कर गरीब काली माली पी । (लण्डन का दृश्य)
रिपब्लिक, प्रकाश ।

परोपकार-मूलक धर्म के प्रचार से अगत् शान्ति लाभ करेगा ।

रामचतार शर्मर्

लाला बलदेवदासजी कवि ।



कवि विद्वानों की यह समझ है कि कवित्व-शक्ति की प्राप्ति बहुत कष्टों ईश्वर की कृपा पर ही अवलम्बित है । जो कवि ईश्वर की कृपा-शक्ति का वीज बोकर ही जन्म लेते हैं । उन्हें कविता सिखा खड़े मिर्चे, पाहे न मिले, कविता उनकी धारण ही धारणी होती है । जिनमें कविता का बीज नहीं वे कवित्व विद्वान् और शस्त्रों पण्डित होकर भी स्वाभाविक कवियों की धारा नहीं कर सकते । विद्वत्ता के कम पर ही गर्व कविता से न ले । सर्वपापाय का विशेष प्रलोचन ही होता है और न उन्हें इससे विशेष गिरा ही मिलनी है । मूल कवियों की कविता में जो रस और जो मधुरता होती है वह कवयित्री के कविता में जो रस और जो मधुरता होती है वह कवयित्री के परिचय होने के लिए हम यह स्वयं ध्यान देते हैं । उन्होंने कविता अधिक प्रसिद्धि नहीं प्राप्त की तथापि उनकी पुस्तकों से सिद्ध होता है कि वे मूल कवि हैं ।

बहाल में एक अग्रही शरीरगण है । वह के भीयुत अग्र-भाष कुंमुन्वाले ने हमारे काम जो सामग्री भेजी है इसी के आधार पर हमने यह खोज किया है । शरीरगण में सावित्री-विद्यालय नाम की एक काष्ठशाला है । मुझी भगवती-चार नामक एक सख्त इससे प्रकाश अवधारक है । वे बहो दिव्य के रहने वाले हैं । इसी दिव्य में, रात्रापुर के पास, शरणा नाम का एक गांव है । कवि बलदेवदास वहीं के रहने वाले हैं । काका भगवतीचार उन्ने धारणी ताह परि-पित हैं । इससे उनके का मित्रने और उनके साथ रहने का यह साम्य प्राप्त हुआ है । कविता की कविता और उनके अन्य गुणों पर मुझ दोहर का काकाजी ने कविता में प्रार्थना की कि आप अपना संपूर्ण जीवनकाल सिंग भोजन की हवा कीजिए । कविता ने उनकी यह प्रार्थना मान ली । आपाह धारण लमरी सेश्व १९३२ को एक पत्र उन्होंने भेजा

भगवतीचारजी को लिखा । इसी में उन्होंने अपना संपूर्ण हाक मिल भेजा । काकाजी ने इसी पत्र की मध्य हमारे पास इसे की लों भेज दी है । वह नीचे दी जाती है—

“प्रियवर मुझी भगवतीचारजी श्रीवाल्म— अपने-मेक जयरामजी स्वीकृत हो । आपका पत्र मिला । शर देने में निश्चय हुआ । काख यह था कि मैं दास मगनगनसिंह, राज्य बहाल, जिना मुलतानपुर, की एक नई गुल्फ टनाने में अग्र था । समा कीजिएगा । मेरी जीवनी धार ने मांगी । आपने ही मुझ अपना पुस्तक अपने मुझे लगता प्रती है । पर यदि आपका विशेष ध्यान है तो कुछ मिलता है ।

“जिना बहाल, काकाजी राजपुर, से एक जीव दृष्टि एतबार नाम का एक गांव है । बहाल कंधारा का अप-भ्रंश है । यहां काश्तों की बस्ती है । बाणराज-मोटा महा-राज व्यापार के समय में मुलतान से एक काव्य (ध.वाल्म-दुमर) यहां आये । उनका नाम रस भेदाहृत्वाय था । वे पहले बाणवर्धन में रहे । फिर महाशय व्यापार की भागा और हुआ से उन्होंने कंधारा गांव बसाया और वहीं वे रहने लगे । उन्होंने की पत्र-दली वीही में मुलतान इनका मुगद्वे नाम के एक मगद्वे नाम सख्त पैदा हुए । उनका काव्य हमारे अन्य पत्रों के आधार से विभिन्न था । अन्य पत्र १४ पीड़ितों से जिर रात्राजी, बात्राही और औरेश सरकार की मीहरी करने आते थे । पर, मुगद्वेजी बाणवर्धना से ही भगवतीचार तीर्थाहन में मर रहने लगे । पिता के जाने पर वे हीहां में मीहरी होकर वहीं रहने लगे । पर, उनका अधिकांश समय ईश्वर की धर्मना ही में व्यतीत होता था । हीहां में ही रह कर उन्होंने गोविन्दनिराम नाम की एक गुल्फ लिखी । उन्होंने की शरारों मन्तान में हैं । मेरा जन्म सेश्व १९०८ में धारण रात्रा जन्मों का हुआ था । सेश्व १९११ में मेरे माता-पिता मुझे, मेरे कंठ भाई और एक बहन का लेकर अपने गांव रात्रा में आ गये ।

“मेरे पिता निराम स्वभाव के तो बड़े ही से थे । सेश्व १९११ के ही आपाह नाम में वे मुझे, मेरे कंठ भाई और मेरी बहन को मेरी माता के चरीन दौड़ कर मोर्षाया के बहाने घर से भेज गये । मेरी उम्र इस समय बचक हार्थ थी थी । बहने समय पिताजी मेरी माता से कह गये थे कि नू अपने कंठ पुत्र गुदहरकाय का भरोवा न रहना ।

समय बाद बाबू चम्पकप्रसाद, डिपटी इन्स्पेक्टर, आये । उन्होंने भी मुझे एक समस्या दी । इसकी भी मैंने पूर्ति कर दी । इस पर उन्होंने बड़ी प्रशंसा प्रकट की ।

“जब मैं रात्रापुर के मन्दिर में पहुँचा था तब वार्षिक परीक्षा देने के लिए स्कूलों के इन्स्पेक्टर, राजा शिजप्रसाद, सितारहिन्दू, बहा आये । मेरा हाथ सुन कर उन्होंने भी एक समस्या दी थीर मैंने इसकी पूर्ति कर दी । तब मेरी बनाई हुई थीर और पुस्तकें भी उन्होंने मँगा कर देखीं । वे बड़े प्रसन्न हुए । मुझे १२) इनाम लेकर डिपटी इन्स्पेक्टर, कमली, की मारुत वे मुझे पुष्पा गये ।

“समस्त महीने मैं मैं काजी गया । राजा शिजप्रसाद ने अपने मित्रों से मेरी पार्श्व पहचान दी से कर दी थी । मैं बना-रस जिसे के डिपटी इन्स्पेक्टर आपन रुचम, बाबू मियनाथ, के बहा इतराया गया । राजा साहब के मित्र और काजीमरेठ के सभासद् अन्नाचार्यजी बहा मुझ से मिले । उन्होंने मुझे समस्या दी थीर मैंने इसकी पूर्ति कर दी । उन्होंने कमली-मरेठ से मेरा िक किया । एक रोज़ भारतेन्दु पाण्डे हरिमन्द की मुझे इतराये आये । उन्होंने मुझ से ‘समस्याये’ लीं । प्रत्येक की पूर्ति के लिए उन्होंने मुझे पाँच पाँच रुपये देने कहा । इसकी पूर्ति मैंने शीघ्र ही कर दी । बाबू साहब मुझ पर बड़े प्रसन्न हुए और मुझे घरने यवन के अनुसार इनाम दिया । इस सब समस्याओं की पूर्ति बलि परीक्षा नामक मेरी पुस्तक में है । यह पुस्तक बम्बई से हरिमन्द भागीरथ द्वारा प्रकाशित हुई है ।

“पन्द्रह दिन काजी में रहने के अनन्तर राजा शिज-प्रसाद ने मुझे पगारम के लार्सेज स्कूल में भरती करा दिया । बर्हा मैं ६ महीने तक पढ़ता रहा । इसके बाद राजा साहब ने शूला से मेरा जान करा कर मुझे काजीमरेठ की सभा का सभासद् नियत कर दिया । कुछ समय तक रामनगर में रह कर मैं बर्हा में गया आया । तब से, पचास सेंच १९२९ से सेंच १९४४ तक, मैं काजीमरेठ के बर्हा सभा समय पर भागव आता रहा । महाराज काजीमरेठ, धीनरीचरीप्र-सादनाथवर्मिह, के स्वागतम के अनन्तर मैंने बर्हा भागा शेष दिया ।

“यव तक मैंने छोटे बड़े सब मित्रा कर कोई १५ प्रत्य विभे हैं । इसके नाम नीचे देता हूँ—

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| १ रामाचण रामभागर । | १८ पितय-कवितापत्री । |
| २ भारतकल्पद्रुम । | १९ सूर्य-वाणीसा । |
| ३ बर्ण-रामायण । | २० गणेशवत्सीदी । |
| ४ विष्णुपदी रामायण । | २१ चण्डी-शतक । |
| ५ अनुभव-रामायण । | २२ गुरु-पञ्चामा । |
| ६ इनुमत्-टीक । | २३ सोमवर्गी-माहात्म्य । |
| ७ इनुमान्मार्ष्टिका । | २४ व्यासवंशावली । |
| ८ ब्रह्मावलीसा । | २५ कान्दवंशावली । |
| ९ ब्रह्मिनीवा, प्रथम भाग । | २६ मन-पेतावली । |
| १० शक्तिचन्द्रिका । | २७ स्वमासङ्कार । |
| ११ कृष्णचन्द्रिका । | २८ स्वमासङ्कार । |
| १२ कल्पचासा । | २९ देवरेष्ठ । |
| १३ भैरवनाथ का वीसा । | ३० रघुगुणाकर । |
| १४ गुप्त-सादम्य । | ३१ संघर्षचित्र (ज्योतिष) |
| १५ मानपररीषा । | ३२ देवमोदय । |
| १६ अनुसररहस्य । | ३३ ज्ञानप्रभाकर । |
| १७ ज्ञानदीपित्र । | ३४ ज्ञानरत्नाकर । |

“इनमें से केवल पितृ में चिह्नि पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं । रोप में से कुछ तो बारी, रामनगर, के मुंशीगाने में थीर कुछ पृथग (विशमत रीति) के डाक्टर साहब के पर्दा परी हैं । कुछ मेरे पास भी हैं । बुधता किराने के पवित्रम से बचने के कारण हूँ मैंने सभी तक किसी प्रकाशक को नहीं भेजा । विना एक प्रति पास रहने, पुस्तक बाद भेजने में तो जाने वा । पर रहता है । और बहुत सी बातें हैं । पर विद्या-राम में मैं उन्हें नहीं दिखना चाहता । शुभम् ।

भारतक कल्पद्रुम
(परवरा) ”

कविजी के विषय में ज्ञात। अन्नाचार्यजी ने जो कुछ लिखा है उसकी यही समाप्ति हुई । मुझने हैं कविजी के कोई सम्मान नहीं । ४ वर्ष हुए, उनकी दा का भी देहाण्ट हो गया । आज अपने घर में अकेले हैं । अगस्तमय में अपना प्राण मात्रा समय अपनीग बतों हैं । कविजी पर खोती की सच्चे अन्ना है । वे हूँ अगतनी बहने हैं । उनकी रहन-सहन बहुत सीधी-सादी है । रंगने में बहुत छोटे-आने मामूले होते हैं । पान्थ हबने रात्रि और हबने पाय कावर्णी करने में बहुत ध्यान आता है । वे धाम्नीजानी

मेरे काल कलिकात्र में बलदेश्वरजी के मरण मग-
धमक कवि का होना हम परमेश्वर की कृपा ही समझते हैं ।

भारतीय कृपक ।

१—प्रभुर ! हम क्या कहें कि कैसे दिन मारते हैं ?

प्रवासी की मति कदा सत्ते करते हैं ।

बाद यहाँ सा हमें नहीं क्या भी करते हैं ;

पिजी खादि में घन्त समय बाहर मारते हैं ।

२—शिवा दे ! हम धीर हमें शिवा रोती है ;

पूरी कम बह धन मोहन में होती है ।

वहाँ कहां विज्ञान, समयन की सोती है :

हुआ हमारे लिए एक वृत्त मोती है ।

३—परदेशी की तरह नहीं कुछ कम का दण है ;

बह तो अपने लिए मन्त्र, गाथा का सुक है ।

को कुछ है कम बड़ी पुता दल बभ्रव है ,

धीर सामने भूमा बह वृत्तीलक्ष है ॥

४—बहते हुए समीप नहीं की निर्मल धारा—

मेन सुनें नहीं, नहीं धमता कुछ धारा ।

एक वर्ष की बृह विना समुदाय हमारा—

भीरु मीमाता हुआ मरुका मारा मारा ।

५—बबता है दिन-नाल हमारा दधि परतीना ;

आता है सर्वत्र सुध में फिर भी चीका ;

हा हा क्या धीर सर्वत्र धांवू चीका ;

नहीं यदिप नाथ] हमें सब ऐसा जीना ।

मैथिलीकरण गुप्त ।

महाराजा यशवन्तसिंह का पत्र—

श्रीरङ्गजय के नाम ।

प्रभुर-नरेश महाराजा यशवन्तसिंह
का जन्म उस जमाने में हुआ
था जब भारतवर्ष अपने भाग्य की
दोर मुगलान् विजेताओं के हाथों
में समर्पित कर चुका था । देश
के दुर्गम घातुकायध धीर पहाड़ी प्रदेश, जहाँ
मुगलानों की पहुँच न हो सकी थी, यद्यपि देशों

शासकों के हाथ में ही थे, तथापि उनमें उतनी
क्षमता न रह गई थी जो किसी स्वायत्त नरेश
के लिए प्रापदयक थी । देश के भिन्न भिन्न स्थानों
में ऐसे ही नरेश अधिक थे जो अपनी स्वायत्तता
से हाथ धो चुके थे और जो मुगलान् शासकों के
हाथ की कठपुतली हो रहे थे । इन्हीं पिछले प्रकार
के हिन्दू-नरेशों में यशवन्तसिंह भी थे ।

ऐसी दशा के होते हुए भी यशवन्तसिंह अपने
स्वभाव की चिन्तनता प्राप्त करने में नहीं चूके ।
आत्म-पर्यादा धीर क्षात्र-धर्म क्या वस्तु है, यह
प्रमाणित करना ये प्रबुध जानते थे । आत्मिमान की
प्रेरणा ने उनसे दो एक कार्य ऐसे हो गये जिनके
कारण इतिहास-लेखकों को उनकी भी गिनती नामी
नरेशों में करनी पड़ी । अन्यत्र राजाओं की तरह ये
सदा के लिए विरमृति के गर्त में नहीं गिर गये । यदि
उनका चरित महत्त्वपूर्ण, प्रत्यक्ष गेय, न होता
तो हमारे अनेक उदार-हृदय इतिहास-लेखक उनका
नाम तक न लेते । यह हमारे लिए गौरव की बात
है कि हमारे यहाँ इतिहास की छोटी छोटी स्कूरी
पुस्तकों तक में उनका नाम पाया जाता है । परन्तु,
उनके सम्बन्ध का जो कुछ वर्णन हमें इन इतिहासों में
मिलता है वह पर्याप्त नहीं । उसे पढ़ कर हम उनकी
महत्ता का ठीक ठीक अन्दाजा नहीं लगा सकते ।
इन पुस्तकों में हम उन्हें एक सामान्य राज-धर्म-धारी
के रूप में देखते हैं । परन्तु जब हम इतर उधर दिने
गये उनके सम्बन्ध में अन्यान्य घटनाओं का पढ़ते हैं
तो यशवन्तसिंह के हम एक बड़े निपुण राज-
नीतिज्ञ धीर शक्तिशाली राजपूत के रूप में देखते
हैं । हम उन्हें देखते हैं कि मुगल-सम्राट के सेवक
होकर भी ये उसे फटकार तक बनाने का साहस
कर सकते हैं ।

राजपूतों के चरित्रों की समाधानना करने में
अधिकांश में यही बात प्रमाणित होती है कि ये
सदा बड़े ही भोले-भावे हुआ करते थे । उनका

मगवान् धीमान् को प्रसन्न रखने । धीमान् के पूर्वज, स्वर्गपासी मुहम्मद जलालुद्दीन ब्रकबर, ने इस साम्राज्य की रक्षा भीति धार दृढ़ता के साथ की धार ५२ वर्ष पर्यन्त प्रत्येक जाति के लोगों को सुख-चैन से रखा । सभी लोग—चाहे वे ईसा के अनुयायी हों, चाहे मूसा के, चाहे दाऊद के, चाहे मुहम्मद के, चाहे वे ब्राह्मण हों, चाहे ब्राह्मण, चाहे आस्तिक हों, चाहे नास्तिक—उनकी श्वाप के एक से पात्र रहे । उन्होंने अपनी प्रजा की इसनी रक्षा की कि यह उनकी वृत्तवृत्ता के पादा में बंध ली गई । इसी से उसने उन्हें जगद्गुरु की उपाधि से विभूषित किया ।

धीमान् नूरुद्दीन जहांगीर, जिनका निवास अब स्वर्ग में है, उसी तरह अपनी प्रजा के सिर पर संरक्षा का छत्र २२ वर्ष पर्यन्त लगाये रहे । अपने सेवकों धार सरदारों की निरन्तर सहायता तथा अपने भुज्जल से वे भी सदा ही अपने कर्तव्य-पालन में तत्पर रहे । इसमें उन्हें सफलता भी हुई ।

प्रसिद्ध शाहजहाँ ने भी अपने दान्तिपूर्वक ३२ वर्ष के शासन में इसमें कुछ कम कीर्ति नहीं प्राप्त की । क्योंकि मलाई धार सदाचरण का फल स्वयं ही अच्छा होता है धार कीर्ति भी उससे स्वयं ही बढ़ती है ।

धीमान् के पूर्वजों के माथ वड़े ही उदार थे । उनसे निरालात ऊँचे धार प्रजा की हितचिन्तना के चोतक थे । जहाँ कहीं उन्होंने अपना पदम रखया विजय धार सुग-सन्तुति ने उनका साथ दिया । उन्होंने अनेक देश जीने धार अनेक युगों पर अपना अधिपत्य जमाया ।

पर धीमान् के शासन-काल में अनेक लोग साम्राज्य के निर्या हो गये । बहुत सन्तुष्ट है कि अधिपत्य में उसनी धार भी शक्ति हो । क्योंकि अधिपत्य धार अधिपत्य का सर्वप्रथम राज्य है । प्रजा पदचिन्त की जा रही है । प्रान्त के प्रान्त उज्ज्वले

चले जा रहे हैं । धारों सरफ हाहाकार मचा हुआ है । कठिनाइयाँ बढ़ रही हैं । शाहजहाँ धार धीमान् के राज-प्रासादी तक दीनता पहुँच चुकी है । इस दशा में अमीर-उमरा की पुर्दशा का कहना ही क्या है । सैनिक असन्तुष्ट हैं । मेड-साइकार कष्ट पा रहे हैं । मुसलमान प्रजा भी प्रसन्न नहीं । हिन्दू तो बहुत ही बुरी दशा में हैं । जन-साधारण को रात के भोजन तक का सुमीता नहीं । धनः ये धांध धार निराशा से उज्ज्वल हुए फिर घुना करने हैं ।

इतनी बुरी दशा को प्राप्त प्रजा से फर के रूप में भारी भारी रूप में घमण्ड करने की चेष्टा करने वाला सम्राट् अपनी मान-अव्यादा की रक्षा नहीं कर सकता । क्योंकि अधिपत्य धार प्रजा-सीढ़न से उसनी शक्ति मद्ध हो जाती है । अपनी शक्ति का ऐसा दुरुपयोग करने के कारण अधिपत्य का अधिपत्य नहीं जान पड़ता । इस समय पश्चिम में पूर्व तक सर्वत्र यही सुनाई पड़ता है कि हिन्दुस्तान का सम्राट् अपनी दीन हिन्दू प्रजा से द्वेष रक्ता है । अतएव यह ब्राह्मण, गौणी, धरणी, साधु, सैन्यामी आदि से भी कर वसूल कर रहा है । बिना इस धात पर विचार लिये कि तैमूर-वंश की मर्यादा कौसी है, आज यह पवित्र-चरित धार उदासीन लोगों पर अपनी शक्ति प्रकट करने का उद्यत हुआ है । यदि धीमान् अपनी पूज्य पुस्तकों पर विश्वास रखने हो तो, धीमान् को उसमें यह उपदेश मिलेगा कि परमेश्वर स्वामी मनुष्य-जाति का परमेश्वर है, केवल मुसलमानों ही का नहीं । उसके सामने काफिर धार मुसलमान दोनों बराबर हैं । रङ्ग के भेद का उत्पादक ईश्वर ही है । यही सब का बिना है । ममजिदों में उसी के नाम पर लोग दी जाते हैं । हिन्दुओं के मन्दिरों में भी, जहाँ एग्ने प्रार्थ्य जाते हैं, उसी की पूजा होती है ।

दुश्मनों के धर्म धार रीति-रिवाजों का तुच्छ उद्गारना परमेश्वर की इच्छा का घनादर करता है । यदि हम किसी विजय का नष्ट करेंगे तो उसका घनाने

यह यह कि लोगों में धर्म-धर्म की भाषा तो अधिक है, पर देश के प्रति भी उनका कुछ कर्तव्य है या नहीं, यह उनको नहीं मालूम । यह बड़ा भारी दोष मान हो जाए जो अपने देश या जाति के मुद्दों में सदायक भी हो सके ।

शिक्षा-सम्प्रदायी विषयों में उद्योग-धन्य की शिक्षा प्रचार होना परमावश्यक है, क्योंकि बिना ऐसी शिक्षा के हम स्वदेश में अनेक ऐसी वस्तुओं के आयात की पूर्ति नहीं कर सकते जिनका व्यवहार की बहुत सी चीजें मिलती हैं । उनको पाने के लिए हम सदा दूसरे देशों का मुँह ताका करते हैं । इससे हमको अनुविषया हो नहीं होती, किन्तु हमारे देश का धन भी समुद्र पार बहा करता है ।

उद्योग-धन्य की शिक्षा की वशवस्तु मनुष्य अपने अनुभूत धान की वृद्धि से ऐसी चीजें प्रस्तुत कर सकता है जिनकी ज़रूरत हर पृथ्वी का प्रति दिन रहती है । इस विषय में जर्मनी सबसे आगे बढ़ा हुआ है । फ्रांस भी इसी कोशिश में है कि उसके यहाँ के कला-विद्यालय की उद्देश्य वृद्धि हो । आस्ट्रिया भी पीछे नहीं । इटली में जितने ही देशे विद्यालय हैं जिनमें छात्र इसी विषय की शिक्षा पाते हैं । ईंग्लैंड में भी बहुत से देशे स्कूल और कॉलेज हैं जहाँ लोगों का दलकारी की बमाली शिक्षा की जाती है । अमेरिका की तो बात ही निराली है । यहाँ की हर विद्यालय में कम से कम एक ऐसा कॉलेज व्यवस्था है जहाँ छात्रों का पाठ्यक्रम शिक्षा दी जाती है । यह तो प्रायः सभी पढ़े लिखे मनुष्य जानते हैं कि पचास ही वर्षों में जापान की काया पलट गई है । आज कल जापान बड़े बड़े समर्थ देशों में गिना जाता है । यह क्यों ? इसी लिए कि जब जापानियों का पदान अपने देश में विद्यालय और कला-विद्यालय बढ़ाने की चोर मुखा तब उन लोगों

ने अपने युवकों को यूरोप और अमेरिका भेजना इस विविध शुरु कर दिया कि वे वहाँ जाकर विज्ञान और कला-सम्बन्धी शिक्षा प्राप्त करें । क्योंकि देशों-देशों का दारोमदार उन्होंने इसी शिक्षा को समझा । हमारे देश में केवल एक ही ऐसा विद्यालय है । उसके लिए भारतवासी धीमाव ताता के सदैव श्रमण रहेंगे । भाशा है, अब काशी-विश्वविद्यालय इस बृद्धि को पूरा करने का यत्न करेगा ।

मानसिक शिक्षा के साथ शारीरिक शिक्षा देना भी बहुत ज़रूरी है । इससे शारीरिक शक्ति के साथ साथ मानसिक शक्ति भी वृद्धि होती है और लड़कें-लड़कियों को शिक्षा-प्राप्ति में सुगमता होती है ।

हर समय मनुष्य का यह मुख्य कर्तव्य है कि यह लोगों में जागृति उत्पन्न करके यथाशक्य शिक्षा का प्रचार करे । देश का काया-पलट तभी सम्भव है जब घर घर शिक्षा और विद्या का प्रचार हो । महाराजा दरौदा का मत है कि प्रत्येक राजा का पहला पूर्ण यह है कि प्रजा में शिक्षा का प्रचार करे । इस कार्य की सिद्धि के लिए महाराजा साहय ने जो कुछ अपने राज्य में किया है वह किसी से छिपा नहीं । दरौदा में इतनी विधोप्रति और इतने मुद्दों हुए हैं कि यह राज्य घोरों के लिए नमूना हो गया है ।

किसी भी देश की भाषा उन्नति उसके साधन-अनेक विद्या-प्रचार पर ही अवलम्बित है । बिना विचारकी सूर्य के प्रकाश को जातीय अन्धकार का दूर होना असम्भव है । भारतवासी उन्नति की राह में सबसे पीछे क्यों पड़े हैं ? इसीलिए कि यहाँ सार्वजनिक शिक्षा की बहुत कमी है । सामाजिक सुधार भी शिक्षा पर ही अवलम्बित है । राष्ट्रीय का दान है, जब कुछ लोगों का पदान हमें दोग-बहाल हुआ है । इस सम्बन्ध में महामा गणपते का नाम हमने पहले पाद पाया है ।

(८)

गाँवा, मद्र, अग्रिम धर्म का यदि प्रचार एक जावे, तो होकर मीरग देा यह मद्र सभी सुख पावे ।
पिप कर किन्तु साध बन्दी के श्राद्ध पिपा करके मैं—
हानि नहीं, जो सुख हर पण्डित हुनका किया करके मैं ॥

(९)

स्वार्थहीन मैं रहूँ, स्वार्थ से हीन सभी हो जावे, मैं परलम्ब रहूँ पर सारे जन स्वतन्त्र हो जावे ।
मुझे सोइ कर सब सद्गुण हो जावे पक्ष भ्रम में, नाकर सब विदेश सिद्धि हो, मैं सोई निज घर में ॥

(१०)

मन से भलाग रहूँ पर मन से सबको गले छाताई, सबे सभी वने, पर कपरी बैकल मैं रह जाई ।
देव-दुष्ट को मलका करके धर्म गुरु बहाई, कुल न बर्न, पर वर्य वर्य मन के मोदक धारै ॥

शामधरित ब्रह्मन्थाय ।

भारतीय शासन-प्रणाली ।

(१)

बोर्ड आफ् रेवेन्यू और कमिश्नर ।

भारतीय शासन के चार प्रत्यायदयक भागों का वर्णन हो चुका । इन को गाँधी के चार पहिये समझना चाहिए । सेप्टेनरी आफ् स्टेट, यहै लाट, छोटे छोटे और जिलाधीन का सम्यन्ध शासन के प्रायः प्रत्येक विभाग से है । परन्तु अनेक अधिकारी ऐसे भी हैं जिनकी स्थिति किसी विशेष विषय की विवेचना अथवा निरीक्षण के लिए है । अतएव उनका पद यहै महत्त्व का समझा जाता है । उन में से बोर्ड आफ् रेवेन्यू और कमिश्नर का पदो उत्तम किया जाता है ।

बोर्ड आफ् रेवेन्यू ।

सरकारी कामदनों का सबसे बड़ा भाग भूमि-कर द्वारा प्राप्त होता है । जिलाधीन के कर्तव्यों

में वर्धन लिया जा चुका है कि कलेक्टर का माल-गुजारी बखल करने पड़ती है और इस काम के लिए उनके अधीन अनेक कर्मचारी रहते हैं । परन्तु प्रान्तिक सरकार और कलेक्टर के बीच में भी इस काम के लिए कुछ अफसर हैं । भूमि-कर के शासन से सम्बन्ध रखने वाली एक समिति है, जो बोर्ड-आफ् रेवेन्यू कही जाती है । उसके दो समासद होते हैं । मदरास की बोर्ड में चार समासद हैं । ये अफसर बोर्ड आफ् रेवेन्यू के मेम्बर कहेते हैं । माल-गुजारी सम्बन्धी पत्र-व्यवहार इसी बोर्ड द्वारा होता है । ये समासद इस विभाग के मुख्यमें चुनते हैं । यम्बई में बोर्ड आफ् रेवेन्यू नहीं है । उसका काम यहाँ के गवर्नर की कार्य-कारिणी (Executive) कौन्सिल का एक समासद करता है । आईनो खूबों में यह बोर्ड बङ्गाल, मदरास, संयुक्त-प्रान्त और पिएर में है । गैर आईनो खूबों में इस काम के लिए एक ही अधिकारी रहता है, जिसका किनामहान्ड कमिश्नर (Financial Commissioner) कहते हैं । पन्जाय, यरमा और मध्यप्रदेश में एक एक किना-मसद कमिश्नर है । बोर्ड के समासद और किनामहान्ड कमिश्नर भारतीय सिविल सर्विस परीक्षा पास किये हुए और अनुभव प्राप्त अफसर नियुक्त होते हैं ।

कमिश्नर ।

बोर्ड आफ् रेवेन्यू और कलेक्टर के बीच में कमि-शर होते हैं । ये भी माल-गुजारी सम्बन्धी मुख्यमें चुनते हैं । इनके अधीन कई जिले रहते हैं । उन मन के शासन का भार इनके ऊपर रहता है । एक कमि-शरों में ३ से लेकर ७ जिले तक रहते हैं । मदरास-प्रान्त में कमिश्नरियाँ नहीं हैं । इसी लिए यहाँ की बोर्ड आफ् रेवेन्यू में अन्य प्रान्तों से अधिक समासद हैं । गैर आईनो खूबों में पन्जाय, बामाम, मध्य-प्रदेश, पन्जाबिस्तान और बरना प्रान्त कमिश्नरियों में विभक्त हैं । कमिश्नरी के पद पर भी अनुभवी सिवि-

धीरे धीरे उभरित होनी चाहिये कि खुनाष की प्रथा सारे देश में प्रचलित हो जाय। सार्जे रिपन की इच्छा थी कि सरकारी भफूसर बाहर से इस संस्थाओं का निरीक्षण करें, परन्तु इनमें हस्तक्षेप न करें। इसी सिद्धान्त के अनुसार म्यूनिसिपल और डिस्ट्रिक्ट बोर्डों के अधिकार धीरे धीरे बढ़ाये जा रहे हैं— विशेष कर म्यूनिसिपल बोर्डों के, जिन में शिक्षित समासदों की संख्या डिस्ट्रिक्ट बोर्ड की अपेक्षा अधिक रहती है।

किसी किसी भान्त में तहसीलों में भी इस प्रकार की संस्थाएँ हैं। मदरास-भान्त में गांधी के समूह की पन्थायते हैं, जो गांधी का प्रबन्ध पारतो हैं।

कहाँ कहीं कृमियों को भी इस प्रकार के बोर्डों बहुत अधिकार दिये गये हैं। ऐसे कृमियों को नोटिफाइड एरिया (Notified Area) कहते हैं।

अहाँ फ़्रीजी छावनियाँ हैं वहाँ भी एक प्रकार की कमेटियाँ होती हैं, जिनको छावनी की कमेटियाँ (Cantonment Committee) कहते हैं। उनका समापति छावनी का सबसे बड़ा फ़्रीजी भफूसर होता है और मन्त्री छावनी का मीमिस्ट्रेट। इन कमेटियों के समासदों में फ़्रीजी डाक्टर, फ़्रीजी इन्जिनियर और एक छावनी-निवासी हिन्दुस्तानी, इतने आदमी होते हैं।

समुद्र के किनारे या उनके निकट अहाँ बन्दर हैं वहाँ का प्रबन्ध करने के लिए पोर्ट ट्रस्ट (Port Trusts) हैं। ऐसी समितियाँ भारत में इस समय कलकत्ता, बम्बई, मदरास, कराची, रङ्गून और घटनाई में हैं। इनका समापति गवर्नमेन्ट चुनतो है। इनके समासद शायदियों के प्रतिनिधि होते हैं। इनका कर्तव्य है कि अहाँ का यात्रियों और सामुद्रिक याणियों की वस्तुओं को उतारने और चढ़ाने का उचित प्रबन्ध करें। इस प्रबन्ध के लिए उन्होंने कुछ कर जोप ररपा है, जिस से उनका खर्च घटता है।

ऊपर लिखी हुई संस्थाओं की उत्पत्ति के पूरे ये सब काम सरकार करतो थी। अब सरकार कैवल निरीक्षण करतो है और समय समय पर धन से सहायता करतो रहतो है। इन सब की सङ्गठन-शैली में बड़ा भेद है। डिस्ट्रिक्ट बोर्ड में म्यूनिसिपल बोर्ड की अपेक्षा सरकारी हस्तक्षेप अधिक और प्रजा द्वारा प्रबन्ध कम है। डिस्ट्रिक्ट बोर्डों में सब जगह कलेक्टर ही समापति होते हैं। उनके मन्त्री भी डेप्युटी कलेक्टर आदि अधिकारी होते हैं। कहीं कहीं तहसीलदार इत्यादि सरकार की ओर से सेक्रेटरी के पद पर नियुक्त किये जाते हैं। म्यूनिसिपल बोर्डों में अब कई जगह कलेक्टर समापति नहीं हैं। उनके मन्त्री भी सरकारी नाकर नहीं।

ऊपर कहा जा चुका है कि म्यूनिसिपल बोर्ड शिक्षा-प्रचार, तन्त्रुस्ती, सर्थ-साधारण की जीवन-रक्षा और आराम का प्रबन्ध करतो है। शिक्षा-प्रचार के लिए स्कूल खोले जाते हैं। तन्त्रुस्ती के लिए दोतसा का टीका लगाया जाता है। मगर का कूड़ा-कचरा उठवा कर जला दिया जाता है। नालियाँ साफ़ कराई जाती हैं। प्रतिदिन की जन्म और मृत्यु-संख्या का उल्लेख होता है। प्रजा के आराम के लिए सड़कों पर लाइटनें लगावाई जाती हैं और घर घेरे साफ़ पानी, बलों के द्वारा, लोगों को पीने के लिए पहुँचाया जाता है। इससे स्वास्थ्य की वृद्धि होती है। लोगों की जीवन-रक्षा के घनेक उपाय किये जाते हैं। पागल कुत्ते पकड़ कर मार डाले जाते हैं, क्योंकि उनसे फाटने से मृत्यु की आशङ्का होता है। मगर के ये मजान, जिनके गिरने से लोगों के दूध जाने का दर हो और जिनकी मर-मात मजान के मानिक नहीं बरवाने, गिराया दिये जाते हैं। पिना रोदानो के कोरे गादी छेपरे में नहीं चलने पाता। सड़कों पर नादियों के चलने के नियम बनाये जाते हैं। इसी प्रकार मनुष्यों के जीवन की रक्षा के लिए भी निगम बनाये जाते हैं।

“यत्न इवा धीरे मनुष्येति प्रथमं यत्नं यत्नं कर्तव्यं वै की
 म्नाय मनुष्येति वै धीरे वै मेधा यः । धीर्युगं, युगं कौन कौनै पीडा-मनुष्य
 यत्नं यत्नं यत्नं यत्नं यत्नं यत्नं । यत्नं यत्नं यत्नं यत्नं यत्नं यत्नं
 है; यत्नं यत्नं यत्नं यत्नं यत्नं यत्नं ।”

इस समय भी सी। पत्तारों धाबे बड़े बड़े जहाज मनुष्य
 में जाने जाते थे—यह बात इस मूल में व्यवस्था ही निम्न
 होती है; धीरे के बहुत से लोगों में ऐसी ऐसी धाबों पाई
 जाती हैं। पापायन-धर्ममूल धाबि बहुत प्राचीन प्रमथ
 नहीं, तथापि इसमें बहुत पुरानी बातों का बर्णन व्यवस्था है।
 इसमें भी हम समुद्र-यात्रा के अनेक उदाहरण पाते हैं।

अपारे में जहाजों की बड़ी बड़ी धाबों में व्यवस्था
 एतद्विषय के अनेक स्थलों का प्रयोग हुआ है। अतएव के जिन
 मन्त्रों का उल्लेख हमने ऊपर किया है उसमें वह विद्वान्त
 निम्न होता है कि ईदिक युग में भारतवर्ष की सीमास्थ-
 क्षमता इस पर बहुत प्रभाव थी। भारतवर्ष में इस समय समुद्र
 में जानेवाले जहाजों की सहायता में व्यापार में बहुत इच्छा
 की थी। ईदिक युग के बाद के युग में इस मनुष्य-हिता में
 भी हेतु है कि इस समय भी भारतवर्षी देश-देशांत्यों की
 आश्रय बड़ी व्यवसाय-व्यवस्था करते थे। मनु के बाद जहाजों
 में तो समुद्र-यात्रा का मज्जी-भाति प्रतिपादन होता है। इस
 मन्त्रमें भी मनुस्मृति के कुछ श्लोक नीचे दिये जाने हैं—

॥ भारतवर्षं धर्मस्थानं देवतायाम् पुनस्तथा ॥

मन्त्रायाम् यत्नयते मनुष्यं धर्मस्थानम् ॥

मन्त्रायाम् धर्मं धर्मं यत्नयते धर्मस्थानम् ॥

इत्यनेन मन्त्रेणैव धर्मस्थानं धर्मं ॥

(धर्म स्थान—१११, ११२)

मनुस्मृत्युक्तं धर्मस्थानं धर्मं ॥

मन्त्रायाम् धर्मं धर्मं यत्नयते धर्मस्थानम् ॥

(धर्म स्थान—११३)

धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मं ॥

धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मं ॥

(धर्म स्थान—११४)

धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मं ॥

धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मं ॥

(धर्म स्थान—११५)

धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मं ॥

धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मं ॥

(धर्म स्थान—११६)

धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मं ॥

धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मं ॥

धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मं ॥

धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मं ॥

(धर्म स्थान—११७, ११८)

धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मं ॥

धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मस्थानं धर्मं ॥

(धर्म स्थान—११९)

रामायण में हमें पता लगता है कि दक्षिण के अधि-
 कीर्ण प्रदेश इस समय बड़े बड़े जहाजों में परिवर्तित थे।
 रामायण में दक्षिण देश की मनुष्यों की वस्ती का विवरण
 बहुत बर्णन है। इसमें मालूम होता है कि रामायण की
 जिस समय रचना हुई थी उस समय हिन्दुओं का व्यापारमय
 दक्षिण में, गुरु था। माल ही इस समय समुद्र के तटवर्ती
 प्रदेशों के साथ इनका वाणिज्य-व्यापार भी था। इतिहास-
 काण्ड के पाणीनरं सर्ग में वरद्वीप (जावा) का बर्णन है—

वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो ॥

वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो ॥

रामायण के कुछ श्लोकों में समुद्रयात्रा का विशेष
 बर्णन है। उदाहरण—

वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो ॥

वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो ॥

(धर्म स्थान—१२०, १२१)

वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो ॥

(धर्म स्थान—१२२, १२३)

वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो ॥

(धर्म स्थान—१२४, १२५)

वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो ॥

वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो ॥

वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो वन्द्यो ॥

(धर्म स्थान—१२६)

इन श्लोकों में गुरु मालूम होता है कि रामायण-युग में
 शक धारि निर्यात आगियां व्यापार-व्यवस्था में बहुत प्रेम
 रागी थीं। उनका यह कार्य विशेष बड़े व्यापारियों
 ही के साथ होता था। बाणसीधीय रामायण में वरद्वीप,
 सुमात्रा-दीप और चीन में हिन्दुओं के जाने जाने का विवरण
 पता लगता है।

महाभारत के जिष्मद्वय श्लोक में मालूम होता है कि
 पाण्डवों के शत्रुओं पौरों आदि गुरु में मनुष्य के व्यवस्था
 निर्यात ही श्रुति में उल्लेख बड़ी के अधिवासी श्रेष्ठों के
 द्वारा था—

कानूनसंगत व न्यायसंगत ,

[illegible][illegible]

॥ अथ श्रीमद्भगवत्पराशर्योगोक्तं ॥

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and reconciliations to identify any discrepancies or errors early on.

संस्कृत-विश्व-कोशः १: १०० अक्षर-सूचिका

[illegible]

ತೆರವುಗಾಂ, ೨೩ ಡಿಸೆಂಬರ್ ೧೯೭೭.

॥ अथाऽपि ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਸਾਹਿਬ, ਜਿਸਨੂੰ ਤੇਰੇ ਸਾਥੀ ਦੇਖਣ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

For the following information, see:

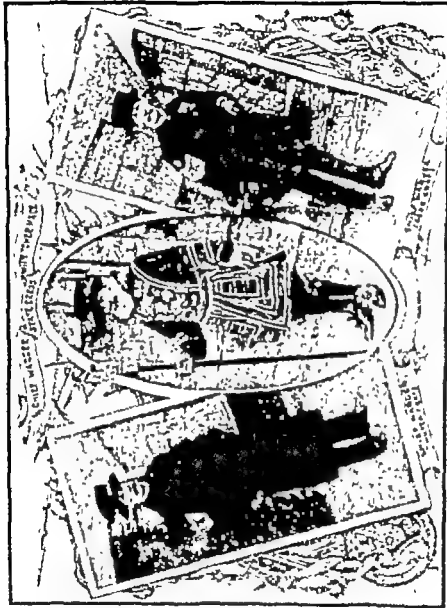
உருவத்தில் உருவம்

કવુન દુરાન વચ્ચે મેં જાણવાથી માત્ર સ્થાન હોય
તેમ જાણવામાં કરીને જાણે મેં :

यह सब हमारे बीच बहने ही चाहती थी। हमारे
 से कोई बड़ा बहने ही है। हमारे ही से
 होता है कि हमारे ही बहने ही है। हमारे ही
 से ही बहने ही है। हमारे ही से ही बहने ही है।
 हमारे ही से ही बहने ही है। हमारे ही से ही
 बहने ही है। हमारे ही से ही बहने ही है।
 हमारे ही से ही बहने ही है। हमारे ही से ही
 बहने ही है। हमारे ही से ही बहने ही है।

[illegible][illegible]

የዚህ ሰነድ አጠቃላይ ዋና ዋና ክፍሎች የሆኑት ሲሆኑ ለጥያቄው የሚያስፈልጉትን ሰነዶች ለማረጋገጥ ይገባል፡፡



पुनर्जन्म के पुनर्जन्म का प्रमाण—मित्र मित्र भीन देखाये मे ।

इतिवृत्त मेरा, प्रकाश ।

घोर इनके व्यापार वाणिज्य के विषय में जो कुछ लिखा है
इसका संक्षेप-समुदाय इस नीचे दूँगे—

Pliny, the elder, relates the fact, after
Cornellius Nepos, who, in his account of a
voyage to the north, says, that in the Con-
sulship of Quintus Marcius Celer, and Lucius
Afranius (A. U. C. 691, before Christ 60),
certain Indians, who had embarked on a com-
mercial voyage, were cast away on the coast
of Germany, and given as a present by the
King of the Sullians to Metellus, who was
at that time Governor of Gaul. The work
of Cornellius Nepos has not come down to
us; and Pliny, as it seems, has abridged too
much. The whole tract would have furnished
a considerable event in the history of naviga-
tion. At present, we are left to conjecture
whether the Indian adventurers sailed round
the Cape of Good Hope, through the Atlantic
Ocean, and thence into the Northern Seas;
or whether they made a voyage still more
extraordinary, passing the Island of Japan,
the coast of Siberia, Kamtschatka, Zembla in
the Frozen Ocean, and thence round Lapland
and Norway, either into the Baltic or the
German Ocean.—Tacitus, translated by
Murphy, Philadelphia, 1830, p. 606, note 2.

मदरास और बम्बई प्रदेशों के व्यापारी घोर वाणिज्य सब की
बिना किसी सन्तुष्टि के समुद्र-यात्रा करने हैं । यह बात सभी
जानते हैं । इन दोनों प्रदेशों के व्यापारी अपने व्यापार-वाणिज्य
में दिने प्रवीण हैं, इसका प्रमाण इसका बहुत व्यापार ही है ।
इन प्रलय में प्राचीन कास की दृष्टि से घोर ब्राह्मणों
के विषय भी देने का विचार था । पर पुनः का दिवस है
कि प्राचीन कास के जहाजों के विषय मिथ्या का कोई
साधन नहीं । केवल बड़ी बड़ी मिलितों और मन्दिरों
में बहुत कुछ विषय मिले हैं । पुणेपुर (जावा) की
जहाजों में सात प्राचीन ब्राह्मणों के विषय हैं । प्राचीन के
रों का हो, जगन्नाथपुरी में एक, भुवनेश्वर में एक और
इत्यादि की गुफाओं में का विषय जाने ज्ञाने हैं ।

["भाषावर्ण" — भी मनुजिन]

भाव-परिवर्तन ।

(१)

कथायुक्तं सुखमुपार्ता दुर्गमं कल्पनां वा
नीचं गच्छात्पुनरि न दत्ता कश्चनमिदमेव ।



मदनमोहन के माता-पिता बहुत गरीब
थे । उनके पास बहुत ही कम धन
था । पर उन्होंने बड़ी मुश्किलों,
दिवसों और सन्तुष्टों को झेल कर
अपने एकमात्र पुत्र मदनमोहन

को इन्टर्मेडिएट पास करा ही दिया । मदनमोहन बच्-
पन से ही शैक्षणिक था । यह स्वयं पढ़ता और
दूसरों को पढ़ा कर कुछ कमा भी लिया करता था ।
जिस वर्ष उसने इन्टर्मेडिएट पास किया उसी वर्ष
उसका स्कूल में एक जगह मिल गई । जहाँ मदन
कल तक विपरीत था वहाँ काज यह "मास्टर
साहब" हो गया । मदन पर स्कूल के हेड मास्टर
की विदोष कृपावृद्धि थी । मदन को पहले २५
अपना अध्ययन दन्त नहीं दिया । दो वर्ष बाद उसने
एक १०० की परीक्षा की और यथासमय पास हो
गया । हेड मास्टर की निष्कारिता पर उसका ३५
मासिक मिलने लगा ।

मदन के कारण उसके माता-पिता की सब बड़ी
प्रतिष्ठा होने लगी । अच्छे अच्छे घरों में उसके
विवाह के लिए शब्दों का जाने लगे । परन्तु मदन ने
कोई भी विवाह करना स्वीकार न किया ।
और दो वर्ष गुज़ार गये । मदन ने बी० ए० भी
पास कर लिया । अब यह १० मासिक देतान पाता
है और कानून के कॉलेज में कानून भी पढ़ता है ।

(२)

यह मास

मदन के पास ही सेंट राजाराम का पढ़ा मजबूत
है । इनके पास बहुत सम्पत्ति है ।

"तब फिर आज रात की ट्रेम से ही शहर छोड़ देना चाहिये ।"

"सुरीले, कैसा बुरा प्रस्ताव करती हो ! शान्त रहे। इस दरबत से हमारा घर तुम्हारा—दोनों का—मूर्त काळा होगा ।"

"पर हृदय तो शान्त होगा, मदन ।"

"सुरीले, यह शान्ति कलङ्ककालिमा-मिथित है । उसमें सुख नहीं, शानन्द नहीं और निश्चिन्तता नहीं ।"

"पर क्या स्वतन्त्रता के लिए संसार के अप-वाद का ग्यारल करना समझदारी का काम है ?"

"प्रत्येक देश के कुछ सामाजिक नियम होते हैं । उन नियमों की रक्षा करने हुए जो स्वतन्त्रता मिले वहीं उस देश के लिए उत्कृष्ट स्वतन्त्रता है ।"

"पर जिन नियमों में मनुष्य के मानसिक भावों का, उनकी प्राकृतिक भावप्रयत्नताओं का, ज्ञान नहीं रखा जाता क्या वे नियम कभी मान्य हो सकते हैं ?"

"समाजशास्त्र बड़ा गहन शास्त्र है । उसमें सुवि-का मापान्य ही है, नो बात नहीं । उस देश के निवा-सियों के स्वभाव, उनके धार्मिक संस्कार और उनकी भित्तः प्रवृत्तियों का भी ग्यारल रखना पड़ता है ।"

"तो मेरी दृष्टि में यह समाजशास्त्र बहुत ही महती है और उसका 'मनुष्य का समाजशास्त्र' न कह कर किसी जानि का समाजशास्त्र कहना चाहिये ।"

"समाजशास्त्र का कर्ष ही बहुत से मनुष्यों के केली समूह का शास्त्र है ।"

"तुम थय घरील बाधू हो। तुमको दराना कामान नहीं । पर अब तुम स्कूल-आम्बर थे तब तो मदन पाए तुमने बरें पार मुकसे हार मानी थी ।"

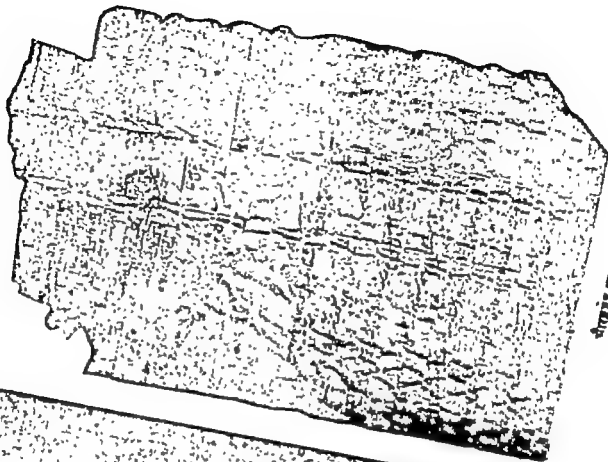
"सुरीले, तुमने हार मानने में ही मैं अपना समाज मानता हूँ । क्योंकि तुम "better than" हो या होले पाती हो । पर यह मामला बड़ा टेढ़ा है । हमने सुकसे अपनी गिन्त समिति देनी पड़ी । समा करो ।"

इस बातचीत के बाद वे दोनों एक दूसरे से उदा हुए ।

मनितप्यानी इराति मरन्ति मयत्र ।

"धोफू ! बड़ा काट है । जान निकली जाती है । जरा सा पानी पिलाना ।"

मुनीति ने ड्रेग से पीकृत अपने पतिदेव के मुँह में पानी की घमघ से धोफू सा गुलाबजल मिला गह्राजल डाल दिया । राजाराम ने मूल का भी कमी किसी का भला नहीं किया । उसके नीकर तब उससे परेशान थे । उसके साथ भी यह कमी मछा-नुबुनि नहीं दिगाता था । इसीलिए आज उनकी बीमारी में ही जान का होम कर काम करने वाला कोई नहीं दिगार देता । उसके लिए किसी के हृदय में सधी हमदर्दी की जरा ही गन्ध भी नहीं । हाँ, एक मदन है—जिसने अपने जान की जरा भी परवा न करके राजाराम की सेवा में कोई बात नहीं ठटा रक्खी । डाकूर के पास वहीं जाता है । दया पड़ी पिलाना है । ताऊन की कपी मयभूर गिलदियों पर दया का लेप भी पड़ी, खुद करता है । गगन था कि मयभूर का जरा भी भय न करके उसने राजाराम की सेवा का महाप्रत अपने ऊपर लिया है । मुनीति के डाढर का कोई पाधय है तो मदन ही है । शात्र है । दिगाफू के समय भी मदन उपस्थित था । डाढर के मना करने पर भी—उड़ने वाली बीमारी का भय दिगाने पर भी—जानघपादी मदन ने राजाराम की गिलदियों से निकलने वाले मवाद के बार बार साफ किया । मुनीति मदन के इस परिचर्या-भाष की देर कर मन ही मन उसे चनेर चारियाँ-भाष की देर कर मन ही मन उसे चनेर मदन की सेवा में गिफत गया । मदन की निःस्वार्थ सेवा ने राजाराम की मयापी मनुष्य की भी परंपरा की दीक्षा दे दी है । उसने दिल में करा कि यदि हम



1. 100% 100% 100%



1. 100% 100% 100%

100%

ही रङ्ग में दिखाती थी । अथ बापके दीचरों के प्रसाद से मुझे जिस विमल प्रकाश की प्राप्ति हुई है यह दूसरी चीजों के रङ्ग-रूप की प्रकाशित कर देता है ।"

"मुनीले, मैं तुम्हारे इस भाव-परिचरन पर हर्ष प्रकाश करता हूँ ।"

इसी समय एक छोटे से बालक ने बड़े ही मीठे स्वर में मुनीला के कंधे पर हाथ रख कर कहा—

"कम्मा ।"

ज्यालादस धाम्मा ।

बड़े दिन की यात्रा ।



राशियों में बड़े दिन धीर नूतन वर्ष का स्वोदार बड़े मद्राथ का समभा जाता है । उस दिन सब सरकारी दफ्तरों में छुट्टी रहती है । छोटी बड़ी प्रायः सभी पुकानें बाढ़ ही

आती हैं । मिहन्त-मज्जदूरी करने वाली को भी आराम करने का मौका मिल जाता है । ऐसे ऐसे प्रयत्नों पर बर्म्मे प्रपान देशों के लोग बैठे बैठे मरकों की ये उनके अनुपयोग-सम्पन्नी कार्य-क्रम निरिच्छत कर लेते हैं । कोई तो अपना समय कामोद-प्रभाव में बिताते हैं, कोई अपने इष्ट-मियों की घर आ कर मनोरञ्जन करते हैं, और कोई धार्मिक स्थानों की दृष्टि से शहर निजल पकृत हैं ।

मेटाल प्रान्त में भी यह मद्रोगम्य बड़े धूम-धाम से मनाया जाता है । बाइ सन् १९१६ का आगमन है । रात को सब लोग अपने अपने विहाने पर झूठे पड़े हैं । रात्रि शाब्द-धूम्य और निरस्तप है । निद्रा-होने से सब के ऊपर अपना प्रभाव जमा रहता है । चाओ गत के समय, जब बड़े वर्ष का आगमन हुआ था, सभी कल-वाद्ययंत्रों में सीटीयाँ बजने लगीं, रात था—

घण्टाघरों में टन टन होने लगा । इन सब ध्वनियों के मिलजुल से जो महाध्वनि हुई उससे बाद से समस्त आकाश गूँग उठा । सब लोग चौंकर खड़े हुए । यह क्या ? यह ध्वनि कहाँ से आई ? जरा ही सोचने से बात ध्यान में आ गई । लोग समझ गये कि ये सब नये वर्ष के सन्देश हैं । सब ये बड़े हर्ष से नूतन वर्ष का स्वागत करने लगे । हम लोग पहले ही इन्द्रा नामक अल-प्रपात

बैठने का निश्चय कर चुके थे । तदनुसार शनि-वार को सबेरे ९ बजे दिव्य-आधम से निजल पड़े । आधम से तीन ही मील के पुरातसे पर कमगैनी नाम का स्टेशन है । साथ में दिव्य-विद्यालय के प्राध्यापक और कुछ दिव्याधी भी थे । स्टेशन पहुँचने पर मालूम हुआ कि इन्द्रा जाने के लिए गाड़ी तीन बजे मिलेगी । सभी म्याद ही बजे थे । चार घण्टे और टहरना था । हमारे साथियों में कई लोगों कायघर (Tea Room) था, हम लोग वहाँ जा पहुँचे । कायघर में एक बड़ी सी मंज रखी थी । उसके चारों तरफ़ कुर्सियाँ लगी थीं । हम लोग वहाँ पर जा बैठे । गुरु विमलुट, कंक और लेमनेट पाकर बड़ा दुःख हुआ । तापी कर हम लोग स्टेशन काये और रेलगाड़ी का शतज्वर करने लगे । स्टेशन पर भी भारतीया ही पुरुषों की भारी भीड़ थी । जहाँ हुए । गाड़ी अनुपस्थित से शवागम्य मरी थी । हम लोग तीसरे दर्जे के मुसाफिर थे । गाड़ी में दो दर्जनी और कुछ मद्रागी भी थे । मद्रासी लोग शरवर मीरेंद्रों में गिट पिट करने जाते थे । उन्हें धन्योर्जी में ही बात बोल करमा पकड़ था । उन समय अन्तःकरण में यही भाव उदय हो

लोगों की उचित स्थाति-संस्थाओं की। फिर हम लोग इण्डियन प्रोपिनियन के सम्पादक, महाशय वेस्ट, के यहाँ गये। आपने भी हम लोगों की खूब अभ्यर्थना की। महाशय इयाम, महाशय भगा आदि आधम-प्रधानियों से मिल जुल कर हम लोग यहाँ से गयाना हुए।

यहाँ से गौन मील की दूरी पर रेवेरेन्ड हूवे का आश्रम है। हम लोग अब उसे देखने के लिए चल पड़े। राह में हँसते-खेलते और मज़ाक़ करते हुए हम लोग जा रहे थे। आधम से कुछ दूर जाने पर, हमने तीन लड़के दिखाई दिये। ये थे तो एक भारतीय घराने के, पर उनका सारा यदन मूरा था। बाल एकदम सफ़ेद थे। देखने में ये न यूरोपियन जान पड़ते थे, न काफ़िर, और न भारतीय। इन विचित्र चेहरोंवालों का इतिहास जानने के लिए चित्त उत्कण्ठित हुआ। एक प्रवासी से पूछने पर मालूम हुआ कि इनकी माता भारतीय और पिता किरक़ी था। प्रस्तु।

रेवेरेन्ड हूवे का आश्रम।

जिस तरह अमेरिका के हयदियों के गुलामी की कठिन ज़न्तीर से छुड़ाने के लिए महात्मा पादिकुटन का जन्म हुआ, उसी तरह अफ़रीका के हयशियों का बिछा पड़ाने, बन्ने सम्पत्ता विधानों और उनके जीवन को उपयोगी बनाने के लिए पादिकुटन और हूवे का अधिर्माण हुआ है। जान हूवे सरल प्रकृति के आदमी हैं। आप ज़ुल्-जाति के काफ़िर-कुल में पैदा हुए हैं। आप “नेटिव-सेवानल-कॉम्रेस” के समापति हैं। इस आश्रम के संस्थापक भी आप ही हैं। अब हम लोग यहाँ पहुँचें तब मालूम हुआ कि जान हूवे यहाँ नहीं। आप अपने देश-आश्रयों के हदयों में राष्ट्रीय भावों के चहुँकुर अमाने के लिए बाहर गये थे। इनके मारे पार्लस हूवे भी ईसाई मत का प्रचार करने के लिए बाहर गये थे। धीमती चान्न हूवे

हमसे मिलों और आधम को दिखाने के लिए आप में एक अध्यापक महाशय को हमारे साथ कर दिया।

नेटिव-विद्यालय—यह विद्यालय निम्न हूवे की कर्म-परायणता का ममूमा है। इसमें अंगरेज़ी और ज़ुल् भाषा की पढ़ाई होती है। सातवें दर्जे (Seventh Standard) तक साहित्य की शिक्षा दी जाती है। साथ ही गणित, भूगोल, गणित, विज्ञान, रसायन आदि आवश्यक और उपयोगी विषयों की पढ़ाई भी होती है। विद्यालय की इमारत दो मंजिला है। नीचे विद्यालय और ऊपर छात्रालय, अध्यापक विद्यार्थियों के रहने की कोठरियाँ हैं। हम यहाँ इमारत के बनाने में कई हजार रुपये खर्च हुए हैं। विद्यालय-भवन में एक चोर डोना ज़ुल् और दूसरी ओर जान हूवे के चित्र लटकाने गये हैं। इन दोनों के बीच में हिन्दी-भाषा के सपूत, मोहन दास कर्मचन्द गान्धी, का चित्र भी भवन की दीवारों पर लगा हुआ है। इससे पता लग सकता है कि यहाँ के “नेटिवो” (अधियाश्रितों) के हदयों में महात्मा गान्धी के प्रति कितनी धृष्टा और प्रेम है। इस विद्यालय के एक विभाग में दस्तकारी, निप्रकारी, टाइप-रायटिङ्ग, आर्टिस्टिक आदि कलायें सिगार जाती हैं।

कन्या-विद्यालय—इस कन्या-विद्यालय की इमारत बड़े ही उच्चम ढंग से बनाई गई है। यह परवर की बनी हुई, दोमंजिला, है। विद्यालय को विद्यार्थियों ने ही बनाया है। इसके नीचे के भाग में पढ़ाई होती है और ऊपर के भाग में विद्यार्थिनीय रहती हैं। यहाँ भी ऊपर निगी रीति से ही कन्याओं का शिक्षा दी जाती है। रेवेरेन्ड हूवे का हृदय विश्वास है कि कन्याओं का अशिक्षित रहने से कोई भी देश उन्नति नहीं कर सकता। राष्ट्र के पतन और उत्थान का कारण निर्या ही है। ये जिस माँच में पादंगे, राष्ट्र को बान्न मरनेगी। इस विद्या-

जो सम्भव । मध्य बात तो यही है कि यूगान और रोमवासी ने भारतवर्ष से दी अन्य बातें सीखीं । इन्हीं की विद्या-साधना के आधार पर उन्होंने अपने साहित्य को पुष्ट किया । एक और पश्चिमीय विद्वान् (Monsieur Delbois) लिखते हैं कि भारत में हजारों वर्ष पहले जो सम्पन्न कर्म रही थी उस का प्रभाव हमारे आर्यों तक निरन्तर विद्यमान है । यह प्रथम-मण्डल के देश-देशान्तों में व्याप्त हो रहा है । यह अमरीका और योप में सर्वत्र ही दिखाई दे रहा है । यह वही सम्पत्ता है जिसका अन्त स्थान पश्चिम मन्द-स्त है ।

भारत के इतिहास में महाभारत का युद्ध बड़ी अपूर्ण पड़ता है । यह युद्ध कलियुग के आदि में, अर्थात् ईसा के बौद्ध २००० वर्ष पहले हुआ था । यह युद्ध क्या हुआ भारत की सम्पत्ता, इसके गौरव और इसके देशवर्ष पर वसूपात हुआ । इस महाभारत में केवल भारत के महा पराक्रमी, धन्य राज-विद्याविहार, योगी ही नहीं मारे गये, उस प्रमाणाधिकारी सम्पत्ता और अद्वितीय कला-कौशल को भी, जो हजारों वर्षों के अधिराम परिश्रम और कष्ट से प्राप्त हुआ था, बड़ा बड़ा क्षाम, एक प्रकार से नष्ट हो गया ही हो गया । ईश्वर की हृष्टा ऐसी ही थी । मनुष्य का क्या मामल्य कि यह ऐसी घटना को रोक सके । इस युद्ध में अनेकानेक और, कला-कौशल और धन्य विद्वान् मारे गये । बहुत सी जातिवाँ इस देश को छोड़ कर अन्य देशों को चली गईं । वे भारत की सम्पत्ता, कला-कौशल और व्यवसाय-व्यवस्था की भी धारण साथ ले गईं । इससे इस देश की अत्यन्त हानि हुई । परन्तु दूसरे देशों ने आत्मन्य काम हुआ । क्योंकि इन्हीं के द्वारा इन देशों के गौरव की वृद्धि हुई । पौलोड नाम के एक लेखक (Pouloche) ने अपनी एक पुस्तक (India in Greece) में लिखा है कि मेसार् में भारतीय युद्ध के सद्यः राज्य ही कोई दूसरी घटना हुई हो जिसका ऐसा अत्यन्त परिणाम हुआ हो । इस घटना के कारण अगणित भारत-वासी हम देश को छोड़ कर चले गये । विशेष करने जाये जायें । मैं ऐसे मनुष्य थे जो प्राचीन सम्पत्ता के अद्वितीय ज्ञाता थे । जिनमें ही ऐसे भी थे जो ऊँचे दर्जे की व्यवस्था में निरुद्धल थे । उत्तर में वे हिमाद्रय-पर्वत से भी आते चले गये, इजिप्ट में अथवा में आ बसे, और पश्चिम में मिस्र के आगे बढ़ गये । इन्हीं लोगों ने पश्चिम में सम्पत्ता,

कला-कौशल और विज्ञान की धारण का कार्य पञ्जाब की सीमा के पार करके वे होता पड़ा था गये कि सम्पत्त पश्चिमीय पश्चिमा और योप में ब वही वे देख पड़ने लगे ।

चीन, प्रसन्न महासागर के द्वीप, अफ्रीका, स्कैन्डिनेविया, जर्मनी, ग्रेट-ब्रिटन, ईरान, यूपूतीका, यूपूतीका के पूर्व-सद्वर्ती देश, और, अमरीका आदि देशों में विद्या और प्राप्त की । इनमें से अनेक देशों के ऐसी-ऐसी विन्दुओं के पुरावों से जी गई प्रतीय होती है ।

सर वाक्टर रेले (Sir Walter Raleigh) है कि हिन्दुस्तान में ही सबसे पहले मनुष्य-जाति ने विद्या—वही मनुष्य-जाति का आदिम सम्पत्त ज्ञाति में अपनी उन्नति का आरम्भ की वही से विद्या ज्ञाति मनुष्य पश्चिमा में निरुद्धल कर के कथन अत्यन्त मान्य होता है । क्योंकि जो शक्ति विद्या चीन और भारतवर्ष में इस सम्पत्त है वह विद्याओं का शोषण है । इनका आधुनिक विकास खेतों का यह प्रभाव है कि आर्य-जाति मनुष्य में फैली है । अथवा यह शक्ति मानना पड़ता कि काज में कोई इच्छुट सम्पत्त-सम्पत्त ज्ञाति । भारतवर्ष और चीन के साहित्य में इसी की प्रतीति के शोषण मिलते हैं । वह काल ज्ञाति की चीनियों और ईरानियों के भी पहले हो गई है, तक पता नहीं लगा । इसके प्रतिरिक्त हम बात से सम्मत हैं कि हिन्दुओं का साहित्य, इनकी विद्या और उनकी कलाओं राजा और मनुष्य की पर ही पूर्ण विकास को प्राप्त हुई थी । हिन्दुओं की सम्पत्ता में जो उन्नति की है वह भी प्रसन्न इन बातों पर विचार करने से मान्य होता है कि मनुष्य पश्चिमा से निरुद्धल कर देश-देशान्तों में वह फैली है भारतवर्ष ही से । आर्य-जाति, के ही देश-देशान्तों में फैलने के विषय में अनेक अनेक सम्मति हैं । कोई कहते हैं कि आर्य-जाति स्थान मनुष्य पश्चिमा है, कोई यूपूतीका के पर्वतों को इसका उत्पत्ति-स्थान बताते हैं ।

अनुसार इसकी शक्ति हेमूब नदी के तट पर हुई । किसी की सम्मति है कि यह शक्ति इसी प्रयुक्त के समीपवर्ती स्थानों से आई है । पर ये सब सम्मतिवादी युक्तियों में ग्राही नहीं । गम्भीर विचार करने और प्राचीन प्रमाणों को देखने पर यही सिद्ध होता है कि इस भारत-भूमि ही में धार्य-जाति की शक्ति हुई । यही से वह देश-प्राप्तियों में फैली और हमारे की सभ्यता का कारण हुई ।

कुछ लोग करते हैं कि हिन्दुओं के लिए समुद्र-यात्रा करना नहीं, बहुत नदी के पार जाना भी, निषिद्ध है । पर यह सर्वथा प्रमाण-रहित है । हिन्दु-हितवादी और साहित्य में इसके विरुद्ध कितने ही प्रमाण मिलते हैं । कुछ शास्त्रों में प्रमाण मिलते हैं—

समुद्र-यात्रा करनेवाले का नाम है न विजयवर्धन नाम—

मनुस्मृति, अध्याय ११, श्लोक ११

समुद्र-यात्रा करनेवाले का नाम है न विजयवर्धन नाम ।

मनुस्मृति, अध्याय ११, श्लोक ११

मनुस्मृति

यहके प्रमाण में समुद्र में जाने की अनुज्ञा है । दूसरे प्रमाण में विहित होता है कि समुद्र-यात्रा होती थी और जहाज आदि के आने के कारण समुद्र-यात्रा करने वाले मनुष्य निवृत्त थे ।

इन प्रमाणों के सिवा ऐसी वित्तीय की कथाएँ हैं जिनसे भारतवर्ष के मनुष्यों और महात्माओं का समरीका जाना सिद्ध होता है । मनुष्यों के समरीका के साथ समरीका जाने और वहाँ कुछ काम करने थे । शुक्रदेवजी पुराण, (जिनके प्राचीन धार्य हीर देश करने थे) ईशान और मुक्तिमान होकर शीत आये । इस यात्रा में तीन वर्षे लगे थे । वह ब्रह्मन् महाभारत में, शांति-पर्व के ३२१ वें अध्याय में, लिखा है । अन्य देशों में दो बार पाण्डवों के जाने का हलोक भी महाभारत में है । पहली दूजे के महाभारत, पंचम, चीन, मित्रत, महाभारत, सागर और ईशान को गये और हिरण, काकुच, पुष्पा और बलेश्वरमान होकर शीत आये । इसकी दूसरी यात्रा करिष्य की तरफ हुई । वे—

जहा से प्रस्थान करते करिष्य, मिथ, कुंजीपुर और पाकु-रीपुर के दूसरे भागों में गये । वह ब्रह्मन् महाभारत में (सभा-पर्व के ३१-३८ अध्याय में) लिखा है । इस यात्रा

के समय मार्ग में उन्हें—प्राज्ञानीय, पुत्रार्थीय, सुमन्त्रीय, करिष्यमर्त्य और भारद्वाज्यीय मिले थे । राजा सगर के पुत्रियों-पुत्रों की भी कथा पुत्रार्थीय में है । राजा एतद्व ने अष्टमहाभारत के राजा की पुत्रों का पालनपोषण किया था । अष्टम ने अन्तीका के पुत्र-राजा की पुत्रों से विवाह किया था । भीष्मन् के पोते अनिरुद्ध का विवाह शुचि (मित्र देश) के राजा पाण्ड की पुत्री कथा के साथ हुआ था । महाराज अशोक ने वासुध के राजा विजयवर्धन (Seleucus) की पुत्रों से विवाह किया था ।

इसके अलावा के अन्तर मद्रो हिन्दु मुक्तिमान, ईशान और करिष्य में रहने थे । मनुस्मृति के इसमें धार्य से मान्य होता है कि पश्चिम की वित्तीय की जातिवाँ भाषणों के द्वारा न होने के कारण पवित्र हो गई थी । प्रमाण मिलते हैं ।

मनुस्मृति, अध्याय ११, श्लोक ११

मनुस्मृति, अध्याय ११, श्लोक ११

मनुस्मृति, अध्याय ११, श्लोक ११

मनुस्मृति, अध्याय ११, श्लोक ११

मनुस्मृति, अध्याय ११

धार्य कीये जिन्नी हुई शक्ति जातिवाँ भाषणों के द्वारा न करन और धार्य-प्राप्तियों के और होने से पवित्र हो गई—

- (१) पाण्डव (२) धार्य (३) मित्र (४) बाल्योच (५) यवन (६) राज (७) पार (८) पद्म (९) चीन (१०) बिरात (११) शर (१२) दगा ।

पूरीक जातिवाँ के विश्व कीये जिन्नी जातिवाँ की शुचि के प्राप्त हो गई थी—

मनुस्मृति, अध्याय ११, श्लोक ११

मनुस्मृति, अध्याय ११, श्लोक ११

मनुस्मृति, अध्याय ११, श्लोक ११

मनुस्मृति, अध्याय ११, श्लोक ११

मनुस्मृति, अध्याय ११

- धार्य (१) मेक (२) धार (३) मेक (४) शी-मिह (५) शर (६) चीन (७) राज (८) चीन ।

मनुस्मृति, अध्याय ११, श्लोक ११

मनुस्मृति, अध्याय ११, श्लोक ११

मनुस्मृति, अध्याय ११, श्लोक ११

मनुस्मृति, अध्याय ११, श्लोक ११

मनुस्मृति, अध्याय ११

इन क्षेत्रों में जो १६ जातियाँ गिनाई गई हैं वे प्राजापों, पत्रियों और वर्यों की संस्थानों में से थीं।

इनके सिवा और जातियों का भी बहोत है। इससे ज्ञान होता है कि पहले से सब लोग हिन्दू ही थे। देश-देशान्तों में पास करने और स्वदेश को न लौटने से वे पतित समझी गईं। भारतवर्ष बाबे इनसे परहेज करने लगे।

अब जिन देशों में हिन्दू जातियाँ जाकर पसी थीं इनका प्योरा सुनिष्—

एशिया ।

एशिया का प्राचीन नाम जम्बूद्वीप है। एशिया नाम भी हिन्दुओं की का रचना हुआ है। इस विषय में कनेड हाप का कथन सुनिष्ठ । वे कहते हैं कि पुमिदा (Deonida) और भजस्य (Bajus-sa) की संस्थानों में हिन्दु (बन्दू) वर्णिक 'अथ' नाम की एक जाति थी। इस अथ जाति के लोग सिन्ध के दोनों तरफ बुर तक आ बसे थे। इस कारण उस पृथ्वी-भाग का नाम एशिया हुआ। एशिया-पण्ड के कितने ही देशों में हिन्दू-जाति फैल गई थी। इनमें से कुछ देशों का रीति-रिवाज भी वे लिया जाता है।

अफगानिस्तान ।

प्राचीन भारत में अफगना नाम की जाति-जाति थी। इसमें अफगण नाम का एक मनुष्य हुआ। इसी अफगण की सम्मान अफगान कहागए। प्राचीन काल में हिन्दुस्तान और अफगानिस्तान में घना सम्बन्ध था। इसने कितने ही प्रमाण हैं। राजा पलराज ने अफगानिस्तान के राजा की पुत्री शाहबारी से विवाह किया था। महाभारत में लिखा है कि जिस समय पाण्डव दिग्विजय करने गये थे उस समय वे अफगण अथवा पाण्डव देश में राजा पलराज के शत्रु के महाभारत हुए थे। हिरान-नगर हरि के नाम से लिखा हुआ है। कौटिल्याचार्य के समय गण अफगानिस्तान हिन्दुस्तान का ही एक ही समझा जाता था। बनेक टाट लिखते हैं कि जैन-मत के इतिहास से ज्ञान होता है कि जिस गण के बहुत बड़े हुए पत्रिका नाम का राज्य मुन्नी से सम्राज्य तक फैला हुआ था। यह राज्य महाभारत-युद्ध के पीछे अफगण हुआ था। मुन्नी-नगर इसी देशों का पत्थर हुआ है।

सीस्तान ।

जिस देश को अब सीस्तान कहते हैं उसका प्राचीन नाम सीतस्थान था। यह हिन्दुओं की का पत्थर हुआ है। वही पत्थर हिन्दुओं की का राज्य था।

तुर्किस्तान ।

तुर्किस्तान में भी हिन्दू-जाति का राज्य था। उन्हें ही पुत्र समझ हिन्दू-प्राजाओं में लिखते के नाम से लिखता है। अफगणक मंसूरखर लिखते हैं कि तुर्का और उसकी संस्थानों का राज्य हुआ था। भारत छोड़ कर इनके बसे जाने की परकारण था कि उन्हें अपना पशुधन न मिला था। कनेड टाट करने लगी अथ सम्बन्ध में लिखते हैं कि जैन-मत के प्राचीन इतिहास से पता चलता है कि यमुनी अथवा अथ-पशु की बहु और प्राचीन जाति ने महाभारत के युद्ध के पीछे सुतासान में राज्य किया। यमुनी अथ-कर्तव्यों ने उन्हें अथ-पशु-पशु कहा है। इन जातियों के सिवा कुछ भी संस्थान में से भी लिखते ही छोटा अथ पशु के देशों में आ बसे थे। प्राजाओं में इन लोगों के प्रायः नाम अथ-पशु लिखा है। यमुनी और अथ-पशु के लोग इन देशों में निरन्तर आ जाकर बसने लगे थे।

साइबेरिया ।

महाभारत के युद्ध के बाद बहुत सी यमुनी और अथ-पशु जातियाँ हिन्दुस्तान को छोड़ कर दूर दूर आ बसी थीं। एक हिन्दू-जाति ने साइबेरिया में जाकर अपना राज्य स्थापित किया। इस राज्य की राजधानी बजपुर था। यह इस देश का राजा किसी युद्ध में मारा गया पर भीष्म के तीन पुत्र प्रभुता, गद और नालक बहुत से प्राजाओं और पत्रियों के साथ लेकर वहाँ पहुँचे। इन तीनों प्राजाओं में अथ-पशु वहाँ की गण पर राज। भीष्म की मृत्यु होने पर वे सम्राज्यपुत्री के लिए फिर द्वारिका चले गये। वह सब युवागण हरिचरणपुत्र में विराट् के २० वें अथ-पशु में निरा है। साइबेरिया और इसी एशिया के देशों में हिन्दुओं की संस्थान लगी तक प्रिती है। साइबेरिया और सिन-पशु में यमुनी की दो जातियों का होता इतिहास से ज्ञान होता है। इन जातियों के नाम "अथ-पशु" और "अथ-पशु" हैं।

oyede"—अर्थात् स्वामि यहु और "Tehonde" अर्थात् जाड़े हैं ।

एशियानाइजर ।

पहले इस देश में जे। चालदियन (Chaldeans) नाम की जाति बसती थी। इसकी सभ्यता बहुत बड़ी बड़ी थी । यह वास्तव में भारत की प्राप्रण-जाति थी । चालदियन अत्यन्त कुलदेव का अवधारण है । कुलदेव, प्राप्रणों ही का नाम है ।

बाद मल के प्रचार के समय हिन्दुस्थान के बहुत से बौद्ध साधु अगिया साधन में पहुँचे थे । उन्होंने बौद्ध-धर्म के जितने ही सिद्धान्त और आचार-विचार इस देश में फैला दिये थे । इसका प्रभाव ऐसा है मल पर बहुत कुछ पड़ा । यह प्रभाव अब तक कुछ कुछ रहने पड़ता है ।

आसीरिया ।

प्राचीन काब में आसीरिया देश में अब खेती की सामान्य प्रवृत्ति हुई थी । यह भी हिन्दु-जाति का ही अवस्था हुआ है । उस जाति का पहला राजा बलि था । इसका हाल हिन्दु-पुराणों में मिलता है । आसीरिया के इतिहास में Bel या Baal नामक राजा का उल्लेख है । वही राजा हिन्दु-पुराणों का 'बलि' था । यह बड़ा प्रतापी और पराक्रमी राजा था ।

ईरान ।

संस्कृत साहचर्य सिद्धांतों हैं कि जिनको कोरेस्टियन (पारसी) कहते हैं वे वास्तव में हिन्दुस्थान ही के रहने वाले थे । ये इस देश को दौर कर अरब-बलिम हो गये थे । उनकी धर्म पुस्तक जिन्दावस्ता (Zendavasta) है । इसमें उनके धर्म के विषय में बहुत कुछ पता चलता है । ईरान अत्यन्त दाना अन्न का उत्पादन है । अन्न-बन्धी अन्न का पुन पुनरुत्पादन और पुनरुत्पादन का पुन पुन (इला) था । इसी दान के पत के सोम पुन कहलाते थे । इसी पुन ओगा ने ईरान देश को बसाया था । सूर्य और चन्द्र ग्रहणों के पारंपरिक युद्ध के पराक्रम धर्म ओगा भारत से निकल दिये गये । तब बहमि ईरान बसाया । ईरान के इतिहास में ईरान और पारस के जो युद्ध-वर्णन हैं वनमें इस बात की बहुत पुष्टि होती है । मनुस्मृति के हमारे अध्याय के

४२-४३ श्लोकों से ज्ञान बढ़ता है कि ईरानी लोग हिन्दु-पवित्र-जाति में से हैं । तब अत्यन्त धर्म विद्वानों हैं कि हिन्दुसभ्यता अत्यन्त के बीच में अनेक दस शताब्दों में था था मान शुद्ध संस्कृतमान है । प्रोफेसर टाय (H. T. Taylor) ने हिन्दुओं और ईरानियों के धर्म-तत्त्वों और धार्मिक प्रथाओं का मिश्रण किया तो प्रामाण्य हुआ कि इनमें बड़ा सम्यक्-साधन—ई। सदाचारन युद्ध के पहले हिन्दु लोग ईरान तक चले गये थे । सदाचारन प्रोफेसर और महर्षि स्वामि का तुर्कस्तान के दखन नगर में साधन हुआ था । ईरानियों की धर्म-पुस्तक में लिखा है कि ईरानियों के नेता जर्मन ईरान में पूरे की तरफ के इस देशों से चले गये । ये अत्यन्त अत्यन्त के अतीत-वर्तमान-साधन—कार्यकर्ता और अत्यन्तविद्वान अर्थात्—दा हैं ।

पूर्वी एशिया ।

हिन्दु-जातियों के बीच पश्चिमी और उत्तरी एशिया में ही नवीं शताब्दी, हिन्दु धर्म का के पूर्व के भी जितने ही देशों में फैल गईं । इसके भी प्रभाव सुनिश्च—

प्रस्ता ।

विद्वान साहचर्य सिद्धांतों हैं कि मध्यदेश और तिब्बत में हिन्दुस्थान से ही सभ्यता गई थी । प्रथम तो मध्य हिन्दु नाम है । दूसरे हिन्दुओं और मध्यदेश के रहने वालों के बहुत से शिलालेख पृष्ठ में हैं । इस बात के रहने की तो आवश्यकता ही नहीं कि मध्यदेश में जिन बौद्ध मल का इलाका प्रचार है वह इसी देश की वास्तव है । प्राचीन समय में मध्य और हिन्दुस्थान में पवित्र सभ्यता था ।

कश्मीरिया ।

मध्य देश में ही बालेश्वर मल प्रचार मिलता है । बालेश्वर ही से बालेश्वर देश है । इस वस्तु-वस्तुओं की वस्तुओं से इस देश के जितने ही लोग रहते गये तो बाल हिन्दुओं के मन्दिर मिले । इसी समय वही हिन्दुओं का बड़ा प्रभाव था ।

चीन ।

चीन देश भी प्राचीन साहचर्य-विद्वानों का है अत्यन्त हुआ है । वही पर पहले अत्यन्त अत्यन्त जागरूक थी । चीन देश काज के इतिहासों से ज्ञान होता है कि चीन वाले हिन्दु-

रामा पुस्तक के पुत्र चार की संख्या है । सर किसल लिखते हैं कि चीन वाले अपने को हिन्दुओं से उत्पन्न बताते हैं । चीनी ग्रन्थों में लिखा है कि ईसा से २,२०० वर्ष पहले पेरुई नाम के एक सम्राट के साथ चीन वालों के पूर्वज चीन गये । वे लोग चीन के पश्चिमर्ग कब पहाड़ी प्रान्त से चारे गये । इसमें मतभेद होता है कि वे लोग कारमीर, लाहान् और पञ्जाब से गये होंगे । वे देश प्राचीन भारत के भाग थे । चीन की धर्म-संस्था और विद्या की जड़ें नीलसन्देह भारतभूमि ही हैं । प्राचीन भारत और चीन में बड़ा गाढ़ सम्बन्ध था । इससे अनेक प्रमाण हैं । रामायण प्राग् प्राचीन ग्रन्थों में चीन और चीन की वस्तुओं का उल्लेख मिलता है । चीन की राज-सभा में हिन्दुत्व के राज-तुलों का जवाब धनुषी तरङ्ग सिद्ध है । चीन में बौद्धमत का फैलना हिन्दुओं के प्रभाव का दूर प्रमाण है ।

भारतीय उपद्वीप-समूह ।

(INDIAN ARCHEPELAGO)

फर्नक हाट लिखते हैं कि इन द्वीपों में मुख्य-धरती पश्चिम काफ़र गये थे । वहाँ के मन्दिरों की दीवारों पर ऐसी अनेक चित्रावलिषाँ और प्रयोगों में ऐसी अनेक बातें हैं जिनसे वहाँ वालों का भारतीय क्षत्रिय होना साबित होता है ।

जावा-द्वीप ।

जावा के इतिहास में स्पष्ट ज़िस्सा है कि भारत के कश्चित् प्रान्त से बहुत से हिन्दु इस द्वीप में जाकर बसे थे । इन्हीं ने वहाँ के मनुष्यों को सन्तान मिली और सबका संस्कार बजाया । वरु सैबन् इस समय तक प्रचलित है । उनका प्रारम्भ ईसा के ७२ वर्ष पहले हुआ था । एन्किमिन्टव साहब के मतसे कुछ इतिहास में वरु स्पष्ट है । इसके पीछे फिर हिन्दुओं का एक दस जाया गया । इस दस के बीच बौद्ध-मतप्रचलित था । इस द्वीप में वरु कब शुरू माली है कि सातवीं सदी के प्रारम्भ में गुजरात देश का एक राजा पाँच हजार हिन्दुओं के साथ यहाँ पहुँचा और मगध नाम के एक स्थान पर बस गया । कुछ काल पीछे वे दक्षिण मगध चले गये । वे सब बौद्ध थे । उन लोगों ने बौद्ध मत का प्रचार दिया । चीन देश का एक प्रसिद्ध ब्राह्मण, जिसने इस द्वीप को पैदली भरी में देखा था, लिखता है कि जावा में बस समस्त एक लोग हिन्दु-जातवासी थे ।

बोर्नियो द्वीप ।

एक माली ब्राह्मण का कथन है कि इस द्वीप में स्थान स्थान पर हिन्दु-धर्म के प्राचीन चिह्न मिलते हैं । वहाँ की कम्बराओं और लुके मंदिरों में हिन्दुत्व के अनेक चिह्न और चित्रावलिषाँ के उल्लेख दिखते हैं । समुद्र के किनारे से कोई चार ही मील दूर बहुत नामक स्थान पर कई मन्दिर कब बोर्नियो की काशीगरी के समान हैं । इन में हिन्दु-देवताओं की प्रतिमाएँ भी हैं ।

बाली-द्वीप ।

यह द्वीप जावा के पूर्व में है । सर स्ट्यामरुड रेकिन्स लिखते हैं कि इस जगह केवल प्राचीन ही धर्म ही नहीं पाया जाता, किन्तु वहाँ शहर और बस्तियों का शासक-सम्बन्ध भी हिन्दु-संस्था का है ।

सुमात्रा ।

इस द्वीप में हिन्दुओं का एक विराट् मन्दिर दृष्ट हुआ गया है । अनेक ऐतिहासिक मूर्तियाँ भी वहाँ मिलती हैं ।

सेलैबिस-द्वीप ।

इस द्वीप में भी हिन्दुओं के अनेक चिह्न मिलते हैं । प्रशान्त महासागर में बितने द्वीप-समूह में इसी में हिन्दु-धर्म के समाक चिह्न पाये जाते हैं । किसी समय वहाँ हिन्दु-धर्म का रूप प्रचार था ।

लङ्का ।

लङ्का में तो अत्यन्त प्राचीन काल से हिन्दुओं का शासन रहा है । रामचन्द्रजी के समय में लङ्का में पाचन-अष्ट नामक राजा का शासन था । राजा के मारे के बाद लङ्का का राज्य सत्ताधारी विभीषण को दे दिया गया था । विष्णु के समय में हिन्दुत्व के लोगों ने वहाँ अनेक बौद्ध मत का प्रचार किया । अनेकों कारणों के समय में लङ्का और भारत-वर्ष में बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध था । इस द्वीप का दूसरा नाम सिंह-द्वीप है, जिसका अर्थवत् नाम नीलान्द है ।

यह तो पृथिवी के समस्त द्वीपों का नाम है । सब समस्त महाद्वीपों का हाथ भी ग्रहण—

आस्ट्रेलिया ।

इस महाद्वीप में भी हिन्दु-जाति पहुँच गई थी; परन्तु इससे बड़ी या बहुत समय तक वाप नहीं किया । तथापि इस द्वीप में हिन्दु-जाति के प्रभाव की सूचक किन्हीं ही बहुत बातें मिली हैं । हमें हमने वाली जातियों के पास एक ऐसा शब्द है जो हिन्दुओं की विष्णु या शक्तिवादी की याद दिलाता है । इस शब्द का नाम बोमर (Boomer) है । यह वाप के बाजार का होता है । हमें यह अपूर्णता है कि वाप पर पेश करके वह बचाने वाले के पास ही लौट आता है । वह वाप इसी प्रकार के वापों में से है जो आमतौर पर धुन में बहुत हीर कर्त के पास से ।

अफ्रीका ।

मिस्र ।

माना जात है कि वर्षों हुए जब एक मनुष्य-वंश हिन्दु-स्तान से निकल गया और वहाँ बस गया । वहाँ इन हिन्दुओं में बड़ी एक भेदी की सम्मान के साथ हीर चानी विद्या और धर्म से बड़ा प्रभावशाली साम्राज्य स्थापित किया । एक प्रसिद्ध इतिहासकार लिखते हैं कि मिस्र-निवासियों बहुत धार्मिक भाव में हिन्दु-धर्म से प्रेरित हो गये थे । वे नीच नदी के किनारे बस गये थे । मिस्र के प्राचीन इतिहास में स्पष्ट होता है कि उस देश के निवासियों के पूर्व एक ऐसे स्थान से आये थे जिसका नामा यह हिन्दु-धर्म के समुद्र के किनारे बसित हो गया है । इस स्थान की वे बातें बताते हैं । वही जगह हमें सुनायी दे रही है । वह इन देवताओं के अवतार और अन्य इस फल-स्वाभाव को लागू कर पाते हैं सब से भी इनके पास पहुँच गये । इन्हें पाश्चात्तिय नामक स्थान में राजा हम्मोस (Hammus) का एक मन्दिर है । वह मिस्र वालों का है । हमें वही देवताओं पर विचारक के रूप में हुए हैं । हमें वही समझ में यह निश्चय हो गया है कि पन्ना-स्थान हिन्दु-धर्म की था । मिस्र-निवासियों में अपनी पुत्री मातृ-भूमि से दक्षिण की परंपरा स्थापना-आधार रखा । हमें वही प्रमाण मिलता है । पन्ना-भूमि के राजाओं के, वहाँ की व्यवस्थाओं और वस्तु-वस्तुओं की, वस्तुओं का वहाँ की व्यवस्था की व्यवस्था की व्यवस्था के, नाम हमें वही यह जानते हैं कि पन्ना-भूमि

हिन्दु-धर्म में ही थी, क्योंकि वे सब चीजें मिस्र हिन्दु-धर्म के और किसी देश में नहीं मिली थी । हमें वही मन्दिर वही कि प्राचीन मिस्र की सभ्यता का आदिम स्थान हिन्दु-धर्म ही था ।

चतुर्दश के अन्तर्-प्राचीन हिन्दु-धर्म के मन्दिरों में ही आकर बसाया था । मिस्र के राजा (The King) में अपनी एक पुस्तक (India in Greece) में हमें वही के विचारों का प्रमाण मिले हैं । हमें वही यह प्रमाण मिले हैं कि—

(१) चतुर्दश के अन्तर्-प्राचीन मन्दिरों के नाम हिन्दु-धर्म के अन्तर्-प्राचीन मन्दिरों के नामों से बहुत मिलते हैं । सम्भव नहीं कि यह ही वे नाम हिन्दु-धर्म से मिले गये हैं ।

(२) राजाओं के नाम भी हिन्दु-धर्म के राजाओं के नामों से मिलते-जुलते हैं जैसे रमेस (Rameses) यह शब्द हमारे पास शब्द से बना है ।

(३) हिन्दु-धर्म के अन्तर्-प्राचीन मन्दिरों के नाम भी चतुर्दश में पाते आते हैं, और वही हिन्दु-धर्म की वही सीमाओं के नाम ।

(४) वही देशों की गणना में समानता है ।

(५) मिस्र की भाषा के किनारे ही हमें वही नाम मिलते हैं ।

और और विचारों में भी हमें वही प्रमाणों का स्पष्ट प्रमाण है । मिस्र नदी का यह चर में यह प्रमाणों का स्पष्ट प्रमाण है । हमें वही प्रमाणों का स्पष्ट प्रमाण है । वही प्रमाणों का स्पष्ट प्रमाण है । मिस्र की भाषा के किनारे ही हमें वही नाम मिलते हैं ।

मिस्र नदी का प्राचीन नाम अमेसिस (Amesiss) है । अमेसिस (Amesiss), जो चतुर्दश में एक वही प्रमाण का नाम है, वही अमेसिस से बना है । हमें वही प्रमाणों से मिले हैं कि मिस्र नदी के निवासियों की पद्धति मिस्र तक प्रसार हुई थी ।

अमेसिस (Amesiss) में वही एक प्रमाण (Amesiss) की वही प्रमाणों मिस्र में हिन्दु-धर्म की प्राचीन मिस्र-निवासियों के एक देश में वही प्रमाणों से मिले हैं । हमें वही प्रमाणों के अन्तर्-प्राचीन, अन्तर्-प्राचीन और अन्तर्-प्राचीन की सभ्यता दिखाते हैं ।

है। यह भी इन्होंने सिद्ध किया है कि हिन्दू-जाति कायन्त प्राचीन है। मिस्र जाके इनके बाद के हैं। अतएव आज पड़ता है कि अमर-निवासियों ने हिन्दू-जाति से ही सम्बन्ध, बिदा, कला-वैराग्य आदि सीखे। हमारा समीप वोडेक के बाव्यों से भी होता है। इन्होंने लिखा है कि उन भात की प्राचीन सम्बन्ध, अर्थात् हमके साहित्य और कला-वैराग्य आदि, ने मिस्र और यूनान देशों की सम्बन्ध का, तथा ऐतिहासिक घटनाओं और पारमिष्ठ प्रथाओं का सिक्का करते हैं तब इसमें कोई सन्देह नहीं रह जाता कि मिस्र और यूनान देश भारत-वासियों के ही बन्धने हुए हैं।

ईथोपिया ।

अफ्रीका के जो प्रांत हम समय न्यूबिया (Nubia), अबिसीनिया (Abyssinia), डोंगोला (Dongola) आदि नामों से विख्यात हैं, प्राचीन समय में उन सब का नाम ईथोपिया था। फिलोस्ट्रटस (Philostratus) ने लिखा है कि इस देश में पहले हिन्दू-जाति ही निवास करती थी। भारत-वर्ष के किसी राज्य के। मार टाकने के पाक से हम जाति के लोगों को अपना देश छोड़ना पड़ा था। फिलोस्ट्रटस ने अपने ग्रन्थ में यह भी लिखा है कि एक मिस्र-निवासी का कथन है कि ईश्वर अपने पिता से यह सुना था कि सम्पूर्ण मनुष्य-जाति में भारत के लोग को समय और बुद्धिमान हैं। ईथोपिया के रहने वाले सभी हिन्दू-जाति में से हैं। ईथोपिया-निवासियों ने भारत की पिता और शर्मन्धियों को सब तक सुरक्षित शरण है।

सर विलियम जेम्स (Sir William Jones), क्यूवियर (Cuvier), जूलियस अफ्रिडेस (Julius Africanus), एम्पेडिमास (Empedocles) और सिन्नेलस (Synellus) आदि ने भी इस विषय पर बहुत कुछ इसी तरह की बातें लिखी हैं। सब का मिक करने से स्पष्ट रह जाता है। अतएव, अब हमें सुनिश्च—

अर्वातीनिया ।

यह देश मिस्र-नदी के तट पर रहने वालों का बसावा हुआ है। प्राचीन काल में इस देश का सम्पूर्ण भूभाग में बहुत व्यापार होता था। कितने ही हिन्दू इस देश में जा बसे थे। इस विषय में राह साहब ने राजस्थान के इतिहास के दूसरे भाग में बहुत कुछ लिखा है।

यूरोप ।

यूरोप नाम संस्कृत शब्द इतिपुरीया से निरञ्ज है जो यूरोप-भूमि भारत के प्राचीन निवासियों द्वारा वर्णित थी। इसके परोक्ष प्रमाण खोजिए—

बलेन इत्यन्तं यथोक्तं देशः यः इतिपुरीयस्य ।

जम्बू

अर्थात् इतिपुरीया देश में जाकर इत्यन्तं नाम से वर्णित हैम के पुत्रों का पथ किया।

यूनान ।

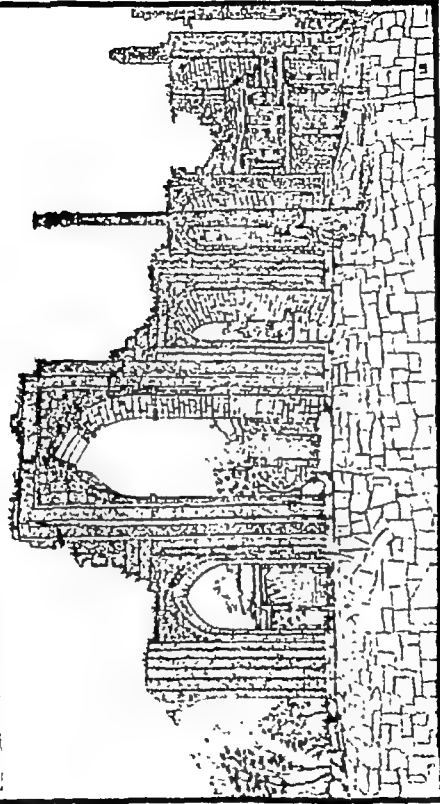
पेकोक (Pecock) साहब ने अपनी पुस्तक में इस बात के प्रथम प्रमाण दिये हैं कि यूनान देश की भात के निवासियों ने ही—मगध के हिन्दुओं ने ही—बसाया था। मगध देश की राजधानी का नाम प्राचीन काल में शतपुट था। इसमें रहने वाले गृध्रका कहलाते थे। इसी गृध्रका से ग्रीक शब्द बना है। बिदा देश का नाम पलाशा था। यहाँ से जो जैन-मनुर ग्रीस में जाकर बसा वह पेलासगी (Pelasgi) कहलाए और इस देश का नाम पेलासगी (Pelagiu) बन गया। एक प्रसिद्ध यूनानी कवि अरिस्तस (Aristus) के लेखानुसार यूनानियों का विख्यात राजा पेलासस (Pelasgus) हिन्दुजान में, बिहार की प्राचीन राजधानी में, बसकर हुआ था। मेकडोनियन (Macedonian) और मैकेडन (Macedon) शब्द मगध के अर्थपूर्ण हैं। मनुष्यों के कितने ही समूह मगध से जाकर यूनान में गये और इसके शान्ति से गृध्रक शब्द नाम से बुलाये गये। पेलास-वंश का नाम यूनान में बनने से ही देश में कोटित है। एथियो की कई जातियों का यूनान में आना बमका सिद्ध होता है। यूनान के देवी-देवता भारत-वर्ष के देवी-देवताओं की नकल हैं। इस देश का परोक्ष-प्रमाण साहित्य और कला-शास्त्र भी हिन्दू-जाति ही की चीज हैं।

इस विषय में अधिक जानकारी दो सौ पचास साल की इतिहास इन ग्रीस (Index in Greece) नामक पुस्तक देखिए।

रोम ।

रोम शब्द राम से बना है। एथियो-भाईना में जो हिन्दू जाति जाकर बसी, रोम वाले सभी की सम्मान हैं।

संस्कृत



संस्कृत संस्कृत-संस्कृत संस्कृत (संस्कृत)

संस्कृत संस्कृत

रोम की समीपस्थिती यूरोपियन जाति की हिम्नू ही थी। रोम के देवी-देवता भी हिन्दुस्थान के देवी-देवताओं के प्रतिस्तर हैं। यह भी हम बात का प्रमाण है कि रोम-विजयी हिम्नू-जाति के ही हैं।

जर्मनी ।

अबोराण्डय लिखते हैं कि जैसे हिम्नू मनुष्य को समुदाय-जाति का चारि पुनर मानते हैं वैसे ही जर्मनी वाले भी मानते हैं। यंगरेन्नी का मेन (Man) जर्मन और मंग्लन का मनु (Mann) एक ही चीज है। जर्मन का मेन्स (Mensch) शब्द मंग्लन के मनुष्य शब्द से मिलता जुलता है।

जर्मन शब्द मंग्लन के सम्यक् का भरघोस है। हिन्दुस्थान में शमन्त्र उपाधि मालव-सूयक है। हम से यह मित्र होना है कि भारतवर्ष के जो लोग जर्मनी में जाकर बसे थे वे मालव थे। मालवों की सीनि-रशमों से जर्मनी पावों की बहुत सी सीतियाँ मिलती हैं। जैसे मान-छात्र इतर-मान बनना, छम्पे बात रचना, इनका जुटा होना, दोला कबाद पदनना इत्यादि। माना शोक-प्रधान देश की प्रथा नहीं हो सकती। यह जन्म देश की ही प्रथा है।

धार्मिकार्थ की उत्तरी पश्चिमी सीमाओं पर जो शत्रु नाम की जाति रहती थी, मेससन लोग इसी की सन्तान हैं। सैसस (Saxons) शब्द शत्रु + मनु से बना है। मनु का अर्थ सन्तान है। हम सिध सैससन का अर्थ शत्रु की सन्तान होना है।

जर्मन भाग धर्म को इगी नाम से पुकारते हैं जिससे हिम्नू। कर्नल शाह लिखते हैं कि जब हॉगमेट और यूरोप में रोमन जाति के बड़े बड़े गिर्नों के विप्र, उनकी बासीगरी और उनकी मूर्खियों की देखते हैं तब भीकृष्ण और गोविणों की पार पात्राती है। होधें में माय्य देश पड़ता है।

ग्रेट-ब्रिटन ।

प्राचीन बाबू में ग्रेट-ब्रिटन में द्रूइड (Druid) नाम का एक जन समुदाय था। वे लोग धार्मिक-प्रभावशाली थे। वे धर्म के धाराप्रवाह के विद्वान् को मानते थे। जीव के पूर्व-जन्म और इसके विरुद्ध में इनका विश्वास था। त्रिमूर्ति में भी इनका विश्वास था। हिन्दुओं का विश्वास है कि ईश्वर एक रूप से अणु की अवस्था करता है। दूसरे रूप में इसकी

रक्षा करता है, और तीसरे रूप से इसका विदार करता है। उन लोगों का भी यही विश्वास था। इनकी मरणा रूपका दोषी, और धार्मिक रहस्यों का सम्मं बनना इनका मान था। जैसे मालव भारत देते थे वैसे ही वे भी भारत देते थे। बड़े बड़े राजा इनमें बनते थे। द्रूइड (Druid) शब्द और रोम का धरघोस है। द्रौणदेव अश्वपथ के द्रुपद राजा की सन्तान थे। इनके पास चतुर्माहा विद्वान् रहता था। जो ब्रिटन पर रोम-विजयियों ने आक्रमण किया तब द्रूइड लोग मर-सकता सोना द्वीप में चले गये। सोना द्वीप का शब्द एक मुनिद्वीप है। एक बार विष्णु मगराज के पदम गच्छ गावरीय (ग्रेट-ब्रिटन) से द्विजातियों के इसी राजा को हिन्दुस्थान में ब्रजा लाये थे। यह घटना भी इस देश में हिन्दू जाति के रहने का प्रमाण है। कोलम्बु (Columbo) साहब की एक पुस्तक (Miscellaneous Essays) और गान्जो दिग्विजय (Gandrey Higgen's) की भी एक पुस्तक (Celtic Drama) हम विषय में अवलोकनीय है।

रहेन्डिनेरिया ।

हम देश के प्राचीन विजयी हिम्नू-वर्षिणों की सन्तान से थे। मंग्लन शब्द रक्षधर्माभि से रहेन्डिनेरिया बना है। रक्षध का अर्थ सरदार या सुरिया, धर्मात्त पत्रिय, है। यतएव पत्रिय और रहेन्डिनेरियन का अर्थ एक ही है। इनकी पुरा (Pura) नामक पुस्तक से पता चलता है कि गेटिय या गिटम (Gites or Jits) लोग, जो रहेन्डिनेरिया में पहले पहल आये थे, अग्नि बहकाने थे और उनके प्रयाग-स्थान का नाम अग्निगढ़ (Agnigra) था।

मजामा ओलेन (Olen) रहेन्डिनेरिया में ईसा के २०० वर्ष पहले आये थे। उनके जगत्पिहारी का नाम गीतम था। यह पुरातन युद्ध के समय का—विजय-युद्ध के ४०० वर्ष और ईसवी शब्द के २१२ वर्ष पहले का—है।

हम देश के ऐसी देवताओं का वर्णन और इसकी धार्मिक-प्रभावक कविता हिन्दुओं की ही है। इन लोगों की प्राचीन पुस्तक का नाम एर है। यह राज बंद का धारणा ग्राह्य होता है। हिन्दुस्थान और रहेन्डिनेरिया के दिनों के नामों का अर्थ भी बाबा ब्रह्मा है।

अमरीका

अमरीका की आरम्भ-जनक प्राचीन सभ्यता के विप्लों पर दृष्टि लायी जाय तो मालूम होगा कि यूक्रेन-वासियों के प्रवेश करने के पहले, वहाँ कोई सभ्य जाति अवश्य रहती थी। इतिहासी अमरीका में बड़े बड़े नगरों के खोखरों, बड़े बड़े, सुन्दर भवनों, उद्यानों, सड़कों, गहरों चादियों के प्लिद मिलते हैं, जिससे यह प्रतीत होता है कि प्राचीन काळ में वहाँ कोई बड़ी बरफ घेरती थी सभ्य जाति रहती थी। अग्रा तो वह सभ्यता आई कहां से ? यूरोपीय-पुरा-वस्तु-वेत्ताओं ने इसका पता लगाया है। वे कहते हैं कि यह सभ्यता चीन कहीं से नहीं, हिन्दुस्तान से ही आई थी। बरन हम्बोल्ट महामाय (Baron Humboldt) का कथन है कि इस समय भी अमरीका में हिन्दुओं के स्मारक प्लिद मिलते हैं।

जब पोकोक महामाय (Pococke) का कथन सुनिष्ठा। वे कहते हैं कि वेल्स-निवासियों की चीज उनके पूरे हिन्दुओं की सामाजिक प्रथाओं तक सी पाई जाती हैं। प्राचीन अमरीका की इमारतों का ढंग हिन्दुओं का सा है। स्क्वायर (Square) साइज कहते हैं कि जैसे बाद मल के शूल वृक्षों हिन्दुगण और उनके बड़ों में मिलते हैं वैसे ही मध्य अमरीका में भी पाये जाते हैं। प्राचीन अमरीका वालों की देव-कथाओं हिन्दुस्तान की सी हैं। जैसे हिन्दू दुष्की माता को पूजते हैं वैसे ही वे भी पूजते हैं। देवी-देवताओं चीन महामायों के पद-विषय जैसे हिन्दुस्तान में पुराने हैं वैसे ही वहाँ भी। जिस प्रकार छत्र में आग बाध पुत्र के चीन गोत्र में श्रीकृष्ण के पर-विप्लों की पूजा की जाती है वसी तरह मेक्सिको (Mexico) में भी एक देवता के पद-विप्ल पूजे जाते हैं। जैसे शूर्प, पण्ड और उनके महामय हिन्दुगण में जाने जाते हैं वसी तरह वहाँ भी। कण्डा, चट्टिवाल, बाण्ड आदि चीने हिन्दुगण में दूध चपवतों पर चढ़ाने जाते हैं, वहाँ भी वसी तरह के जाने बड़ों हैं। शूर्प-कण्ड का शास्त्र से प्रमाण होना से भी मानते हैं। वहाँ के पुकारी सर्प आदि के चिह्न कण्ड में पाये करते हैं। इसी हिन्दुगण के महादेव, काकी आदि देवी-देवताओं का स्मरण होता है।

हिन्दुस्तान में चीन मन्दिरों की मूर्तियों की पूजा होती है वसी तरह वहाँ भी एक चीने ही देवता की पूजा होती है।

जिस प्रकार हिन्दु-धर्म-ग्रन्थों में महामय का वर्णन है वसी ही उन लोगों के ग्रन्थों में भी है। उनमें एक कहा है कि हमने एक महामय की आशा से शूर्प की गति एक गाँव की—बड़ बड़ गया था। हमारे महाभारत में भी ऐसा ही वर्णन है। अत्यन्त वच के समय श्रीकृष्ण की आशा से शूर्पें बड़ गाँव में। कृष्ण की शूर्प पर चढ़ते के शोक-माद में भी शूर्पें का रथ बड़ गया था। हिन्दुओं की तरह अमरीका के आदिम निवासी भी शूर्पों की कण्ड की पीठ पर चढ़ी हुई मानते हैं। शूर्पें-वेक की पूजा दोनों देशों में होती है। मेक्सिको में शूर्पें के प्राचीन मन्दिर हैं। जीप के आवागमन के सिद्धान्त में भी हिन्दुओं ही की तरह उन लोगों का विचार है। आदिम विप्लों के अनिर्दिष्ट सामाजिक विप्लों में भी बहुत कुछ समानता पायी है। इन लोगों के कितने ही रीति-रिवाज हिन्दुओं के से हैं। उनका पहनावा हिन्दुओं ही के ढंग का है। वे भी शूर्पों पर चढ़ते हैं। शिथों के वच भी हिन्दु-विप्लों के सदृश हैं। अब पढ़ता है, अमरीका में हिन्दू धीरामकरद्वयी के बाद गाँव। दे-द्वयिक कथाओं से भी ज्ञाना ज्ञाना है कि महाभारत के पुत्र के बहुत पीछे तक हिन्दू अमरीका को जया काते थे। रामायण और सीताजी की पूजा इनके अमरी नाम से वहाँ चरत होती है। पेरु (Peru) में रामायण नाम से रामजीको भी होती है। अमरीका वालों की धन-निर्माण-शक्ति, बड़ी कथाओं, इनके दार्शनिक विचार, इनकी चारपट शक्ति और प्राचीन ऐतिहासिक बातें ऐसी हैं जिनका विचार करने से इन लोगों को हिन्दु-जाति से ही बरत मानना पड़ता है। महाभारत में कहा है कि चहुँन ने पाताळ देता और उन वहाँ के राजा की कथा इत्सी रो विवाद किया था। इन से एक पुत्र हुआ, जिसका नाम अर्यो था। बड़ बड़ा बरतनी होता था।

प्राचीन काळ में जलनयने से अमरीका जाने के ढंग रामने थे। एक हिन्दुगण ने चहुँन अर्यो बरत की शक्ति से जया और बरतियों होते हुए मेक्सिको, वेक का मध्य अमरीका तक चला गया था। दूसरा—चीन, मन्दिरवा, मार्केसि और बरिह के शूराने से होकर वसी अमरीका तक गया था।

इस समय जहाँ बरिह का सुदाना (Mishinai Strait) है वहाँ प्राचीन नाम में बरत न था। यह स्थान अम-

रीका से मिखा हुआ था । पीछे भौतिक परिवर्तन होने से यही अन्न हो गया । जैसे पहले एशिया से अफ्रीका महाद्वीप स्पष्ट-मार्ग से मिखा था वही बाद अमरीका देश भी मिखा था । अब एशिया और अफ्रीका के बीच स्वेज नहर (Suez Canal) और एशिया और अमरीका के बीच बेरिंग का सुदाग (Behring Strait) है ।

कथोमल, पृष्ठ ० पृ०

नोट—इस खेल में अनुमान का क्या अधिक और प्रमाण का कम है । पढ़ने समय पाठक इस का स्मरण रखें ।

सम्पादक

परित्याप ।

(१)

है जो तथा ज्येष्ठ ध्यान में वह न हमारे,
कदाचित् अज्ञान द्वारा मैं हूँ इस सारे ।
शान्ति प्राप्त कर सकें न, फिरते फिरते भरो भारे,
कोई नरका दाव । सर्व-साधन सब हारे ।
नरका संसार-मनुष्य मे कति ही पुनर् हो गया,
इस वा सन्तो न अभीष्ट कुछ कुरा चीज कर बो गया न

(२)

किया कभी न पिछा साथ क्या धरने काये,
होगे क्या के बिना—न समझे, पाप कमाये ।
सच्चा त्याग न किया व्यर्थ ही सागर रोये,
यात्री बने पारंगत राह में करि रोये ।
हा । कदाचित् अचकीर्ण ही, छोड़ चले संसार में !
हम क्या होंगे क्या भला ईश्वर के दरबार में ?

(३)

अद्वय अद्वय भाव, न तब भी भुला कमल,
हाव । हमारे भाव विगढ़ने ही हैं जाने ।
विपरीत में जैम रहे न मन बा । मंत्र पुकारे,
कदाचित् नित नरे ब्रह्म जग में रीजाले ।
हम दुविध राखे भूषण ज्येष्ठ को प्राप्त न होना चाहने ।
मनु-नास्ती के भाव विपु में क्या हथेली चाहते न

कई ।

ईश्वर की सत्ता ।



ईश्वर की सिद्धि अनेक प्रकार से की जा सकती है । कमाय से माय की उत्पत्ति नहीं होती । अतः भाव ही सार्वदा विद्यमान रहता है । जो पारपर की तरह ध्यान-रहित है उससे ज्ञान-कार्य कभी नहीं हो सकता । प्रकृति के अङ्ग परमाणुओं द्वारा परमाणु आद्यन्यमय ब्रह्माण्ड की रचना स्वयमेव नहीं हो सकती । क्योंकि जीवन-रहित पदार्थ से जीवन नहीं मिल सकता और जो ध्यान-रहित है वह दूसरों को ज्ञान भी नहीं दे सकता । इसी लिए स्वीकार करना पड़ता है कि अनादि काल से एक स्वयम्भू जीवन-शक्ति है, जिसे बुद्धिमान लोग ईश्वर कहते हैं और जिसकी उपासना करते हैं ।

जब हम लोग किसी नियम-कार्य को देखते हैं तब विश्वास होता है कि वह कार्य किसी ज्ञानपूर्ण जीवनी शक्ति द्वारा किया गया है ।

मान लीजिए कि एक ऐसा देसीला झोप है जिस पर मनुष्यों का नामनिर्देशन नहीं है । यदि उसके रेत पर रेखांकित के चित्रों का दर्शन हो तो उसी समय मानना पड़ेगा कि यहाँ पर कोई न कोई पुरुष प्रत्यक्ष ही विद्यमान था । क्योंकि अपने चित्रों की समायोजन इसी घटना से नहीं हो सकती । मान लीजिए कि मनुष्यों से रहित एक और दूसरा झोप है जिसमें एक उत्तम राज-प्रासाद बना है । यदि वह राज-प्रासाद मनुष्येष्ट को पूर्ण करने वाली सभ्य पदार्थों से परिपूर्ण हो तो उसने लोग क्या समझेंगे ? यही कि इसे कुछ आदमियों ने बनाया है । क्योंकि हम सब जानते हैं कि जीवन एवं ध्यान-रहित पदार्थ, सोदा तथा काष्ठों द्वारा गृह की रचना स्वयमेव नहीं हो सकती । इसी लिए मानना पड़ेगा कि गृह-रचना किसी जानी ही के द्वारा हुई है । इसी प्रकार इस संसार-रूपी गृह का निर्माण

करने वाला कोई क्षममय तथा शक्तिशाली कर्त्ता प्रयत्न है ।

मिसरो नाम के एक प्रसिद्ध रोमन लेखक का पक्ष है कि—“यदि परमाणुओं के संयोग से सृष्टि स्वयमेव बन सकती है तो मन्दिर, गृह एवं नगर आदि क्यों नहीं बन जाते ?”

रसायन-विद्या हमें दत्तगता है कि सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड की रचना ऐसे सूक्ष्म परमाणुओं से हुई है जिन्हें हम लोग पृथक् पृथक् नहीं देख सकते । प्चान देने से मालूम होता है कि जिस स्थान में जितने परमाणुओं की प्रायदयवत्ता है वहाँ पर केवल उतने ही परमाणु एकत्र हैं । इसी से कहना पड़ता है कि इन परमाणुओं का संकूटन करने वाला परमात्मा ही है ।

यदि कोई यह कहे कि यह सृष्टि आप ही आप बन गई है तो हम यह भी कह सकते हैं कि रामायण की पुस्तक भी अस्त्रव्य अक्षरों के संयोग से स्वयं पद्य-रूप में परिचित होकर पुस्तकस्वरूप बन गई है ।

यदि कोई चढ़ी उसी प्रकार की यन्त्रों को जैसी कि दूसरे यन्त्रों है, पर उसका कर्त्ता कथान हो, तो उस कर्त्ता के दिव्य में केवल सामुप्य-विययक माप उठेगे । उसके अस्तित्व में सन्देह न होगा, क्योंकि हम प्रकार की रचना मान-शून्य प्रकृति द्वारा नहीं हो सकती । उगी प्रकार धातुओं का भी जन्म केवल माता-पिता की सृष्टिमत्ता से नहीं हो सकता ।

ईश्वर की सत्ता को सम्पूर्णतः करने वाले पुरुष कोई पदुत इस संसार में सदा रहे हैं । परन्तु सृष्टि-कर्त्ता के अस्तित्व को मानने वाले पुरुषों की संख्या उससे भी अधिक रही है ।

मिसरो का कथन है कि—“संसार में ऐसा कोई पुरुष नहीं (गाढ़े पत्र जङ्गली चण्डा मदा-जङ्गली ही क्यों न हो) जो ईश्वर पर विप्लास न करता हो” । इसी विषय में चार्ल्स मासक प्रसिद्ध

ग्रोक सचयेत्ता का पक्ष है कि—“यद्यपि परमाणु मनुष्यों की दृष्टि से अणोचर है तो भी अपने सृष्टि-रूप कथ्यों से यह प्रत्यक्ष है ।”

प्रसिद्ध विद्वान्नेशा ग्युटन कहता है कि—“मृत्यु तथा तारों आदि का नियमबद्ध होना ही प्रकृत्य रहा है कि ये सब सानस्वरूप सत्यतात्मक जीवमो शक्ति की शक्ति से प्रभव कर रहे हैं” ।
भयानोप्रसाद ।

युद्ध और ब्रिटिश-जाति की क्षमता ।

[लेखक—धीरुत सेंट मिश्रसिंह, लखन]

(२)



यहमे ही कहा जा चुका है कि इन समस्त विद्वत् लोग की गणना १०—१० लाख हो गई है । हमने फिर भोजन, दवा-पानी तथा सौदागी आदि आदि के विषय में भी जिला आ चुका है । इस कारण विद्वत् गणनेमें ये

बहुत अधिक लुप्यं शाना पड़ता है । वर्तमान युद्ध के दिवस जो युद्ध लुप्यं किया जा रहा है इसका विभाव यदि अत्यन्त आश तो तिर चला जाय ।

इस ही मरने पहले की बात है, मिश्रर व्यक्ति ने भारत काय कामना में युद्ध के लुप्यं का दितान बताया था । आपने कहा था कि कोई गाढ़े सात करोड़ शरका ही तिर लुप्यं होगा है । इसी प्रकार हमने गेजेटी, मिश्रर ही गेजुपुष, ने भी अपने एक भाषण में, जो आपने मन्दन के एक भाष इकनामिश्र में किया था, युद्ध के लुप्यं का शिष्ट किया था । आपने बताया कि कोई १० लाख शरके बर्षिक के दिगाय में लुप्यं हो रहा है । ऐसी दिगाय विद्वान्नेशा ही हैं । क्योंकि लोगों प्रसार के लुप्यं का एक एक ही है । यह प्रस यह है कि इसका शरका आश कर्त्ता मे है । एतत्त कथ्य कर है कि युद्ध शरका तो कर पड़ा कर हीर मने कर

• • • युद्ध लुप्यं ही अत्यन्त के आशय पर विविध ।

आग कर प्राप्त किया जाता है और कुछ भ्रष्टाचार होता है। इन दोनों कारणों का वर्णन यहाँ में सुनिष्ट ।

सुद शुरू होने के पहले जिसकी वार्षिक आयदनी २,४०० रुपया थी उन्हें आयदनी पर कर (Income Tax) न देना पड़ता था। पर अब १,२२० रुपये तक की आयदनी पर कर लिया जाता है। जिसकी वार्षिक आयदनी इनकी या इससे ज्यादा है उन सबको अब कर देना पड़ता है। इसका फल यह हुआ है कि अब वे भी लोगों लोगों से कर लिया जाता है जिसमें पहले नहीं लिया जाता था। यह सब रुपया सरकारी बजट में जाता है।

जिन लोगों की वार्षिक आयदनी २,४०० रुपये से ज्यादा पर २,००० रुपये से कम थी उन्हें अर्ध-पिड़ने के पूर्व, आयदनी के प्रथम २,४०० रुपये पर कर देना पड़ता था। बराबत कीजिए कि किसी की वार्षिक आयदनी २,४०० रुपया है। पहले उसे २,४०० - २,४०० = १,२०० रुपये पर ही कर देना पड़ता था। २,४०० रुपये पर नहीं। पर अब इसे १,२०० रुपये के बजट १,२२० पर कर देना पड़ता है। इसी से गवर्नमेंट की आयदनी इस मद से बहुत बढ़ गई है।

हर की दर भी बढ़ा दी गई है। सुद के पहले जोड़ी आयदनी वालों को ५० पीट (१२ रुपये) १ वेम (४ आने) कर देना पड़ता था। अब १ शिलिंग (१२ आने) ३२ वेम इनसे लिया जाता है। अर्थात् हर की दर इसी से भी अधिक हो गई है। इसका फल यह हुआ कि मुगली दर से १०० पीट (रुपया १,२००) पर ३ पीट १२ शिलिंग कर लिया जाता था। पर अब इसकी दर १४५ पर ३ पीट देना पड़ता है। बाद शतका कादिष्ट कि सुद के पहले जिनमें १,२०० रुपये पर कर देना पड़ता था उन्हें अब १,२२० पर देना पड़ता है। इस दिमाग से हर की दर ३ पीट (१२ रुपये) से बहुत अधिक हो जाती है।

आयदनी पर कर बढ़ाने के लिए और भी विनयों की सुविधा की गई है। उन सब का शोध करने से पाठकों को भी पता चलेगा। इन कारण इन सुविधों का शोध न करने में सिर्फ इतना ही कहेंगे कि इन सब-कारों की वृद्धि के कारण ही पिछले साल की अपेक्षा इस साल कोई ३ करोड़ ४० लाख पीट—२३ करोड़ रुपये—की आयदनी

अधिक होने की सम्भावना है। पर मैं समझता हूँ कि अगल में इस मद से रुपये भी अधिक आयदनी होगी।

शकर, लम्बा, आग, शराब कादिष्ट रूप वदार्थ, फेरिय दवाइयों और वितनी ही अन्य चीजों पर सुदो बढ़ा दी गई है। पड़ियों कादिष्ट जिन चीजों पर पहले सुदो न लगायी थी अब लगने लगी है। इसमें भी कुछ न कुछ आयदनी बढ़ा दी जायगी। शराब की दर अगले साल सुदो को रंगिए। इसी से पिछले साल की अपेक्षा इस साल कोई १० करोड़ रुपये अधिक मिशन की आयदा है।

गवर्नमेंट ने सर और रेसीडेंट की दर भी बढ़ा दी है। सर के १२ गजों के लिए १ वेम (१ आने) की जगह अब १ वेम (१ आने) लिये जाते हैं। वना भी हमें १२ गजों में शामिल है। पिछले सर वगैरों के लिए डाक का महसूल भी बढ़ा दिया गया है। अम्न में जो रेसिडेंट हैं उनमें एक बार एक जगह से दूसरी जगह किसी से बातचीत करने के लिए—यहके २ वेम देना पड़ता था। पर ३ वेम देने पड़ने हैं। इन लोगों में भी गवर्नमेंट की आयदनी बहुत बढ़ गई है। केवल कर-वृद्धि ही से सुद के रूप की इकट्ठी होती नहीं होती। अन्वेषण कार्य भी देना पड़ता है। अगल से ही अधिकतर रूप प्राप्त रहा है। अब कार्य का हाथ सुनिष्ट—

परा दो प्रकार के लोगों की योजना की गई है। पहला कार्य तो सुद पिड़ने के कुछ ही दिन बाद लिया गया था। इस पर गवर्नमेंट ने ४ जे सही सुद देना निश्चित किया। लोगों ने भी लेख कर गवर्नमेंट को दरवा दिया। सरा वीच करार करवा माँगा गया था। पर धोखा हमने भी अधिक देने को दिया है। गवर्नमेंट को शिकायत कादिष्ट था इनका दरवा हमने को लिया। अब सुदो कार्य की बात सुनिष्ट। इस पर गवर्नमेंट ने ४२ जे सही सुद देना निश्चित किया। इस काम से भी अधिक लोगों ने इस कार्य का दरवा गवर्नमेंट को दिया। इसके द्वारा गवर्नमेंट ने बहुत कर पाने में काम करना प्रारंभ किया।

इन दोनों जनों के सम्बन्ध में प्रत्येक मनुष्य ने पद लेता है कि कार्य की इकट्ठी दरवा ही पकड़ हो जाय। अन्वेषण के मनुष्यों, शक्यताओं, महाशयों, समुदायों और अन्यथा कभी ने लोगों को कार्य देने के लिए सुद ही इकट्ठी किया। योही वृद्धि के लोगों से भी क्या-

रहे हैं । परन्तु, इतने पर भी कुछ और भी कुछ खेने की व्यवस्था की जाने बाकी है । मुझे है, गवर्नमेंट शीघ्र ही तीसरी श्रेणी युद्ध-सम्बन्धी शस्त्र खपने की रीति में खेने की मूल्यता होगी ।

इस बातों से मेरा यह अभिप्राय है कि प्रायः पर विवित हो जाय कि इस देश के लोग युद्ध के लिए गवर्नमेंट को शक्ति बढ़ाकर से सहायता दे रहे हैं । यहाँ एक भी पादमी ऐसा नहीं है जिसने इस काम में पाया पावने का खान किया हो । धनी-निचली और गरीब लोग जिस जिस से मुझे मिलते हैं । प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष वे सभी इसका प्रकट कर रहे हैं कि हम युद्ध में विजय प्राप्त कर लेंगे । फिर, हम मिलित जाते बिना ही घन क्यों न लड़ें हो जाय और जिसने ही समुदाय क्यों न गेत रहे । सब तो यह है कि ऐसे ही जंगल और ऐसे ही जंगल की बढ़ावत किसी देश या किसी प्रांत को समर में विजय-प्राप्ति हो सकती है । शान्ति के समय भी इन्हीं गुणों के कारण विजय-प्राप्ति होती है ।

सर्वसाधारण लोग इससे तो युद्ध के लक्ष्य के लिए गवर्नमेंट की सहायता करने से कर रहे हैं । इससे ये हम बात पर भी जोर दे रहे हैं कि रुपये का समुपयोग किया जाय, वह बेकार न पड़े जाय । वे कहते हैं कि हमें चाहिए सैनिकों के लिए लक्ष्य दिया जाय, चाहिए देश-सुरक्षा के लिए लक्ष्य दिया जाय, चाहिए प्रोत्साहन के मदकर्मों के लिए लक्ष्य दिया जाय, और चाहिए गोली-बारूद के लिए लक्ष्य दिया जाय, किन्तु एक चीज न जाने पाये । गवर्नमेंट भी यही चाहती है । वह भी हर तरह से लोगों को विश्वास दिला रही है कि लक्ष्य सरसकट हाथ लाने पर ही किया जायगा और लक्ष्य एक पैसा न जाने पायेगा । जो तर्क हो सकेगा, लक्ष्य में कमी करने की बहस चेता की जायगी ।

हम दिन प्रदान मंत्री का आग्रह हास पात्र कामना (पार्लियामेंट) में हम विषय पर हुआ । चाहते हैं कि कोई ही देश में घायली और लक्ष्य का सेना पार्लियामेंट में पेट होने बाकी है । तब वह सख्ती तरह मान्य हो जायगा कि हर मदकर्म में लक्ष्य कितना कम कर दिया गया है । मुझे निश्चय है कि सभी लोग मान्य हुआ है कि मुख्य मुख्य दृष्टि में भी लक्ष्य में बहुत कमी की जा रही है ।

करीब करीब सारे सहायक और विजय-प्राप्ति के लक्ष्य

की गई हैं । गवर्नमेंट का कथन है कि यह लक्ष्य प्रत्यक्ष मन्त्र-रक्षण करने और सैन्य-सहायता देने का नहीं । हम इतनी ही बात से गवर्नमेंट की प्रवृत्ति का हाजिरी जाना जा सकता है । इसमें गवर्नमेंट को कितने ही सुधीत हो गये हैं । घायल-घायलों का निवेदन जो लोग मारने से युद्ध के कार्य में लगा दिये गये हैं । इनके निमित्त तो लक्ष्य गवर्नमेंट को जाना पड़ता था वह भी दब गया है । जिसने ही बड़े बड़े लोगों में गवर्नमेंट से हम विषय पर फिर से निष्ठा करने का आग्रह किया, पर निम्न परमविषय ने किसी की न सुनी । उसकी इस दृष्टि से यही निश्चित होता है कि गवर्नमेंट एक पैसा भी लक्ष्य नहीं जाने देना चाहती । वह नहीं चाहती कि बेकार लक्ष्य बचाया जाय ।

मुनिमिन्टिस्ट भी लड़ते, सुने, हमारे ही धर्म के लक्ष्य में क्या-क्या कर रही हैं । जिस पर भी लोग कह रहे हैं कि लक्ष्य और भी कम किया जाय ।

जो लोग गवर्नमेंट से यह कह रहे हैं कि हम पैसा भी लक्ष्य न जाने पाये, जो सहायक नहीं । क्योंकि एक तो उन्हें यह ही पदसे वे अधिक देने पड़ने हैं, हमारे वे लक्ष्य और भी बढ़ाने जाने बाकी हैं । इसके सिवा युद्ध-सम्बन्धी शस्त्र होने या परमविषय लक्ष्य धर्म में भी लोगों ने लक्ष्य समुदाय का बहुत सा पैसा लक्ष्य कर दिया है । हमने इसका यह कहना सही वास्तविक है कि नहीं, किसी भी मदकर्म में, एक पाई भी निरुद्ध न जाय ।

परन्तु जिसकी बचत गवर्नमेंट कर सकती है हमकी सहायता साधारण नहीं अधिक क्या लक्ष्य है । सहायक लक्ष्य लक्ष्य से लक्ष्य गृह-रक्षण नहीं कर सकते । पार्लियामेंट की सहायता से बहुत अधिक लक्ष्य लक्ष्य है । हम लोगों ने वे लक्ष्य १० गुना अधिक कमसे भी हैं । लक्ष्य भी वे लक्ष्य परि-मात्र से लक्ष्य हैं । भारत के सभी जन भी लक्ष्य लक्ष्य की विजय बहुत लक्ष्य हैं । हमें सहायक के साधारण लोग लक्ष्य की साधारण लक्ष्य समझते हैं ।

इसका एक सहायक लक्ष्य । हमारे देश, हिन्दुस्तान, में बहुत लक्ष्य साधारण लक्ष्य हैं । जो लोग लक्ष्य हैं वे लक्ष्य प्रसार की विजय-प्राप्ति समझते हैं । वह लक्ष्य बहुत ही लक्ष्य लोग लक्ष्य हैं जो लक्ष्य लक्ष्य हैं । वह लक्ष्य लक्ष्य

यह गर्व, रूप धरा देना चाहिये । इस नियम का एक बदल-
हरण कीजिये—

कुछ समय हुआ, कार्ड डेवोनपोर्ट (Devonport)
नाम के एक नामी शीपरेड से एक अग्रार के प्रतिनिधि ने
मेट की । बाद माइय ने अपने कहा कि यहाँ पावे यदि
चाहे तो यही सामग्री से लाख पदार्थों का गर्व धरा सकते
हैं । इनके कथन का सारांश सुनिये । आपने कहा—

‘हम लोग मोहन-दान आदि की सामग्री गृहीतने में
बहाय ही लगान से अधिक दाना कूटने हैं । हमें इस
बहुत कम कर सकते हैं । कुछ चीजों के दाने धरया बहुत
अधिक दाने की कोई जरूरत नहीं । बिना इन चीजों के भी
हम लम्बे-दूर रह सकते हैं । ये चीजें ऐसी नहीं कि बिना
इनके घर में रहना ही न आ सके । इनको मराना उपयोग
करना नहीं । आदमी चाहे तो इनमें मांस में जोड़ सकता है’ ।

कपड़े-बस्ते और डेवर आदि के लघु में भी बहुत कुछ
बचत की जा सकती है । यही चीज अल्पम न्यति की जियों
की निजकतों यहाँ बहुत बड़ी हुई है । ये अपने साथे
(गान) और देखिवाँ मान में कई हफ्ते बर्खा करती हैं ।
ये नित नई पोशाकें बमबारी हैं । वह बात ये हमसिय नहीं
करती कि इनके कपड़े जड़ गुलाब हो जाने का पद जाते
हैं । बात यह है कि ये जियो फैशन (नये लड़के) की गुणध
नी हो रही हैं । ये फैशन समय समय पर बदला करते हैं ।
हमीने इनकी पोशाकें भी बदला करती हैं । इस मूर्खता
का यहाँ रिकामा है । इसकी नज़र गरीब धियाँ भी, बड़ा
लक हो सक्ता है, करती हैं ।

गार तार की चीजें घोग में ये यहाँ पावे कपड़े
प्रवीण हैं । कुछ न कुछ ये लोग गृहीतने ही करते हैं । कुछ
के बाप इनकी बंद घादन बहुत कम हो जाती है । सोने
और चाँदी के जेवरान की दुकानें अब गली गली हो गई हैं ।
कपड़े जहाँ के मांस की भी अब पहले के तरह बिक्री नहीं
होती । दुर्लभों की दुकानें पर भी अब भीड़ नहीं दिखाने
देती । धियाँ भी अब गार कपड़े पहनने लगी हैं । यही
के यहाँ अब देना बड़ा सामान नहीं बचना देना कि कुछ
भिन्ने के बरसे बचना या ।

इस बातों में यही गृहीत होता है कि सब यहाँ के लोग
एक नये और नये जीवन में प्रवेश कर रहे हैं । जते जते कर

बढ़ते जायेंगे और पुन के लिए कप के रूप में लोग जों
जों अधिक खपा देंगे त्यों त्यों वे बाप ही विज्ञान-पशुओं
में गर्व करना कम करते जायेंगे । जो लोग अब तक मुग-
जन की सामग्री प्राप्त करना नहीं चाहते उन्हें भी चीने चीने
पोशना पड़ेगा । इन लोगों की दैनिक आवश्यकताओं भी कम
हो जायें तो बाध्य नहीं । कुछ भी हो, मोहन-दान और
बहायदान की सामग्री का गर्व कम हुए बिना न होगा ।

कुछ के गर्व के लिए दरवे का समुद्र करने में वे लोग
जिस बहुमुद्रिका का परिचय दे रहे हैं उसे देख कर यहाँ
कहना पड़ता है कि इन जियों के निवासी लक्ष्मण ही बड़े
दरमद हैं ।

भारत का पुनरुत्थान ।

संसार परिचरम-दोल है । इस बात
को कोई अस्वीकार नहीं कर
सकता । हम जो कुछ देखते हैं
सभी में परिचरम का चिह्न पाया
जाता है । भूमि-दास्येच्छाओं का
कथन है कि हिमालय के स्थान पर पहले समुद्र
था । ज्योतिष-शास्त्र बताते हैं कि सूर्य के उत्थाप
में कमी हो रही है । पदार्थ-विज्ञान के विद्वान् कहते
हैं कि महाद्वीपों के रूप में बदल जाता है । हम
भी प्रत्यक्ष देखते हैं कि गंगा-यमुना आदि नदियों के
प्रवाह-स्थल बदलते रहते हैं । इनके निपा नगर,
अनपद आदि के स्थल का स्थाप इतिहास दे ही
रहा है । अथवा, प्राकृतिक जगत् का ढाढ़ दीक्षित ।
योही चर के लिए मानसिक जगत् की तरफ ध्यान
दीक्षित । बेमिय, यहाँ भी गारों तरफ परिचरम ही
परिचरम देख पड़ता है । मनुष्य-जाति के बापार-
प्यारार, विद्या-युधि, धर्म-विद्वान, ज्ञान-प्राप्त,
दीनि-जीति, सम्पत्ता आदि सब यहाँ यही दिगन्तों
बहायत परिवर्तन देती है कि—

The old order changeth its lining place
to new.

आया। देखा जाता है कि मनुष्य की सांसारिक चरित्रा बदल जाने पर, किसी न किसी समय, उसके बुद्धि का प्रगट होना है। इसी तरह आति, समाज, देश या भूगण्ड भी कभी कभी नीचे गिर जाता है—चरित्र की काल-कोटरी में बन्द हो जाता है। यह बात सभी देशों के इतिहास में पाई जाती है। एक समय यूरोप का भी यहाँ हाल था। यह जमाना अन्ध युग (Dark Ages) कहलाता है। उस समय यूरोप पर अविद्या और अचरित्र का पड़ा भारी परदा पड़ा हुआ था। साहित्य, दर्शन, विज्ञान, कला-कौशल आदि सभी कुछ अचरित्र-सागर में निमग्न था। कोई चार सौ वर्ष बाद समय ने पलटा दिया। इसी पलटने का नाम है रेनेसांस (Renaissance) या पुनरुत्थान।

पुनरुत्थान के साथ विद्या के पुनरुत्थान (Revival of Learning) का देखा घनिष्ठ सम्बन्ध है कि यदि हम एक का विचार करने लगते हैं तो दूसरे का भी करमा ही पड़ता है। इसके सिवा एक धार भी पस्तु है जिस पर विचार करना आवश्यक होता है। यह है पुनर्गठन (Reformation) यह हम दोनों का फल-स्वरूप है। अर्थात् पुनरुत्थान और विद्योन्नति की अन्तिम चरित्रा पुनर्गठन है। या यों कहिए कि पुनरुत्थान और विद्योन्नति दोनों पर पुनर्गठन का चारमा होता है। अतएव पुनरुत्थान के साथ ही इन दोनों विषयों का भी विचार करना पड़ता है।

इतिहास की कालोचमा से यह बातें होता हैं कि आति अचरित्र की तीन मुख्य कारण बूझा करते हैं—पहला अधीनता या दास्य, दूसरा उदासीनता, तीसरा उत्साह-हीनता। दूसरे में, मध्ययुग (Middle Ages) में, रोमन कैथोलिक धर्म प्रचलित था। यहाँ के समाज पर उमरा, गृह ही दबाव था। यूरोप वाले राज्यों में उसके मनुष्य भी थे। अतएव उन धर्म के विचार जाँ किसी ने कुछ कहा कि भट

उस पर नास्तिकता या अधर्मोपारम्भ का दोष धार दिया गया। फल यह होता था कि उसे कठिन पण्ड भोगना पड़ता था। कितने ही मनुष्य अन्त अपने स्वाधीन भावों अथवा विचारों के प्रकटित करने के कारण ही जीते असा दिए गये। यूरोप के इतिहास में तो ऐसे उदाहरण पग पग पर मिलते हैं। मैटिमर, रिडले, कोपर्निकस, गैलिलियो तथा अन्यान्य स्वाधीन-विचार-मूर्तियों के नाम इतिहासों के लिए मये नहीं। सभी जानते हैं कि कैथर अपने मनों को—अपने सुन्दरे अनुभवों तथा अविचार के फलों को—जन-साधारण में प्रकट करने के कारण ही किसी को कायवास भोगना पड़ा। किसी को फाँसी पर गटक जाना पड़ा, और किसी को अन्य प्रकार के शर सहने पड़े। देश की, जाति की समग्र समवेत शक्ति ने जब तक हम अन्तर्गत के विचारों सिर नहीं उठाया तब तक यूरोप अविद्या के दोर अन्धकार में पड़ा रहा।

भारत की अचरित्र के निम्न निम्न कारणों के शिकार समग्र कोई कोई यह कह बैठते हैं कि प्राचीन समय में अन्य धर्मों पर आक्षेपों का जो अनुभव प्रभुत्व था वह भी हमारी अचरित्र का एक कारण है। परन्तु जरा ही गौर करने से स्पष्ट प्रतीत होता है कि यह बात सच नहीं। माना कि आक्षेप अतिथियों के लिए वेद पढ़ना प्रथा है। आक्षेप अपने को ऊँचा तथा अन्य जातियों के नीचा मानते पाते हैं। परन्तु एक मात्र सामाजिक व्यवस्था का उदाहरण देसी और चीन की शक्ति के विपरीत जाँ ये दोनों ने उनी प्रचर के दुख दे सकने से अपना उन पर घेरे ही अन्तर्गत का मकते से जीते यूरोप में किये गये।

स्वर्ग आक्षेप-आति भी तो अचरित्र के गढ़ में पड़ी पड़ी शरीरों में रही थी। इस पर निमग्न दबाव था। यह किमती अधीनता में थी। अतएव शक्ति, उम समय भी तो जीवित थी। पुनरुत्थान

बादशाहों के शासन-काल में भी हिन्दू राजाओं के उपदेशों ब्राह्मण ही थे । धीरता में क्षत्रिय चिर-प्रसिद्ध हैं सही, परन्तु इनकी नियुक्ति करने वाले अधिकारता ब्राह्मण ही थे । मुसलमानों के शासन में हिन्दू-जाति परधीन थी सही, परन्तु हिन्दू-प्रतिभा बस समय भी गौरव-गिरि पर विद्यमान थी । बादशाहों के दरबार में हिन्दू-विद्वानों का पैसा हो बादर होता था जैसा कि मुसलमानों का । इमाम अय्यतन तो इसके पीछे हुआ ।

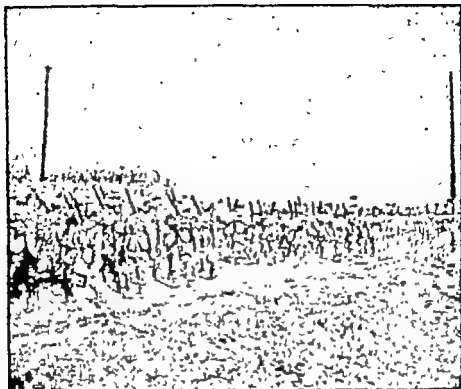
अपत्यवतन का दूसरा कारण है बढ़ाचीनता।
अन्धयुग में तो मनुष्य एक प्रकार क्रिया-शील भी
थे। धर्मोन्माद इनमें लक्षित मरा हुआ था। छड़ने
के लिए ये सर्वदा तैयार रहते थे। इनके मुज-
सम्बन्धी बलाह पर तो कितने ही मादक, कितने
ही उपन्यास, कितनी ही कथितायें लिखी गई हैं।
इस विषय में तो उन्होंने बहुत कुछ उन्नति कर ली
थी। परन्तु जिस सांसारिक उन्नति से मनुष्य-
जाति का बन्ध्याय समझा जाता है उसकी प्रापद-
वृत्ता ने उनके चित्त में स्थान ही न पाया।

सुख दो प्रकार का है । एक सांसारिक, दूसरा आध्यात्मिक । जो आध्यात्मिक सुख पादता है उसके लिए सांसारिक हानि-छाम कोई चीज नहीं । वह जो कुछ करता है सब परमार्थ के लिए । उसके लिए वह सब कुछ करने की तैयार रहता है । परमार्थ के लिए वह युद्ध कर सकता है—यथा, यूरोप के धर्म-युद्ध (Crusades), हत्या कर सकता है—यथा, तान्त्रिक धैर बापायिकों की मरपति धैर पशु-पति, धैर भी बैठने ही कुकर्म कर सकता है—यथा, वाम-भार्गवों की साधन-मयूनि । परमात्मा में जो मनुष्य सांसारिक सुख का अभिलाषी है वह वह समझता है कि मैं संसार में छोड़े ही दिनों के लिए प्राया है—मैं मुक्त-पूर्वक रहने के लिए प्राया हूँ । अतएव मेरा कर्ण्य है कि मैं अपने की तथा पौतों को सुख पहुँचाऊँ । मुझे चाहिए कि मैं अपने

को स्वाधीन समझूँ, शक्तिमान् समझूँ धीर मनुष्य-
मात्र की मलाई के लिए, उसके सुभीते के लिए,
उसके सुख के लिए, उसकी वन्नति के लिए, उसकी
घान-गृद्धि के लिए, उसकी शक्ति-गृद्धि के लिए
अपने हाथ-पैरों धीर मस्तिष्क का यथा-सम्भव उप-
योग करूँ ।

ऐसे भाषों को मनुष्य-भाष (Humanity) कहना चाहिए। पुनरुत्थान की मूल में मानुष्य भाष का होना अत्यन्त आवश्यक है—अर्थात् जहाँ मनुष्य-भाष नहीं वहाँ पुनरुत्थान की प्राप्ति करना संभव के संग पाने की प्राप्ति करना है। मगधात् की कृपा से अर्धनग्न जाति अब इस मानुष्य भाष की प्रेरणा से सचेत होती है तभी इसकी उपासीनता नष्ट होती है। तभी उसकी आधुनिकता का—उसके पुनरुत्थान का—सुरक्षा होता है। अन्यथा नहीं।

अथनत्रि या अथःपतन का तीसरा कारण है—
उत्साह-हीनता । जहाँ उत्साह नहीं वहाँ कार्य-
पालन भी नहीं और जहाँ कार्य-पालन नहीं वहाँ
अथःपतन हुए बिना नहीं रहता । इसके विपरीत—
सोत्साहस्य हि शोकेषु न विम्विदपि दुष्तरम्—यह
ध्रुव सत्य है । बेचिय, ह्यारे विप्र-भाषाओं का
सामना करके गैलिलियो ने सिद्ध ही कर दिया कि
सूर्य कथल है और पृथ्वी उसके चारों ओर घूमती
है । शुद्धरात में जहर का व्याला पी लिया, पर अपने
स्वाधीन मनो का अचार करना न छोड़ा । सबसे
पहले जिसने पानी को धातुक पदार्थ (Compound
Salt-water) सिद्ध किया होगा उसे भी अपने पक्ष का
समर्थन करने में बहुत कष्ट उठाना पड़ा होगा । जान
देसली, मार्टिन लूथर इत्यादि मनुष्यों को भी अपना
धर्म-विचार प्रयत्नित करने में जितने ही पक्ष करने
पड़े होंगे । ईगनेड के जल-व्यापार्य कुछ दिनों तक
रेन्डागी चलाते थे भी विरोधी थे । इस कारण
रेन्डागी चलाने के प्रवृत्तिपक्षों को भी जितनी ही
आपदाओं का सामना करना पड़ा होगा । ईसा-



एक पञ्जाबी रेजिमेंट फौजदारी (पंजाब) में मार्च कर रही है ।



गुरुनगढ़ में मिलाने की एक कम्पनी ।

इतिहास के, प्रमाण ।

इतिहास में युगान्तर उपस्थित हो गया है। इसे कोई भी प्रसीकार नहीं कर सकता।

सैंगरेजी दिशा के प्रचार से भारतवासियों की विचार-प्रणाली के ऊपर मथीन आलाक पड़ा। इसका फल यह हुआ कि लोग पुराने विचारों को ज्यों का त्यों मानने के लिए तैयार न रहने लगे। सभी बातों में, चाहे भली हो चाहे बुरी, अपनी विचार-शक्ति से काम लेना लोग अच्छा समझने लगे। मिल्, स्पेन्सर, बेकन, डार्विन की विचार-प्रणाली का अनुकरण करने लगे। ज्ञान प्रादुर्भाव, धर्म, पिट, पुण्यस के राज-नैतिक विचारों से बर्होले निजने ही उदार-भाव प्रदत्त किये। नियम-बद्ध शासन-व्यवस्था (Constitution) सर्वथा विदेशी वस्तु है। यह सैंगरेजी दिशा ही की वहीलत उपलब्ध हुई है। अब तक भारतवासी "विस्लीयवर" तथा "जगदीश्वर" का एक ही धर्म समझते थे। अब उनको समझाया गया है कि राजा प्रजा के हित के लिए है, उससे सेवा लेने के लिए नहीं।

यहाँ पर एक बात धीर कह देना उचित है। यह यह कि भारतवासी अब धन से शान को धेनु समझने लगे हैं। इससे पहले शक्ति, धन, प्रभुत्व का ही आदर था। बड़े आदमी ये कहलाते थे जो अपने धन तथा प्रभुत्व के बल से कुछ मनुष्यों पर रोष जमाये हुए थे। नयाबी डाट-बाट, पेदपाओं का भाष-मुझरा, कुलपुत्रों की लड़ाई, चपरासी, चरदही इत्यादि की विपुलता, विवाह आदि में किञ्चलमूर्खी, जरी के कपड़े धीर मागमल धीर बमशाय के सैंगरेजे को ही लोग मनुष्य-जीवन के सार पदार्थ समझने लगे। मूर्खों को उसकी मूर्खता सुझानेवाला कोई न था। फल यह हुआ कि मुसलमानों की प्रयत्न का आरम्भ हो गया। धातुर धीर हुमायूँ की अपूर्ण पीरता, चक्रवर्त की समदर्शिता धीर गुप्त-प्रादिता, किर्तसी, अतुल-कुञ्ज इत्यादि का पालिश इस समय छुन-आय था। केवल पिछाडिता, धन

तथा प्रभुत्व का गर्व धीर व्यसन चमक रहे थे। नैतिक अधःपतन से ही जाति का अधःपतन होता है। इतिहास इस बात को उल्लेख की घोट कर रहा है। मुसलमानों के संसर्ग से हिन्दुओं का आदर्श भी बहुत गिर गया।

देसी व्यवस्था में समुद्र-वार से स्थायीमत्ता की भनक इस देश में गूँजने लगी। गद्य, पद्य, नाटक, चित्र-विद्या, दर्शन, इतिहास, स्थापत्य इत्यादि प्रत्येक विषय में हम परिचर्चन देखते हैं। राज्य-शासन तथा राजनैतिक विषयों में हम नये भावों से परिचित हो रहे हैं। इसी तरह सामाजिक तथा धार्मिक विषयों में भी नये भावों का सन्धार हो रहा है।

ग्राम-संस्था (Village community) के सहज न मालूम कितनी पुरानी बातें, पुरानी संस्थाएँ, पुरानी रीति-रस्में बदल गईं धीर कितनी बदलती जा रही हैं। ये परिचर्चन विचार करने धीर उनसे शिक्षा ग्रहण करने योग्य हैं।

सुरेन्द्रनाथसिंह

भविष्यद्वाणी ।

(१)

स्मृति-आयुष जीवें हो ही आयेगा,

विश्व ही बह बाण कभी आयेगा ।

बह बर्षों के विना मयो बह इह आयेगे,

उमके विपुल विपुल मयज ही बह आयेगे ।

(२)

मन-मन्त्रि-मन्त्र विष में हो आयेगा ।

अन्ध-मन्त्रि-मन्त्र बहों न मन्त्रि आयेगा ।

हैं वे तीनों एक — हों, मन्त्रि-मन्त्र, मन्त्रि —

प्राज नहीं, तो कभी विपुल होगी वद मन्त्रि ।

—तत्त्व ।

पत्र-वाप्य में कुछ अल्पानिवासी की सेवा सभी तक बहुत ही छोटी है ।

पूर्वोक्त पत्र का ३११ गवर्नमेंट ने आगामी पक्ष की वित्तिय गणना में है ।

सी-रिषा के विषय में गवर्नमेंट आप हटिया के विचार बहुत हीक हैं । वे अनुमोदनीय हैं । प्रेष करी चाहती हैं । इन विचारों के अनुसार काम होने से सी-रिषा की प्रति-बन्धना बहुत कुछ कम हो जायगी । आशा है, हमसे सी-रिषा की उम्मीद भी होगी ।

४—हिन्दी के अल्प प्रचार का फल ।

पूर्वोक्त में संयुक्त-प्रान्त में हिन्दी-भाषा और मातृ-लिपि का एक प्रचार था । वहाँ का अधिकांश कामकाज हिन्दी-भाषा और मातृ-लिपि में ही होता था । सरकार के समय में भी आगम-सम्बन्धी कामकाज हिन्दी में ही करने जाने थे । हाँ, अदालतों में कृतानी कायबले जाती हो गई थी ।

ब्रिटिश गवर्नमेंट का आधिपत्य होने पर वह स्थिर किया गया कि जिस प्रान्त की जो भाषा हो वहाँ में हम प्रान्त की अदालतों की कारवाही करनी जाए । तदनुसार जिस जिस प्रान्तों की अदालतों में वहाँ की भाषाओं और लिपियों के आशय सिखा । पर, गेहूँ है, संयुक्त-प्रान्त की गवर्नमेंट ने एक सूत्र हो गई । वहाँ की अदालतों में हिन्दी भाषा और मातृ-लिपि के बड़े पूर्वानु दिग्गमानी अर्थात् बहूँ ही जाती रही । जिन भी वही कृतानी करी रही । इसका परिणाम कुछ हुआ । बहूँ-कृतानी करने वालों की संख्या दिन पर दिन बढ़ने लगी । सन् १८६०—६१ में संयुक्त-प्रान्त में (जहाँ की और गङ्गाधर जिन्ने का पेशा था) बहूँ-कृतानी करने वाले वालों की संख्या ११,४६० और हिन्दी करनेवालों की २१,१२७ थी । तबसे वहाँ में, अर्थात् १८७१—७२ में—बहूँ-कृतानी करने वालों की संख्या बढ़कर ४८,१२४ और हिन्दी करनेवालों की ८२,८९० हो गई । अर्थात् बहूँ-कृतानी करने वालों की संख्या तो की गयी ४०२ बड़ी, पर हिन्दी करने वालों की गिने की गयी १०६ । वालों की संख्या-बृद्धि के परिणाम में बहूँ-कृतानी के अक्षरों की भी संख्या में बहुत बृद्धि हुई । वहाँ २० फी गयी अक्षरों बढ़ गये ।

जहाँ की और गङ्गाधर में गिने हिन्दी दो अक्षरों की है । वही तो वहाँ वालों की सेवा बहुत अधिक बढ़ी । ११११—१२ ईसवी में पूर्वोक्त जिन्ने ने हिन्दी के कुछ १,१८३ बहूँ में हमसे गिने गणना वर्ष बाद (१८७१—७२ में) का काम बढ़ कर ९,००८ हो गई । अर्थात् वहाँ का गुने बढ़ गया ।

हमारे प्रान्त की गवर्नमेंट की तरह बिना हीम प्रान्त अक्षरों की गवर्नमेंट को भी देनी भाषा के विचारों से हो रहा था । वहाँ में सी दिग्गमानी (बहूँ) की का को अपने प्रान्त की भाषा मातृ की थी । प्रत्यक्ष वहाँ के दिग्गम करने की तरफ़ ध्यान कम प्रदान होने लगे थे । पर वही से हम प्रान्तों की गवर्नमेंटों ने अपनी भूल सुधार की । इसका फल क्या हुआ, मुझे कीजिये । १८७२ ईसवी में जिस के आधिकारिक अक्षरों में वालों की संख्या २२,७३० की । १८८०-८१ में वह बढ़ कर २,९०,४७३ हो गई । अर्थात् वहाँ की वहाँ में वह अक्षरों हो गई । अक्षरों में सी अक्षरों हुआ ।

अब संयुक्त-प्रान्त का विचार देखिये । १८७०—७१ ईसवी में कुछ वालों की संख्या १,२३,२२१ की । १८७२—७३ में वह संख्या बढ़ कर संख्या १,५२,१२१ हो गई । अर्थात् बाद वहाँ में वह वही भी बढ़ गई ।

हमसे वह सब सब होता है कि वहाँ की गवर्नमेंट ने इस सुधार के कि संयुक्त-प्रान्त की भाषा हिन्दी-भाषा (बहूँ) के आधिकारिक विचार के प्रचार में बड़ी रक्षावा भाव हो गई । अब की एक आदेश में आधिकारिक विचार-प्रचार में ही की बात आई । हमने वह विचार कर दिया कि हम सब का इच्छा अधिक की गये व व वही आदेशी निरन दिया अक्षरों जिन्ने बहूँ-कृतानी के साथ धोतरेके विचार सब किन्ने दे । प्रि क्या था । बहूँ-कृतानी करने वाले की संख्या में भी बढ़ने और हिन्दी वालों की और भी बढ़ने लगे । मर्हट्टा में इसका प्रभाव आधिकारिक विचार वा बहूँ की गुण बढ़ा । वह वन्दे रक्षित न कर गयी । जिन्ने अक्षरों की अक्षरों में इस प्रान्तों में इस प्रकार की विचार की इच्छा के बाद काम करने हैं । हमने में यह आशय—हिन्दी के अक्षर दिग्गमानी (बहूँ) का अदालतों में बड़े होता है अक्षरों

की संख्या के विहाय से एवोंक सात्र-संख्या का भीसत वृत्ति सन्नी २००६ (साढ़े पचास से भी विषाद) हुआ। यह दिसास सरकारी धीर प्रजा के मोक्षे हुए सभी तरह के स्तुतियों का है। यह सरकारी स्तुतियों का दिसास अथवा पुनित। इन स्तुतियों में स्तुत जाने योग्य स्तुत के १०० स्तुतियों में ७२-२ स्तुतों के सिवा पाते थे और १०० स्तुतियों में २२ स्तुतों के सिवा। इससे सिद्ध है कि हमारे प्राय की अपेक्षा अंगनकोर में सिपायकार बहुत अधिक है।

यस राज्य में निदनेता नाम का एक सभ्यस्तुत है। सिपाय-सभ्य में हमने आभ्यर्थ्यजनक इच्छा की है। वहाँ स्तुत जाने योग्य स्तुत के स्तुत-स्तुतियों में २२-२२ वृत्ति सन्नी सात्र सिद्धा पाते रहे। सात्र सिद्धा धीर ऐसी-राज्य में सिद्धा का इतना अधिक प्रचार नहीं। इस दृष्टि से अंगनकोर को यदि ऐसी-राज्यों का निर्माण कहे तो अनुचित नहीं।

असा है, हमारी गवर्नमेंट धीर नहीं तो आभ्यर्थ्य सिद्धा के विचार को बढ़ाने में कोई कपाय कदा न करेगी।

८—भारत में मोटर-गाड़ियाँ।

भारत में मोटर-गाड़ियों की आगामी दिन पर दिन बढ़ रही है। अथवा से नवम्बर १९१२ तक—आठ ही महीने में—हुए अथवा साढ़े अठ्ठावीस आठ रुपये की मोटर-गाड़ियाँ बाहर से यहाँ आईं। सन् १९१४ में, इतनी ही अथवा में, कोई ४० लाख की मोटरों आई थी। अथवा १९१४ की अपेक्षा १९१२ में, हमने ही समय में, कोई आठ लाख की मोटरों अधिक आईं।

यह से केवल नवम्बर १९१२ तक—युः महीने में—अथवा आठ किन्तु की मोटरों बाहर से यहाँ आईं, इसका धीरा देखा—

गुज	६,२४,०००
गुवाड़ी	४,११,०००
आगम	४,२४,०००
मिश्र	६,११,०००
अथवा	४,४२,०००
नवम्बर	१०,००,०००

इससे सिद्ध है कि भारत में मोटरों का आभ्यर्थ्य लुप्त बढ़ रहा है। धीरे धीरे में ४१ लाख रुपये मोटरों के बढ़ने

विदेश को बढ़े गये। अथवा भारत की यह विधाविना बहुत ही सन्तापजनक है। हिन्दू-विधिविधावध के सिद्ध किन्तु रुपये एकत्र करने में कोई ४ वर्ष कगे हमने रुपये हमारे भारतीय आई वर्ष ॥ सवा वर्ष में मोटरों केवल फूँक लाते हैं। इस हमने रुपये से यदि कागज, शहर या दियायआई बनाने का कारखाना गंगाजला तो देश का धन देश ही में रहता—अथवा इसकी बुद्धि देशी—धीरे हमारे आभ्यर्थ्यियों का पैर भी पकता। एक धीरे बुद्धिधारी व्यापक अथवा-आभ्यर्थ्यी विध-बुद्धि धार्यों में भारत की प्रजा का सिद्धा कर रहा है, दूसरी धीरे मँहरी-आभ्यर्थ्यी विधावध रूप आभ्यर्थ्य करके आभ्यर्थ्यियों के अथवा-आभ्यर्थ्य को गहरा रही है। जैसे किन्तु समय में क्या यह इच्छा है कि आभ्यर्थ्य धनवा इस प्रकार विधावध-बुद्धियों में लुप्त किया जाय ? वेमरीय युद्ध के कारण किन्तु बन्धुओं का अथवा सा हो रहा है इनकी दृष्टि के सिद्ध इस रुपये का अथवाय किया जाय तो क्या ही अथवा हो। कागज बुद्धिधारी अथवाय सा हो रहा है, रश्मि ने सव को बढ़ा कर रखा है; सिद्धा प्रचार धीरे किन्तु ही अथवा-अथवा धनवाध ही में इच्छा नहीं करते। इस कामों के सिद्ध अथवा नहीं; पर मोटरों के सिद्ध बढ़ आभ्यर्थ्य आभ्यर्थ्य कर या आया है। इस सिद्ध-अथवा को कम करने की बढ़ी अथवा है। विधावध धीरा अथवा देश अथवा इससे अथवाय का दृष्ट अथवा कर रहा है तब भारत जैसे इच्छा देश को इससे अथवाय ही अथवा आभ्यर्थ्य।

९—धोराय की गाड़ियों पर आपानी धीरों

पर आभ्यर्थ्य।

आभ्यर्थ्य युद्ध के कारण आभ्यर्थ्य को अपने अथवाय की बुद्धि का अथवा मौजूद सिद्धा है। एक तो आभ्यर्थ्य आभ्यर्थ्य से ही अथवाय-अथवा है, दूसरी इस काम में बढ़े बढ़ी की गवर्नमेंट सब तरह के लुप्तों कर देने के सिद्ध अथवा तैयार रहती है। किन्तु अथवा क्यों न बढ़े बढ़ी थी। अथवा अथवा अथवाय का अथवाय करे अथवा आभ्यर्थ्य धीरे अथवाय को अथवाय हमारे की अथवाय के अथवाय अथवाय है ? आभ्यर्थ्य अथवाय धीरों से आभ्यर्थ्य को तो आठ ही रहा है, सब हमने धोराय की भी लुप्त की है। जो धीरों को देने से हमने अथवाय अथवाय की अथवा है। यह अथवाय के भी अथवा या अथवा देने अथवा है। आभ्यर्थ्य के अथवाय अथवाय आभ्यर्थ्य अथवाय में विधा-

छरस्पती



भारतीय सचारा मंडल के गाँव से मार्च करते हुए का दृश्य है ।
इंडियन ट्रेड, ब्रह्मदा ।

पर किये गये मेरों से मालूम होता है कि यह फ़तमान शाही बज़र के चार मक़्दमों में पड़ा था—दीवान-मदरस, दीवाने-खासा, दीवाने-बदरत और दीवाने-सुप्रत। यह फ़तमान पञ्चमक के चौथी दशकुरमती के पास है। १८९० से यह प्राप्त हुआ था।

फ़तमान के मज़मून की क़ापी नीचे दी जाती है।

اسمہ اعلیٰ و حمیدہ اولیٰ

الرائی مائتد الرحمن ضیاء الدین ابوالظفر سلطان غیاث الدین

یا ابیہا الدین آمنوا اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم

ابوالظفر غیاث الدین محمد بادشاہ غازی سنہ احد

بعمری اشرف اعلیٰ رسد چون کسبایدت و بقابت بناہ و صغوت دستگاه حقایق آگاہ خواجہ حیدر موازی جہار حرب زمین سکنی در بلدہ مفاخرہ دارالتخلات دعلی در قبض و تصرف مالکانہ خود دارد و با اولاد صلمی حونش در اینجا آباد است در بنولہ اراضی مذکورہ درون احاطہ قلعہ ظفر محفوظ گشتہ لہذا حکم جہانمطاع آفتاب شعاع شرف نفاذ بانکہ اراضی مسطورہ از محل قدم بدستور سابق در قبض و تصرف مشارالہ مقرر و مسلم شد تاکہ موسی الیہ با فرزندان موطن مستقل دانستہ بشت نبشت و علہر بظہر و بطن بطن بحال آباد باشد و احدی بغلت اسلحہ ل محال و بحکم تکلیف دیوانی و مطالبات سلطانی مزاحمت نہانند و حر قومی را کہ او آند سازد از باب امور سلطنت و کاربرداران ریاستہائے عند از عہدہ آندا معاف دارند البتہ مست کہ مقصدیان حال و استقبال در استمرار این حکم عالی تکلف و انکشاف نورزند تحریر فی السامع شعبان الحکم سنہ الرابع خلوس مطابق سنہ احد و سبعون و ستایہ ہجری

ف़तमान की पीठ पर यह मज़मून है—

مرا شرح ضمن موحب التمس سیدت و بقابت بناہ حقایق و معارف آگاہ خواجہ حیدر موازی جہار حرب زمین سکنی در قبض و تصرف مالکانہ این دعاگوئے است در بنولہ در احاطہ قلعہ ظفر محفوظ گشتہ حکم جہانمطاع شرف نکاریانکہ اراضی مذکورہ از محل قدم بدستور سابق در قبض و تصرف مشارالہ مقررند و درین باب فرمان قلمی سازند

दूसरा ज़रमान पीछछेब का है। इसकी शारीर पीछछेब के गरी पर पीठ के पीछछेब का बजा दिया (१५०१ ईसवी) है। इसमें देहली के खूब में मुहम्मद-जुमा के ८० बीघे जमीन देदे की का है। इस मीने में जमीन ही गरी की बमका नाम पड़ा गरी गया। ज़रमान का ओ पीछ छड़ा गया है—समरी बरुब पीछे दी गरी है—

میرزا محمد علی الدین محمد ابرنگ رب عالمگیر ہمارے دانشاد غازی
شان عالی معالی ہمارے ابرارہ محمد اعظم

1041 2120

محمد اعظم بن محمد عالمگیر بادشاہ عاری

17.

عربی متون

عزیز بود ثابت که مواری هستند بیکدیگر زمین افزاده خارج جمع لایق وزارت . . .
 منی مشائخ صورت دارالافتلاهی شایسته این از اعتدای مصلحتیست بیکدیگر بدل نیز وجه مدد
 معاشی معتمد و من . . . مانند که حاصلات آنرا فصل فصل و سال سال صرف معیشت
 عهد نموده بدو عایه دولت اند فریدن اشتغال می نموده باشد میدانند که حکام و اعیان و کپورتین
 حال و استقلال این امر والا را مستقر و مستقر دانسته از اشیای مذکوره را نموده و چک بسته بصفه
 او . . . [واگذارند] و اصلاً و مطلقاً بصر و تبدیل بدان راه نداده و بعلت مایه بوجبهات و
 اطراحات مثل تنقله و بشکشی و خریداری و مایه بطنه و مستحلاته و مهربانه و دایره غنا و بیکار و
 شکلی نه بوسی و مقدمی و صدقوتی و قانونگوتی و هفتا هر ساله بعد از تشرفه و چنگ و تکرار
 بزرگ و کل تکلیف دیوانی و مظالمات سلطانی مزاحمت نیستند و اگر در مداخله دیگر چهره
 داشته باشد آن را اعتبار نکنند و درین باب هر ساله بحدود نظایم دارم جمع کرده داده
 داده بایستد باشد همه چهارده مجلس و الا تصور بماند



भारतीय और अंग्रेजी सैनिक मैदान में मिल कर बड़े हुए भारत कर रहे हैं ।



अंग्रेजों का एक सैनिक भारतीयों का मुखात्मा कर रहे हैं ।

इसका प्रेम, प्रचार ।

कमल अत्यन्त मोटा और साफ स्याही की सुपाई बहुत ही सजी मासूम होती है। इसमें भी वर्षमान-मैत्रेय का एक सुन्दर चित्र है। इसकी भी विज्ञापक बापू रामेश्वरप्रसाद बर्मों के बर-काष्ठ की कहानी बह रही है। पुस्तकें पर मूक्य नहीं लिखा। विज्ञापक महापद का पता है—
43/3, Corporation Street, Calcutta.

✽

३—हरिदास पेंट कम्पनी की पुस्तकें। इस कम्पनी ने तीन पुस्तकें मेजबान की रूप की है। पहली पुस्तक है—सिराजुद्दीन। इसकी पृष्ठ-संख्या ७६० और मूक्य ११। है। यह पैगला "बड़े रोप मवाय" नामक पुस्तक का अनुवाद है। अनुवादक—परिव्रत गुजराती साह्य पणुपेरी है। हरिदास पेंट कम्पनी अब तक प्रायः विभिन्न ही पुस्तकें प्रकाशित करती रही है। पर अब हमने अपनी पुस्तकें की शोभा और समृद्धि चित्रों द्वारा बढ़ाने का भी उपक्रम किया है। प्रस्तुत पुस्तक में कई सुन्दर सुन्दर इलुस्ट्रेशन चित्र हैं। इनमें से एक खूनी भी है। पुस्तक ऐतिहासिक है, पर इतिहास के साथ ही साथ इसमें तदवधारिणी अन्य कृतियों की मात्रा भी स्पष्ट है। इसे पढ़ने से इतिहास का भी आनन्द आता है और उपन्यास का भी। पुस्तक में सिराजुद्दीन और इरीमाल अंगरेजी राज्य की अनेक ऐसी बातें हैं जिनको पढ़ते समय कभी तो हँसे, कभी श्रेय, कभी पूरा और कभी शोक के विक्रम हृदय में झगूत हो उठते हैं। हिन्दी में यह बहुत अरुण पुस्तक प्रकाशित हुई। अनुवादक महापद को धारिष्ट कि हमने अगले संस्करण में कुछ बैंगला-पुस्तक के अंग्रेज का नाम भी हरे। पुस्तक का नाम देना ही स्पष्ट नहीं। यद्यपि आरटी पुस्तक बैंगला का अधिकतर अनुवाद नहीं—यद्यपि आरने मज्जुन को यह तब मया बड़ा कर और उसमें अनेक संशोधन करते अनुवाद के अन्तर्गत बड़ा दिया है—अर्थात् पर ऐसी सुन्दर पुस्तक हमें बैंगला-पुस्तक के अन्तर्गत ही की बर्णित करने को मिली है। अन्तर्गत अबके नाम-कीर्तन की आनन्दकला है।

दूसरी पुस्तक का नाम है—आधीन कीर्ति। अंगरेजी में एक पुस्तक है—Seven Wonders of the World। अपनी महापद से अन्य आचार्यों में भी इस तरह की पुस्तकें

बन गई हैं। हिन्दी में ऐसी पुस्तक न थी, सो हो गई। इसके संप्रदानकर्ता पण्डित शिवभारायण द्विवेदी हैं। इसमें मित्र के स्थापक मीनारों और बापूज के अन्तर्गत हुए बापू आदि सात विख्यात आचार्यों के सिवा चीन के शीमनद्वय और आरने के सात अन्तर्गत आदि आर और भी आचार्यों का वर्णन है। इन सब के चित्र भी दिये गये हैं। पुस्तक की पृष्ठ-संख्या ७० और मूक्य आठ आने है। विषय-मूली में एक मूक्य रह गई है। पहले आचार्यों का नाम—“मीम के प्राचीन मूक्य”—के अन्तर्गत—मित्र वा ईश्वर के प्राचीन रूप—देना चाहिये।

तीसरी पुस्तक का नाम है—पत्र-मुद्र। इसकी पृष्ठ-संख्या १३ और मूक्य १० आने है। इसे पण्डित नर्मदा-प्रसाद मिश्र ने लिखा है। "यह नव-मुद्रों के लिए है"। इसमें १० चित्र हैं। सरस्वती की हिन्दी पूर्व संख्या में पत्रोपहार नामक पुस्तक का परिचय प्रकाशित हो चुका है। बड़ी गिजमिजा इसमें भी जारी रखा गया है। इसमें लिखी गई बातें विचारार्थों के बहुत हित की हैं। "पत्रों में पिता की ओर से पुत्र को पत्रों मिली गई हैं जो विवेकपूर्ण पुत्र को अतिरिक्त + + + + बनाने में + + + महापद हो सकती हैं"।

तीनों पुस्तकें आरने बापूज पर, आरने अन्तर्गत में, पूर्ण हैं। यह विषय बहुत ही मनोरंजन है। मित्रों का पता—हरिदास पेंट कम्पनी, १०३ हरिदास रोड, ब्रजकला।

✽

४—आधुनिकी की पुस्तकें। अधुनकालिक अन्तर्गत आरने आरने के नामी अंग्रेज है। आरने बोर्ड १० वर्ष से आरने अन्तर्गत गई गई ऐतिहासिक पुस्तकें सिवा अनेक कर अपनी आधुनिकी आरने के अन्तर्गत का आनन्द भर रहे हैं। आरने—आरनेय आनन्द—आरने का एक बहुत बड़ा अन्तर्गत ११ अन्तर्गत में लिखा है। इनमें से ११ अन्तर्गत आरने कर प्रकाशित हो गई है। ११ अन्तर्गत आरने को है। आरने की अन्तर्गत अन्तर्गत, अन्तर्गत अन्तर्गत और अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत आरने कर आरनेय और आनन्द दोनों होने हैं। आरने अन्तर्गत अन्तर्गत आरने और भी आरने में लिखे हैं। वे पत्र रही हैं, आरने की अन्तर्गत। तब तक आरने आरने न आरने आरने के अन्तर्गत के लिए हूँ दोनों पुस्तकें के अन्तर्गत अन्तर्गत आरने कर लिखे हैं। आरने हूँ दोनों अन्तर्गत

धनेक वपवांगी विषयों पर कन्नड़ी, हावरा, नीताका आदि पुस्तकों के द्वारा बयान-प्रदान किया गया है। कविता माधाराय है। पर देहातिने के पाठ करने और गाने बाधक है। पुस्तक मूल्य ५० है। बरेल प्रयत्नशील है।



१५—राष्ट्रीयदीपिका। आकार मध्यम, गृह-संख्या १२१, मूल्य ५० घाने। कानपुर के प्रसिद्ध पत्र "महाप" के १९१४ और १९ के चट्टों में ऐयमनिधिपत्रक तिनकी ब्रह्मप्री चण्डी कविताये' निकली हैं इन्हीं मय का मेमद इसमें है। इसका सम्पादन पण्डित शिवनारायण मिश्र ने और प्रकाशन नयनवीरन-मन्ना, कानपुर, ने किया है। इस मन्ना का लोभा हुआ एक पुस्तकालय कानपुर में है। अब इसने पुस्तक-प्रकाशन का काम भी आरम्भ कर दिया है। यह बहुत सस्ती दुभा। आशा है, यह मन्ना उद्यमोत्तम पुस्तकें प्रकाशित करेगी। प्रस्तुत पुस्तक अक्षय ही अवलोकनीय है। इसमें कोई एक ही कविताये हैं। कविताओं के आठ भाग: सुन्दर हैं। कोई कोई कविता तो बहुत ही बढ़िया है। ऐसी ऐसी कविताओं का भिन्नकला दिव्यी के नामान्वय का सूचक है। इस प्रकार की कविताओं के मेमद का एक प्रचार होना चाहिये।



१६—प्रातः की कादल। आकार बड़ा, गृह-संख्या १८, मूल्य ४ घाने, प्रकाशक—पण्डित वल्लभ वराह्याय, (गपुर मॉट, देहरादून, में प्राप्य।) लखनौ विपार्टों के बाधा पर इस पुस्तक की रचना हुई है। आम्बु की ऐनी करने वालों के काम की है।



१७—सन्तानपालन। आकार बड़ा, गृह-संख्या १६, मूल्य ४ घाने, अनुवादक—पण्डित शिवजीकाका काका, प्रसिद्ध-पणन—पत्र आर्पित, मुद्राशायर। अर्धनारी के लुई होने से परानी भाषा में एक पुस्तक लिखी है। इसके कीमती अनुवाद का नाम है—Hearing of Children. यह पुस्तक हमी का हिन्दी-रूप है। इसमें बच्चों के पाठने-सोचने की विधि है। यह विधि लुई होने की ही निमित्त की हुई है। पुस्तक काम की है।

पीले त्रिभ पुस्तकें के नाम दिये गये हैं वे भी मिल गते हैं। भेजने वाले महामणों को धन्यवाद—

- (१) ईन-विद्वान्त-विद्यालय, मुर्ना, की प्रथम वार्षिक रिपोर्ट—प्रकाशक, धीपुत्र गोपाब्रह्म वंशा, मुर्ना।
- (२) गो-विद्वान्त-प्रकाश, बरवाड़—रचनाकार, पण्डित गोविन्दराम शर्मा, रोपड़।
- (३) मन्दसौर-वपति—प्रकाशक, धीधामाबन्ध ईन-ईश्वर-वीरपाटी, धामाका शहर।
- (४) कर्माचन-ईरलोपति-माम्बर—लेखक, दा-भागीरथ कर्माचन बैरप, गोरारपुर।
- (५) विनीच-किता—माम्बाक, दा-मन्नीराम कपर, इटिया, कानपुर।
- (६) इन्दावन के आचार्य-कुल-मन्त्रचर्याधम की रिपोर्ट—प्रकाशक, गो-हामेन्द्राचार्य, वृन्दावन।
- (७) प्रताप-परा-वर्ण—लेखक, पं० मन्नीकात मिश्र, शोक, कानपुर।
- (८) धीरामतीका का मन्त्रांग—लेखक, पण्डित राम-दयाल मिश्र, कागरी।
- (९) कावी पुक, नं० १ से ४ तक
- (१०) हिन्दी भाषा
- (११) हिन्दी की क्रमिक पुस्तकें नं० १ से २ तक
- (१२) मृगाल हिन्दुस्तान
- (१३) पिपिखिलाम, भाग १
- (१४) Soap Making Industry—By U. K. Soman, Soap-Factory, Mehkar, Berar.
- (१५) होमी में इमामन—लेखक, चक्रवेला वराह, गया।
- (१६) पूर्वीय कायुपुत्रक-मन्मथेयन (अरबपुर) की वार्ये-बाडी—लेखक, पण्डित नगदेरामयार मिश्र, अरबपुर।
- (१७) एडि का वरुध—लेखक, भाई हरदत्तसिंह कजि-कावी, घेना, होरियारपुर।
- (१८) आबन्ध-अकन—लेखक, पं० इन्दुपानन्ध शर्मा, घेना, होरियारपुर।

- (१४) दंडा—सेनाप, आई इण्डियन मिडिलरी, कोमा, होमियोगपुर ।
- (१५) मादा-मीडिका—सेनाप, बापू कोमायाय देवदर, दंडा, दमोद ।
- (१६) मृगयुक्ति—विमोता, बुद्धप्रेमिकाती पं० हरिदासी-लाभ शर्मा ।
- (१७) भीषण बादनेकर तर्कन बा मापण—प्रकाशक, रत्नादाद-मदाविषादय, कभी ।
- (१८) मदायाया प्रकाशमिंद बा कनेकास—प्रकाशक, पं० रामचरण शर्मा, अर्जुनी ।
- (१९) मित्रादादीय-सेनाप, माग १—प्रकाशक, बटा मोगीकाद शर्मा, कोपपुर ।
- (२०) मुगदसिया मुगदस—प्रकाशक, पञ्जाबाल अंणा गण-पात्र, मदा ।
- (२१) रामचन्द्र सेनापत्र, बुद्धायन, की विमोद—सेनाप, प्रकाशनी मदायम् ।
- (२२) मदिपाद के हिन्दु-प्रकाशक की विमोद—प्रकाशक, आग्नेती सेकंदरी, मदिपाद ।
- (२३) मदायन-मममायामेनन (१९२५) का प्रकाश बापक विमोद—प्रकाशक, भीमहिन्दुसुत्र शर्मा ।
- (२४) Report of the Fourth Session of the G.P. & Paper Provincial Conference—
Issued by the Executive Committee
of the Reception Committee.

(२५) मांस-मदण पर विमोद—सेनाप, अंणा माकरी शर्मा,

चित्र-परिचय ।

(१)

दृश्य की प्रतीक्षा में ललित ।

यह छोटी चित्र कलाके के चित्रकारी में प्रकाश कभी ने कलित-कला-कलाक का दृश्य को कई चित्र का एक सारस्वती में चित्र पाठों का ज्ञान को मना होमा कि काय हम पाठकों हैं । कायके पर में यह कला कई लोगों पर रही है । हम चित्र का माय पर है—

प्रकाशक कलित को कई बार कई दृश्य प्रतीका पर रही है । हम में ने हमें ज्ञान को दृश्यों में कलित के दृश्य की समझती दृश्योंके से ज्ञान भी चित्रकारी हो रही । चित्र का दृश्य के ज्ञान मांगी का दृश्य हुआ कई को ने ज्ञान गुरी ने दिखावा है । ज्ञान है, हमें हमें ज्ञान का अनुभव चित्रकारी में पर मनें ।

(२)

मनोरंजन पुस्तकमाला

अर्थात्

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

अब तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- | | |
|------------------------|--------------------|
| (१) आदर्शजीवन | (९) " " ३ भाग |
| (२) आत्मोद्धार | (७) राणा जंगबहादुर |
| (३) गुरु गोविंदसिंह | (८) भीष्मपितामह— |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (६) जीवन के आनन्द |
| (५) आदर्श हिन्दू २ भाग | (१०) भौतिक विज्ञान |

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के रचायी ग्राहकों से ॥१) लिया जाता है । डाकन्याय भत्ता है । विवरण-पत्र भेगा देखिए ।

मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी ।

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गणेशप्रसाद भार्गव का बनाया हुआ

दाम की गोली १)

बाद नमक ॥१॥

नमक सुलेमानी

दाम की गोली १)

नमक बाद ॥१॥

यह नमक सुलेमानी पाचन शक्ति को बढ़ाता है और इसके साथ विकारों को नाश कर देता है । इसके सेवन से भूख बढ़ती है और मोशन अच्छी तरह से चलता है, नया दौरे बाढ़, बदन मजबूत से अधिक पैदा होता है, जिससे बदन बढ़ता है ।

यह नमक सुलेमानी, हैजा, बदहजमी, पेट का कष्ट, बड़ी या घुर्घरी हड्डियों का आना, पेट का दर्द, पेशिया बन्नी का दर्द, बवासीर, कफ, भूख की कमी में तुरंत अपना सुख दिखाता है, काँसी-दमा, गठिया, और अधिक पेशाब आने के लिये भी बड़ा शुद्धदायक है । इसके उपयोग पर सेवन से किशोरों के मासिक के साथ विकार दूर हो जाते हैं—

विष्णु या मिट्टी के काटे हुए या जहाँ जहाँ खजाने हो या कोड़ा बटता हो सो इस नमक सुलेमानी से मजबूत होने से तत्कालीन तुरंत जाती रहती है । अंश १९१९ जिस में दवा की पूरी सूची है सब आने पर भेजी जाती है ।

सुरती का तेल—दाम की गोली ॥१॥ मारण्ड बाण ।

यह तेल हर हिस्से के दर्द, गठिया, बायु और लारों के विकार को दूर करने, प्लाजिज, दन्ता, कोट, मोच, पेशियों की तन्वीयों को कोरन रफ्तार करता है ।

गठिजापन और दवाओं की सूची, पत्र आने पर भेजी जाती है ।

मिठाने का पत्र—भौमिहासिंह भार्गव डिपेंडर कारखाना नमक सुलेमानी मारण्ड, बनारस सिटी

हो रूप में होन राम

हीरा ! मोती ! पन्ना !

हेर मत कीजिये भटपट पं० ग्नाकान्त व्यास.
राजदेव कटरा, प्रयाग के बनाये हुए रत्नों को
मंगा कर परीक्षा कीजिये ।

१—यदि आपके सिर में दर्द हो, सिर घूमता
हो, मस्तिष्क की गरमी और कमजोरी आदि हो
और जब किसी तेल से भी फायदा न हो तो सम-
झिये कि सिर्फ़ ग्नासकी का बनाया हुआ "हिम-
सागर तैल" ही इसकी चक़्करीर दवा है ।

यदि अधिक पढ़ने में अधिक मानसिक परिश्रम
से एक आते हो और परीक्षा में पास हुआ चाहते
हो तो हिमसागर तैल रोज़ लगाये इससे मस्तिष्क
ठण्डा होगा । घंटों में समझनेवाली पाठों मित्रों में
शमक सधोगे । दाम ॥, डीसी ।

२—पेटिक बूँद—शीत जल के लिए चतुष्क-
वाणी । दाम १, डिशा ।

३—दर्द आपके मन्दाग्रि हो, भूष न लगती
हो, भोजन के बाद पायु से पेट फूलता हो, की
मचन्दाता हो, कज़ रहता हो तो "पीपूष घटी"
आपका पाचक घटी मंगा कर लेवन कीजिये । बाड़ी
दिलो सिर में ५० गोली रत्नों हैं । मूल्य ॥

कुपरी दवाओं के लिए हमारा बड़ा धुपियन
मैगपाकर देखिये ।

दवा मंगाने का पना—

पं० ग्नाकान्त व्यास, राजदेव

कटरा—रवाहाकर

कृपि-सम्बन्धी पुस्तकें

हो हमारे यहाँ बिकती हैं :—

- १ "पेतीपारी"—पं० आनन्दप्रसाद मिश्र लिखित
मूल्य २)
- २ "अर्थशास्त्र"—प्रोफ़ेसर पालकृष्ण लिखित
मूल्य १॥)
- ३ "शाकमासी"—लाला देवीदत्त माता
मूल्य १०)
- ४ "पञ्चविधिसा"—अर्थात् गृहसंस्कार मूल्य १)
- ५ "ऐकान्तिक पेती"—दामन्तकुमारी देवी लिखित
मूल्य ॥॥)
- ६ "कृपि-कोष"—पौषरी हरीरामसिंह लिखित
मूल्य ॥०)
- ७ "गैर की पेती"—पं० रामप्रसाद साहब लिखित
मूल्य ॥॥)
- ८ "कृष और उसकी उपयोगिता मूल्य १)
- ९ "रिच और उससे राय व गुड़ बनाने की रीति"
मूल्य १०)
- १० "वाद और उनका व्यवहार"—सचिन चन्द्र
विपाकी, लिखित—मूल्य १)

पता:—कृपिभवन, प्रयाग ।

नये चित्र

धो धी रामकृष्ण परमहंस बैरा
बाबा - १८" x १८" मूल्य १० बाबा ।

बनविद्यापिनी

बाबा—१८" x १८" मूल्य १० बाबा ।

मन्दिर-यश से एक रानी

बाबा—१८" x १८" मूल्य १० बाबा ।

नवजात भैरान जंग

यह हमने हिन्दी-पुर्त में बनाया है । दर १०
सफ़ाई की गई गतिर । मूल्य पाठ पाठ ।

दिनांक ११ पना—

भैरान जंग भैरान प्रेम, प्रयाग ।

श्री
श्री
का
दा
म
१२
आ
ना.

ट
पा
ल
ख
व
४
आ
ना.

डोंगरे का बालामृत.



DONGRE'S BALAMRIT
THE IDEAL TONIC
FOR
CHILDREN.

कै. टी. डोंगरे कं. गिरगांव मुंबई.

गि
र
गां
म
व
मुंबई.

कै. टी. डोंगरे कं. प. नी.

प्र
शं
सा
प
प्र

संज्ञक कायती गोविंदजी, नं० ४३ इज्जत स्ट्रीट बलरुपा लिखते हैं—
“डोंगरे का बालामृत बच्चों के पढ़ने पढ़ाने के काम में है। यह पढ़ाई करने में बच्चा फिर काम ही से मग्न होता है। बालामृत पढ़ने से बच्चा पढ़ाई में रुचि लेता है। इससे वह पढ़ाई में रुचि लेता है कि बच्चा पढ़ाई (डोंगरे का) बालामृत के कामकाज में रुच लेवे।”

भारतीय शासनपद्धति ।

प्रथम भाग ।

[लेखक—भारतमित्र-सम्पादक भीयूक पं०]

प्रसिद्धाप्रवाद की पाठपेची]

यह राजनीति-रत्नमाळा का प्रथम रहा है । इसमें बताया गया है कि, भारत का शासन किस रीति से होता है और किस अधिकारी को कितने और कितने अधिकार प्राप्त हैं । साथ ही भारत में अङ्गरेजों के आने और साम्राज्य स्थापित करने का संक्षिप्त इतिहास भी दिया गया है । दाम पाठ आने । दा० अ० पञ्चम ।

कुछ प्रतिष्ठित पत्रों की सम्मतिपत्र—

“समानारपत्रों के सम्पादक, लेखक और पाठक ही नहीं, विद्यार्थी तथा अन्य लोग भी इससे बहुत सी लाभ पाते” जान सकते हैं ।”—सरस्वती ।

अक्टूबर १९१५

“The book will be useful to students.”—The Panjabee

“It will be useful to Hindi newspaper readers.”—The Leader.

“पुस्तक की सापी बाने” खोज तथा परिश्रम के साथ मिली गयी है, यतएव इसके उपयोग के लक्ष्य के भारतीय शासनपद्धति-विषयक बहुत सी नयी बातें मालूम हो सकेंगी ।”—विजयप्रकाश,

नवम्बर १९१५

मित्रों का पता:—

प्रतापनारायण राजपेयी,

३३ भोलावराय क्षेत्र, मुजफ्फरबाद स्टेट,

बंगाल ।

अमेरीकन इलाज

कन्वे देखने जाते हैं,

कान के पीछी हिन्नु बिना नक्कर कर देते हैं ! ! !

केटेरेक्टोडाईन.

“कभी यह गली दुपार है कि, बाप के मोपीबिन्दु बिना नक्कर कर होते हैं । हमने बिले केटेरेक्टोडाईन एक बरी मोतेमे कायक और धरम दबा है । मोपीबिन्दु के शीशियों के सब शक्ति (मन्त्र) काने के मुसीबत में पड़ने का दुःख काय रहा नहीं है । मोपीबिन्दु पर शक्ति का काने बाबे सब शीशियों को काय होता है, ऐसा न समझना, परन्तु केटेरेक्टोडाईन से एक भी दर्दी नित्य होता नहीं है । प्रीम एक गीली का २ द० बालमहसुख ३ बाल ।

हाँ० नवरत्न का बनाया

पद्मा काठा, सिन्धु, बाप,

यह बचप पाने सिन्धु काने में मूँद, दाढ़ी और मिर के लफ्फे बाप पाँच सिन्धु में, धूलूय बाबे हो बाने हैं । बाप के धूलूय बाप रको कि, दाढ़े बाप बाप होई भी सिन्धु नहीं है । यह सिन्धु काने में बाब है, धूलू में बोक है, और बागीर में बाने है । रंग में पद्मा है और प्रीम में सगा है । प्रीम १ दाढ़ा, बाबमहसुख बाप ।

पता—मेर्सस नवरत्न एन्डसन्स

काजवादेपी, पम्पर ।

सूचना

परिचय

शिदा

दूसरी बार छप कर तैयार हो गई ।

भी पम्पर महादीप्यसाद की शिदेरी शाय धनुषावित सिन्धु बाप कर तीदार हो गई । यह बार यह पुस्तक बहुत बकिषा शाय में छापी गई है । बकी मंगाव । मुख्य बरी २३, बाप बपे ।

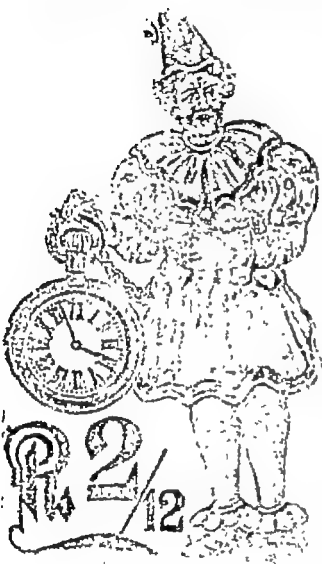
मिटने का पता—

मैनेजर इन्डियन लेस पम्पर ।

मिर्फ २॥॥) में रेलवे जीवर वाच मय चैन और साथ में
६ अत्युपयोगी दवाइयां सुफ्त भेंट !!!

ग्राहकगण ! आपकी मालूम है कि इस समय युद्ध के कारण स्थिति की परिस्थिती हमें दाम से तिर

रही हैं किंतु हमारा मीठा कारखाने में बर्तमान
होगे के कारण पहिले दाम पर भाग बराबर
रहा है ऐसी घड़ी और जगह में इस समय ६ के
भी न मिलेंगी । इसकी वजह से हमने जो कुछ
यह है कि यह घड़ियां बड़े बड़े दाढ़ियों को इतने
घड़ी से थोका बंद हो जाती हैं । यह घड़ी बिना के
सब से नामी घंटाघ कारखानों की घड़ी है जिसकी
गारंटी हम मिर्फ के भाल की देते हैं किंतु समय
कर रखने से यह इस भीस साल चल सकती है ।
यह घड़ी बहुत सुचारुता बनाइत बभोजे माल
की ३६ घंटा की घामी घाली है । मंगाने में बड़ी
कीजिब, घाने दाम बहुत बड़ जाणा । हमारे रूप
निराभिमनि ६ दवाइयां ३, मूला की घाल
निवासी अगिठ घेय ६० सामगोपल दामों की
बनाई ६ मास तक बिना मूल्य होंगे । येता कदम
न बुझिये । पर भोगविषी हर घर सुहाय की
पर में रखना चाहिये । इत तक दवा का निवा
पन माय है ।



१ जीवनदाता यह ४० रोगों की दवा है, २ अमृतचूर्ण चर्मरोग दाबने पर शस्त्र
की दवा, ३ लयनामृत सुर्मा समस्त नेत्र-रोग-नाशक, ४ बाल-रसायन छोटे बालों के
प्रदेह रोग को घेता है, ५ सुगंधित दंत-भंजन, ६ दादनाशक ।

(नोट) घड़ी व घंटाघड़ी पर डाकमार्फ १, घाली ३, से घर भेदे फागल मिलेगा ।

पता—प्रजवामीलाल धैर्य प्रो० नायेलट्री गजन्मी (रा. ६) प्रान्त

बन्धेय बिबदिंग, भादो १९०६

विज्ञापन

भारत-हितैषी त्रैमासिक पत्र

ऐतिहासिक

पाठक महोदय, इस पत्र में, भारतीय साहित्य, इतिहास और शिक्षा-संबंधी लेख निकला करते हैं। प्राचीन ग्रंथकर्ता कवियों और आचार्यों के जीवनवृत्तांत, राजाओं के जीवनचरित, प्राचीन शहरों के हालात, प्राचीन ग्रंथों और अर्वाचीन पुस्तकों की समालोचनाएं, भारत-वर्ष में केवल ऐतिहासिक विषयों को प्रकाशित करने वाला यह एक ही पत्र होगा। भारतवर्ष का सच्चा और विश्वस्त इतिहास तैय्यार करना इसका मुख्योद्देश्य है। भारतीय पुरातत्त्व की अभी तक बड़ी ही शोचनीय दशा है, यही समझ कर यह पत्र निकाला गया है। पत्र का पहला अंक निकल चुका है, वार्षिक मूल्य ₹१॥) है। नमूने की प्रति ॥) के टिकट भेजने से मिलेगी, पसंद आने पर यदि कोई ग्राहक होंगे, तो ॥) काट कर उनसे बाकी ₹२) लिये जाएंगे। आशा है, भारतीय साहित्य, इतिहास और शिक्षासंबंधी, लेखों के प्रेमी, इसके, ग्राहक बन कर, हमारे उत्साह को बढ़ाएंगे, और इस परम पवित्र भारत-वर्ष के, इस इकलौते, ऐतिहासिक पत्र, के सहायक बन जाएंगे।

मिलने का पता:—

संपादक और प्रकाशक
गुलशनराय अग्रवाल,

मैनेजर भारत-हितैषी

देहरादून [यू० पी०]

सीतावनवास ।

सुमतिरूप पवित्र ईश्वरचन्द्र विद्यासागर डिजिटल 'सीतारवनवास' नामक पुस्तक का यह हिन्दी-पत्रबाद "सीतावनवास" रूप कर तैयार है। इस पुस्तक में श्रीरामचन्द्रजी-कृत गर्भवती सीताजी के परिवार की विस्तारपूर्वक कथा बड़ी ही रोचक और कहपारक-गरी भाषा में लिखी गई है। इसे पढ़ सुन कर पाठों से प्राप्ति की बात करने लगती है और पाठाल-दृश्य भी मान की तरह प्रभावित हो जाता है। मूल्य १।

गारफील्ड ।

इस पुस्तक में अमरीका के एक प्रतिष्ठित प्रेसीडेंट "जेम्स एथरम गारफील्ड" का जीवनचरित लिखा गया है। गारफील्ड ने एक लावारध विभाग के सर एस डेकर, अपने जताह, लाइस और प्रेस के कारण, अमरीका के प्रेसीडेंट का सर्वोच्च पद प्राप्त कर लिया था। भारतवर्ष के यह युवकों को इस पुस्तक से बहुत अच्छा उपदेश मिल सकता है। मूल्य १।

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(संकट—संविद्य महावीरभाषा की दिवंगी)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को बहुत रोचक है। इसके पढ़ने से मालूम होगा कि हिन्दी भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है। पुस्तक बड़ी छोड़ से साफ लिखी गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक, हमारी राय में, अभी तक कहाँ नहीं मिली। एक हिन्दी की नहीं इसमें और भी दिवंगी ही हिन्दुस्तानी भाषाओं का विचार किया गया है। मूल्य १।

शकुन्तला नाटक ।

कविशिरोमणि कालिदास के नाम को दौन नहीं जानता ? शकुन्तला नाटक, जहाँ कविशकुन्तला कालिदास का रचा हुआ है। इस नाटक पर यहाँ

पाठों नहीं लिखी दिखाने जा सकते हैं। मूल्य में देखा कहिया यह नाटक हुआ है। गीता की प्रतीति यह हिन्दी में लिखा गया है। कारण यह कि इसे हिन्दी के राजा कालिदास राजा जयसिंह ने प्रमुखादित किया है। कीर्ति, देखिए तो इसमें यहाँ से येका अनुपम प्रान्त्य आता है। मूल्य १।

युगलांगुलीय ।

रत्ना

रो रंगुलि

बंगला के प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक प्रेमचंद का नाम से सभी विद्वान् जन परिचित हैं। उनकी परमेश्वर और पितामहक उपन्यास का यह अत्यंत रोचक-प्रभावक उपन्यास तैयार है। यह उपन्यास क्या थी, क्या कुछ सभी के पत्रों पर प्रकाश, जहाँ प्रकाश है। मूल्य १।

पना-मैन्जर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

वैद्य

यह एक प्रतिभाश्रम प्रकाशित होकर प्रत्येक कुटुम्ब में एक अच्छे चिकित्सक का काम पूरा करता है। इसकी प्रारंभिक प्रेस १। ५० मात्र है। मूल्य मंगाकर देखिये। "चिक" के मूल्य के रूप का फाइट मूल्य १। ५० हा-म-०। "चिक" के तीसरे वर्ष का फाइट मूल्य १। ५० म-०।

पता—"वैद्य आफिस" मुद्रापाद ।

मिस्टर आर० सी० दत्त-लिखित

महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात

का

हिन्दी अनुवाद छप कर तैयार हो गया। इसमें महाराष्ट्र की शिक्षा की योगदान-पूर्ण ऐतिहासिक कथाओं लिखी गई हैं। धीरे-धीरे उपन्यास है। हिन्दी पढ़ने वालों को एक बार इसे अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य ३५।

मिस्टर आर० सी० दत्त-लिखित

राजपूत-जीवन-मन्या।

का भी अनुवाद तैयार हो गया। इसमें राजपूतों की वीरता कूट कूट कर भरी है। पर, साथ ही राजपूतों के वीरता-पूर्ण जीवन की सन्ध्या के वर्णन को पढ़ कर आपको है। भाँसू ज़रूर बढाने पड़ेंगे। उपन्यास पढ़ने योग्य है। मूल्य ३५।

शेखाचिह्नी की कहानियाँ।

इस पुस्तक की बैंगदेही में हजारों कानियाँ बिक गईं, बैंगला में भी खूब बिक रही हैं। लीडिय, जब हिन्दी में भी यह किताब छप कर तैयार हो गई। बड़े मजे की किताब है। इस कहानियों की प्रशंसा में इतना ही कह देना पड़ता होगा कि इन्हें शेखाचिह्नी ने लिखा है। सरस्वती में जो दौरा पौर साह की कहानी छपी थी उसे इस किताब की कहानियों की पानगी समझिए। मूल्य ३५।

भारतीय विदुषी।

इस पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी वेशियों के संक्षिप्त जीवन-चरित्र लिखे गये हैं। इसमें देखने से मालूम होगा कि पहले कितनी ऐसी वेशी विदुषी होती थीं। तब की बातें यह पुस्तक पढ़नी हैं। क्योंकि इसमें ही-विज्ञान की प्रत्येक उपयोगी बातें ऐसी लिखी गई हैं कि जिन के पढ़ने

से स्त्रियों के हृदय में विद्याभिरुचि का बीज पड़ित हो जाता है। किन्तु पुरुषों को भी इस पुस्तक में कितनी ही नई बातें मालूम होंगी। मूल्य ३५।

रॉबिन्सन क्रूसो।

क्रूसो की कहानी बड़ी मनोरंजक, बड़ी रोमांचक, और शिक्षादायक है। मध्ययुगों के लिए तो यह पुस्तक इनकी उपयोगी है कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता। प्रत्येक हिन्दी पढ़ने वाले को यह पुस्तक जरूर पढ़नी चाहिए। क्रूसो के चरित्र ब्रूताट, चर्चाम, साहस, धर्म, पराक्रम, और परिश्रम और विकट परिस्थिति के वर्णन को पढ़ कर पाठक के हृदय पर ऐसा गहिरा प्रभाव पड़ता है कि जिसका नाम नहीं। कृष्णमण्डूक की तरह घर पर ही पढ़ें पढ़ें करने वाले बालकियों को इसे अवश्य पढ़ कर अपना सुधार करना चाहिए। पुस्तक बड़े काम की है। मूल्य ३५।

क्षय-रोग।

(जनसाधारण की बीमारी तथा नवका इलाज)

(अनुवाद, पण्डित वाणरूप्य शर्मा)

क्षय-रोग की भयानकता जगत्प्रसिद्ध है। यह बड़ा घुरा संक्रामक रोग है। नहीं मालूम कितने प्राणी प्रतिदिन इस रोग-राक्षस के पंजे में फँस कर इस रोग से चले बसने हैं। जर्मनी के बड़े बड़े डाक्टरों और चिकित्सकों ने एक समझा कर दिया। इस रोग से बचने के उपायों पर कितने ही निष्पत्ति पड़े गये हैं। एक निष्पत्ति सर्वोत्तम समझा गया। इसी को पारितोषिक भी मिली था। उसी पुस्तक का अनुवाद यह एक कोई २२ भागों में हो चुका है। यह पुस्तक उसी निष्पत्ति का अनुवाद है। इसमें बताये गये उपायों के द्वारा सब की सही उप-रोक्तियों को आराम देने लगा है। पुस्तक बड़े काम की है। सब के पढ़ने योग्य है। भाग बड़ी सरल है। मूल्य ३५।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

* इंडियन प्रेस, प्रयाग, के रंगीन चित्र *

चित्रकला, संगीतविद्या और कविता, इनमें देखा जाय तो परस्पर बहुत ही लगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह लेती है, अच्छे गवैये का संगीत हृदय को प्रफुल्लित कर वेता है वैसेही चतुर चित्रकार का बनाया चित्र भी सहृदय को चित्र-लिखित सा बना वेता है। बड़े बड़े लोगों के चित्रों को भी सदा अपने सामने रखना परम उपकारी होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संप्रहृ से अपने घर को, अपनी बैठक को सजाने की इच्छा किसे न होगी? अच्छे चित्रों को बनानेवाले ही एक तो कम मिलते हैं, और अगर एक आध खोज करने से मिला भी तो चित्र बनवाने में एक एक चित्र पर हजारों की बागत बैठ जाती है। इस कारण उन को बनवाना और उनसे अपने भवन को सुसजित करने की अभिलाषा पूर्ण करना हर एक के लिए असंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित होने वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते हैं सो धतनाने की ज़रूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उत्तम चुने हुए कुछ चित्र (बंधा कर रखने के नायक) बड़े आकार में छपाये हैं। चित्र सब नयनमनोहर, आठ आठ बस बस रंगों में सफाई के साथ छपे हैं। एक धार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चित्रों के नाम, वाम और परिचय नीचे लिखा जाता है। शीघ्रता कीजिए, चित्र थोड़े ही छपे हैं—

शुक-शूद्रक-परिचय

(१४ रंगों में छपा हुआ)

आकार—१०½" × १०" दाम २, ००

संस्कृत कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र बना है। महा प्रतापी शूद्रक राजा की भारी मध्य समा शर्मा हुई है। एक परम सुन्दरी बाष्पाङ्ग-कम्पा राजा से प्रणय करने के लिए एक तैले का पिंडदा देकर जाती है। तैले का मनुष्य की बायीं में बायींपाद देना है वह कर जाती समा यकिन हो जाती है। इसी समय का दृश्य हमें दिखाया गया है।

शुक-शूद्रक-संवाद

(१४ रंगों में छपा हुआ)

आकार—११" × १०½" दाम २, ००

संस्कृत कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र भी बना है। इस चित्र में राजमहल—कामानुत का दृश्य बहुत अच्छे ढंग से दिखाया गया है। राजा शूद्रक बैठा है। शरिर्गं बेड़ी है। मन्त्री भी वर्णित है। बाष्पाङ्गकथा के दिने हुए इसी तैले के राजा के नायकी करने का सुन्दर दृश्य दिखाया गया है।

चित्रों के निम्न के नाम—मनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

भक्ति-मुष्पांजलि

आकार—11 1/2" x 12" तम 2-

एक सुन्दरी शिवमूर्ति के आर पर पड़े हुए गरी है। सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक बालक है जो दाएँ हाथ में गुच्छा की सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, इष्टदेव के दर्शन को मानने में होने वाला आनन्द, अर्थात् दोर मोहना के साथ सभी सुखों से विस्मय गये हैं।

चैतन्यदेव

आकार—10 1/2" x 11" तम 2-

महाप्रभु चैतन्यदेव संगमर के एक अन्य मूर्ति प्रस्तुत हो गये हैं। ये कृष्ण का चण्डाल कोर धिप्पन करने के एक चण्डाल माने जाते हैं। ये एक दिन घूमते दिखते उपजायपुत्री पड़े। गरी गुरुकुलगा के पीछे अर्द्ध शेषर दर्शन करने करते थे गरी के आनन्द में डूबे हुए होते। सभी समय के सुन्दर दर्शन में भाग इस चित्र में सभी सुखों के साथ दिखाते गये हैं।

सुन्दर-शेराय

आकार : 10 1/2" x 11" तम 2-

शेराय में दर्शन-धर्म का प्रचार करने का प्रयास सुन्दर का नाम जानने में मिलता है। अर्द्ध शेषरदर्शन का नाम का प्रयास प्रत्यक्ष कर जाता है। इस चित्र में अर्द्ध शेषर सुन्दर के चले गरी-विही को दर्शन में आकर आनन्द होता है जोर चण्डाल सुन्दर में अर्द्ध शेषर का से जाने के लिए कहते हैं। इस समय के सुन्दर के मुख पर, शिराज कोर सुन्दर के मुख पर आनन्द का प्रदर्शन इस चित्र में सभी सुखों के साथ दिखाते गये हैं।

अहल्या

आकार—11 1/2" x 12" तम 2-

अहल्या चैतन्यदेव सुन्दरी को। दर गरी-शरीर की ली थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है अहल्या वन में गुच्छा सुन्दरी को है जोर वन में गुच्छा सुन्दरी को गुच्छा सुन्दरी है। गरी को देखकर अहल्या के आनन्द का—उन का दर प्रचार में मोहित हो जाता है। इस चित्र में अहल्या सुन्दर चित्रकार से सभी कार्यों साथ दिखाया है। चित्र अहल्या की ली बना है।

शाहजहाँ की मृत्युप्रिया

आकार—11 1/2" x 12" तम 2-

शाहजहाँ बादशाह के एक अन्य मूर्ति को प्रस्तुत किया है जोर अहल्या के आनन्द का प्रचार करने का प्रयास सुन्दर का नाम जानने में मिलता है। अर्द्ध शेषरदर्शन का नाम का प्रयास प्रत्यक्ष कर जाता है। इस चित्र में अर्द्ध शेषर सुन्दर के चले गरी-विही को दर्शन में आकर आनन्द होता है जोर चण्डाल सुन्दर में अर्द्ध शेषर का से जाने के लिए कहते हैं। इस समय के सुन्दर के मुख पर, शिराज कोर सुन्दर के मुख पर आनन्द का प्रदर्शन इस चित्र में सभी सुखों के साथ दिखाते गये हैं।

भारतमाता

आकार—10 1/2" x 11" तम 2-

इस चित्र का दर्शन इस को दर्शन करने का प्रयास सुन्दर का नाम जानने में मिलता है। अर्द्ध शेषरदर्शन का नाम का प्रयास प्रत्यक्ष कर जाता है। इस चित्र में अर्द्ध शेषर सुन्दर के चले गरी-विही को दर्शन में आकर आनन्द होता है जोर चण्डाल सुन्दर में अर्द्ध शेषर का से जाने के लिए कहते हैं। इस समय के सुन्दर के मुख पर, शिराज कोर सुन्दर के मुख पर आनन्द का प्रदर्शन इस चित्र में सभी सुखों के साथ दिखाते गये हैं।

सरस्वती में दिज्ञापन

यह तो आपका विदित ही है कि भय सरस्वती का प्रचार भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रान्तों में उत्तरोत्तर अधिकाधिक बढ़ता जाता है। भारतवर्ष का ऐसा कोई प्रतिष्ठित नगर नहीं जहाँ “सरस्वती” के अनेक प्राहक न हों। यहाँ यहाँ, किम्बु बङ्गल, अमरीका, अफ्रीका, फोर्मा रोप आदि दूरदोस्तों में भी सरस्वती के उत्साही प्राहक बढ़ते जाते हैं। यद्दमारा अनुभव ठीक है कि एक एक प्राहक के पास से सरस्वती ले लेकर पढ़ने वालों की संख्या घाट-घाट, दस-दस, तक पहुँच जाती है। ऐसी दशा में सरस्वती का प्रत्येक विज्ञान प्रतिमास तीस-बालीस हजार मन्त्र मनुष्यों के हाँदोंपर हो जाता है। इसलिये सरस्वती में विज्ञान छानने वालों को विशेष लाभ रहता है। सन् १९१३ ईसवी से तो सरस्वती का प्रचार और भी अधिक पड़ रहा है।

चादा है कि आप भी "सरस्वती" में विद्यापन
छपा कर उससे लाभ उठाने का शीघ्र प्रयत्न करेंगे
घर बहुत जल्द विद्यापन भेज कर एक बार प्रत्यक्ष
परीक्षा करके देख लेंगे।

उपाने के नियम ये हैं—

१	१४	२	कालम का दाय	(१२)	१४
२	१५	३	"	"	...	७)	१५
३	१६	४	"	"	...	४)	१६
४	१७	५	"	"	...	२५)	१७

१—अस्य ज्ञा दस धर्मो को भवति नही
दी शर्मा ।

१—एक बालक या इतने अधिक विद्वान् व्यक्तित्वों के सम्पर्क में मृत्यु भेदा जाता है। श्रीगो का नहीं।

੨—ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਭਰਮਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਪਾਈਆਂ।

४-कमल भद्र के जिनान के दरवाजे एक साथ खोलने के लिये (१) या कलम कमल भद्र के लिये ।

१—साम्ब. का यति, क मन्त्र ४

नयन की एक बड़ी लस

॥ अथ यथा हस पत्रे मे वीजिष्ये ॥

भैनेजर, सरस्वती.

इतिथन मेव, प्रपणः ।

सरस्वती के नियम ।

१—परस्परं प्रतिमां प्रकाशितं दर्शयति ।

६—वाक्यस्य संहित इत्युक्ता वार्तिकं सूत्र्य ४, ६ । प्रति
मेव्या का सूत्र्य १३, ६ । दिना धम्मिन् सूत्र्य के पत्रिका नदी
मेरी जाती । पुरानी प्रतिपत्ति नदी मिलनी । मे मित्रनी
भी है वनका सूत्र्य ११, प्रति न नदी नदी नदी नदी ।

२—यपना नाम धीर पूरा पना साङ्ग मातुः सिरा कर
भेजना आदिप । जिनमें पत्रिका के पहुँचने में गलतपद न हो ।

४ - त्रिष मास की मासिका विधी के। त मिते मा दस की
प्राप्ति के लिए इसी मास के मोरर इनके भिन्न। यदि
अथवा बहुत दिन बाद जिनन से वह बहुत दिन मूमन न
मिल सकेगा।

२—यदि एक ही दो भास के सिद्ध पना बद्धधाना हो तो हाकपाने में ससका प्रत्यय करा लेना नादिष्ट थीर यदि सदा अपवा अधिक काक के सिद्ध बद्धधाना हो तो ससकी सुचना हमें प्रबद्ध लेनी पाटिष्ट ।

५—सत्यमेव जयते । इति श्रीमद्भगवद्गीतायां अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥

४—छेपरा, बरिता, समजोपना के लिए पुष्प के चौर वटके के पत्र, लगभग "सहस्रमी" गुदी, कावपुरा के पते से भेजने चाहिए। मृत्यु तथा प्रवृत्त सम्पत्ती पत्र "प्रवेक, मात्सवी, इदियन प्रेम, इकाहाबाद" के पते से जाना चाहिए। प्राइव-जयर हिंदुता में अविष्ठा।

८—सिद्धि। शेष जगत्वा कथितः ये प्रकाश ज्ञान वा न
 ज्ञाने वा, तथा इत्येतादृशे वा न प्रीतिरने वा पवित्रा सम्पादक
 वा है। ऐतौ के द्वारा दृष्टाने वा भी पवित्रा सम्पादक वा
 है। जो शेष सम्पादक सीधेना संज्ञा करे तदा दृष्ट पवित्र
 शिवस्ती तदा अद्वैत के सिद्धि होगा। (ना हम भवे शेष
 न प्रीतिवा जगत्वा।

१-कपूरें देकर गद्दी पुरे करे । मज्ज के चतुसप
 वंश एक बाधिये सोनासो म मर्यादा हावे है ।

१०—इस पत्रिका में ऐसे सांख्यिक वा धर्म-सम्बन्धी
 प्रश्न व सूत्रे आये हैं जिनका माध्यम द्वारा उत्तर देना ही होना है ।

११—जिन लोगों में दिन बढ़ते, उन लोगों के मित्रों का यह एक भोगक प्रत्यक्ष बहा देगे, तब तक ये लोग ब द्योते रहेंगे। यदि बिना के प्रज्ञा बहन के प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष होना तो इसे एक-एक देगे।

११—बड़े देव दुआवा हूँ मेरा नाम है श्रीगुरुजी
यदि मेरा कर्म मेरा भला भला करे, तो मेरा नाम
है श्रीगुरुजी दुआवा श्रीगुरुजी भला है

नई पुस्तकें । नई पुस्तकें ॥

रामचरितमानस

पंजरहित अष्टांगी रामायण

द्वारा छप कर तैयार होगया ।

आज तक भारतवर्ष में जितनी रामायण छपीं थीं, पार पात्र कल छप कर पिक रही हैं वे सब नकली हैं, क्योंकि उनमें कितने ही दोहरे-धोपाइयाँ लोगों ने पीछे से लिपिकर मिला दिये हैं। असली रामायण तो कंपल इंडियन प्रेस की छपी रामचरित-मानस ही है। क्योंकि इसका पाठ गुसाईंजी के हाथ की लिपी पोथी से मिला कर दोषा गया है। पार भी कितनी ही पुरानी लिपित पुस्तकों से पाठ मिला मिला कर इसमें से कूड़ा-करकट अलग निकाल दिया गया है। यही विनोद रामायण हमने बड़े सुन्दर पार मध्यम अक्षरों में, बढ़िया कागज पर, छापी है। जिस भी बंधी हुई है। मूल्य कंपल २) दो रुपये।

सचित्र

अद्भुत कथा

यह पुस्तक बाबू श्यामाचरण दे-प्रणीत बंगला के 'पक्षेरे उपकथा' नामक पुस्तक का अनुपाद है। इसमें ११ कहानियाँ हैं। पालक-पालिका एवं सभी मनुष्य स्वभाषता क्रिस्ते-कहानी सुनने पार पढ़ने के अनुरागि होते हैं। इस पुस्तक में ऐसी विचित्र विचित्र हृदयाकर्षक पार मनोरञ्जक कहानियाँ हैं जिन्हें सब लोग बड़े धाय से सुनें पार पढ़ेंगे। साथ ही साथ उन्हें अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी। इस में कहानियों से सम्बन्ध रखने वाले पाँच चित्र भी दिये गये हैं। मूल्य ॥) पार करने।

तारा

यह मया उपन्यास है। बंगला में "दीपसदसरी" नामक एक उपन्यास है। लोगक में उसी के अनुकरण पर इसे लिखा है। यह उपन्यास मनोरञ्जक, शिक्षा-मय पार सामाजिक है। यह बढ़िया टारिप में छापा गया है। २५० पंख की पोथी का मूल्य कंपल ॥) २)

नई पुस्तकें । नई पुस्तकें ॥

अयोध्या-काण्ड

(छठे क)

(अनुपादक—बाबू श्याममुन्दरास बी० ए०)

यों तो रामचरितमानस को हिन्दूमात्र अपना धर्मग्रन्थ समझते एवं उसका आदर करते हैं। पर उसमें से अयोध्या-काण्ड की प्रशंसा सबसे अधिक है। इसी से हमने इसे उसी असली रामचरित-मानस से अलग करके मूल को बड़े टारिप में पार उसका अनुपाद छोटे टारिप में छाप कर प्रकाशित किया है। अनुपाद के विषय में अधिक कहने की जरूरत नहीं। क्योंकि बाबू श्याममुन्दरास बी० ए० को हिन्दी-संसार अच्छी तरह जानता है। पुस्तक बड़े सारिज में है पार उसके पेज तीन सौ के करीब हैं, ता भी चर्च-साधारण के सुभीते के लिए मूल्य सारिफ १।)

विनोद-वैचित्र्य

इंडियन प्रेस, प्रयाग से निकलने वाली इतिहास-माला के उप-सम्पादक पण्डित सोमदेवरास गुप्त, बी० ए० के हिन्दी-भाषा-भाषी भले प्रचर जानते हैं। यह पुस्तक उक्त पण्डित जी की लिपी हुई है। २१ विषयों पर बढ़िया बढ़िया लेख लिख कर उन्हें इसे २५० पेज में सजिन्द तैयार किया है। मूल्य १) एक रुपया।

प्रेम

यह पुस्तक कविता में है। पण्डित मधन डिरेरी, बी० ए० गझपुरी को हिन्दी-संसार अच्छी तरह जानता है। उन्होंने पाँच ती पद्यों में एक प्रेम-कहानी लिख कर इसकी रचना की है। मूल्य १) पार करने।

मिस्त्रे का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

भाग १७, खण्ड १]

SARASVATI—Reg. No: A248

मूल, १९१४

[संख्या १, पूर्ण संख्या १९८]

सरस्वती



वार्तिक, मूल ५,

संस्कार—महार्थप्रसाद सिंघेरी

[प्रति संख्या १०]

इंडियन प्रेस, प्रयाग, मे रूप प्रकाशित ।

लेख-सूची ।

पृष्ठ

- (१) हिन्दू धर्म मुरादनाम—[लेखक, जीपुन
धर्मकला पृष्ठ ०, ५०, ५५-५६ ० ५०, ५५-५६ ०
५५-५६ ... २५१
- (२) गार्गेन, प्रथम भाग—[ले०, बाबू मीरबी-
राम गुप्त ... २५२
- (३) शुभ देवा—[ले०, पं० लालचरणदास मिश्र २५३
- (४) समुद्र-निर्गमन नाम—[ले०, बाबू मारुत
पं० श्रीकांतदास ... २५४
- (५) शाय—[ले०, "मनेरी" ... २५५
- (६) छात्राधिक हिन्दी-कविता—[ले०, कविदास
कामरामदास गुप्त ... २५६
- (७) दिव्य की सुन्दरता—[ले०, जीपुन कामराम
राम, बी० एम ए०, १०, १०, १०, १० ... २५७
- (८) पद्म वामदेव—[ले०, देवदास ... २५८
- (९) समुद्र-जीवन धर्म पुस्तक—[ले०, बाबू
कामरामदास ... २५९
- (१०) मीरबी—[ले०, पं० श्रीकांतदास ... २६०
- (११) जेवमिन—[ले०, जीपुन कामराम ... २६१
- (१२) जेवमिन—[ले०, कविदास कामरामदास गुप्त ... २६२
- (१३) हर्षदेवगर्ग की लेखनीयता [१]—
[ले०, बाबू मारुत, पृष्ठ ०, ५० ... २६३
- (१४) शाय का समय—[लेखक, पं० लालचरण
दास ... २६४
- (१५) शाय का मन्त्र ... २६५
- (१६) शिव विषय ... २६६
- (१७) पुस्तक-विषय ... २६७
- (१८) विषय-विषय ... २६८

- २—शाय का मन्त्र ... २६९
- ३—शिव विषय ... २७०
- ४—शिव विषय ... २७१
- ५—शिव विषय ... २७२
- ६—शिव विषय ... २७३
- ७—शिव विषय ... २७४
- ८—शिव विषय ... २७५
- ९—शिव विषय ... २७६
- १०—शिव विषय ... २७७
- ११—शिव विषय ... २७८
- १२—शिव विषय ... २७९
- १३—शिव विषय ... २८०
- १४—शिव विषय ... २८१

सूचना ।

सर्व साधारण को विदित हो है कि आज का
कागज और मशीन की पुस्तक शाय का मन्त्र
मात्र अधिक महंगा हो गया है; इसी पुस्तक के
खपने में शर्ष बहुत बढ़ गया है। अतः इस पुस्तक
विषय हो कर अपने यहाँ की पुस्तक के बिक्री
का रेट थोड़ा मा घटाना पड़ा है। यह इस प्रकार कि
१ मूल मूल १८१६ में

१) मूल मूल १८१६ में १८१६ में १८१६ में १८१६ में
१८१६ में १८१६ में १८१६ में १८१६ में
१८१६ में १८१६ में १८१६ में १८१६ में
१८१६ में १८१६ में १८१६ में १८१६ में

यह कर्मस्थान का रेट प्रत्यक्ष पुस्तक के रेट है।
यद्यपि इसी किताबों पर बड़ी कर्मस्थान रेट प्रत्यक्ष
जो पहले से दिया जाय है।

निर्देश

मनेर इन्डियन प्रेस, बनारस

निर्देश-सूची ।

- १—मनेर इन्डियन प्रेस (१८१६)
- २—मनेर इन्डियन प्रेस (१८१६)
- ३—मनेर इन्डियन प्रेस (१८१६)

सिर्फ २॥॥) में रेलवे लीवर घाच मय चेन और साथ में

६ अत्युपयोगी दवाइयां मुफ्त भेंट !!!

प्राहकगण ! आपकी मालूम है कि इस समय युद्ध के कारण स्थिर की घड़ियां दूने दाम से बिक



रही हैं किंतु हमारा सीधा कारखाने से यमीमेंट होने के कारण पहिले दाम पर मारु बराबर था रहा है ऐसी घड़ी और अगह से इस समय ६ में सी न मिलीगी । इसकी घड़्ये व सस्ते होने का सबूत यह है कि यह घड़ियां बड़े बड़े शहरों के हमारे यहाँ से थोक बंद हो जाती हैं । यह घड़ी स्थिर के सब से मानी घंघा कारखाने की बनी है जिसकी गारंटी हम भिर्फ दो साल की देते हैं किंतु संभाव कर रखने से यह दस बीस स-रु बरु सखती है । यह घड़ी बहुत सुबसरत बनायट मकाने साफ़ की ३६ घंटा की धामो वाली है । मैगाने में जल्दी कीजिये, बागे दाम बहुत बढ़ जायगा । इसके साथ निम्नलिखित ६ दवाइयां ३) मूल्य की प्रमाण-निवासी प्रमिद धीध पं० रामगोपाल शर्मा की बनाई ६ मास तक बिना मूल्य देंगे । येना बचसर न बूतिये । यह घापघियां हर एक सुदृश्य के घर में रखना चाहिये । हर एक दवा का निम्न-पत्र साप है ।

१ जीवनदाता यह ४० पैगों की दवा है, २ अमृतचूर्ण अत्यन्त जायकेदार हाजम की दवा, ३ नयनामृत सुर्मा समस्त नेत्र-रोग-नाशक, ४ घाल-रसायन ठोडे बाजकी के प्रत्येक रोग को बीता है, ५ सुगंधित दत्त-मंजन, ६ दादनाशक ।

(नोट) घड़ी व घापघियां पर डाकसुर्च १० पैगी ३) में घर बैठे पारसद मिलेगा ।

बता—मजवासीलाल वैश्य प्रो० नावेनटी एजन्सी (बी०) ग्रान्च

बल्देव विजडिंग, मनी Jhansi U. P.

७सचित्र हिन्दी महाभारत७

(मूल-आख्यान)

०० से अधिक पृष्ठ बड़ी सांघी १६ पिय

मुद्रादक—हिन्दी के प्रतिद्वेष्ट १० महानगरप्रसाद द्विवेदी।

यह आर्थों का प्रधान ग्रन्थ है, यही आर्थों का १००० वर्ष पहले का सदा इतिहास है और यही ज्ञानवर्धन धर्म का बीज है। इसी के अध्ययन से हिन्दुधर्म में धर्मभाव, सत्यरूपार्थ और समयानुसार काम करने की शक्ति प्राप्त हो जाती है। यदि नारदवर्ष में त्रिवेणी की सुरिचित करके पाणिग्रत धर्म का पुनरुद्धार करना अभीष्ट हो, यदि बालम्यथायी नीष्पत्तिवामद के पावन चरित को पढ़ कर मन्त्रपर्य-एषा का महत्त्व देखना हो, यदि भगवान् कृष्णपन्थ के वन्देयों से अपने आत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाना हो, तो इस "महामाख" ग्रंथ को मंगा कर अवश्य पढ़िए। इसकी भाषा बड़ी सरल, बड़ी बोझस्थिनी और बड़ी मनोहारी है। प्रत्येक पढ़ी लिली को अध्यया कन्या को यह महामाख अवश्य पढ़ना और इससे लाभ उठाना चाहिए। मूल्य केवल ३० रुपये।

श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण—पूर्वार्द्ध।

(हिन्दी-भाषानुवाद)

मान्यता के समान १०० पृष्ठ, राजिन्द-मूल्य केवल १५,

आदि-कवि वाल्मीकि मुनि-प्रणीत रामायण का यह हिन्दी-भाषानुवाद अपने ढंग का विस्तृत हो गया है। इसकी भाषा सरल और सरस है। इस धर्मपुस्तक को पढ़ने पढ़ाने वालों को राय सरद का ज्ञान प्राप्त होता है और आत्मा बलिष्ठ बनता है। इस पूर्वार्द्ध में आदि-काण्ड से लेकर सुन्दर-काण्ड

तक—पाँच काण्डों का अनुवाद है। बाकी काण्ड उत्तरार्द्ध में रहेंगे जो कि जल्दी छप कर प्रकाशित होगा। अवश्य पढ़ियें।

[रजिन्द धीप्रतिज्ञाभारत-प्रणीत]

दयानन्ददिग्विजय।

महाराज

हिन्दी-धर्मशास्त्रविद्वत्

जिसके देखने के लिए सद्यों आर्य्य वर्षों से उत्कण्ठित हो रहें थे, जिसके रसास्वादन के लिए सैकड़ों संस्कृत विद्वान् साक्षात् हो रहें थे, जिसकी सरल, मधुर और रसीली कविता के लिए सद्यों आर्य्यों की बाढ़ी चंचल हो रही थी वही महाकाव्य छप कर तैयार हो गया। यह ग्रन्थ आर्य्यमात्र के लिए पढ़े गौरव की चीज है। प्रत्येक वैदिकधर्मानुष्ठी आर्य्य को यह ग्रन्थ लेकर अपने घर को अवश्य पवित्र करना चाहिए। यह महाकाव्य २१ सर्गों में सम्पूर्ण हुआ है। कुल मिला कर खपत आठ पेत्री सांघी के ६१५ + ५७ पृष्ठ हैं।

उत्तम सुनहरी जिल्द बर्षी हुई इतनी भारी पोथी का मूल्य केवल ४०) हो है। जल्द मंगाए।

आख्यान-द्वयम् ।

(ग्रन्थालय के हाउसिंग विद्वत्)

पृष्ठ ३२०, मूल्य ॥५०)

जिम हिन्दूधर्मशास्त्रों और ज्ञानान से महापूज्य ह्वा को पछाड़ कर सारे संसार में आर्य्यजाति का गुल उगमल किया है, जहाँ के भूगोल, आपराग, शिक्षा, व्यवसाय, धर्म, व्यापार, राजा, प्रजा, मना और इतिहास आदि बातों का, इस पुस्तक में, पूरा पूरा वर्णन किया गया है।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

सम्पत्तिशास्त्र ।

[प्रकाशक—१६ मद्रासीयनपुस्तकें प्रिन्टर्स]

चार जानते हैं जर्मन, अमरीका, ईजिप्ट कीर
आरान यदि वेग दिन दिन क्यों मरुद्धिगार्थी होने
जाते हैं ? क्या चारको मायूम है कि भारतवर्ष दिन
पर दिन क्यों निरुन होका जाता है ? ऐसी कीनगी
जात है जिसके होने से दूसरे वेग मानामाच होने
कहे जाते हैं और जिसके समान से यह भारत गारु
हो रहा है ? सीतिण, हम बताते हैं, वम चीर का
नाम है "सम्पत्तिशास्त्र" । इसी के म जानने से चार
वा मारा—भूरी मर रहा है, दिन दिन निरुन होका
भया जा रहा है । चार तक हमारे देश में, दिग्दी
माका में, ऐसा हमम गारु कहीं मारी रहा वा ।
सीतिण, हमें वद कर देश की दगा सुगारिण । मूय
सुगारिण—दिन निरुन का वा।) वारी मरने ।

शिक्षा ।

[प्रकाशक—१६ मद्रासीयनपुस्तकें प्रिन्टर्स]

भारतवर्षदार मनुष्यों को यदिए कि संगरा
को सिखा मेवमिनी सीमाका को वरु कीर अमरी
मरुद्धिगार्थी सिखा का मुरकभ कर के अपने निरुन
भयों से उदार हो । जो इस मगर विद्वारिण-दगा में
हैं वे भी एक दिन सिखा के पर पर चारण सपुद
होते । इसी वारी भी इस पुस्तक से लाभ उठाने का
यह काला बादिन । पुस्तक की मारा सिद्दी है ।
पुस्तक का १५५ में पारा है । कालक शिक्षा कीर
मारा है । मारी तक सुगरी है । मुरकभरी से
अमूम मरुद्धिगार्थी सिद्दी मरी हों है । अतएव से
कई सिखा सुगरी है । मरुद्धिगार्थी का सीरक
करीव है, पुस्तक का मरिण मरुद्धिगार्थी है । मरुद्धिगार्थी

अनमोप पुस्तक का मूय मरुद्धिगार्थी वा।) वरु मरुद्धिगार्थी
मरुद्धिगार्थी है ।

(मद्रासीयनपुस्तकें प्रिन्टर्स)

रघुवंश ।

का गायक हिन्दी-मनुष्य

(की० १० मद्रासीयनपुस्तकें प्रिन्टर्स)

इस अनुवाद में कई किस्मारे हैं । हमने काले
वाम के सिरो केवत मरुद्धिगार्थी का ही अनुवाद की
किया गया है ; किन्तु उन मरुद्धिगार्थी के वरुण इत
मद्रासीयनपुस्तकें प्रिन्टर्स में जो अनुवाद भार दामारे हैं
अरी मरुद्धिगार्थी का, मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी का, मरुद्धिगार्थी
की मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी
मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी
मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी

जो अमूम मरुद्धिगार्थी सिद्दी का मूय मरुद्धिगार्थी
के वरुण में पारा है वरुण अमूम मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी
का इमसे पार होगा ।

सुन्दर सिरो से मरुद्धिगार्थी । पुस्तक १५५ मरुद्धिगार्थी
१५५ । सुन्दर मरुद्धिगार्थी सिद्दी । मूय मरुद्धिगार्थी १ ।

कुमारसम्भवसार ।

(की० १० मद्रासीयनपुस्तकें प्रिन्टर्स)

कालिका के "कुमारसम्भवसार" काव्य का वरु
मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी
मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी
मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी
मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी मरुद्धिगार्थी

विनयपत्रिका ।

[भागनामिका पं० रामेश्वरदास-दत्त साहू कीकायित]

गोस्वामी मुकुंदादामजी की कविता को सुन कर हिन्दू ही नहीं, विदेशी और बिपरी लोग भी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करते हैं। प्रेम और भक्ति के वर्णन की दृष्टि से विनयपत्रिका का मेघर रामायण से भी पहले गिता जाय तो कोई आश्चर्य नहीं। विनय-पत्रिका का एक एक पद भक्ति और प्रेम-रस में सरा-बोर हो रहा है। अर्घ्य ऐसी सरल भाषा में है कि बालक भी समझ सकते हैं। पृष्ठ ३७४। सुन्दर निबन्ध । मूल्य २।

विनयपत्रिका के विषय में सर कार्डे, ए० प्रिन्सिप, के० ए० आर्से० ई० के पत्र की मध्यम इस कीचें देते हैं कि जो अर्थोने विज्ञापन में पंडित रामेश्वर दत्त के नाम भेजी है—

True copy of the letter received from Sir George A. Grierson, K.C.I.B. Rafflesplace, England, to the address of the Commentator of Vinaya Patrika.

Dated 6th September, 1914.

DEAR SIR,

Forgive a stranger for addressing you. I write to say how highly I appreciate your excellent edition of the *Vinaya* which I obtained from the "Indian Press" a few days ago. It is a worthy successor of your Edition of the *Upanishads*, and really fills a want which I have long felt. The *Vinaya Patrika* is a difficult work, but I think it is one of the best-works written by Tulsi Dasa and should be studied by every devout one. I have already found it of great assistance in explaining difficult passages.

May I hope that you will go on with your work, and bring out similar editions of the *Upanishads* and of the *Upanishads* (including the *Upanishads*), both of which are very important. The *Upanishads* is most important, as it throws so much light on the life of the poet.

Yours faithfully,

GEORGE A. GRIERSON

Pandit Hanumanth Bhatt.

(मणित्र).

हिन्दी-कोविदरत्नमाला ।

वे माग

(बाबू ग्याममुन्दरदास बी० ए० द्वारा सम्पादित)

पहले भाग में भारवेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र और मणित्र व्यानन्द सरस्वती से लेकर वर्तमान काळ तक के हिन्दी के नामी नामी पालीम लेखकों और महा-यकों के मणित्र सक्षित जीवन-परित दिये गये हैं। दूसरे भाग में पण्डित महावीरप्रसादजी त्रिवेदी तथा पण्डित माधवराय मय्ये, बी० ए० आदि विद्वानों के तथा कई विदुषी शिष्यों के जीवनपरित दिये गये हैं। हिन्दी में ये पुस्तकें अपने ढंग की अकेली ही हैं। प्रत्येक भाग में ४० हाफ्टोन पत्र दिये गये हैं। मूल्य प्रत्येक भाग का १।। रेट् रपया, एक माघ दोनो भागों का मूल्य ३। तीन रुपये ।

अथ-रोग ।

(जनसाधारण की बीमारी तथा उसका इलाज)

(अनुवादक, पण्डित बाबूदास शर्मा)

अथरोग की अथदूरवा अथप्रतिष्ठा है। अर्जुनी के बड़े बड़े डाक्टरों और विद्वानों ने एक रोग की घो। वममें इस रोग से अपने के रपायों पर क्लिने हो निबन्ध बड़े गये हैं। एक निबन्ध सर्वोत्तम समझ गया। इसी को पारितोषिक भी मिला था। उसी पुस्तक का अनुवाद अथ तक कोई २३ भाषाओं में हो चुका है। यह पुस्तक इसी निबन्ध का अनुवाद है। इसमें बताये गये रपायों के द्वारा अथ की गयी ७५ रोगियों को आराम होने लगा है। पुस्तक बड़े काम की है। भाषा बड़ी सरल है। मूल्य १-)

पुस्तक मिलने का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

पुष्पाञ्जलि ।

(प्रथम भाग)

मादित्य मेर

पंडित श्यामविहारी मिश्र और पंडित शुक्रदेव-विहारी मिश्र को हिन्दी-संसार भले प्रकार जानता है । उन्होंने महाराष्ट्रों के पढ़िया लेखों का यह संग्रह है । इसमें चार सौ से भी अधिक पेज हैं । तीन चित्र भी दिये गये हैं; जित्त भी पेंची हुई है; वे भी मूल्य केवल १।।) टेंड रुपया ।

श्रद्धि ।

कोई मनुष्य ऐसा न मिलेगा जिसमें श्रद्धि की चाह न हो । किन्तु इच्छा रखते हुए भी श्रद्धि-आपन का उपाय न जानने के कारण कितने ही लोग सफल-मनोरथ न होकर भाग्य को दोष देते हैं और श्रीश्रद्धि के प्रथम से विमुख होकर कह पाते हैं । जो लोग भाग्य को भरोसे रह कर दृष्टिवा का दुःख भेत्तवे हुए भी श्रद्धि-प्राप्ति के लिए कुछ उपयोग नहीं करते उनके लिए यह पुस्तक बड़े काम की है । इस पुस्तक में बड़ाहरण के लिए उन अनेक उपयोग-शील, निष्ठारात्र कर्मयोगों की संक्षिप्त जीवनी दी गई है जो लोग स्वा-वृत्तमन-पूर्वक व्यवसाय करके अपनी दृष्टिवा दूर कर करोड़पति हो गये हैं । इतनी बढ़िया पुस्तक का मूल्य सजिल्द देने पर भी केवल १।) सया रुपया रखना गया है ।

विनोद-वैचित्र्य ।

इंडियन प्रेस, प्रयाग से निकलने वाला इतिहास-माला के उप-सम्पादक पण्डित मोहनचरण शुक्ल, पी० ए० को हिन्दी-भाषा-भाषी भले प्रकार जानते

हैं । यह पुस्तक उक्त पण्डित जी की लिखी हुई है । २१ विषयों पर बढ़िया बढ़िया लेख लिख कर उन्होंने इसे २४४ पेज में सजिल्द तैयार किया है । मूल्य १।) एक रुपया ।

सचित्र

श्रद्धासुत कथा ।

यह पुस्तक बापू श्यामाचरण दे-प्रणीत बंगला के 'बहोरूपकथा' नामक पुस्तक का अनुवाद है । इसमें ११ कहानियाँ हैं । बालक-यात्रिका एवं सभी मनुष्य स्वभावतः किस्से-कहानी सुनने और पढ़ने के अनुरागी होते हैं । इस पुस्तक में ऐसी विचित्र विचित्र हृदया-कर्षक और मनोरञ्जक कहानियाँ हैं जिन्हें सब लोग पढ़े पाठ से सुनें और पढ़ेंगे । माम दी माघ उन्हें अनेक तरह की शिक्षा भी मिलेगी । इसमें कहानियों से सम्बन्ध रखने वाले पाँच चित्र भी दिये गये हैं । मूल्य ॥।) बारह आने ।

राजर्षि ।

मूल्य ॥।।) पौद्ध आना

हिन्दी-अनुरागीतों को यह सुन कर शिरोप एवं होगा कि श्रेष्ठ बापू रवीन्द्रनाथ ठाकुर के "दंगला राजर्षि" उपन्यास का अनुवाद हिन्दी में दुपारा व्यव-कर तैयार है । इस ऐतिहासिक उपन्यास के पढ़ने से सारी वासना चित्त में दूर होती है, प्रेम का निरदल भाव हृदय में समद पड़ता है । हिंसा-होष की बातों पर पूरा होने लगती है और ऊँचे ऊँचे गुणा-लाव में दिमाग भर जाता है । इस उपन्यास को को-पुर दोनो निःमद्दोष भाव से पढ़ सकते हैं और इसके महान् उद्वेग को अपनी-आपि समझ सकते हैं ।

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

बालमनुस्मृति ।

४—‘मनुस्मृति’ में से उत्तम उत्तम श्लोकों को छोट छोट कर उनका मरल हिन्दी में अनुवाद लिखा गया है । मूल्य १।)

बालनीतिमाला ।

५—गृहनीति, विदुरनीति, पादकन्यनीति और कबिकनीति का संक्षिप्त हिन्दी-अनुवाद है । इसकी भाषा बालकों और बच्चों तक के समझने लायक है । मूल्य १।)

बालभागवत—पहला भाग ।

६—दूसरे ‘श्रीमद्भागवत’ की कथाओं का सार लिखा गया है । इसकी कथाएं बड़ी रोचक, बड़ी शिक्षा-दायक और मजे, रस से भरी हुई हैं । मूल्य १।) छाने ।

बालभागवत—दूसरा भाग ।

अर्थात्

श्रीकृष्णजीका

७—श्रीकृष्ण के प्रेमियों को यह बालभागवत का दूसरा भाग सुख पढ़ना चाहिए । इसमें श्रीमद्भागवत में वर्णित श्रीकृष्ण भगवान् की अनेक कथाओं की कथाएं लिखी गई हैं । मूल्य केवल १।)

बालगीता ।

८—श्रीकृष्णचन्द्र महाराज के मुखादिन्द से निकले हुए मनुपदेश को कौन हिन्दू म पढ़ना चाहेगा ? अपने आत्मा को पवित्र और बलिष्ठ बनाने के लिए यह “बालगीता” सुख पढ़नी चाहिए । इसमें पूरी गोवा का सार बड़ी सरल भाषा में लिखा गया है । मूल्य १।)

बालोपदेश ।

९—यह पुस्तक बालकों की ही नहीं युवा, वृद्ध, बनिता सभी को उपयोगी तथा बहुत, गर्मात्मा और शीलमय बनाने वाली है । राजा मर्दरि के बिलस अन्तःकरण में जब संसार से बैराग्य उत्पन्न हुआ था तब उन्होंने एकदम भर पूरा राज-पाट छोड़ कर संन्यास ले लिया था । उस परमानन्दमयी अवस्था में उन्होंने बैराग्य और नीति-मन्त्रों को शतक बनाये थे । इस ‘बालोपदेश’ में उनकी मर्दरि-वृत्त नीतिशतक का पूरा और बैराग्यशतक का संक्षिप्त हिन्दी अनुवाद छापा गया है । यह पुस्तक स्कूलों में बालकों के पढ़ने के लिए बड़ी उपयोगी है । मूल्य १।)

बालधारव्योपन्यास (सचित्र) चारों भाग ।

१०-१३—दिलचस्प किस्से कहानियों के उपन्यासों में अरबियन नाइट्स का मयरा मयसे पहला है । हममें से कुछ उपयोग्य कहानियों को निकाल कर, यह विद्युद्ध संस्करण निकाला गया है, इस लिए, अब, यह किताब क्या खी, क्या पुरुष सभी के पढ़ने लायक है । इसके पढ़ने से हिन्दो-भाषा का प्रचार होगा, मनोरञ्जन होगा, पर धैर्य दुनिया की सैर होगी, पृष्ठ और विचार-शक्ति बढ़ेगी, बगुराई सीखने में आएगी, सारम और हिम्मत बढ़ेगी । मूल्य प्रत्येक भाग का १।)

बालपंचतंत्र ।

१४—इसके पाँचों तंत्रों में बड़ी मनोरञ्जक कहानियों के द्वारा सारल नीति पर नीति की शिक्षा दी गई है । पञ्चक-कथिकाएँ इसकी अनेक कहानियों को बड़े पात्र से पढ़ कर नीति की शिक्षा प्राप्त कर सकती हैं । मूल्य केवल १।) छाने ।

पालहितोपदेश ।

११—इस पुस्तक के पढ़ने में बच्चों की सुविधा बढ़ती है, कंठि की मिठा मिचली है, मिठा के भागों का स्मरण होता है और भाषा के शब्दों में न बोलने और बोल जाने पर भाषा विकृतियों को जराही और बर्तनों का बोध हो जाता है । यह पुस्तक, पुस्तक हो या स्त्री, बालक हो या दूर, सभी के काम की है । मूल्य छान्न पाये ।

पालहिन्दीव्याकरण ।

१२—यदि धारहिन्दीव्याकरण के मूल, विषयों का सम्य और सुगम रीति में जानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी शुद्ध रूप में लिखना और बोलना जानना चाहते हैं, तो "धारहिन्दीव्याकरण" पुस्तक पढ़ना कर यदि और ज्ञाने जान-बूझों को बढ़ाए । शृंगों में बहनों के पढ़ने के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है । मूल्य ११) छान्न पाये ।

पालविष्णुपुराण ।

१३—जो लोग विष्णु पुराण में विष्णुपुराण की बहनों का आनन्द पूरी तरह चाहते, उन्हें "धार-विष्णुपुराण" पढ़ना चाहिए । इस पुस्तक में कई नवीन अर्थों बहनों की व्याख्या का बड़े विचार से वर्णन किया गया है । इस पुस्तक को विष्णुपुराण का नाम सर्वप्रथम । मूल्य ११)

पाल-भारतवर्ष-रक्षा ।

१४—यदि हमें इसकी एक एक कड़ी पढ़ने पर से ज्ञान बढ़े । बहनों की जो व्याख्या हो हो । इस पुस्तक का यह का अत्यन्त सुन्दर के बहनों का अर्थ ज्ञान का अर्थ बढ़े । इसमें बहनों का नाम है कि बहनों बिना बहनों पर कर, बिना

भारत का भोजन काफ़े, मौतों पर बहनों । इसमें यदि दिन के बहनों में बहनों के बहनों बहनों के सुन्दर और बहनों पर बहनों, बहनों । मूल्य बहनों ११) छान्न पाये ।

पालगीतावलि ।

१५—इसमें महाभारत में से १५ गीतों का संग्रह किया गया है । इन गीतों में से सभी का नाम लिखा है कि जिसके अनुसार बहनों बहनों, बहनों का अर्थ बहनों हो गीतों है । एवं ही ज्ञान है कि हिन्दी-बहनों इस को बहनों पर बहनों का नाम बहनों । मूल्य ११) छान्न पाये ।

पालनिघण्टुमाला ।

१६—इसमें बहनों १५ निघण्टुमाला बहनों बहनों भाषा में, निघण्टु निघण्टु बहनों के लिए जो यह पुस्तक बहनों बहनों का नाम है । मूल्य १२)

पालरमृतिमाला ।

१७—इसमें १५ रमृतिमाला का नाम बहनों का यह "धाररमृतिमाला" बहनों की है । बहनों है, बहनों के बहनों बहनों बहनों के बहनों में यह बहनों की पुस्तक बहनों बहनों का नाम बहनों । मूल्य बहनों ११) छान्न पाये ।

पालपुराण ।

१८—इसमें बहनों के बहनों के बहनों बहनों बहनों का नाम "धारपुराण" बहनों बिना बहनों है । इसमें बहनों पुस्तकों की बहनों बहनों की बहनों है और बहनों बहनों का नाम है कि बिना बहनों के बहनों और बहनों बहनों है । पुस्तक बहनों की है । मूल्य बहनों ११)

वालभोजप्रबन्ध ।

२३—रामा भोज का विद्याप्रेम किसी से छिपा नहीं है । संस्कृत भाषा के “भोजप्रबन्ध” नामक ग्रन्थ में रामा भोज के संस्कृत-विद्याप्रेम-सम्बन्धी अनेक आख्यान लिखे हुए हैं । वे बड़े मनोरञ्जक और शिक्षादायक हैं । उसी भोजप्रबन्ध का साररूप यह “वाल-भोजप्रबन्ध” छपकर बेजार हो गया । सभी हिन्दी-प्रेमियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए । मूल्य केवल ॥१॥ आठ आने ।

वाल-कालिदास ।

या

कालिदास की कहानें

२४—इस पुस्तक में महाकवि कालिदास को सप्त ग्रन्थों में उनकी चुनी हुई उत्तम कथायुक्तों का समग्र किया गया है । ऊपर श्लोक दे कर नीचे उनका अर्थ और भाषार्थ हिन्दी में किया गया है । कालिदास की कथाओं बड़ी अतमोत्तम हैं । उनमें सामाजिक, नैतिक और प्राकृतिक ‘सत्त्वों’ का यही सूर्य के साथ वर्णन किया गया है । इस पुस्तक की उचितियों वषों को याद करा देने से वे पतुर होंगे और समय समय पर उन्हें वे काम देवी रहेंगी । मूल्य केवल ॥१॥ पार आने है ।

सीतावनवास ।

सुप्रसिद्ध पण्डित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर त्रिगुण “सीतारवनवास” नामक पुस्तक का यह हिन्दी-अनुवाद है । इस पुस्तक में श्रीरामचन्द्रजी-कृत गर्भ-वती सीताजी के परित्राग की विस्तारपूर्वक कथा यही ही रोचक और करुणरस-भरी भाषा में लिखी गई

है । इसे पढ़ सुन कर आँखों से आँसुओं की धारा बहने लगती है और पापाय-हृदय भी मोम की तरह द्रवीभूत हो जाता है । मूल्य ॥१॥

मधिर

आदर्शमहिला ।

यों तो स्त्री-शिक्षा की अपेक्षा अनेक पुस्तकें चल चुकी हैं । पर यह पुस्तक स्त्री-शिक्षा के लिए आदर्श-स्वरूप है । श्रीपण्डित मदनमोहन मालवीय ने बंगला भाषा में एक पुस्तक, ‘आदर्शमहिला’ लिखी है । उसी पुस्तक का यह हिन्दी-अनुवाद है । इसमें पाँच अध्याय हैं—उनमें १—सीता, २—माधिश्री, ३—दमयन्ती, ४—सीता, ५—चित्रा—इन पाँच देवियों के जीवन-पटनार्यों का जीवा जागता वर्णन अनोखे ढंग पर लिखा गया है । पुस्तक ठीमाई माईत के पाने वाने सा पेशों में समाप्त हुई है । वेरद वक्षिया चित्र भी दिखे गये हैं जिन में कई चित्र रंगीन हैं । मित्द भी वक्षिया बांधी गई है । इतने पर भी सर्वसाधारण के सुभावे के लिए मूल्य केवल १॥ राया रुपया ।

पोडशी ।

बंगला के प्रसिद्ध आध्यापिका नेहरू श्रीमती प्रभावकुमार बाबू की प्रभावशालिनी लेखनी में लिखी गई १६ आध्यापिकाओं का यह समग्र संग्रह में दस प्रसिद्ध है । उनी का यह हिन्दी अनुवाद है । ये कथानियाँ हिन्दी में एकरस मई हैं और पढ़ने योग्य हैं । मूल्य १२० इस की पोयो का १॥

पुस्तक मिलने का पता—मनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

बालहितोपदेश ।

१५—इस पुस्तक के पढ़ने से बालकों की बुद्धि बढ़ती है, नीति की शिक्षा मिलती है, मित्रता के भावों का ज्ञान होता है और शत्रुओं के वश में न केसने और कैम जाने पर हमसे निकलने के उपायों और कर्तव्यों का बोध हो जाता है । यह पुस्तक, पुण्य हो या श्री, बालक हो या बूढ़ा, सभी के काम की है । मूल्य आठ आने ।

बालहिन्दीव्याकरण ।

१६—यदि आप हिन्दी-व्याकरण के गूढ़ विषयों को सरल और सुगम रीति से जानना चाहते हैं, यदि आप हिन्दी शुद्ध रूप से लिखना और बोलना जानना चाहते हैं, तो "बालहिन्दीव्याकरण" पुस्तक मंगा कर पढ़िए और अपने बाल-बच्चों को पढ़ाइए । स्कूलों में लड़कों के पढ़ाने के लिए यह पुस्तक बड़ी उपयोगी है । मूल्य १७ आने ।

बालविष्णुपुराण ।

१७—जो लोग संस्कृत भाषा में विष्णुपुराण की कथाओं का आनन्द नहीं मूट सकते, उन्हें 'बाल-विष्णु-पुराण' पढ़ना चाहिए । इस पुराण में कतिपय महिम्न राजाओं की वंशावली का बड़े शिखार से वर्णन किया गया है । इस पुस्तक को विष्णुपुराण का गार समझिए । मूल्य १७

बाल-साख्य-रक्षा ।

१८—प्रत्येक गृहस्थ को इसकी एक एक कड़ी अपने घर में रखनी चाहिए । बालकों को तो आरम्भ से ही इस पुस्तक को पढ़ कर साख्य-मुपाय के उपायों का ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिए । इसमें बाल-भाषा गया है कि अनुष्य किस प्रकार रूढ़ कर, किस

प्रकार का भोजन करके, मोरंग रूढ़ सहाई । इसमें प्रति दिन के उपाय में बानेवाली राने की चीजों के गुणोपय भी अच्छी तरह बताये गये हैं । मूल्य केवल ॥ आठ आना

बालगीतावलि ।

१९—इसमें महाभारत में से ४ गीताओं का संग्रह किया गया है । उन गीताओं में ऐसी ही उच्च शिक्षाये हैं कि जिनके अनुसार बालों करते हैं अनुष्य का परम कल्याण हो सकता है । इन गीताओं में हिन्दी-श्रुती इस का पढ़ कर रूढ़ गीता का लाभ करेंगे । मूल्य ॥ आठ आने ।

बालनिघन्धमाला ।

२०—इसमें कोई ३५ शिक्षादायक विदेशी बड़ी सुन्दर भाषा में, निघन्ध जिसे गये बालकों के लिए तो यह पुस्तक उच्च गुण का होगा । मूल्य १८

बालस्मृतिमाला ।

२१—इसमें १८ स्मृतियों का सार-संग्रह कर यह "बालस्मृतिमाला" प्रकाशित की है । यह है, सनातनधर्म के प्रेमी अपने अपने बालकों के लिए यह धर्मशास्त्र को सुवक्त देकर बालों पर धर्म का उपयोग करते । मूल्य केवल ॥ आठ आने ।

बालपुराण ।

२२—सर्वव्यापारों के शुभों के लिए बालपुराण बालपुराणों का सार-संग्रह 'बालपुराण' का शिखर किया है । इसमें बालपुराणों की ही कथा-वर्णन की गई है और यह भी बालपुराण कि किय पुराण में लिखने के लिए और लिखने का शिखर है । पुस्तक पढ़ें काम की है । मूल्य केवल

पुस्तक लिखने का पत्र—मेनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

घालभोजप्रबन्ध ।

२३—राजा भोज का विधायक किसी से किया नहीं है। संस्कृत भाषा के “भोजप्रबन्ध” नामक ग्रन्थ में राजा भोज के संस्कृत-विधायक-सम्बन्धी अनेक आख्यायन लिखे हुए हैं। वे बड़े मनोरञ्जक और शिक्षादायक हैं। इसी भोजप्रबन्ध का साररूप यह “घाल-भोजप्रबन्ध” छपकर तैयार हो गया। सभी हिन्दी-प्रेमियों को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य केवल ॥१॥ पाठ आने ।

घाल-कालिदास ।

या

कालिदास की कथाओं

२४—इस पुस्तक में महाकवि कालिदास के सब कथनों से उनकी पुनी हुई उत्तम कथाओं का संग्रह किया गया है। ऊपर श्लोक दे कर नीचे उनका अर्थ और भावार्थ हिन्दी में किया गया है। कालिदास की कथाओं पर ही अनमोल हैं। उनमें सामाजिक, नैतिक और प्राकृतिक ‘सत्यों’ का बड़ा रूपों के साथ वर्णन किया गया है। इस पुस्तक की अधियाँ सबों को वाद कर देने से वे पुरर चलें और समय समय पर उन्हें वे काम देवी होंगी। मूल्य केवल ॥१॥ पाठ आने है।

सीतावनवास ।

सुप्रसिद्ध पण्डित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर त्रिपथि “सीतावनवास” नामक पुस्तक का यह हिन्दी-अनुवाद है। इस पुस्तक में श्रीरामचन्द्रजी-हृदय गर्भ-रत्नी सीताजी के परित्याग की विचारपूर्वक कथा बड़ी ही रोचक और कल्याण-मयी भाषा में लिखी गई

है। इसे पढ़ सुन कर भावों से आसुभो की पाठ पढ़ने लगती है और पापा-हृदय भी मोम की तरह द्रव्यमूढ हो जाता है। मूल्य ॥१॥

मधिर

आदर्शमहिला ।

यों तो श्री-शिक्षा की बच तक अनेक पुस्तकें चल चुकी हैं। पर यह पुस्तक श्री-शिक्षा के लिए आदर्श-रूप है। श्रीपण्डित नयनचन्द्र जी मुन्शीभाष्य ने बंगला भाषा में एक पुस्तक, ‘आदर्शमहिला’ लिखी है। इसी पुस्तक का यह हिन्दी-अनुवाद है। इसमें पाँच आख्यान हैं—उनमें १—सीता, २—सवित्री, ३—दमयन्ती, ४—रोम्या, ५—चिन्ता—इन पाँच देवियों के जीवन-चरनाओं का जीता जागता वर्णन अनेक ठेग पर लिखा गया है। पुस्तक हिमालय मार्ट के पाने तीन सौ पन्नों में समाप्त हुई है। तरह बहिया चित्र भी दिये गये हैं जिन में कई चित्र रंगीन हैं। चित्र भी बहिया बांधी गई हैं। इतने पर भी मर्मभाष्य के सुभीते के लिए मूल्य केवल ॥१॥ सदा रक्षया ।

पोढयी ।

बंगला की प्रसिद्ध आख्यायिकावेगद मंडूद प्रभातहमार कायू की प्रभावशालिनी काली में लिखी गई १६ आख्यायिकाओं का यह संग्रह हिन्दी में बड़ा प्रसिद्ध है। इसी का यह हिन्दी अनुवाद है। ये कथाविपी हिन्दी में एकत्र हो हैं चल पढ़ने योग्य हैं। मूल्य २५० इस की लेने का १॥

पुस्तक मिलने का पता—मेनेजर, इंडियन प्रेस,

भारतीय विदुषी ।

इस पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी देवियों के संक्षिप्त जीवन-परित लिखे गये हैं। ग्रियों को वे यह पुस्तक पढ़नी ही चाहिए, क्योंकि इसमें श्री-गिरा की अनेक उपयोगी बातें ऐसी लिखी गई हैं कि जिन के पढ़ने से ग्रियों के हृदय में विद्याभिरुचि का बीज अद्भुत हो जाता है, किन्तु पुरुषों को भी इस पुस्तक में कितनी ही नई बातें मान्य होंगी। मूल्य १८)

तारा ।

यह गद्यावल्यास है। बैंगना में "शैलभमहेश्वरी" नामक एक अवल्यास है। शैलभ ने बर्मा के अनुसूच्य पर इसे लिखा है। यह अवल्यास अनोखक, शिक्षा-प्रद और सामाजिक है। यह बढ़िया टॉप में छापा गया है। २५० पंख की पोथी का मूल्य केवल ॥८)

गारफील्ड ।

इस पुस्तक में अमरीका के एक प्रसिद्ध प्रेसीडेंट "जैम्स एवाम गारफील्ड" का जीवनपरिचय लिखा गया है। गारफील्ड ने एक साधारण किसान के घर जन्म लेकर, अपने जमाद, माहम और संकल्प के कारण, अमरीका के प्रेसीडेंट का सर्वोच्च पद प्राप्त कर लिया था। भारतवर्ष के सब युवकों को इस पुस्तक में बहुत आशा करने का अधिकार है। मूल्य ॥)

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(लेखक—वर्धन महाशयजी दिनेश)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से मान्य होगा कि हिन्दी

भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है। पुस्तक बड़ी मोटा साध लिखी गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक, कई कहीं नहीं छपी। इसमें और भी कितनी ही हिन्दी भाषाओं का विचार किया गया है। मूल्य

शकुन्तला नाटक ।

कविशिरामजी कामिदास के मनुस्क्रिप्ट नाटक की नई आवृत्ति ? मनुस्क्रिप्ट में जैसा पड़िया यह पुस्तक है वैसा ही मनोहर यह हिन्दी में लिखा गया कारण यह कि इसे हिन्दी के सब कविनाम । मरमयमिंद ने अनुवादित किया है। मूल्य ॥)

हिन्दी-शेक्सपियर ।

ह: भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रतिभाशाली कवि है जिस पर शौर्य देश के रहने वाली गिण्टु को ही नहीं किन्तु संसार भर के मनुज मान्य अभिमान करना चाहिए। इसी अंग्रेजिस्टि के नाटकों पर से ये कानिनी स्निह्य कर्त हैं। लिखी गई हैं। हिन्दी नाटक और सभ है कहां के ममकने योग्य है। यह पुस्तक हिन्दी में लिखित है। प्रत्येक भाग का मूल्य ॥) और ८: ही भाग एक भाग में है।

नृत्यनर्तिका

(यह पुस्तक भी मूल्य ॥) है।

ही तो अवल्यास-लिखित है।

ऐसे पर हमारा अनुमान है। इसमें अवल्यास काव्य और हगभिर हग बड़ा भाग है। 'नृत्यनर्तिका' को काव्य

कादम्बरी ।

यह कविवर बाबुसाहेब के सर्वोत्तम संस्कृत-उपन्यास का अनुपम हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध हिन्दी-लेखक स्वर्णदासी बाबू गदापरिसिंह वर्मा ने किया है। कलकत्ता की यूनिवर्सिटी ने इसको एफ० ए० ग्रास के कोर्स में सम्मिलित कर लिया है। दाम ॥१॥, संक्षिप्त संस्करण में ॥१॥

गीताञ्जलि ।

मूल्य १॥ रुपया ।

ठाकुर श्री श्रीरवीन्द्रनाथ ठाकुर की बनाई हुई "गीताञ्जलि" नामक अँगरेज़ी पुस्तक का संसार में बड़ा भारी आदर है; उन पुस्तक की अनेक कविधायें बँगला गीताञ्जलि में तथा और भी कई बँगला की पुस्तकों में छपी हुई हैं। उन्हीं कविधायों को इकट्ठा करके हमने हिन्दी-अक्षरों में 'गीताञ्जलि' छपाया है। जो महात्माय हिन्दी जानते हुए बँग-भाषा-भाषुर्ब का रसास्वादन करना चाहते हैं उनके लिए यह बड़े काम की पुस्तक है।

विचित्रवधूरहस्य ।

बँगला के प्रसिद्ध लेखक श्रीरवीन्द्रनाथ ठाकुर विरचित "बड्ठाकुरान्तर हाट" नामक बँगला उपन्यास का यह हिन्दी अनुवाद 'विचित्रवधूरहस्य' के नाम से तैयार हो गया। उपन्यास कितना रोचक है, इसकी घटनायें कितनी महत्त्वपूर्ण हैं, उपन्यास का भाव कैसा उत्तम है, पाठकों पर इसकी कथायों का कैसा प्रभाव पड़ता है इत्यादि बातें उपन्यास के पाठकों को स्वयं सिद्ध हो जायेंगी। मूल्य ॥१॥

स्वर्णलता ।

रोचक, शिक्षादायक और सामाजिक उपन्यास है। बँगला में इस उपन्यास के १८०० तक १४ संस्करण हो चुके थे। इसी से आप इस उपन्यास की उपयोगिता का अनुमान कर सकते हैं। बँगला में इस उपन्यास की बड़ी प्रसिद्धा है। उपन्यास क्या इस पुस्तक को गृहस्थाश्रम का मन्त्रा सखा समझना चाहिए। हिन्दी में इसके जोड़ का धर्मो तक कोई उपन्यास नहीं निकला। ३८१ पृष्ठ की भारी पोथी का दाम केवल १॥ रुपया ।

माधवीकंकण ।

मिस्टर आर० सी० दत्त निरचित 'माधवीकंकण' बड़ा रोचक पढ़ा शिक्षादायक और बड़ा मनोरंजक है। यह उसी का हिन्दी-अनुवाद है। इन्दु-हारिदी घटनाओं में भरपूर है। पीर और करमा आदि अनेक रसों का समावेश इसमें किया गया है। उपन्यास का उद्देश्य पवित्र और शिक्षादायक है। मूल्य ॥१॥

मुकुट ।

यह बँगला के प्रसिद्ध लेखक श्रीरवीन्द्र बाबू के बँगला उपन्यास का हिन्दी अनुवाद है। भाई भाई में परस्पर अनपन होने का परिणाम अन्त में क्या होता है। यही हम छोटे में उपन्यास में बड़ा विलक्षण के साथ दिखनाया गया है। इसे पढ़ कर लोग अपने मन की बेमनस्य के रोगों में क्या मरने हैं। मूल्य ॥१॥ पार आने ।

उपदेश-कुसुम ।

यह गुनिनी के छाठवें बाप का हिन्दी-अनुवाद है। यह पढ़ने वापक और शिक्षा-दायक है। मूल्य २॥

भारतीय विदुषी ।

इस पुस्तक में भारत की कोई ४० प्राचीन विदुषी देवियों के संक्षिप्त जीवन-चरित लिखे गये हैं। क्रियाओं को तो यह पुस्तक पढ़नी ही चाहिए, क्योंकि इसमें श्री-शिक्षा की अनेक उपयोगी बातें ऐसी लिखी गई हैं कि जिन के पढ़ने से क्रियाओं के हृदय में विद्यानुराग का बीज अद्भुत हो जाता है, किन्तु पुरुषों को भी इस पुस्तक में कितनी ही नई बातें माधुर्य होंगी। मूल्य १२५)

तारा ।

यह नया उपन्यास है। बंगाला में "शैशवसहचरी" नामक एक उपन्यास है। लेखक ने उसी के अनुकरण पर इसे लिखा है। यह उपन्यास मनोरञ्जक, शिक्षा-प्रद और सामाजिक है। यह बढ़िया टारप में छापा गया है। २५० पृष्ठ की पोथी का मूल्य केवल ॥२५)

गारफील्ड ।

इस पुस्तक में अमरीका के एक प्रसिद्ध प्रेसीडेंट "जेम्स एब्रम गारफील्ड" का जीवनचरित लिखा गया है। गारफील्ड ने एक साधारण किसान के घर जन्म लेकर, अपने जसाह, साहस और संकल्प के कारण, अमरीका के प्रेसीडेंट का सर्वोच्च पद प्राप्त कर लिया था। भारतवर्ष के भव युवकों को इस पुस्तक से बहुत अच्छा उपदेश मिल सकता है। मूल्य ॥२)

हिन्दीभाषा की उत्पत्ति ।

(लेखक—वर्तमान महावीरप्रसाद द्विवेदी)

यह पुस्तक हर एक हिन्दी जाननेवाले को पढ़नी चाहिए। इसके पढ़ने से मायूस होगा कि हिन्दी

भाषा की उत्पत्ति कहाँ से है। पुस्तक पूरी सोच-साध लीखी गई है। हिन्दी में ऐसी पुस्तक, अभी तक कहीं नहीं छपी। इसमें और भी कितनी ही निरु-खानी भाषाओं का विचार किया गया है। मूल्य ॥२५)

शकुन्तला नाटक ।

कविशिरामवि कालिदास के शकुन्तला नाटक को कौन नहीं जानता ? संस्कृत में जैसा बढ़िया यह नाटक हुआ है वैसे ही मनोहर यह हिन्दी में लिखा गया। कारण यह कि इसे हिन्दी के सच्चे कालिदास राम लक्ष्मणसिंह ने अनुवादित किया है। मूल्य ॥२५)

हिन्दी-शेक्सपियर ।

छः भाग

शेक्सपियर एक ऐसा प्रथिमप्राप्ति कवि है जिस पर योरप देश के रहने वाली गौरव की को ही नहीं किन्तु समार भर के मनुष्य भाग्य-अभिमान करना चाहिए। उसी अज्ञाति-विषय के नाटकों पर से ये कहानियाँ मिलकृत बने हैं लिखी गई हैं। हिन्दी सरल और सरस है वहाँ के समझने योग्य है। यह पुस्तक छः भागों में विभाजित है। प्रत्येक भाग का मूल्य ॥२५) अर्थात् और छः ही भाग एक साथ लेने पर ॥२५) तीन रत्न

नूतनचरित्र ।

(बाबू राजकमल शर्मा की ५० बड़ी-छोटी कहानियाँ प्रथम क्रम में)

यों तो उपन्यास-प्रेमियों ने अनेक उपन्यास लेखकों पर हमारा अनुमान है कि शायद उन्होंने ऐसे उत्तम उपन्यास आज तक कहीं नहीं देखा होगा। हमसिंह हम बड़ा जोर देकर कहते हैं कि 'नूतनचरित्र' को अवश्य पढ़िए। मूल्य ॥२५)

कादम्बरी ।

यह कविवर बाबू महर्षि के सर्वोत्तम संस्कृत-
न्यास का अत्युत्तम हिन्दी-अनुवाद, प्रसिद्ध हिन्दी-
क स्वर्णयासी बाबू गदाधरसिंह वर्मा ने किया
। कलकत्ता की यूनिवर्सिटी में इसको एफ० ए०
न के कोर्स में सम्मिलित कर लिया है । वाम II),
धर्म संस्कृत में III)

गीताञ्जलि ।

मूल्य १) रुपया ।

डाक्टर श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर की बनाई हुई
“गिताञ्जलि” नामक प्रसिद्ध पुस्तक का संसार में
ए भागी आदर है; उस पुस्तक की अनेक कवितायें
प्राग्गोवाञ्जलि में तथा और भी कई बँगला की
शकों में छपी हुई हैं । उन्हीं कविताओं को इकट्ठा
कर हमने हिन्दी-अक्षरों में “गिताञ्जलि” छपाया
। जो महाराष्ट्र हिन्दी जानते हुए बँग-भाषा-आधुनिक
। समास्यदम करता चाहते हैं उनके लिए यह बड़े
म की पुस्तक है ।

विचित्रवधूरहस्य ।

बँगला के प्रसिद्ध लेखक श्रीरवीन्द्रनाथ ठाकुर
रचित “पञ्चटाकुरानीर द्वाट” नामक बँगला उप-
न्यास का यह हिन्दी अनुवाद “विचित्रवधूरहस्य”
। नाम से तैयार हो गया । उपन्यास कितना रोचक
, इसकी घटनायें कितनी महत्त्वपूर्ण हैं, उपन्यास
न भाव कैसा उत्तम है, पाठकों पर इसकी कथाओं
न कैसा प्रभाव पड़ेगा है इत्यादि बातें उपन्यास के
पाठकों को स्वयं विदित हो जायेंगी । मूल्य III)

स्वर्णलता ।

रोचक, शिक्षादायक और सामाजिक उपन्यास
है । बँगला में इस उपन्यास के १८०० तक १४
संस्करण हो चुके थे । इसी से आप इस उपन्यास की
उपयोगिता का अनुमान कर सकते हैं । बँगला में इस
उपन्यास की बड़ी प्रसिद्धा है । उपन्यास क्या इस
पुस्तक को गृहस्थाश्रम का महा सखा समझना
चाहिए । हिन्दी में इसके जोड़ का अर्थ तक कोई
उपन्यास नहीं निकला । ३८१ पृष्ठ की भारी पोथी
का दाम केवल १) नवा रुपया ।

माधवीकंकण ।

मिस्टर ब्रार० सी० दत्त लिखित “माधवीकंकण”
बड़ा रोचक बड़ा शिक्षादायक और बड़ा मनोरंजक
है । यह अर्मी का हिन्दी-अनुवाद है । हृदय-हारिणी
घटनाओं से भरपूर है । और और करुणा आदि अनेक
रसों का समावेश इसमें किया गया है । उपन्यास का
उद्देश्य पवित्र और शिक्षादायक है । मूल्य III)

मुकुट ।

यह बँगला के प्रसिद्ध लेखक श्रीरवीन्द्र बाबू के
बँगला उपन्यास का हिन्दी अनुवाद है । माई माई
में परस्पर अनबन होने का परिणाम अन्त में
क्या होता है । यही इस छोटे से उपन्यास में बड़ा
विशेषता के साथ दिखलाया गया है । इसे पढ़ कर
लोग अपने मन की वैमनस्य के दोषों में क्या सकते
हैं । मूल्य I) पार आने ।

उपदेश-कुसुम ।

यह गुजिली के आठवें बाप का हिन्दी-
अनुवाद है । यह पढ़ने साधक और शिक्षा-
दायक है । मूल्य २)

युगलांगुलीय ।

अर्थात्
दो अंगुलियाँ

द्वैगला के प्रसिद्ध उपन्यास-श्रेष्ठक बंकिम बाबू के परमोत्तम और शिष्टाजनक उपन्यास का यह सरल हिन्दी-अनुवाद है। यह उपन्यास क्या की, क्या पुरुष सभी के पढ़ने और मनन करने योग्य है।
मूल्य २=)

घोखे की टट्टी ।

मूल्य १=)

इस उपन्यास में एक अनाथ लड़के की नेक-नीयती और नेकचलनी और एक सनाथ और अनाथ लड़के की बदनीयती और बदचलनी का फोटो खींचा गया है। हमारे भारतीय नवयुवक इससे पढ़ने से बहुत कुछ सुभर सकते हैं, बहुत कुछ शिक्षा ग्रहण कर सकते हैं।

मिस्टर भार० सी० दत्त-लिखित

महाराष्ट्र-जीवन-प्रभात ।

का

हिन्दी अनुवाद छप कर तैयार हो गया। इसमें महाराष्ट्रवीर शिवजी की वीरता-पूर्ण ऐतिहासिक कथायें लिखी गई हैं। मूल्य ॥=)

मिस्टर भार० सी० दत्त-लिखित

राजपूत-जीवन-सन्ध्या ।

का भी अनुवाद तैयार हो गया। इसमें राज-पूतों की वीरता कूट कूट कर भरी है। पर, साथ ही राजपूतों की वीरता-पूर्ण जीवन की सन्ध्या के वर्णन को पढ़ कर आपको दो भासू ज़रूर बहाने पड़ेंगे। उपन्यास पढ़ने योग्य है। मूल्य ॥=)

पारस्योपन्यास ।

जिनहोंने "पारस्योपन्यास" की कहानी पढ़ी है उन्हें यह बतलाने की आवश्यकता नहीं है। पारस्योपन्यास की कहानियाँ कैसी मनोरंजक और आश्चर्य हैं। उपन्यास-प्रेमियों को एक बार प्रत्यक्ष उपन्यास भी अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १=)

वन-कुसुम ।

मूल्य १=)

इस छोटी सी पुस्तक में छः कहानियाँ छपी हैं। कहानियाँ यही रोचक हैं। कोई कोई तो देखें कि पढ़ते समय हँसी आये बिना नहीं रहती।

समाज ।

मिस्टर भार० सी० दत्त लिखित द्वैगला उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद बहुत ही सरल भाषा में लिखा गया है। पुस्तक बड़े महत्त्व की है। यह सामाजिक उपन्यास सभी हिन्दी जाननेवालों को बड़े काम में है। एक बार पढ़ कर अवश्य देखिए। मूल्य ॥=)

पतिव्रता ।

आजकल की-यात्रा पुस्तकों की अधिक आवश्यकता देख कर हमने "पतिव्रता" नाम की एक पुस्तक छाप कर प्रकाशित की है। इस पुस्तक में—सती, सुनीति, गान्धारी, सावित्री, दमयन्ती और यज्ञ-न्यासा—इन छः पतिव्रताओं का परिचय दिया गया है। इसकी भाषा बड़ी सरल और सरा है। इसकी पढ़ने-शीली बड़ी ही मनोहर है। भारत की प्रत्येक हिन्दी पढ़ी-लिखी नाटी को यह पतिव्रता अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य ॥=)

हिन्दी-ग्रन्थरत्नाकर सीरीज ।

हिन्दी संसार में इस सीरीज की चासी प्रतिष्ठा हो चुकी है । इसका प्रत्येक ग्रन्थ आदर की दृष्टि से देखा गया है । अब तक इस में कोई भी ग्रन्थ ऐसा नहीं निकला जिसे सेमोनी ने पसंद न किया हो । उपार्ज, कागज, मिन्क-पैपार्, शुद्धता आदि के लिहाज से भी सीरीज के ग्रन्थ बहुत अच्छे होते हैं । अब तक इसमें नीचे लिखे ग्रन्थ निकल चुके हैं—

१-२ स्थापनता २)	७ मित्रव्ययता ॥७॥	१२ सफलता धीर उसकी
३ प्रतिभा उपन्यास १)	८ स्वदेश ॥८॥	साधना के उपाय ॥१॥
४ फूलों का गुच्छ ॥१॥	९ चरित्रगठन धीर मनोबल ॥९॥	अप्रपूर्णा का मंदिर ॥१२॥
५ आँखों की किरकिरी ॥१॥	१० आत्मोद्धार १)	१४ स्वायत्तमान १॥
६ घोषे का चिह्न ॥६॥	११ शान्तिकुटीर १)	

सीरीज के स्थायी ग्राहकों को सब ग्रन्थ पाने कीमत में दिये जाते हैं । स्थायी ग्राहकों की 'प्रवेश-की' पाठ जाने हैं । अभी हाल में निकले हुए ।

सीरीज के नये ग्रन्थ—

१५ उपवासचिकित्सा—हिन्दूधर्म में यत करने धीर उपवास रखने का बहुत महत्त्व है । परन्तु अभी तक लोग इन क्रियाओं को केवल धर्म या स्वर्ग जाने की सीढ़ी समझते हैं । इस ग्रन्थ में बतलाया गया है कि उपवास मोरोग होने की सब से अच्छी दवाई धीर संधिधेष्ट आधुनिक उपाय है । मयंकर से मयंकर धीर असाध्य से असाध्य बीमारियों उपवास-चिकित्सा से आराम हो सकती हैं । क्यों हो सकते हैं, धीर कैसे हो सकते हैं, इन प्रश्नों का उत्तर इसमें विस्तार से दिया गया है । जिन लोगों ने उपवास से रोग अच्छे किये हैं उनके उदाहरण धीर चित्र भी दिये गये हैं । अमेरिका में भी उपवास-चिकित्सालय खुल गये हैं धीर वहाँ के लोग इस उपाय से आदर्शजनक लाभ उठा रहे हैं । दिव्य में इस विषय का यह सब से पहला ग्रन्थ है जो अमेरिका के एक प्रसिद्ध उपवास-चिकित्सक के ग्रन्थ के आधार से लिखा गया है । उपवास के सिवाय धीर धीर आधुनिक उपाय भी बतलाये गये हैं । मूल्य बपड़े की मिन्क का १२) धीर सादी का ॥७॥ ।

१६ सुम के घर धूम—यह एक सम्य हास्यपूर्ण ग्रन्थ है धीर बंगला के प्रसिद्ध नाटक-कार धीरुत द्विजेंद्रसाल राय के ग्रन्थ का अनुवाद है । जाय हँसते हँसते छोट पाठ हो जायेंगे । बपड़े की १५) मिन्क का १२) पर चेला जा सकता है । मूल्य तीन आने ।

१७ दुर्गादास-नाटक—बंग साहित्य में जो प्रसिद्धा बपियर रवीन्द्रनाथ ठाकुर की है, वहाँ बपिणी द्विजेंद्रसाल राय की है, बकि नाटक लिखने में तो वे संधिधेष्ट समझे जाते हैं । उन्हीं के संधिधेष्ट नाटक दुर्गादास का अनुवाद है । अनुवाद बहुत ही अच्छा धीर उद्यमना-पूर्ण किया गया है । अनुवादक हैं दिव्यी सेतार के सुपरिचित पं० बपनारायण पाण्डेय । जोधपुर-मरेदा असपतर्तद के प्रसिद्ध मधु-मक सेनापति राठौर दुर्गादास के आदर्श तथा योग्यता का आधय लेकर इसकी रचना की गई है । इसमें देवामक्ति, धीरब बपड़े के माथ कूट कूट कर अरे गये हैं । रोज पर अच्छी तरह चेला जा सकता है । पाठक केपर पर मुन्दर उपाय गया है । मूल्य बपड़े की मिन्क का ११) सादी का ॥७॥ ।

(आपे का देखें दिव्य)

१८ बंकिम निबंधावली—स्वर्गीय बंकिम बाबू के चुने हुए सैकड़ निबंधों का प्रत्यक्ष। इसमें धार्मिक, राजनैतिक, मनोरंजक और साहित्यिक सब प्रकार के निबंध हैं—जिनसे हिन्दी से सार मिले। अपरिचित हैं। बंकिम बाबू के लेखों की प्रशंसा करने की जरूरत नहीं। मूल्य एक रुपया।

सीरीज़ के सिया भी हमारे यहाँ कई अच्छी अच्छी पुस्तकें मिलती हैं।

१ व्यापारशिक्षा—इसे अर्थशास्त्र आदि ग्रन्थों के लेखक पं० गिरिधर शर्मा ने लिखा है। इसमें व्यापार का महत्त्व, धन, पूँजी, सिक्का, हुंड़ी, बैंक, बहीखाता, साम, साम्रा, विज्ञापन, लेजोर्नी बीमा, जकात, चन्दादि आदि विषयों के बहुत उपयोगी पाठ हैं, जिन्हें पढ़कर लोग व्यापार के मनीष के प्राचीन तत्वों को अच्छी तरह समझ सकते हैं। हिन्दी में अपने ढंग की यह पहली पुस्तक है। मूल्य आठ आने।

२ युवाओं को उपदेश—इस पुस्तक में जो सभी सभी युवा हुए हैं, जो पढ़ रहे हैं, जो विवाह करने वाले हैं, जिनका विवाह हो चुका है, जिनकी पत्नी का चुकी है, जो बिता बनने वाले हैं, अथवा बन चुके हैं उन सब युवाओं के लिए बहुत ही अच्छे अच्छे उपदेश दिये गये हैं। प्रसिद्ध अनुवाद मेजर थिलियम कायेट के 'एडवाइस टू यंगमेन' नाम की पुस्तक के आधार से यह लिखी गई है। मूल्य दस आने।

३ शान्तिवैभव—विलियम जार्ज गार्डन की 'मैक्स्टी आफ कामन्स' का अनुवाद है। भी अच्छी पुस्तक है। इसमें इतने विषय हैं। शान्ति, उतावली नाश का कारण है, असफलता में सफलता, सदा ब्योग करो, आनंद का मार्ग और सुख शान्ति। मूल्य चार आने।

४ लन्दन के पत्र—एक विद्यालय-प्रवासी भारतवासी के जोशीले वैश्वमणि-पूर्व और सदा हृदय के लिये हुए पत्रों का संग्रह। पढ़ते ही वैश्वमणि की विजयी दीढ़ जाती है। मूल्य तीन आने।

५ विद्यार्थी जीवन के उद्देश्य — ७ बड़े का प्याह —

६ पिता के उपदेश — ८ दिया तले में घेरा —

मित्रव्यवस्था, स्वायत्तत्व, सफलता और उसकी साधना के उपाय, पिता के उपदेश, अर्थ का डालने की शिक्षा, अरि गठन और मनोबल ये छः पुस्तकें अथ प्रदेश और भारत के सामान्य लोगों का उपयोग और इनाम के लिए मंजूर हो चुके हैं।

सीरीज़ का अभीसर्वा ग्रन्थ छत्रसाल छप रहा है। यह उपन्यास है और पुद्गेखंड-केशरी, जिन विभाजी महाराज छत्रसाल के औरवरित को लेकर लिखा गया है। महाराष्ट्र प्रान्त को स्थापित करने महाराज विभाजी के समान पुद्गेखंड को स्थापित करने के कारण छत्रसाल को भी अपूर्वदा मित्र पुस्तक पढ़ने योग्य है।

हमने सिया हमारे यहाँ हिन्दो की और और और अच्छी पुस्तकें भी मिलती हैं। सीरीज़ में देनिये।

पुस्तक मित्रों का पता—

हिन्दी—ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय
वीरभार, गिरगांव, बम्ब



रागिनी मेघ-मन्थन ।

हरिवन मेघ, प्रयाग ।



भाग १७, गण्ड १

जून १९१६—अक्टूबर १९१६

खण्ड ६,

पूर्व संख्या १८८

हिन्दू और मुसलमान ।

प्राचीन और प्राचीन समय के विचारों में खादे और बोंरा धर्म है। खादे मरी, बाज बज की बहुत बड़ी विशेषता यह है कि जिस भूमि पर अनुष्ठान रहने है उस भूमि पर उनका बहुत स्मरण होता है, जो देशभक्ति के नाम से प्रसिद्ध है। इस स्नेह के बाधित के कारण सेनाएं इस समय पृथक् पृथक् देशों में विभाजित हैं और प्रत्येक देश के निवासी अपने देश की उन्नति के लिए बड़े बड़े यत्न करते हैं। उन्ने वे

अन्य देश के राज्यों के आक्रमण से बचाने हैं और अपने देश के सुधार के लिए, अपने धर्म की वृद्धि के लिए, अपने देश को सर्वोत्तुम्ह बनाने के लिए सदा तत्पर रहते हैं।

वेसा हृदय प्रायः अन्य समर्थों में नहीं देखा गया। बड़े बड़े राज्य प्राचीन काल में हो गये हैं। बड़े बड़े प्रजापदारी मरदों में संसार पर अपना प्रभाव डाला है। विनायक बगलों तथा धन-धन्य में पूर्ण स्मरणों का इतिहास हम पढ़ते हैं। परन्तु यह हृदय हमें बहो देवने में नहीं आता कि किसी देश के निवासियों का यह हृदय किनास हो कि इस देश के सुख-दुःख हमारे सुख-दुःख हैं। इस देश को

भाषाक्रम से बचाने के लिए ध्यान देना भी हमारा कर्तव्य है, युद्ध में केवल राजा धीर राज्यपुरुष ही नहीं, किन्तु हम सब को सम्मिलित होना चाहिए, इत्यादि । यह विशेषता इसी समय की है और इस विशेषता का पूर्ण परिचय आज धूरप के देशों में देखा पड़ता है । पहले जनसमूह का वर्णन धर्म या राज्य-भक्ति के विचार से होता था अब यह बात नहीं ।

राष्ट्रप्रियता, कर्तव्य तथा स्वतंत्र्य आदि का विचार किसी भूमि पर निवास करने ही से आज कल इतना बढ़ गया है कि प्राचुरिक देशों के आपस के सम्झौते के नियमानुसार यदि कोई मनुष्य दूसरे देश में जाय तो उसमें पैर रखते ही वहाँ के नियमों के अन्तर्गत उसके अधिकार आदि हो जाते हैं । वह मनुष्य अपने घर के कानून की छोड़ कर उस देश के कानून का पालन करता है । बदाहरणार्थ, देखिए, फ्रांसीसी देश में यह न्याय-विद्वद् नहीं कि दो मनुष्य अपने भगदों को आपस में बन्दूक या तलवार से लड़ कर लै करें । परन्तु यदि दो फ्रांसीसी इस प्रकार से अपना भगदा छद्मन में लै करना चाहें तो उन्हें जेल भेजना पड़े, क्योंकि वहाँ ऐसा करना न्याय-विद्वद् है । यदि वे दो फ्रांसीसी न्यायाधीश से कहें कि हमारे देश में यह नियम-विद्वद् नहीं, हम न जानते थे कि आप की यहाँ यह मना है, तो भी न्यायाधीश उनकी बात न सुनेगा । जिस क्षण आपने ग्रेट-ब्रिटन में अपना पैर रखा उसी क्षण से आप अंग्रेजी न्याय के अधिकार के अन्तर्गत आ गये, अगमिन्नता के कारण आप उसके परिणाम से नहीं बच सकते । ऐसे ही यदि दो अंग्रेजों में विमर्श हो जाय और वे तलवार से लड़ कर अपनी शत्रुता का बख्ता लेना चाहें तो वे फ्रांस में आकर अपना हृदय दीतल कर सकते हैं । वहने पर तात्पर्य यह है कि आज कल संसार में मनुष्य के निवास-स्थान पर मनुष्य का आर्थिक स्नेह होता है । न धर्म पर होता है, न

जाति पर, न धन पर । आज कल लोग कैथोलिक प्रोटेस्टेण्ट, आदि धर्मावलम्बी पीछे छोड़ते हैं, और फ्रांसीसी, अमेरिकन आदि पकड़ते । मुना जाता कि आपान में एकही घर में कभी कभी माँ छोटे पिता धीर और पुत्र ईसाई होते हैं, पर सब प्रेम रहते हैं ।

समय की ऐसी गति होती है, हुए भारत में किसी दूसरे लिहाज से अपनी राष्ट्रियता को स्थापित कर सकता । आतीयता और राष्ट्र प्रियता के बिना वहाँ और देश पड़ रहे हैं । अब प्रश्न अब यह उपस्थित हुआ है कि किस विचार, किस आदर्श, किस लिहाज से यह नीति स्थापित होनी चाहिए ।

इस प्रश्न का यथेष्ट उत्तर देने के लिए बहुत समय और बहुत जगह जरूरत है । अतएव हम अपना निवेदन योद्धे ही में करते हैं । आज कल देश में एक बहुत प्रकार का झगडा सा फैल गया है । हमें चाहिए कि उसे दूर करें । जब हमने का मान लिया कि इस भूमि पर रहने ही से हम इस भूमि से बँधते गये हैं, तब इसकी सेवा करना हमारा मुख्य कर्तव्य हो गया । इसके बाद हमको इस का विचार करना चाहिए कि हम दिव्य ही न मुक्त-दामन, ईसाई हैं, या पारसी, इत्यादि । विचार करने से यह मतलब नहीं कि अपनी अपनी जाति को रहन-सहन के आ विशेष नियमादि हैं उन्हें हम छोड़ दें । तात्पर्य इतना ही है कि देश के हित के लिए आ कुछ कर्तव्य हो उसमें अपने अपने पन्थ या जाति का विचार छोड़ दिया जाय । क्योंकि हमारे ईश्वर या मुखल्लाम होने ही से किसी जातीय काम-पम्बायती या सम्मा-सम्माज-सम्बन्धी आदि—में कुछ अन्तर नहीं आ सकता । सड़क की सफाई करना है या मगर में मल सगबाना है । हम कर्मों के लिए धार्मिक भगदों की तो सम्पादन ही नहीं । शासन के लिए कानून बनाने पड़ते हैं । उनमें धर्म पुराने

अपने अपने धर्म के विचार से प्रतिनिधि चुनने से क्या लाभ ? जो इन कार्यों का करने योग्य है, जो इन सब बातों को समझते हैं, उन्हीं को ये काम करने चाहिए—चाहे ये हिन्दू हो चाहे मुसलमान। दोनों ही अब इस देश में घस गये हैं, किसी को कहीं किसी अन्य देश में जाने की प्रकृत नहीं। यदि दुर्भाग्य है तो दोनों दुखी हैं। यदि शासन-प्रवृत्ति स्वभाव है तो दोनों को कष्ट है। यदि हमारे धर्म धार नगर धन-धान्य से पूर्ण है तो दोनों ही सुखी हैं। यदि मुद्रा-सन की कृपा से किसी के प्राण या धन-धर्म का भय नहीं है तो यह सुधीता दोनों के लिए पकसा है। देश में शांति हो तो दोनों सुखी हैं। यहाँ तो अपने अपने धर्म की बात आती ही नहीं। फिर हम क्यों इस भाषा-आल में फँस गये हैं ? इसका उत्तर पाना कठिन क्या असम्भव सा है।

अपने देश के इतिहास की विवेकता दिखलाते हुए कविपर रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने क्या ही सुन्दर भाव प्रकट किये हैं—

“मनुष्य का इतिहास भिन्न भिन्न देशों में भिन्न भिन्न प्रकार से विकसित हुआ है। भारत का इतिहास पृथक् है। परन्तु आरम्भ ही से उसमें हम देखते हैं कि यह इतिहास किसी एक विरोध सम्प्रदाय या विरोध जाति का नहीं है। द्राविड़ प्राय की सम्प्रदाय धार प्राय सम्प्रदाय दोनों हमारे सम्पन्न हैं। हमारा देश जितना हिन्दुओं का है उतना ही मुसलमानों का भी। जितना यह मुसलमानों का है उतना ही हिन्दुओं का भी है। वायुर्गण भिन्न भिन्न जातियों के एकत्र होने के कारण आकाश की तरह भारत के इतिहास की भी परिभाषा नहीं बनाई जा सकती। किसी ही जातियों का संघर्ष क्यों न हो, हमारा कोई स्थिर रूप नहीं। अभी तक इस चरपरपट्टा कभी भेघ से आच्छादित आकाश में कोई स्थिर धार निर्दिष्ट स्वरूप नहीं देख पड़ता।”*

हिन्दू-मुसलमानों का भगद्वा भी एकएक हम लोगों के सम्मुख उपस्थित हो गया है। दस बीस वर्ष हुए, कम से कम संयुक्त-प्राय में तो दोनों जातियों में बहुत मेल था—हिन्दुओं धार मुसलमानों में बहुत प्रेम था। सर सैफद् अहमदगढ़ी को अलीगढ़ का कालेज बनाने में हिन्दुओं से बहुत सहायता मिली थी। पहले हम दोनों जातियों में बहुत एकता थी। अब एकएक धर्ममत्त क्यों हो गया है ? क्यों प्रत्येक चीज में भेद का विचार उत्पन्न हो गया है ? इन प्रश्नों का हल करना कठिन है। उचित यही है कि जब हमको एक ही स्थान पर रहना है, हमको एक दूसरे के सुख-दुःख में अपनी इच्छा के विरुद्ध भी सम्मिलित होना है, तब क्यों हम आपस में द्वेष-भाव रखें ? क्यों न हम भेदक विचारों को दूर करके एकता की राह से चले जायें ?

इसकी निम्न के लिए उचित है कि दोनों जातियों के शत्रुओं का भय बढ़ना चाहिए। दोनों को यह बात जाननी चाहिए कि दोनों के भाग्य एक ही सूत्र में बँधे हुए हैं। एक जाति दूसरे को छोड़ कर नहीं रह सकती। इस बात का मान लेने से प्रागे पद रचना सहज है। हिन्दुओं में पुषाष्टन बहुत है। इससे दोनों को भ्रम होता है कि ये हमसे घृणा करते हैं। इसे छोड़ना पड़ेगा। अन्य जाति के भाग्यों में भी यह भावना है कि इस सम्प्रदाय में ये हिन्दुओं का शत्रु कर सकते हैं, क्योंकि किसी को न होने का कारण पड़ा नहीं। हिन्दुओं में यह प्रथा ही नहीं आ रही है कि वे आपस में भी पुषाष्टन का विचार करते हैं। कभी कभी तो माना-रिता भी अपनी पुष-पुषियों को नहीं ठूँसे। कहीं तो इच्छा करें यह कि शारीरिक श्रम्यता रहे, कहीं अब हमने आपस में धर्ममत्त पैदा होता है। गाँव अन्य जाति हिन्दुओं का शत्रु करे चाहे न करे, यह सब उचित नहीं।

* Modern Review, April 1916, p. 420.

इयक है कि हिन्दू इस भगड़े को छोड़ें और अपने को बहुत पवित्र समझ कर दूसरों से घेर न मोखें । बहुत से हिन्दुओं का धर्म तो अब केवल चाँके में रह गया है । हिन्दू स्वच्छता रखें, पर विवेकपूर्वक । इसका यह मतलब नहीं कि जो हिन्दू नियमित-भाजी हैं वे आमिपभाजी हो जायें । मतलब केवल इतना ही है कि उनको अन्य जाति के लोगों के साथ घटने में कोई आपत्ति न होनी चाहिए ।

मुसलमानों के लिए भी यह आवश्यक है कि जिन बातों से हिन्दुओं के हृदय में घोट लगती है वे न की जायें । गो-घष का ही बड़ा भगड़ा है । कितने ही विचारशील मुसलमान और काबुल के अमीर जैसे नेता तब कह रहे हैं कि इस्लाम धर्म में गोघष की आवश्यकता नहीं । अमीर साहब अब भारत में भाये थे तब ईद के दिन थे । तथापि ऐसे समय भी आपने यही कहा कि गोघष न किया जाय । मुसलमान भाई यह पूछ सकते हैं कि गोघष करने और बकरा या भैंसा मारने में क्या फर्क है ? इसका उत्तर यही दिया जा सकता है कि मनुष्य के सभी काम हार्दिक इच्छाओं के कारण नहीं हुआ करते । निष्कारण भी मनुष्य बड़ी बड़ी बातें किया करते हैं । बड़ी बड़ी लड़ाईयाँ, रागद्वेष आदि निष्कारण भी होजाते हैं । पर ये सब बातें मनुष्य के जीवन पर मयबूर प्रभाव डालती हैं । इस तरह की बातों को भी निष्कारण धार्मिक विचार समझ कर, एकता बढ़ाने के उद्देश से, हमारी प्रत्येक जाति को यह निश्चय बन लेना चाहिए कि उनके किसी काम में किसी दूसरी जाति का जी न दुपे ।

हिन्दू-मुसलमानों के भगड़े यदि ही न होंगे तो हमका परिलाम बहुत सुगम हो सकता है । यही हो भारत की प्रधान जातियाँ हैं । हमकी देवा-देवी और छोटी छोटी जातियाँ भी ऐसा ही करेंगी और भेद पर भेद बढ़ता ही जायगा । मिषप, जैन, पारसी, ईसाई इत्यादि सभी अपने अपने नामों

खलने लगे'गे । ऐसा होने से हमारा यह एक विस्तीर्ण देश चियड़े चियड़े हो जायगा ।

भारत की जातियों में भेद दिखाने वाले केवल बहुत हैं । सर आन स्ट्राची ने एक ग्रन्थ लिखा । नाम है—भारत की उपजि और उसका शासन । उसमें अगह अगह पर उन्होंने यह निश्चय काय किया है कि हम सब लोग मित्र मित्र हैं हममें एकता नहीं । “भारत की जातियाँ”—नाम ब्रह्माय में आपने पारसियों को विदेशी कहा है । “विदेशीय राज्य” शीर्षक ब्रह्माय में आपने हमें भारत के राजाओं का—जैसे ईदराबाद के निज़ाम ग्यालिगर के सँघिया, हैदरा के शाहजहाँ आदि—विदेशी बताया है । उनका कहना उचित है । मैसूर साम्राज्य के अन्तर्गत के समय जब भारत सैनिक नेताओं और मोगल-साम्राज्य के प्रतिनिधियों में परस्पर घोर युद्ध भारतम् हुआ तभी सब राज्य घने थे । इसमें कोई सन्देह नहीं । पर अब तो इस बात को सैकड़ों साल हो गये । क्या अब भी वे विदेशी ही हैं ? हाँ, यदि उनका कोई घर या अन्य देश होता, यहाँ ये जा सकते बच सकते यहाँ जाने के लिए ये उत्सुक होते, तो बात दूसरी थी । तो ये अप्रत्यक्ष विदेशी कहाते । परन्तु अब वे ये यहाँ बस गये हैं । उन्हें और कहाँ जाना ही है । तब ये विदेशी कैसे ?

पारसी भी परदेशी क्यों ? १२०० वर्षों के उपर उन्हें यहाँ आये हो गये । अब भी वे परदेशी ही हैं ? तो फिर संसार की कोई भी जाति क्यों ही स्वदेशी नहीं । ईंग्लैंड, फ्रान्स, इटली आदि देशों के वर्तमान निवासियों के अविवाह पूर्वक भारत से आये थे । उन्हें भी आये कोई १२०० या १३०० वर्षों से अधिक नहीं हुए । वर्तमान मयबूर राजशाही क्या ये अपने देश की परदेशी समझ कर ही रहते

78a John Street, Calcutta, the Proprietor's Administration.

धीरता धीर हृदता से लड़ रहे हैं । जिस समय ये जानियाँ उत्तर से उत्तर-गदिचम धीर दक्षिण की गई हैं उस समय उनमें एकता न थी । जाति जाति में भेद था । क्रान्त ही को मीजिए । यहाँ की राजा क्रान्त जानि के ये, क्रान्त वेदा के नहीं । धीरे धीरे जब इन दोनों का प्रेम अपने नियाम-भूमि पर बढ़ा तब क्रान्त, इटली चादि वेदा उत्पन्न हो गये । उन्होंने पुराने प्रवासियों के यंत्राद्य, वर्तमान फल-नीमी लोग, इस समय क्रान्त जाति के लिए नहीं, निम्न क्रान्त वेदा के लिए लड़ रहे हैं । विपत्ती सेना-द्वारा में एकही वेदा के फलने ही लोग होने । परन्तु अन्य अन्य वेदों में रहने के कारण—पृथक् पृथक् भूमि में लोह हो जाने के कारण—जब ये आपस में लड़ रहे हैं । यहाँ तक कि ईग्रेट धीर जर्मनी वेदा के राजा, जो फुफेरे भाई हैं ये भी, इस समय विपत्ती घन रहे हैं । पौरव की इन जानियों से यदि कदा आय कि तुम तो अपने अपने वेदा में विदेशी ही हो, तो उनका जो उत्तर होगा यही हमारे वेदा की मित्र मित्र जातियों का भी उत्तर होगा प्राणिए । जब तक ऐसा उत्तर हम अपने हृदय से न ले सकेंगे तब तक हम उपनि की आदा नहीं कर सकेंगे ।

समय है, हमारे पूर्व-पुराण किसी दूसरी जगह से आये हैं । समय है, किसी समय हम सबने एक दूसरे पर अत्याचार किया है । परन्तु अब तो हम सब यहाँ धार गये हैं, अब तो हमें कहीं जाने के लिए जगह नहीं, अब तो हमें कोई दूसरा वेदा नहीं मिल रहा, अब तो अलाहिदा से हमारा भाग इस वेदा में है । हम सभी इसी भूमि में अपना भोजन पाते हैं । पूर्वजाल में जो कुछ रहा हो, अब तो हमारा वेदा यही है धीर होगा भी । अन्त्य इसी की सेवा करना हमारा धर्म है । इसी की वक्ता धीर उपनि के लिए हम सबका देख-आप से तत्पर रहना प्राणिए । गामरपात्र के आगे हम सब अब

भाई भाई हैं । हमें भाइयों ही की तरह यहाँ रहना धीर बर्ताव करना प्राणिए ।

धर्मपरायण

साकेत ।

प्रथम सर्ग ।

अबि हवामयि, इति, सुन्दरे, छारें !
 हवा भी निर बरद वाला वसर है ।
 हवा भी यह वेद-रमणी तर है,
 रोम-तमों में नरं लड़ता है ।
 वेद मानव-नय पर कि सबाप है,
 धारवाही कण-वेदी भाग है ।
 जब, योष्या के लिए सब मान नू,
 नर ! मुझे हज्जत बर दे पात्र नू ।
 नरों से भी पात्र मुक्त बड़ गया,
 भाग-आपका इच्छति पर पड़ गया ।
 हो गया विष्णु गणुग, साकार है,
 मे लिखा अतिरंज मे अनन्त है ।
 किम विष्णु वह रंज प्रभु ने ई दिया ?
 मनुष्य बन कर आधी का बन गया !
 अन्त-अपकता इसी का नाम है,
 धीर, वह ओरंग लीला-पाम है ।
 अब दिवाने के बिन् गवार हो,
 नूर करने के लिए नू-वार हो ।
 मन्त्र करने के लिए जन्-रतिरा,
 यों न बना वह नरं निर गर्दित ?
 अगु-नामक अन्तर होमन है,
 वा निर हो अन्त-नामकमन है ।
 जानियों का जन हो अब अन्त है,
 भूमि का प्रकट अन्तर, अन्त है ।
 अन्त-नीला धीर अन्त-रमणीका,
 अन्त-अगुवा का अन्त-रमणीका ।
 अन्त अन्त, अन्त-रमणी अन्त-रमणी,
 अन्त-रमणी अन्त-रमणी अन्त-रमणी ।

ब्रह्म की हैं बार बीसी मूर्तियाँ—
 ठीक बीसी बार भाषा-सुर्तियाँ ।
 धर्म्य द्वापर-जनक पुष्पोत्कर्ष हैं,
 धर्म्य समग्रदूषि भारतवर्ष हैं ॥
 वंस लो, साकेत नगरी है यही—
 स्वर्ग से मिथुन गगन में जा रही ।
 केतु-मरुत चक्षु-सदृश हैं बड़ रहे,
 कनक-कजरी पर अमर-रस लुह रहे ॥
 स्वच्छ, सुन्दर और विस्तृत गृह बने,
 इन्द्रधनुषाकार तोमर हैं तने ।
 देव-व्यपति यह देव सदाहते,
 बरत कर विमान करना चाहते ॥
 हैं बनी बार विविध शाखायें बड़ी,
 चार चित्रित दिग्ग्वर्षीयों की ।
 बायु ही है जो स्वयं धा-जा सके,
 शक्ति क्या जो अम्य साहस पा सके ॥
 कृत्त-कल कर, फैल कर, लो हैं यही—
 हीरे जगती पर विविध बेहैं लकी ।
 पार-कन्यायें प्राग-रूप कर—
 कृति करती हैं यही से मृग पर ॥
 कृत्त-पत्ते हैं गंगाओं में कड़े,
 प्रकृति से ही वे गये माने गये ।
 शक्तिनी भीतर दमकती है कभी,
 कन्दमाबा-सी चमकती है कभी ॥
 मर्षदा स्वच्छन्द, धर्मों के लगे—
 प्रेम के धारों पारावत पड़े ।
 केरा-रचना के सहायक हैं मिनी,
 निच में माने अपोम्या है जिन्नी ॥
 सम्पदा का केन्द्र-सा बाजार है,
 सत्य का मर्मन ही व्यवहार है ।
 वंस के वीर्य दूधने यही,
 निच कष-विकष दिया करते धनी ॥
 शक्तिनी के अनुये पहुँचे यही—
 कृत्त मिनी बिदेसी सच कही—
 यह धार के बने कर बघ हैं ।
 कनक-धाम, निजेने, शक्ति हैं ।

कामरूपी धारियों के चित्र-से,
 इन्द्र की अमरावती के मित्र-से ।
 कर रहे मृग-सीध गगन-स्पर्श हैं,
 शिखर-कीर्ण के परम धारों हैं ॥
 अचमि के क्यान की पर-पीड़ियाँ—
 हो न हो, सुरलोक तक हैं लीजियाँ ।
 शक्ति हो, सामन्त बड़ो अहम्,
 अमल में अमरेन्द्र से मित्र चाहम् ॥
 कोर-कजरी पर प्रथित विह्वल हैं,
 ठीक जैसे रूप धीरे लह हैं ।
 बायु की गति गान होती है बहनें,
 धाँसुरी की लान होती है बहनें ॥
 और और अनेक अजय-मृग हैं,
 धार्य-वर्ष-वर्ष-निर्गमन-रूप हैं ।
 शक्ति की इन्द्र-पीठी के बड़े—
 बेहियों के साथ साची-से लड़े ॥
 मूर्तिमय, विराज्य समेत, लड़े लड़े,
 ऐतिहासिक रूप मित्रों हैं लड़े ।
 धन लक्ष विराज्य विराज्य-रूप हैं,
 दूर करते दानों का दम हैं ॥
 स्वर्ग की तुलना कथित ही है यही,
 किन्तु यैतनी कहाँ ? सत्य कहाँ ?
 बड़ मरों को पार मग्न बहारती,
 बड़ यही से जीवितों को तारती ।
 अहारा पुराणनामों के पुत्रे—
 लड़ देकर नीर में लो हैं लुके ।
 शक्ति के इनसे विविध ताँड हैं,
 कोटि शक्त-धराम होते भूत हैं ॥
 हैं बनी साकेत नगरी नागरी,
 और सात्विक भाव ने मसृ मरी ।
 प्रेम की प्रणय धारा बड़ रही,
 कर्ण-कोमल कष-कषा-सी बड़ रही ॥
 नीर पर हैं देव-मन्दिर सोहने,
 धातुओं के भाव दम के मोहने ।
 धाम पात कगी बड़ी बुजबुरिनी,
 हैंस रही हैं निचलिका कर कर्णारो ॥

है अयोध्या अरुणि की धमरावली,
 हनु हैं दूरधर विदित वीर-मती ।
 वैद्यपत्य विराज बनके धाम हैं,
 और नन्दन बन बने आराम हैं ॥
 एक तरफ के विविध सुन्दरों-से मिले—
 वीरमन रहते परस्पर हैं मिले ।
 स्वयं, शिखित, शिष्ट, बखोपी सभी,
 बाढ़ भोगी, भानुवरिक भोगी सभी ॥
 व्याधि की बाधा नहीं तन के छिप,
 व्याधि की शङ्का नहीं मन के छिप ।
 धार की चिन्ता नहीं धन के छिप,
 सर्व सुख हैं मास जीवन के छिप ॥
 भवरा रहती हैं सदा ही रीतिवाँ,
 मरकती हैं शून्य में ही रीतिवाँ ।
 नीतिवों के साथ रहती रीतिवाँ,
 पूर्व हैं राजा-मन्त्रा की रीतिवाँ ॥
 पुत्र-कपी वार पक्ष पाये पर्वी,
 मृग को जब और कुङ्कु पाता नहीं ।
 वन, यही अभिजाय पूरा एक दो—
 शत्रु ही अनिम का अभिप्रेत हो ॥
 कील कह-ने, क्या खड़ा है राम की ?
 हो चुकी सैवारियाँ सब काम की ।
 बीच में वन एक ही अब रहत है,
 अधिक क्या, अभिप्रेत है कि प्रमाद है ॥
 सूर्य का अब भी नहीं घाना हुआ,
 किन्तु समने रात का आना हुआ ।
 क्योंकि इसके अङ्ग पीले पड़ गये,
 रम्य स्नामरग ढीले पड़ गये ॥
 एक समय न हो, बहुत से हो जाई,
 राज का बल बिम्बर जाया है यहाँ ।
 बहुत तारे से, अँधेरा बन मिटा ।
 सूर्य का घाना सुना अब तब मिटा ॥
 बीच के भी पैर हैं अँधेरे खगे,
 देख दो, जोखन-कुसुद अँधेरे खगे ।
 बेच-भूषा साहज बना गई,
 सुन-कमल पर सुसज्जाहट जा गई ॥

पक्षियों की बहपहाहट हो रही,
 खेतवा की अधिक आहट हो रही ।
 खस के जो रङ्ग ये से सुख बडे,
 प्रायियों के नेत्र कुङ्कु कुङ्कु सुख बडे ॥
 पीप-कुक्ष की अयोधि निष्पन्न हो निरी—
 रह गई अब एक धेरे में निरी ।
 किन्तु विनमर वा रहा, क्या सोच है ?
 बधित ही गुदमन-मिन्न सङ्गोप है ॥
 रात के तम का हुआ है घात-ना,
 पूर्व में ही समर-शोखित-पात सा ।
 कट गई मयि-कथित निरि की शास भी,
 हैं वड़े दो-चार मयि हल कास भी ॥
 हिमकणों ने है जिसे शीतल किया,
 और सारम ने जिसे नव नव दिया ।
 प्रेम से पागल पक्ष बचने छाया,
 सुमन-रज सर्वज्ञ में मन्त्रने लगा ॥
 और और प्रमादियाँ होगे बारीं,
 अबसता की गद्यनिर्वा बोने बारीं ।
 और और राम कहता है बसे—
 बुद्धि-मुदों से प्राय पीले हैं जिसे ?
 हीनले ये रङ्ग को काखे सभी,
 असमिपत वर का गये हैं वे सभी ।
 सूर्य के रज में अदृश्य हय गुप्त गये,
 लोक के बर-भार मानों गुप्त गये ॥
 लुप्त गया प्राची दिश का द्वार है,
 समर-सामर में बड़ा क्या ज्वार है ।
 और बाले, पूर्व का वह कोप है,
 वा निपति का राम किंचा रोप है ॥
 अदृश्य-पद पहले हुए, बाढ़ाद में—
 और वह बाला लड़ी प्रस्ताद में ?
 अन्त मूर्तिमती बया ही तो नहीं ?
 कामि की किन्हीं बज्जवा कर रही ॥
 वह सभीय सुखों की प्रतिमा गई—
 धार विधि के हाथ से बारी गई ।
 कमलसतिका भी कमल-सी कोमला,
 धन्य है इस ओह शिखी की कला ॥

महा की हैं पार सैसी मूर्तियाँ—
 शीक सैसी पार माया-सुर्तियाँ ।
 धन्य दारय-जयक पुण्योत्कर्ष हैं,
 धन्य भगवद्भूमि भारतवर्ष है ॥
 देस सो, साजेश नगरी है यही—
 स्वर्ग से मिलने गगन में जा रही ।
 केतु-वट अशुभ-सदृश हैं बड़ रहे,
 कमल-कच्छतों पर अमर-रंग लड़ रहे ॥
 लपट, सुन्दर और विस्तृत गूढ़ बने,
 हृदयपनुपाकार तोमर हैं तने ।
 देव-इन्द्रपति अष्ट देव सराहते,
 बरकर विभ्रम करना चाहते ॥
 हैं बनी हर विविध शालायें कहीं,
 चाट बिछिन दिव्य हीनारें कहीं ।
 बाघु ही हैं जो स्वयं आ-जा सके,
 शक्ति क्या जो आम्ह साहस पा सके ॥
 कुल-पत्न कर, दैत्य कर, जो हैं कहीं—
 शीर्ष क्षत्रियों पर विविध येलें कहीं ।
 पार-कन्यायें प्रसून-रूप कर—
 वृष्टि करती हैं यहीं से मूप पर ॥
 हृदय-पथ हैं गणधों में कहे,
 प्रवृत्ति से ही ये गये अग्रे गये ।
 दामिनी भीतर दमकती है कभी,
 कन्दमाळा-सी घमकती है कभी ॥
 सर्वदा स्वप्नदृग्, धृगों के लगे—
 प्रेम के आदर्श पारावत पड़े ।
 केदार-रचना के सहायक हैं शिखी,
 प्रिय में सगरी अवोप्या है शिखी ॥
 समन्ता का केन्द्र-स्थ बाझार है,
 मय का सर्वत्र ही व्यवहार है ।
 दुर्गम के योग्य बूझने बनीं,
 दिव्य रूप-विभव दिखा करते धनी ॥
 शीतली ये बन्धुयें पक्षी हैं—
 दूधते त्रिगुणों बिन्दुयें सब कहीं—
 "मद ! भारत के बने हर वध हैं !
 पारवत, कान्ते, शिखीयें, गण हैं !"

कामरूपी पारिषों के वित्त-से,
 हृन्म की अमरावती के मित्र-से ।
 कर रहे मूप-सीध गगन-स्पर्श हैं,
 शिखर-कीर्णक के परम आदर्श हैं ॥
 भवनि के अगण की पर-पीठियाँ—
 हो न हो, सुरशोक तक हैं तीर्थियाँ ।
 शक्ति हो, सामन्द कहे जायें,
 धर्म में अमरोद्ग से मित्र जायें ॥
 केन्द्र-कन्याओं पर प्रवीण विद्वह हैं,
 शीक कैते-रूप सैते रङ्ग हैं ।
 बाघु की गति गाव होती है कहीं,
 बाँझरी की लान होती है कहीं ॥
 और और अनेक अप्पार-मूप हैं,
 आर्य-धर्मोद्धति-निर्धारण-रूप हैं ।
 राज्यों की हृन्म-मैत्री के कहे—
 वेदियों के साथ साथी-से लड़े ॥
 मूर्तिमय, विचार्य समेत, तरे तरे,
 ऐतिहासिक वृत्त जिनमें हैं सुरें ।
 धन लक्ष विराजत विभव-रूप हैं,
 दूर करते दानवों का दम्भ हैं ॥
 स्वर्ग की तुलना कथित ही है यहाँ,
 किन्तु पैतृव्य कदा ? साधू कदा ?
 वह मरों के पार मात्र बताती,
 वह यहीं से जीवितों को छारती !
 अक्षराम पुराणनामों के पुत्रे—
 रङ्ग देकर नीर में जो हैं छुये ।
 शीकते वनसे विविध सज्ज हैं,
 केरि शक-शराम टोले भट्ट हैं ॥
 हैं बनी साधेन लगी बागरी,
 और साविक भाव में मरूप भरी ।
 प्रेम की अन्धरा पारा बह रही,
 कभी-नौमक कल-कटा-सी बट रही ॥
 नीर पार हैं देव-मन्दिर मोहने,
 आनुवी के भाव कम को मोहने ।
 भास पन्न कही बड़ी कुबजरीयों,
 हंस रही हैं निवसिका और न्यारियाँ ॥

है अयोध्या अरुणि की अमरावती,
 इन्द्र हैं वरुण विदित नीर-मयी ।
 ईशान्य निराश्रय उनके चाम हैं,
 और नम्रुन वन वने चाराम हैं ॥
 एक एक के विविध सुगन्धों-से किसे—
 रीतजन रहते वारुण हैं मित्र ।
 अरुण, शिवित, मित्र, अश्विनी सभी,
 बाण योगी, चामरिण बेगी सभी ॥
 अरुणि की बापा यही वन के बिन्दु,
 बापि की राहुनी यही वन के बिन्दु ।
 वार की चिन्ता नहीं वन के बिन्दु,
 सर्व सुख हैं प्राप्त जीवन के बिन्दु ॥
 अरुणा रहती हैं सदा ही ईश्वरिणी,
 मरुतनी हैं शून्य में ही शीतिली ।
 नीलियों के साथ रहती हीतिली,
 पूर्व हैं राता-मन्ना की शीतिली ॥
 पुनः-रुपी वार वन पावे यही,
 मृग को अब और कुछ पाना नहीं ।
 वन, यही अमिताभ पूरा एक हो—
 शीत ही औराम का अभिषेक हो ॥
 कील कह-ये, क्या सदा है राम की ?
 हो तुम्हीं रीतिरिवां सब काम की ।
 वीर में वन एक ही अब रात है,
 अधिक क्या, अभिषेक है कि प्रसाद है ॥
 सूर्य का अब भी नहीं आला हुआ,
 किन्तु समस्त रात का आला हुआ ।
 क्योंकि उसके अग्र पीछे पड़ गये,
 रत्न रत्नामरुत कीछे पड़ गये ॥
 एक राज्य न हो, बहुत से हो जायें,
 राज का अब विचार लावा है यहाँ ।
 बहुत वारे ने, अश्विनी कब मित्र ?
 सूर्य का आला हुआ अब सब मित्र ॥
 नील के भी पैर हैं कँपने लगे,
 देख हो, अश्विनी-कुमुद कँपने लगे ।
 नैव-शुभा साम गया था गरी,
 सुक-अमर वर सुसकरादर का गरी ॥

पक्षियों की चहचहाहट हो रही,
 चेतना की अरुणि आहट हो रही ।
 स्वप्न के जो एक थे वे सुख बड़े,
 प्रसिद्धों के नेत्र कुछ कुछ सुख बड़े ॥
 शीत-कुल की अश्विनी मिथुन हो निरी—
 रह गई अब एक घरे में निरी ।
 किन्तु दिनकर का रहा, क्या सोच है !
 अश्विनी ही गुरुजन-निकट सङ्गोच है ॥
 रात के तम का हुआ है घात-सा,
 पूर्व में है समर-रोषित-पात सा ।
 अब गई अश्विनी-अश्विनी निरी की राजा भी,
 हैं वड़े हो-वार सदा इस कात भी ॥
 विमलकों ने है जिसे शीतल किया,
 और औराम ने जिसे वन वन दिया ।
 मेम से पागल पवन कलने लगा,
 सुमन-रुच सर्वाङ्ग में मलने लगा ॥
 और और प्रभावित होने लगी,
 अरुणा की अश्विनी होने लगी ।
 कील और राग कलना है इसे—
 अश्विनी-पुत्रों से प्रायः पीछे हैं जिसे ?
 शीतले ये दूध को काछे चली,
 अरुणावित पर का गये हैं वे सभी ।
 सूर्य के रव में अरुण अब सुख गये,
 लोक के भर-भार माणें पुन गये ॥
 सुख गया प्राणी दिया का द्वार है,
 गाव-साम में दूध क्या बजार है ?
 कील जाने, पूर्व का वह कोच है,
 का निपति का राग किंवा रोष है ॥
 अरुण-पद पहने हुए, अरुणाद में—
 कील वह बाबा जहाँ आसाद में ?
 अरुण शीतलनी गया ही तो नहीं ?
 कामिनी की किरणें बनेका कर रही ॥
 वह सजीव सुखी की प्रतिमा गई—
 वार विधि के हाथ से हाथी गई ।
 अरुणावितनी भी अरुणा-सी अरुणा,
 अरुण है उस ओर शीतली की कला ॥

जान पड़ता—जब देख पड़े बड़े—
 होंठों में गोस नीचम हैं कड़े !
 पछारलों से अजर मामों बने,
 मोनियों से दाँत निर्मित हैं मन व
 भीर इसका दृढ़ किसे है बना !
 यह हृदय ही है कि जिससे है बना ।
 प्रेम-धरित, सरक, कोमल विच से—
 गुण्यता की आ सके किम विच से ?
 शाव पर सब घट मामों यह चुके,
 प्राय फिर बनें यह अब गाइ चुके ।
 भस्मकम बाँटा जमी लाव्य है,
 गौरवा मे था मिखा अलव्य है ।
 मोस कुण्डल मण्डलाकृत गोस हैं,
 धन-पटल-मे बेटा, दमन बयोव हैं ।
 देखती है अब त्रिभार यह सुन्दरी—
 हामिनी-सी वसक टटनी पुनि-मरी ॥
 हैं क्यों मैं धूरि धूरि मज्जाहारी,
 लचक जलती चम्पया न कताहारी ?
 पृथिवी के धरं, जो है अकिमपी,
 पट्ट की ही कान्ति कुण्डन बन गई न
 एक भीर विराज वरंय है जगा,
 पारं तो प्रतिविम्ब जनें है जगा ।
 अन्धिरता कीन यह देवी भक्ता ?
 किम हनी के ज्ञेय है इराकी कला ?
 आर्ग का यह सुमन पारती पर मिला,
 नाम इसका उचित ही है अर्मिका ।
 रॉड-मीरम की लखें या रही
 मध्य भाव अभाविय में है का रही ॥
 मीच-मिदुहा पर अब भी बड़ी—
 कोमुनी में धरपी है बज रही ।
 समुद्रय बरता जमी का की है,
 बज्जगित आ सु-रम्य-गरीर है ।
 अर्मिका ने की-रम्युल दृष्टि की,
 का बड़ी दो लज्जों की दृष्टि की ।
 मीम दोकर कीर भी विमिन हुआ,
 रद गया वह देवता-सत जिन हुआ ॥

मेम से बस प्रेयसी ने तप कहा—
 "हे सुभासी ! योस, तुम क्यों हो रा
 पारं से सीमित का वृत्त से लमी
 भीर बोले—"छो, यहाँ, मैं, जमी ।
 नाक का मोती पार की कान्ति से—
 भीर शक्ति का मण्य कर धान्ति से,
 देव इससे ही हुआ एक भीर है,
 'सोचता है, कथ्य एक यह कीम है ।
 मैं यवन कद कर सहाय्य विनाय से,
 'सुख हो सीमित मन के मोर से ।
 कमकिनी के शम मच मरान-से—
 हो गये आनर लड़े निज पात्र से ।
 चित्र-विधित भिचिनी भी ने बड़ी—
 देखती ही रह गईं मनें लगी ।
 प्रीति से आयेण जनों का मिखा,
 भीर बातों का बड़ा फिर लिखायिमा ।
 शक्तिमा में सु-रम्य सहाय्य हुई—
 सुमकर कर समुन बरसती हुई ।
 अर्मिका बोली कि—"कदा तुम क्या गये ?
 बीर से मैं यवन कद से करा गये ?"
 "आगवा अब से तुम्हें प्यारा हुआ"
 अर्मिका-पार भी गया, आता हुआ ।
 किन्तु फिर भी अर्मिका का मन बस,
 "आगवा है बीर से सब ली भक्ता"
 "मेम में कुछ भी बुरा होता बड़ी,"
 दे दिया सीमित ने बर पड़ी ।
 अर्मिका का भी विचार मरदिप,—
 "देवता क्या कुछ न देनी पादिर ?"
 "कथ्य है प्यारी ! तुम्हारी वेलक्या,
 मोहिनी-सी मुनें मन्त्र मनेज्ज ।
 या राका सीमाय से सदाय है,
 किन्तु मैं की तो सुधारा राम है ।"
 "इस बने का बहना किम विद ?
 क्या मुझे वाली बहना, इस विद ?
 देव दोकर तुम सारा मरे रों—
 भीर देवी ही मुनें लज्जों मनें ।"

सरस्वती



अहमदशाह दुराही ।

हिंदुपन मेस, प्रयाग ।

सरस्वती



महाराज की महारानी ।

इतिहास, प्रकाश ।

अर्मिन्हा वह कह तयिक गुप हो रही,
तब कहा सीमित्र ने कि—“यही सही ।
तुम रहो मेरी हृदय-देवी सदा,

मैं तुम्हारा हूँ प्रणय-सोधी सदा ॥”
फिर कहा—“बरदान क्या दोगी तुम्हें ?
प्रेम का सम्मान क्या दोगी तुम्हें ?”
अर्मिन्हा बोली कि—“वह क्या धर्म है ?
कामना को जोड़ कर ही कर्म है ॥”

किन्तु लक्ष्मण ने नहीं माना इसे,
धीरे से बोले—“तुम्हारी हो किसे ?
कामना मेरी न समझे बासना,

सत्य ही होगी शक्त्योपासना ॥
विपत्तिका का भी न हो कर्णों सामना
किन्तु पोटूंगा न तुम्हसे कामना ।

जब कहो, बरदान दोगी या नहीं ?
प्रेम का सम्मान दोगी या नहीं ?”
अर्मिन्हा ने तब कहा हँस काम में—
“क्यों नहीं, दूँगी तुम्हें को हान में !”

“पर किसे दोगी ?” कहा सीमित्र ने,
(राजवेग्रासुन पवित्र-वस्त्र ने ॥)
अर्मिन्हा ओं ही कभी कुछ बोझने,
बीच में टुक भी जगा तब पोझने ।

तब कहा उसने कि—“यू क्या चाहता ?”
हे अर्जुन क्या गुरु बलों का पता ॥
“लक्ष्मण की खरब-सीप-विहारिका—
बाह्य हैं एक सुसज्जी सारिका ॥”

हंस निज शिवा सज्ज लक्ष्मण हँसे,
अर्मिन्हा के श्रोत्र भी लक्ष्मण हँसे ।
सज्जित लक्ष्मण-नाथ दिपत्ता कर कहा ।
उस शिवा ने इस तरह मिय से कहा—

“धीरे भी तुमने किना है कुछ कभी ?
या कि तोते ही पड़ाये हैं कभी ?”
“जब तुम्हें पाकर कभी लीला यही,”
बात यह सीमित्र ने समित कही ;

“देख दूँगी” अर्मिन्हा ने भी कहा,
किञ्चित् निज फिर भी बिनाहस्त कहा ॥

हार जाते पति कभी पानी कभी,
किन्तु वे होते अधिक हर्षित तभी ।
प्रेमियों का प्रेम गीतावीत है,
हार में भी तो परस्पर जीत है ॥

हाम के शमिपेक-दरान, के शिष्ट—
चित्त में अत्यन्त लक्ष्मण किये ।
हमलो से दूर से सोचे तथा—
श्रीम हठने की परस्पर की कथा ॥

अर्मिन्हा ही किन्तु पहले भी जगी,
इस शिष्ट प्राचेष्ट से कहने जगी—
“भात्र मेरा शिष्ट-हर्षोद्रेक है,
वाह तो है, भात्र ही शमिपेक है ॥”

प्रेम-पूर्ण लक्ष्मण समित भाव से—
मुक्त-स्थित सीमित्र बोले वाप से—
“क्यों न हो, फिर तो किसे की टंक है,
मानता हूँ, भात्र ही शमिपेक है ॥

भात्र ही शमिपेक होगा धार्य का,
धीरे साधन शेष-कुल के कार्य का ।
रा सज्ज होगे हमारे वाय ही,
निद्र होगे सुख सारे भात्र ही ॥”

अर्मिन्हा बोली कि—“कुछ देना कहो,
संतोष न दृष्टि-फल लेना कहो ।
तो तुम्हें शमिपेक शिष्टाहूँ कभी,
हरय उसका सामने बाहूँ कभी ॥”

“विश्व क्या तुमने बनाया है ? कहा ॥”
कथन यह सीमित्र ने साधक कहा ।
“तो उसे ज्ञायो, विद्याज्ञो, है कभी ?
कुछ-नहीं, मैं बहुत कुछ दूँगा धर्य ॥”

अर्मिन्हा ने श्रुति बन कर प्रेम की,
रहित कर शक्ति-वर्धित बीबी हेम की ।
भाप शिष्टतम को बिटा उस पर शिवा,
धीरे छाकर शिष्ट-पट सम्मुख किया ॥

शिव भी ना शिव धीरे शिष्टि भी,
रह गये शिष्ट-से सीमित्र भी ।
हंस कर भाव-प्रसन्नता, कर्णता,
वाक्य सुनने को हुई अर्जुन—

तृप्तिका सर्वत्र मानें थी मुझी,
 देखने ही योग्य थी लाया तुनी ।
 पिय के मिस नेत्र-पिङ्गों के छिपे—
 भाव मोहन-भाब भाया थी हिमे ॥
 दुर्ग-सम्पुन, परिशेष न हो जहाँ,
 या ममा-भगवत बना विमृत बहाँ ।
 म्याजरी में मन्त्र मुक्त ये पुद्गे,
 माँग में जिस अति जाते हैं गुद्गे ॥
 शीघ्र लम्बे ये बने धृत्य के,
 ये प्यजो में चित्त कुछ-गुण सूर्य के ।
 वन रही थी शर-पर बप-मुमुनी,
 धीर प्रहरी थे नष्ट हरित समी ॥
 बटफने वृत्त में खड़ी के गुच्छ ये,
 सामने तिनके चमर भी गुच्छ ये ।
 पद्मपुत्रों-से पद्मसम ये पद्गे,
 धीर ये वाचस्पती के पंक्ति ॥
 बीच में था जब मिहासन बना,
 वृत्त धीर पितृव्य तम पर था बना ।
 शानकी के महित बड़े राम थे,
 प्रकट तुलसी धीर शास्त्रप्राम थे ॥
 सब सभासद चित्त थे नय-निष्ठ ये,
 प्यजने अभिषेक नार बरिष्ठ ये ।
 मन्त्रिक ये पुष्कराज-दम्पति भी मुक्के,
 धाम मानो लोक-पार बड़ा मुक्के ॥
 वरपती थी बिबिध स्मृतिपों की प्रभा,
 ज्योतिषों ही जगमगाना थी प्रभा ।
 सुर-मना-गृह बिम्ब इमका ही बड़ा—
 ज्योतिष-जरी काय में क्या आ पड़ा ॥
 मुक्क न बननी थी रही सीमित को,
 देर तक देगा हिमे पिय को ।
 चमत् में बोले बड़े ही प्रेम से—
 "हे हिमे ! जहाँ रहो तुम चेत से ॥
 मज्जा-नीली सेतुजिरी में यह कहा !
 देण का मैं ज्यों न मुक्त भूएँ भखा ॥
 का-कमल जलाना गुह्यता पक्ष कर—
 मोद पाई सत गा-गा नम कर ॥"

कर बड़ा कर, जो कमल-सा था चित्त—
 मुसकराई धीर बोली उर्मिका—
 "सत गा-गा कर बिम्ब न सेतुना,
 कर कमल कह कर न मोरा सेतुना ॥
 बचन युग सीमित अभिमत हो गये,
 प्रेम-सागर में निमग्नित हो गये ।
 पकड़ कर सहसा मिया का कर बदी
 बूम कर फिर फिर उसे बोले यही—
 "बूक भी बचसा तुम्हें भाती नहीं,
 सीक भी है, यह तुम्हें पानी नहीं ।
 सगग इससे सब रहूँगा मैं सदा,
 मिलना तुम को कहूँगा मैं सदा ॥
 निरुद्धे ! पर पिय मेरा है क्या ?"
 उर्मिका बोली कि—"तुम ज्यों जहाँ
 धीर बूझ देना तुम्हें स्वीकार दो—
 तो तुम्हारा पिय भी सैयाग हो ॥"
 "धीर सो न हुआ ?" गिरा प्रिय ने करी,
 "तो पकड़ कर धाक मैं हूँगी यही ॥"
 होड़ कर यों उर्मिका गच्छ हुई,
 धीर लक्ष्य कार्य में यह तब हुई ॥
 ज्योति-सी सीमित के सम्पुन जगी,
 पिय पद पर सेकनी बनने लगी ।
 अवयवों की गच्छ विरज्या कर गई,
 धामक सब पर कमल-से दूके कई ॥
 साय ही सार्विक-मुमन निबन्धे जागे,
 ज्योतिषों के हाथ कुछ दिबन्धे जागे ।
 लक्षक भाया स्नेह भी मकरन्द-सा,
 प्यो भी वनब हुआ कुछ मन्त्र-सा ॥
 चिपुक-रचना में बसत भरीं दकी,
 रह रँका, सेतुनी चाली मुकी ।
 बूक पीत-लज्ज देता-नी बरी,
 धीर बूझ कर वृत्त पर बह जा रही ॥
 हँस पड़े सीमित भावों से यरे,
 उर्मिका का कल्प का सेवक "जो ॥"
 पिय कहा सीमित ने—"देता, देता,
 धाम ही क्या जो हमारी कथ न हो ॥"

कर्मिन्ना भी कुछ काम कर हँस पड़ी,
 वह हँसी थी मोलियों की-सी बड़ी ।
 "बन पड़ी है आन तो" बतले कहा;
 "क्या करूँ, वस मैं न मोल मग रहा त
 हार कर गुम क्या मुझे देते कहे ?
 मैं वही हूँ, किन्तु कुछ का कुछ न हो ।"
 हृदय बहमन्त्र ने दुरन्त बड़ा दिने,
 और बोले— "एक आशिर्वाद मिले ।"
 सिमिल-सी सहसा गई प्रिय की प्रिया,
 एक लीक्य अपाङ्ग भर बसने दिया ।
 किन्तु धाते में उसे प्रिय ने किया,
 आप ही फिर प्राप्य आपका से किया ॥
 भीत जाता एक युग पक्ष-सा वहाँ,
 सुन पड़ा पर, कुछ कुत्ताहल-सा वहाँ ।
 द्वार पर होने लगी बिरवाहली,
 गुजरित-सी हाँ कही मागल-लक्ष्मी ॥
 सूर्य, मागल, बन्दिजन क्या पद अडे,
 बन्द और प्रबन्ध नृत्य गढ़ बडे ।
 सुरज, बीया, बेलु आदिक बज अडे,
 बिजु भीताधिक सुरावर सज अडे ॥
 बम्पती बौके, पवन-मग्नबल हिला,
 चटुका-सी झिरक धूरी कर्मिन्ना ।
 लव कहा सीमित ने— "तो अब बरूँ,
 नाद स्वना किन्तु जो बचका न हूँ ॥
 बँकने कुछ-बुद्धि-सी, हुए काम से—
 आ गये कुछ-देव भी पाताक से ।
 दिन निकलूँ आना, बिदा दो अब मुझे,
 फिर मिले आकाश देखूँ कम मुझे ॥"
 कर्मिन्ना कहने लगी कुछ, पर लक्ष्मी—
 और जिस अलक्ष एकद्वार कर वह मुझी ।
 भक्ति-सी प्रसन्न भू-भसा हुई,
 मित कि प्रभु के प्रेम में मग्न हुई ॥
 बसता था भूमिगत को अर्धे बिजु-सा भाव,
 बिजु रहे वे प्रेम के दग लाज बज कर भाव ।
 वृष-सा सिर पर बड़ा था प्रायःपति का हाव,
 हो रही थी प्रकृति अपने आप पूर्ण सनाथ ॥

हस्के बागे ? पिदा विरोध,
 हुए बम्पती फिर बमिनेप ।
 किन्तु वहाँ ही मनेविमोग—
 वहाँ वहाँ का विरह-विमोग ।

संविधीधारण गुल

गुल देना ।



स मान्त में एक विविध चिकित्सा-प्रणाली
 प्रचलित है । उसका ध्येय मैं सर-
 स्वती के पाठकों को सुनाता हूँ । आशा
 है, पाठक उस पर विचार करेंगे ।

बहुत से व्यवसायी और मजदूर
 चार पैसे कमाने के लिए घासाम
 तथा पूर्वी अञ्चल जाते हैं । वहाँ वे प्रायः देसे
 स्थानों में रहते हैं जहाँ का अल-धातु उनके स्वास्थ्य
 के अनुकूल नहीं । इस वृथा में शीघ्र ही वे ज्वर से
 पीड़ित हो कर रोगी हो जाते हैं । यदि स्वर दीप्त न
 गया तो अन्त में उनकी पिलही बढ़ जाती है । पिलही
 हर ठग के आदमियों की बढ़ती है । पर, कुछ
 मनुष्य बहुधा उससे बचे रहते हैं । कभी कभी
 साधारण ज्वर, कुपण्य आदि के कारण, बिपम-ज्वर
 हो जाता है और रोगी के पेट में पिलही बढ़ जाती
 है । ज्वर की कमजोरी में चिकित्सी कीजें, बी आदि
 आ लेने से भी पेट में पिलही हो जाती है ।

पिलही बढ़ जाने पर उसे दूर करने के अनेक
 उपाय किये जाते हैं । उन उपायों में एक उपाय
 गुल का देना भी है । गुल क्या चीज़ है यह नीचे
 के वर्णन से विदित होगा—

गुल देना सभी मनुष्य नहीं जानते । किसी किसी
 गाँव में ही ये लोग मिलते हैं । गुल शमियार या
 आदिशधार को पूर्वाह्न के समय दिया जाता है ।
 पहले रोगी को पश्चिम की ओर सिरहाना करके
 ज़मीन पर कमल या खटाई बिछा कर लिटा

देते हैं। उसके पेट पर (अर्थात् पेट के धारे) धार
जहाँ गिलही होती है वहाँ) एक पिंसे के समान
जगह में गाय का भी लगा देते हैं। धी पर पान
रखते हैं धार पान पर सोलह तह मोटा मया कपड़ा
अर्ध तह बिगो कर रखा देते हैं। मीये हुए कपड़े
पर धाँस के पुराने सूय का एक गोला टुकड़ा धार
उस पर वृत्त की लकड़ी की आग रखी जाती
है। इसके पश्चात् शुल बेनेयाला अनुप्य तीन कपे
कैसे लेकर रोगी से बहुत दूर धीट जाता है। यह
कुछ पड़ पड़ कर कोलों को धुरी से टुकड़े टुकड़े
करता जाता है। ज्यों ज्यों कपे बटते जाते हैं व्यों
व्यों रोगी को, आग की गर्मी से, पेट पर, जलन
मालूम पड़ने लगती है। उसकी यह आरत धीरे
धीरे धार भी बढ़ती जाती है। रोगी चिल्लाता है धार
थाकुल होकर छटपटाता है। उस समय उसे वे-
धार बलपान् अनुप्य अच्छी तरह पकड़े रहते हैं
अगरसे यह बिलकुल टिल-टुल न भके। अन्त
में जब तीनों कपे कैसे टुकड़े टुकड़े होकर कट जाते
हैं धार रोग कुछ भी नहीं बचता तब रोगी को छोड़
देते हैं। उस समय रोगी के पेट के ऊपर से ये
सब चीजें उड़ा सी जाती हैं। पर विनिवृत्ता यह है
कि ये सब चीजें जमी हुई मर्दों निकलतीं। हमें से
कोपल ये गरम जान पड़ती हैं। रोगी के पेट के ऊपर
धी लगे हुए स्थान का अमड़ा कुछ शुद्धता हुआ
अपघ्न दिमाई देता है। एक दिन के भीतर ही
उनको जगह में अकस्मात् पड़ जाता है। कहते
हैं कि कफला पड़ते ही रोग अघ्न होने लगता
है। फलस्मा फूट कर वहाँ पर भाप हो जाता है
धार फिर दम या पम्पह दिनों में धाम भी भरपूर हो
जाता है। मुन् दिग्गमे से रोगी चाराम हो
जाता है।

यह सरस्वती के पाठक धार्मिक हृदय से
विचार करें धार धीरे हो सके तो इस पर अपना
विचार भी प्रकट करें। विचार की बात यह है कि

जब तक धुरी से केले नहीं काटे जाते तब न
को जलन नहीं मालूम होती। जलन जब
होने लगती है तब जलन के साथ धीरे धीरे
नहीं। पान तक नहीं मुचकता। इसका क्या
है। सर्व-साधारण तो इसे भन्व का प्रमा
है। पर, विमान यहाँ क्या कहता है।

सारिणीप्रसाद

(वीरपुर-भाग)

मर्तहरिनिर्देश नाटक ।

रहत के साहित्यपेक्षा विद्वानों
सं पद पत्र होने आ मर्त
नातकत्रय-काव्य—अर्थात्
शृङ्गार तथा विराय-वाक्य
परिचित न हो। गमा मर्त
विद्वान् धार पण्डित थे, यह शास्त्रकर्म में
मीढ़, सरस धार हृदयहारिणी कविता से
तण्ड जाना जा सकता है। उनके जीवन
विदोषता भान नहीं। मिहाराज-बहीसी
अर्थों तथा सोचविचारों से इतना तो अचर्य
होता है कि ये महाराज विमर्शान्त्य के भर्तृ
एकएक संसार से बिरक्त होकर, राज-पाट छोड़
करने का कीज बसे गये थे। अरनो विरक्त, का
उन्होंने विराय-वाक्य के आरम्भ में ही भन
मन्त्र लिखा है—

कणिष्ठावधि धर्म मयि वा विना

वा वाचस्पतिपुत्रि अत्र म अत्राप्येव

अथानुमे क कणिष्ठावधि कविर्बन्ध

विदुः पापु कपु मरुद इत्यु मरुद

इस कव्योक्त उद्गार का मूल कारण यह
बनलाई जाती है कि एक प्रायः ये मर्त
करके अपने हृदय में धारधाम में एक प्रसन्न
पल का शुभ यह था कि उरी लानेवाला

कता था । जब ब्राह्मण उसे लेकर अपने घर आया । उसकी स्त्री ने फल को देख घोर उसके मुख । जान कर अपने पति से कहा—

“तुम दरिद्री हो, अमर होकर क्या करोगे ? क्या सदा स्त्री को रहना ही तुम्हें भगीष्ट है ? ऐसा बरवान क्यों गा ? बरवा होता कि जन या और कुछ मंगते, जिससे जग जीवन से मुक्त-पूर्वक थीला । जाओ, इस फल को मैं मर्तुहरि को दो । वह तुम्हें बहुत कुछ देगा ।”

निदान ब्राह्मण देवता ने ऐसा ही किया और आने बहुत सा धन लेकर उसे दिया किया ।

राजा अपनी रानी को अपने प्राणों से भी अधिक प्यार करता था । उसने सोचा कि रानी यदि फल खा ले तो वह अमर हो जाय । प्रेम से प्रस्थ होने । कारण राजा ने फल अपनी रानी को ही दिया । उसका मुख भी उसे बताया । कहते हैं कि लो क्य कोई गुप्त प्रेमी था । रानी ने यह सोचा कि दे अमर होने से मेरे प्रेमी का अमर होना अच्छा । इससे उसने फल उसे दे दिया । उसका प्रेमी क वेदपा पर मुख था । उसने वह फल उसे दिया । ह यही बुद्धिमती थी । उसने विचार किया कि मैं छटा अमर होकर क्या करूँगी । अमर होकर सब पाप की गठरी ही सिर पर बाधूँगी । अतः दि राजा को मैं यह फल भेंट करूँ तो मुझे बहुत न मिले । इस प्रकार वह फल फिर राजा ही पास डाल दिया । वेदपा से पूछने पर राजा को यह हाव भाव दे गया । इसी से उसे संसार से कदम विरक्त हो गई । एकान्त में जाकर उसने उस फल को स्वयं ही खाया और राज-पाट छोड़कर से निकल गया ।

मर्तुहरि-मिर्येद नाटक में राजा मर्तुहरि की परिकी की कथा और ही प्रकार से वर्णन की गई । पाठकों के बिच-विनोदार्थ संक्षेप से यह यहाँ पर दी जाती है—

इस नाटक के रचयिता हरिहरोपाध्याय हैं ।

उनकी जीवनी के विषय में एक संक्षिप्त टिप्पणी निर्ययसागर प्रेस की धोर से दी गई है । इसी प्रेस ने इस नाटक का प्रकाशन किया है । टिप्पणी में लिखा है—हरिहरोपाध्याय का जन्म मिथिला-प्रान्त में हुआ । पर कथ हुआ इसका कुछ भी निद्रव्य नहीं । इस नाटक की एक प्रति मैथिली-लिपि में लिखित ग्रन्थ से लिखा कर पण्डित चेतनाथ शर्मा मैथिल ने हमारे पास भेजी । उसी के आधार पर यह पुस्तक मुद्रित की गई है । इन्होंने हरिहरोपाध्याय का बनाया हुआ एक सुभाषित ग्रन्थ भी मिथिला में वर्तमान है । हरिहरोपाध्याय के विषय में इससे अधिक धार कुछ भी बात नहीं ।

कवि ने ग्रन्थ का प्रारम्भ इस प्रकार किया है—

अब राजा मर्तुहरि बहुत दिन पीछे बाहर से अपने घर आये तब उनकी रानी मानुमती सन्मम के साथ उनसे मिलने को उठी । उसके मुख की छवि को मानसिक चिन्ता से मलिन देख राजा ने अपने मन में इसका कारण यों समझा—

धिरविराजमपुत्रियितमुच्यतेकृतं वरुणमन्त्रा ।

निरादृति निरवधिचिन्तासन्तापितमानसं कथ्याः ॥

उसने रानी से पूछा—प्रिये ! तुम उदास क्यों हैं ? साथ ही अपनी गाड़ी प्रीति के सूचक कई एक बाहु-बाण भी उससे कहे, जिनका उत्तर रानी ने इस प्रकार दिया—

अवज्ञा । अक्षिर्न कसु पुरन । कथंवा कद वृत्तिं कालं निरशुक्लं सो अविप्र अणुत्थ गमेति । यस्तु जायति अज्ञातो कं कथं पि असह्यं मम जीविषं तुह विद्योभस्त ।

(संस्कृत) आर्यपुत्र, यक्षीकं कथेत्तत् । अथवा कथ-मेताकलं कालं निरशुक्लं सो मृत्वाज्यप्रगमये । न कसु जाया-आर्यपुत्रो कथयाम्यसह्यं मम जीविषं तव विद्योभस्त ।

यह कह कर वह रोने लगी ।

राजा ने कहा—प्रिये, मैं एक ज्योतिषी के बताये हुए दुष्टदशान्तर के शास्त्रयर्थ अनुष्ठान करने के लिए गङ्गाजी के तट पर गया था । वहाँ

कार्य-यदा प्राप्तायी के आशानुसार मुझे रहना पड़ा । मैं अपना इच्छा से यहाँ नहीं रहा । अतएव मैं निर्मोही नहीं हूँ, जैसा कि तुम मुझे समझ रही हो । देवो—

मित्रस्परिरिम्मयीगिहायेवचरं

परिररि पिमिन्नुः वारम्प वैरिण्या ।

यदि म भिरिनेने करिबइस्याप्तास्या—

द्विपुरविचिन्मिपोगाइम्पुपेपो विवेणः ॥

मानुमती ने कहा—कैसा अनेका स्नेह उस कैरिण्या का होगा औ अपने मित्रतम से विरहित रहने पर भी मुझसे दुई कई दिन तक खीरी रह सकती है । अपना यह भी मेरी ही तरह मित्रतम के साथ दर्शन मिलने की आशा से ही बच रही होगी ।

इस प्रकार परस्पर प्रेम-सूचक अनेक बातें राजा-रानी में हो रही थीं कि बाहर से बड़े कोलाहल और घाम-गाजे का शब्द सुनाई दिया । राजा और रानी दोनों गिरुकी से बेचने लगे, तो क्या बोलते हैं कि एक सुयती अपने मृत पति के शव के साथ सती देने जा रही है और उसके साथ उसके सम्बन्धियों और कुटुम्बियों की बड़ी भारी मीढ़ है । यह बोल कर राजा ने कहा—

देवि, त्रित मय्या बहिरममुमापाव भर्त्तरममुगप्पुनी
गिरवइने मीदुमरामकली गिरिपुरेइने पुरम्भीयां मय्यं
कम्मि म्मिम्मममोहपति । मय्य

सतीता का रानी मय्यपरितोकाव मदिमा
किमाप्येपो मय्यिन् मुदुङ्गुमकलीपति पितिः ।

अति ज्यादा बड़े मय्यपरितोकाव विभुता
इताम्भेयं मय्यं मुमुमविमिणीकम् विममति ॥

आहा ! हमारी कार्य-मङ्गलामों का पातिमल किस बय बोटि का था, यह पूर्वोक्त श्लोक में बड़ी ही उपायता के साथ दिखाया गया है ।

अब मानुमती का उत्तर भी सुनिए—

अमम ! वरं पि वृत्तं वरिणं वरिणं जेव
पदम्प, अं मयि वरिणं विरारयं वरिणं विरारयं
वनेम्पि ।

संस्कृत—आर्षपुत्र ! पदम्पेयम्

मय्यस्य, वरम्पति मय्यसिद्धि विरारयं वरिणं वि
पेचने ।

आर्षात् है आर्षपुत्र । इन सती होने वाली का यह व्यापार भी प्रेम के योग्य नहीं सकता, क्योंकि जलती हुई तत्कालीन मित्रता छोड़ कर वै चित्ता की अग्नि की राह देखने जैसी रह सकती है । सभी प्रेमिनी तो व विवाह होते ही विरहानल ही में जल मरेंगे, मैं सती होने के लिए न बचेगी ।

अहा, धन्य है रानी मानुमती ! तुम जैसी सुबहिया साध्वियों ने भारत को इन समस्या की पहुँचाया था, जिसका आरंभ किसी देश में नहीं मिल सकता और जिसका कारण हम आज भी इस हीन हीन भारत में न अपना बड़ा लाभार्थ समझते हैं ।

राजा की रानी की उक्ति पर विस्मय न हो वह मन ही मन कहने लगा—

वृत्ता एव सृजता कपोत विरहमवकाशता ।

बड़ा पान्थनीइमि लताका हरिदा इव ॥

तदनन्तर राजा ने रानी से कहा कि तुम यह निश्चय किए प्रकार का है । रानी ने दिया—

विप्लवो जेव मुम विरं मय्यमय्यं ने विना
तमम्प—विरह एव तव विरहमय्यमय्यं मे वि

राजा को तो भी रानी के कथन की मीढ़ हुई । उठाने मन में सोचा कि रानी के प्रत्यक्ष अपराध परीक्षा करनी चाहिये । वैययोग से ही जेहने का कबलर भी उनी समय का गर्व । यह कुछ देर बाद वह रानी से कहने लगा—

“मिये, बहुत दिनों से मैं विरह जेव
उत्पुन । मुझे अनुमति दो तो मैं ईश्वर से

जाऊँ । सीमा दी मार कर तुमसे मिलूँगा” ।

रानी यह सुन कर बहुत ही आहत हुई ।

राजा को रोकने में वह समर्थ न हो सकी । राजा जब बाहर निकला तब रोती हुई रानी भी उसके पीछे पीछे दूरपाछे तक गई और उसे उस समय तक देखती रही जब तक वह आँसों की धोत न हो गया ।

राजा ने मृगया-स्थल से अपने एक विश्वासपात्र मीकर के द्वारा अपने मरने का झलीक समाचार रानी के कान तक पहुँचाने का प्रयत्न रचा । उसने सोचा कि देखे' मेरे मरने का समाचार सुन कर वह क्या करती है । राजा के जाने के कुछ ही घण्टों बाद एक मनुष्य यह अत्यन्त समाचार राजा के महलों में ले आया कि घायल सिंह के उन्त राजा मारा गया । इस दुःखद समाचार को सुनते ही रानी मानुमती, जैसा कि उसने राजा से कहा था, अपने आपका न सँभाल सकी । उसका हृदय विदीर्घ हो गया और वह विरहानल में अपने आँसों की आहुति देकर इस असार-सेसार से कूच कर गई । उसकी मर्मांसा में उसकी वासियों ने कहा—

अन्धकारं प्रियसखं गुणा धृताकालव कौर्म्या ।

अर्धशस्त्रिण प्रत्यक्ष प्रभाश्रितमया ॥

रानी का शव जब श्मशान को जा रहा था तब राजा भी आकेत से छेड़ । उसका घाम भङ्ग फड़फड़े लगा; और भी कई एक अपशकुन हुए । इतने में आकुल होकर दौड़ता हुआ एक प्यावा उसके पास आया और बोला—

“महाराज ! महारानी” —

राजा ने अधीर होकर पूछा—“कह तो, महारानी को क्या हुआ ?”

उसने उत्तर दिया—“महाराज का सिंह के प्राघात से मारा जाना सुनते ही महारानी का प्राण-पथक रुक गया” ।

यह अनिष्ट समाचार सुनते ही राजा की मूर्च्छा आ गई । कुछ देर बाद बेत होमे पर वह बोला—

आसा एव परं न पङ्कजलो देहाद् बहिर्निर्गता ।

गेहाद् भर्तृहरेर्गता विधिहता हा मीषकोपेक्षया ॥

कैला हृदयविदारक विछाप है ।

यह कह कर राजा फिर मूर्च्छित हो गया और बहुत देर बाद होश में आया । यह जान कर कि रानी का शव धिता में अन्धारे के छिपे श्मशान-भूमि को जा रहा है राजा को बड़ा शोक हुआ । वह बोला—

इत्थ ! इत्थ ! मीकर ।

अस्याः स्विन्नशिरिष्केसरशिखा मृद्वम्राश्रितः,

शोषसम्पन्नमक्षिता बत पिता काशपिता मेपिता ।

महोर्ध्वे विधिया मयङ्गनिहिता मन्मथमहाकसा—

क्यापावकान्महो बतपुः स्नेहेमहते होम्यति ॥

राजा मर्तुहरि रानी के विरह से इतना शोका-कूल और अधीर हो गया कि श्मशान में जाकर वह पागल की तरह उसके शव से छिपट गया और उसका दाह न करने के छिपे करने भाधा दी । उसके मन्त्रियों, परिशनों और भागधियों ने बहुत कुछ उसे समझाया, पर उसने न माना । कारण यह था कि प्रणय की परीक्षा करके उसने अपने प्राप ही रानी को खोया था । इससे उसे असीम पदवाचाप और दुःख हुआ । यहाँ तक कि जब शव को कोमों ने अन्धार् धिता पर रख दिया तब राजा भी स्वयं धिता पर कूदने को दौड़ा । तब उसके प्रभान मन्त्री वैव-सिखक ने बड़ी कठिनता से उसे रोका ।

जब राजा का शोक कुछ कम न हुआ तब एक सेवक ने मन्त्री से कहा—

“महाराज, एक योमिराज यहाँ कुछ दूर पर विद्यमान है । कदाचित् उनके ज्ञानोपदेश से राजा को कुछ आश्यासम मिले” ।

मन्त्री मुरख उनके पास गया । इधर राजा फिर उच्च स्वर से विछाप करने लगा । इतने ही में योमिराज के मुख से ये वचन सुन पड़े—

“अरी मेरी हँडिया ! तू कहाँ गई ? हा निर्दयी

ईश ! तू ने कैसी निष्ठुरता मेरे ऊपर की, जो मेरी प्यारी हैरिया की तू ने नष्ट कर दिया ? !

इतना कष्ट कर योगिराज सबेरे और से खोने धीर निष्ठुरता लगे । इस पर सब लोग उनके पास गये । राजा ने भी उनकी विनम्र मुन कर उनकी ओर अपनी हथि फेंकी । उनके कठणामय रोदन की सुन कर वह अपना शोक भुल सा गया धीर उनको आश्वासन देने के लिए उनके पास पहुँचा । राजा बोला—

राजा—योगिराज, धीरुड धरो ।

योगिराज—कैसे धीरुड घट ? दूर दूर देशों में परित्रमण करते समय जो सदा मेरे साथ रहती थी धीर जिसमें अनेक सङ्गुण थे, हाथ हाथ ! भाज पटी फूट गई !

राजा—महाराज, बेसी क्षुद्र पस्तु के टूट जाने पर आप क्यों इतना शोक करते हैं ?

योगिराज—(आँसू भर कर) तुम कैसे कठोर-हृदय हो जो मेरी कुलित-कठेज बात कह रहे हो । जान पड़ता है, मेरी प्यारी हैरिया में जो आमुन गुण थे उनमें तुम नितामन अभिन्न हो ।

राजा—महामन, भला उसमें ऐसे बीम से गुण थे ?

योगिराज—

करीवानुजो हृदयमने शुद्धम्,

ममन्तु भिन्नमिदं गुणम् शक्तिगुणम् ।

विभक्तं कर्तुं कामिगुणम् यः कर्तुं शक्तिगुणम्—

कर्मणो नापरी विमलद किन्तामिदं गुणम्

योगिराज बोले कि मुझे इस बात का बहुत ही आश्चर्य है कि उसकी हृदय की परीक्षा करने की मैंने आज्ञा दी उसे मुझ पर पटक दिया धीर हमी ने वह पटकनापूर हो गई ।

योगिराज का यह कथन राजा के मन में काट की तरह चुन गया । राजा के प्रत्यक्ष की परीक्षा के लिए जो चेष्टा उसने कीया था वह उसे शङ्कित ही

याद आ गया । फिर भी उक्ति-प्रयुक्ति में राजा योगिराज को आश्वासन देने लगा । वह बोला—हो महाराज, मैं आपकी हृदय की बदले एक धीर उससे प्रत्यक्ष हैरिया में हूँ । कहिए, सोने, चाँदी, या किस धातु में गाई जाय ?

योगिराज—मेरी हैरिया में कच्ची हैरिया मिलेगी ? उसके समान सुगन्धरा, सुगन्धित, सुहृद-प्रकृति दूसरी है । दी नहीं सभी राजा—योगिराज—

अपि कृतमिदमेकमेव विदुर्न कर्तुमिदं कर्तुं
कृतमनेवित्तुगुणं गौडकः भेदः पूरे ।

इस प्रकार राजा योगिराज को तत्पर उपदेश देकर समझाने लगा । परन्तु वे न माना । अन्त्य कधीता दिखा कर वह बोले “मैं इस प्राणों से भी प्यारी हैरिया की नहीं सह सकता । मैं भी हारी के साथ प्राण-त्याग करूँगा, जिससे आगामी जन्म में हैरिया फिर मुझे मिले ” ।

तब राजा से न रहा गया । वह हमेशा यह कहने लगा—

अहो, मोह बीमा अनर्थकारी है । नहीं के बन्धनों की जाड़ है । हमीने मेरी कुल्ल घटनाएँ हुआ करती हैं, जिससे मैं घबरा जाता हूँ ।

यह सुनने ही योगिराज उठा कर देता थे बोले—

बोलेरने वाचिन्तमिदं मुमुक्षु तीक्ष्ण ।

अमः अमलमिदं हृदयेन हृदयमनम् ।

इतना सुनने ही राजा के होश ठिकाने आ गये फिर बीमा बन्द कर दिया—

“महाराज ! आपने शूर्प चातुरी से मैं पाकरी द्वारा मुझे तत्प्राधान्यवान का होश दूर कर दिया ” ।

योगेश्वर—राजन्, तुमको जति धोकाकुल
वेक दियावना मैंने यह प्रपञ्च रखा था ।

राजा ताड़ गया, ये और कोई नहीं, महात्मा
गोरक्षनाथजी ही हैं । अतएव यह तुरन्त उनके पीरे
पर गिर पड़ा और विनीत होकर बोला—

“महात्मन्, अब आप मेरे गुरु हैं । मुझे ज्ञानो-
पदेश कीजिए, जिससे फिर ऐसे अज्ञानाश्रयकार में
मैं न पड़ूँ ” ।

गोरक्षनाथ ने कहा—

सङ्कल्पासङ्कल्पाणि संस्मरितपूर्वेण विशेषान्धयू—

स्वाम्यवेदिभिर्विभिच्छसि तदैवन्मूलमुन्मूलय ।

नाभिस्रजमनेहसा न च दिशा क्वमहा सकिमयं,

तत्त्वं तत्त्वमिदं विचिन्त्य परामर्शं परं प्राप्स्यसि ॥

इस उपदेश को सुन कर राजा ने विचार किया
कि यहाँ कहीं एकान्त में ध्यानमग्न होकर अन्ध-विचार-
परायण होऊँ । निदान कुछ समय तक ध्याभावस्थित
होने पर राजा को बड़ी शान्ति प्राप्त हुई । तब योगि-
राज के समीप आकर वह बोला—

“विश्राममुख का मुझे कुछ कुछ अलौकिक
आनन्द प्राप्त हो रहा है ” ।

योगिराज ने उत्तर दिया—

“अध्यास से पूर्वाभ्यास की प्राप्ति होगी । समय
आने दो, मैं अष्टाङ्ग हठयोग का उपदेश करूँगा ” ।

राजा—(प्रसन्न होकर) “महाराज, यह तो
आपकी बड़ी ही कृपा होगी ” ।

इतना कह कर वह गोरक्षनाथ के पीरे पर
गिर पड़ा ।

देवतिलक मन्त्री यह सारा खरिब दूर से देख
रहा था । उसने समझा कि योगिराज के समझाने
बुझाने से राजा का शोक दूर हो गया है और वह
सांसारिक कार्यों में फिर प्रवृत्त होगा । अतएव समीप
आकर वह बोला—

“महाराज, रामी के दास का अश्विसेवक
करने के लिए आया कीजिए ” ।

परन्तु राजा कुछ न बोला । वह मीन ही धारण
किये रहा । मन्त्री ने जब उससे उत्तर के लिए
आग्रह किया तब वह हँस कर बोला—

“अरे, आया देने का भवसर अब निकल
गया । क्योंकि—

पद्मावतीसौतम्यमत्तं मम त्वं—

मन्त्री राजा चाहतेउपलब्ध ।

श्रीगुरुशिरःशिरःसर्वसिद्धिः

स व्यामोहो मे समूहो विनष्टः ॥

अर्थात्—जिस व्यामोह के कारण संसार में मेरे
तेरे आदि का ममत्व था, श्रीगुरुदेव के उपदेश से
अब वह समूह नष्ट हो गया है ।

तब देवतिलक ने गोरक्षनाथ की ओर देव
कर कहा—

“महात्मन्, यह तो आपने मानों विच्छेद के
थिप को दूर करने के लिए सर्प से हमारे महाराज
को डसवा दिया ” ।

योगिराज—मन्त्री, मुझे क्यों उलझना देता है ?
तू ही राजा के धैर्य्य को हटा । मैं भी तेरी बातों
का अनुमोदन करूँगा ।

निदान राजा और देवतिलक में बड़ा सम्म-
झझा संवाद हुआ । मन्त्री ने राज्य, ज्ञाना और
राज्य-लक्ष्मी आदि की प्रशंसा करके राजा का चित्त
उनकी ओर आकृष्ट करना चाहा । पर राजा की
तीव्र विरक्ति को इससे कुछ भी आघात न पहुँचा ।
अन्त में हार मान कर उसने योगिराज का ही
आश्रय लिया । तब गोरक्षनाथजी ने कहा—

“राजन्, आपो, तुम्हारी जिस प्राण-धमना के
विशेष से मुझे यह उत्कट धैर्य्य पैदा हुआ है
उसे अपने योग-बल से मैं जिला दूँ, और तुम्हारा
धैर्य्य जाता रहे ” ।

योगिराज ने यह बात कर दिखाई । पुनर्जायित
रानी भाजुमती एकान्त में राजा मर्त्यहरि के सामने
आ बड़ी हुई और बोली—

“आर्यपुत्र, मेरे चक्र पिछली मूछी से कुछ टिपिल से हो गये हैं । आप कृपया मुझे सहाय दें”।

पर राजा ने उसकी ओर पीठ कर दी । यह देख कर रानी झुकता उठी और बोली—

“आर्यपुत्र ! यह क्या, आपने पीठ क्यों कर ली ?”

राजा ने कहा—“परमपूज्य या न परमपूज्य”।

तब तो रानी झुंझना कर बोली—“मेरे घाटीर का स्पर्श करना भी आप नहीं चाहते । फिर कैसे परमपूज्य नहीं ?”

राजा ने कहा—

प्रियमाये मयि भवती प्राप्तेन विपुत्रने निवृत्तमेव ।

प्रतिकामत्र मैगाह्यमात्ममात्ममीहे ॥

अर्थात्—मेरे मरने से आपका प्राप्ति-मात्र होता है । अतएव मैं भयभर देने की इच्छा रखता हूँ ।

रानी ने सोचा कि राजा मुझसे पूछने हीना चाहता है, इसलिए ऐसा कह रहा है । इससे कोई उपाय ऐसा करना चाहिए जिससे यह अपना हठ छोड़ दे । इसलिए शोधमयी मूर्ति बना कर, उपस्थानी हुई आंगे से कटाक्ष करती हुई, यह राजा की ओर मूरतें रगी । इस पर राजा ने कहा—

किं ज्ञेय एव तावान्मुद्रावकाशः ।

लो काकूदक्यः कुरिषां कथायाः ।

केव बर्षं विरतिनेषु निवासिनी-

स्नेहस्यका कुरे मुमुक्षु केता ॥

अर्थात्—इन्हीं बात-सूट के सहसा कटु-कटाक्षों से तो मेरे निष्ठ को बराबर मोहाम्भार से शिथिल है ।

राजा का वैराग्य हट करने के लिए रानी ने अनेक चेष्टाएँ कीं, परन्तु एक भी सफल न हुई । अन्त में राजा यह कह कर घरी ने अन्त लिया—

अन्तं देव ततो मया इतिहासः कथाः कथाः को

केता एव बर्षेता न च इतिहासः एकः इतिहासः ।

देवा एव कथाविताः शासकाः नीताः न देवा एव
पामोहोऽप्यन्यथाः पामप्यमामिनाः काःपुत्रः ॥

फिर भी रानी राजा के पीछे दौड़ी और लगे पर गिर पड़ी । यह हर प्रपन्न से उसे मंजरे के रूपी घोर अनुत्तर करने लगी । पर, जब ता निताम्न पिछान और वेदास्तमर्षी काले करने का तब रानी ने राजकुमार को अपने पास बुलाया । उसे राजा के पास ले गई । यह कहने मर्षी कि आप राज-पाट छोड़ पीर विरक्त होकर चले जाइँ हैं तो इस अलगवयस्क कुमार की वीर रस की है इस पर राजा ने बहुत प्रकार से ज्ञानोपदेश दे उसे धीरा हो धाया । अन्त में उसने कहा—

विरक्तं कथं वदामि न रूपं

देवास्तर्षं कथं केतापि विदित् ।

विष्णुं शिवा सर्वमन्त्रिणां

वेदानीनां विष्णुकाः प्रनीताः ॥

अन्त में फिर भी राजकुमार की ओर राजा ने ध्यान आकृष्ट कर कर बहुत कुछ कहा-मुझ पर राजा अपने निदय से जरा भी न रिया । हो बोला—

महात्मन्यनामोभेः कथाः नः प्रमुनं मुक्तः ।

पुत्राचार्यं न किं तामि हा इतिहासनाम्नाः ॥

अन्त में राजा ने यह पद्य धीमे धीमे सारी को सुनाया—

किने विरक्तहृत्किनेविमिं विमिंकिने विमिंकिने

गदुकास्य विरक्तमिंविमिंकिने विमिंकिने जगत् ।

हीने अन्तमिं बर्षेता मुक्तिः केतावकाशः इति

केता देवितावकाशः कथाविमिंकिने देविता ॥

तब तो मोहाम्भार से न रहा गया । केता

उठे—“राघु पाव राघु” । फिर अन्त में ही दे देव कर उम्हारे कहा—“यह राजा का विल नाट की ओर न रिया । पर राजकुमार की राधाविमिंकिने” । राजा की ओर देख कर बोले—“गदुका, गदुका की ओर चला इतिहासः ॥

करूँ ?" राधा ने कहा—“प्रभो, जो उपकार आपने मेरी अन्तर्दृष्टि को खोल कर प्रसी कर दिया है, उससे बढ़ कर और क्या हो सकता है ?”

अन्त में गोरक्षनाथ के हृदय आशीर्वाद के साथ मग्न समाप्त होता है—

साधो! सिध्यतु कार्यसुध्वतु चिरं राज्य प्रभारक्षणां-
हृदमीरवतपक्षपातमपुरा भूषावुदारतन्मयाय ।

त्वद्बोधोपागमागतस्य सुहृत्सार्धोत्सर्गार्थं-
स्मिन् हरीहरी परीक्षितगुणा प्रीत्याद्यु गीर्गीरकम् ॥

छीकानन्व आशी
(राय-साहब)

सत्य ।

(१)

सत्य-नेही बने सत्य का हम भरते थे ; प्रायः छायें या रहें न कुछ परवा करते थे ।
किन्तु न सत्यव त्याग असात्य पद भरते थे ; भीते थे हम तभी सत्य पर जब भरते थे ॥
हर में अमृता ज्ञान, धन, जब की हम भरते न थे ।
एक सत्य ही के लिए क्या क्या हठि करते न थे ॥

(२)

अवज्ञानियत था एक सत्य पर ज्ञान हमारा ; विचकित पक्ष भर था न सत्य से ध्यान हमारा ।
और किसी भी तरह नहीं था त्याग हमारा ; जीवन, धन, सर्वत्र सत्य था प्रायः हमारा ॥
निरक्षय थे स्वभहार सब कुटिल चाल करते न थे ।
भ्रुव टक जाता, किन्तु हम भिल प्रथ से टकते न थे ॥

(३)

कभी पिङ्गुते थे न सत्य पर जब चढ़ते थे ; साथ ठीक कर काबू नहीं ले हम चढ़ते थे ।
पर न कदापि अस्वस्थ-मार्ग में बह पड़ते थे ; देश देश में तभी सुकृष्ट ध्येय गढ़ते थे ॥
सम्पन्नित्वा में तभी भारत का सम्मान था ।
अमरपुरी तक में हुआ गुण-वीर्य का गान था ॥

(४)

दूर समय से और सत्यव दृष्टि भरते थे ; जड़ता और न रह रही ऐसी रहते थे ।
दम्भ, कपट, झूठ से न किसी को हम डरते थे ; “बचक-भट” वे बचप बज्र ही से चरते थे ॥
बला न जाती थी कभी सर आना स्वीकार था ।
सत्य-मत प्रतिपादने भर आना स्वीकार था ॥

(५)

कैरी से भी नहीं सत्य को हम लकते थे ; परम-गुण-मय ज्ञान इसी को हम मकते थे ।
जहाँ तरफ़ विचार सफ़ा के सकते थे ; द्वार द्वार पर सुकृष्ट-व्ययने तब बकते थे ॥
हा हन्त ! नहीं हम सब हुए सुकृष्ट सत्य से दूर हैं ।
मिथ्या प्रपञ्च से हो गये दूर-दूर भण्डार हैं ॥

(६)

भगर कबो यह कि ने सत्य-भुग की करते थीं ; तब तो दिन ही और और ही कुछ रातें थीं ।
अबो भाके खोग न सम्झी ये घातें थीं ; वनको जय ये सज्जन, न थीं आते पतिं थीं ॥

तब "बहुमूर्ति बहुमयकम्" का, करने सब पाठ में ।
आध्यात्मिक ही भाव में प्रतिष्ठित पाठों में से है

(७)

मैं कहना हूँ—"बही"—जरा हाथियाँ बढाओ, दो हजार ही बर्षों भाव में सीधे आओ ।
दो सप्ताह ही नहीं, बहुत देखा सब पाओ, इसा देल दो मुख निह देल पर समझो ।
बुद्ध का मुख कर नाम ही ओगो को समझाया था ।
सब समझे थे भक्त थे। मुद्रा मुद्रित था—बाप था ध

(८)

सब तो ही हा हाफु गाने बाजार में था, करने होकर निज को ग्यबहाल मुख का ।
बस भिडका है पहा। बहुत व्यापार मुद्र का, दुराव है हो रहा भूमि के भाग भूत का ।
मिखा व्यापार क्या जानिबू लोगों को है मुद्र में ।
रामने चिन्ते ही चपल मुद्र कर मार मुद्र में ॥

(९)

कदम बुरम पर मूर मुद्रित बस हम सेते हैं । बस सुग पर बिच धरे भेद भी कम सेते हैं ।
बिदुष भाव पर समझ बना आदम सेते हैं । करते हैं फिर मार कि क्या हम हम सेते हैं ।
सपने हम भूतकर्म पर काम उम्हें आती नहीं ।
इतना हर में दुर्म है पर चटनी जाली नहीं ।

(१०)

बचने ही हैं नहीं मुद्र चपले मुख गाने, बिना धूर उपकार, हीगुना हमें बचने ।
मुख का मुद्रि बाह बाह मुद्रि न समझने, बचने चिन्ते मुद्र, मुद्र ही सीने गाने ।
बगका देसा बस का बगानी नहीं है मुद्रा ।
मुद्रम-बगवत हाथ । है मुद्र-मुद्रता मुद्रम ॥

(११)

(१३)

सप कटने से बेगम बूट मन में आते हैं ; प्रकृति ब्रम है, लीक बूट है, बतलाते हैं ।
पचपात से पूर्ण हृदय में पछाते हैं ; अबसर पाकर हिंस्र जन्तु से बर काते हैं ॥

अभी इस तरह से मनुष्य अनृत-प्रेम में खुर हो ।

नयों न प्रकृति-मित्र कवि यहाँ भी झूठे मगधुर हो ॥

(१४)

सँमझो भारत-जन्म अभी कुछ नहीं गया है ; बहुत लोग हैं अभी वचन की मिन्हें हया है ।

सत्य-पूर्व है हृदय साब ही साब हया है ; कदा न उन पर कभी मृत का रू नया है ॥

अभी तुम्हारे सामने थे जन्म आदर्श हैं ।

सत्य-मृत निर्वाह से पाते मन में हर्ष हैं ॥

(१५)

गहो सत्य को मित्र ! कपट मिथ्या को शत्रु । कुछ पैशाचिक कर्म समझ कर बससे मागो ।

माया में मृत कैसे मोक्ष-निर्वाह को मागो ; मागो मागो जन्म ! भखा भय तो तुम मागो ॥

हरिरचन से खर्ग में तुम्हें ऐक दुख पा रहे ।

बुधोभव हैं कर रहे, अधु बढ़ाते जा रहे ॥

“सबेही”

आधुनिक हिन्दी कविता ।



ए की बात है कि हमारे जिन पूर्वजों ने
ज्ञान और कला की प्रायः प्रत्येक
शताब्दी में चमत्कारीयों कविता की भी
नहीं की सम्मान इन लोगों को आज
अच्छी और बुरी कविता का अन्तर

नहीं जान पड़ता । अच्छी कविता के अभाव का कारण तो
वही समय से हो गया है जब यह बोझ बिना गया कि
“अब के कवि कल्लोत सम”, इत्यादि; परन्तु आज कल तो
अच्छी कविता बलिही ही मिलती है । “लक्ष्मी बोझी” की
कविता का आरम्भ हुए अगमग पचीस वर्ष हो गये, पर
हो एक को जोड़ कर न तो इसके और कवियों ने प्रसिद्धि
पाई और न ऐसी कविता अभी जो तुलसीदास की वीरगाथों
के अभाव कदावर्तों में प्रचलित होती । इस बात के कई
प्रमाण हैं कि आज कल की अधिकांश कविता बोझ-मित्र
नहीं है । प्रहम सप्रेम-सम्मान के एक लेख से तो यह
जान पड़ता है कि अभी तक हमें यही यहाँ माहूम कि
कविता किस “होग” की होनी चाहिए । एस-बाद वर्ष

पहले सरलता में दो कवियों के रूप में पुरानी और नई कवि-
ताओं के विश्व रूप से ये भी इसी बात के प्रोत्सा से कि
आधुनिक हिन्दी कविता में “बोझ भखा”, “बोझ भखा”
और “बाहेर बिखा” की अन्तर रहती है ।

हिन्दी कविता की इस अवस्थापति का कारण ठीक ठीक
समय में नहीं आता । कोई कोई तो यह कहते हैं कि बर्त-
मान युग कविता के लिए अनुकूल नहीं है, क्योंकि आज
कल खेतों की दुर्दि प्रवृत्ति हो गई है; इसलिए ये लोग
कविता को केवल कवियों के पोषक समझते हैं । और हेतों
तथा प्रवेष्टों की बात तो हम नहीं कह सकते; पर बहाव
में सर रवीन्द्रनाथ ठाकुर महेन्द्र ने अपनी अर्ध कविता
से इस मत का खण्डन कर दिया है । इसलिए अब हमें
हिन्दी कविता की अवस्था के दूसरे ही कारण कोजले
चाहिए । हममें से एक कवयित्री तो यह बात पढ़ता है कि
अभी तक हिन्दुस्तानियों को अपनी मातृ-भाषा पर भ्रम
नहीं हुई । जिस प्रकार विद्यार्थी किसी भाषा का नया, शब्द,
वाक्यांश, अथवा वाक्य सीख कर अपनी बोझ-मित्र में “ये
केल प्रकरेब” उसका प्रयोग कर देते हैं वही प्रकार हमारे
हिन्दी-भाषी भाई अब “अबरेबी भाषा बोझ-मित्र में

चपनी विद्या और बड़ाई समाप्ते हैं। हम मुनी बात के काहू हिन्दी भाषा के विद्यार्थी और लड़कप लोगों की सहायता नहीं सिखनी और उनकी बहालीयता का अनुचित प्रभाव कम पड़े लोगों पर भी पड़ता है। हम प्रकार के कृत्य लोग अपनी मातृ-भाषा के नाम से पढ़ी सीखी भी नहीं करती और जो लोग इसकी उन्नति करते हैं उनके कामों में गिरा हासते हैं। हम एक ऐसे हिन्दुस्थानी चक्रवर्ती के कहते हैं जिसकी मातृ-भाषा हिन्दी है, परन्तु वे पृथ्वी के दर में प्यार हिन्दी नहीं बोलाते और अपने अधीन कार्यकारिणों को भारतीयक गैर-मूल राज्य नहीं बोलाते देते। ऐसे लोगों के काम अपने चक्का करने से देश को क्या लाभ है।

हिन्दी-कविता की हीमता का दूसरा कारण साक्षात्कार का अभाव है। बड़ाई के राजा जो एक एक कविता पर एक एक भाग रखा करते थे। आज कल तो कई राजा लोग बड़ भी नहीं जानते कि किसी एक भाषा की कोई मातृ-भाषा भी होती है। वे तो अपने सुमित्रियों से प्रका के सिद्ध केवल "बुद्धिमान" शब्द बताते शब्द बिबाधना ही जानते हैं, चाहे वे और उनके सुमित्रों की वर भी न जाने कि उनके हम अनिमानी शब्द का कार्य केवल "बुद्धाई" है। उनके वक्ताओं में राज-कविता के बड़े कविताओं का जमाना जाता है, जो उनकी दिन दिन बानी हुई गौरीयक शक्ति को मैत्राजे करने हैं।

मीमांसाकारण अपने कविता करने वालों का शेष है। वे लोग हम जैसे हम की सुन्दरता का बर्णन करने हैं, पर हम की सुन्दरता का नाम नहीं लेते। राज-मणि बिकाने हैं, पर देश-मणि नहीं समझते। एक की कलाकार का बर्णन या बड़े किया करते हैं, परन्तु राज्य की साहाय का बर्णन नहीं देते। राजा-बहुरा को पौरव जहाँ बर्णन-बहुरा सुन्दर ही नहीं है। हम पदार्थ के बर्णन भाषा, भाषा, समाज की नेता की दुर्लभ का रहे हैं। कई एक मोड़ों का भी बड़े रहते हैं कि कोई बड़ा बुद्ध पर जैसे हम "मोक्ष मुक्ति" [भाषा मुक्ति]। फिर का कविता क्या हाथों। कोई कोई बुद्धि, मज्जा, की प्रशंसा ही है। कविता के लेख विषय जानते हैं।

कार्यविद हिन्दी कविता के अर्थवत् के और भी कई कारण ज्ञान बर्णन हैं। कई लोग बहुरा देश, काक, राज, बर्णन का विचार नहीं करते, अपने बर्णन पर रहि नहीं

रहते, विषय और पाठकों के साथ सहायकता नहीं किए और अधिकतर परिचय केवल नाम की भाषा के लिए हैं। हम प्रकार की कविता का प्रभाव कैसे पड़ेगा। लक्ष्मी और उप उन्हें कवि के विचारों और बर्णन सिखाता दिखाने देती है तब हम कवि का हाथ-हाथ गत हो जाता है।

आज कल अधिकतर कविता हिन्दी श्रेष्ठ के लिए बनती है। उप जो विषय कुछ बड़ा उप नहीं लिए। कविता करने लगे। बाराही की किम प्रभावशाली को नहीं करता है, उनके लक्ष्य में किम भाषा को भला है, पर बर्णनों के किम जगहों से प्राप्त करना है, हम सब बर्णन विचार करने के बड़े ही बहुत ही कविता बने जाते और इसका अधिकतर लुप्त जाना है। हम बड़ाई एक ही कविता का बड़ाईयक देते हैं जो एक अनिष्टित वर ही है, परन्तु हम प्रिये पाठकों को बड़ परत नहीं जानूँ देते कि हम कविता का सुख ज्ञेय क्या है—

पुरुष गी प्रिय सहचरी नहीं कोई है,
अबलोकन से ही सब विरहा कोई है।
दुःख दुःख में गलत माय हमारा देती,
एकदम चित्त सब बिधि बड़ है कर देती।

बड़ कविता पुरुष बर्णनों में समाप्त हुई है। हमारे को में पुरुष में होने वाले भाव और इसकी कविता में लगे होने वाले प्रभावशाली का ज्ञाना बर्णन किया है। जो का बहुत ही है, पर बड़ाई बड़ है कि लोग जे हम है विषय पर कविता बिबाने का सुझाव किया बल ज्ञान ही हमारी बर्णन-मिता का ज्ञान या अज्ञान नहीं। जो का कविता में प्रभावशाली के लिए बिबाने गरी है। जबरन लेख को बड़ ज्ञान बड़ा का कि हम कविता में हिन्दी बर्णन के लक्ष्य में पुरुष का बर्णन मुक्ति लक्ष्य होने की आवश्यक है। यदि लोग का विद्या श्रेष्ठ का जो लक्ष्य हमारे की कविता की विविध के अनुसार हुई है। जबरन लक्ष्य कि बड़ एक लेख विषय है। जिकने बड़ा प्रभावशाली के उपर्युक्त सिद्ध सफल है। यदि कविता का श्रेष्ठ बड़ाई के कोई भी का का बड़ाई बड़ ज्ञान में कि हमारे को प्रभाव में एक विविध प्रकार के विचारों के ज्ञान की रूप देती है। हम कविता का श्रेष्ठ बड़ाई के लक्ष्य श्रेष्ठ की

कैसा क्यों न हो, पर यह बात स्पष्ट दिखाई देती है कि इसकी उत्पत्ति परिस्थिति की किसी विशेष और सामाजिक कठना से नहीं हुई। कहने का सारांश यही है कि हिन्दी में आम कब सामाजिक के बन्धे बंधुषा आसामाजिक कविता बहुत होती है। यदि कवि लोग किसी विषय पर कविता लिखने के पूर्व दो बार यह सोच लिया करें कि हम यह कविता लिख कर कौन सा हित-साधन करने वाले हैं तो हिन्दी में बहुत सी तुकबन्दीयों के दर्शन और अवयव का प्रबन्ध टल जाया करे।

कुछ लोगों का यह मत है कि हिन्दी की बहुत सी तुकबन्दी की जड़ पानी बोली है। इसमें सन्देह नहीं कि तुकबन्दी करने वालों को कड़ी बोली से बड़ी सहजता मिली है, जिससे लोगों को यह अनुमान हो गया है कि कड़ी बोली तुकबन्दी के लिए सार प्रस्तापना भावपूर्ण कविता के लिए उपयुक्त है। नहीं कह सकते कि यदि कड़ी बोली का प्रचार न होता तो वे तुकबन्दी बगम खेते या नहीं, पर प्रस्तापना के राज में भाषा की छिड़ता अवकाश और किसी कारण से बंधुषा बड़ी लोग कविता करते थे जो ओलाधों का अन्धकारण किसी षण्ड में कर सकते थे। उद्देश का अभाव जितना इस समय है उतना पहले न था, यद्यपि आम कब पहले की अपेक्षा अधिक विषयों पर कविता बनती है। बर्तमान में तुकबन्दी बंधुषा भावपूर्ण कविता किसी विशेष भाषा के कारण नहीं होती, क्योंकि प्रत्यक्ष-रचना में भाव मुख्य और भाषा गीत्य है।

तुकबन्दी को उत्पन्न करने के अथवाही कई एक सम्पादक हैं जिन्हें अपने समाचारपत्र के लिए सामग्री के अभाव में किसी भी लेख को स्थान देने की आवश्यकता होती है। बहुत सी तुकबन्दीयों का प्रचार समाचारपत्रों ही के द्वारा होता है। इसलिए यदि इनके सम्पादक भी कविता का विरलकर कर दिया करें तो बहुत से नवयुवक अपनी बुद्धि का उपयोग किसी दूसरे प्रकार से करने लगे। आम कब तो बंधुषा ऐसा होता है कि यदि किसी कविता को कोई एक सम्पादक नहीं छापता है तो दूसरा म्द उसे छाप देता है। कई कवितायें विशेष कारणों से समाचारपत्रों में छपी जाती हैं। किसी के अपने से प्रारम्भ की बुद्धि होती है, किसी के अपने से लेखों की सहायता मिलती है, और किसी के अपने से नवयुवक लेखकों का असाह बड़ता है। इस दृष्टि में एक के काम के

लिए सारे समाज की हानि होती है, जिसे कविता सम्पादक का मुख्य कर्तव्य है।

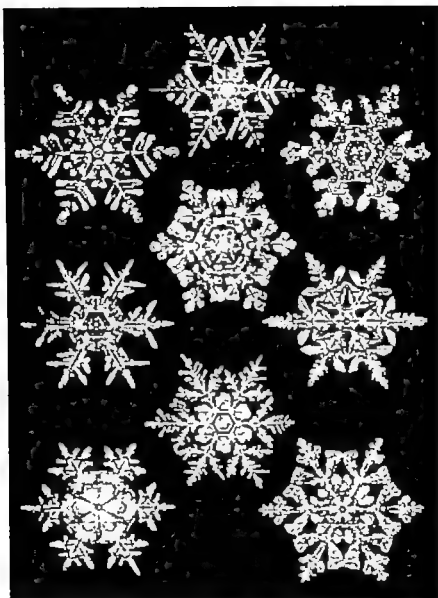
हिन्दी में समाजोच्छेदों की संख्या कम होने से भी तुकबन्दी की बहुत हो रही है। जो लोग विदेशी भाषा की पुस्तकों के ग्रन्थ-लेख निकालने की योग्यता रखते हैं वे अपनी अनुसंधान और अनुद्विष्टता के कारण अपनी विद्या का काम अपनी मातृ-भाषा को नहीं पहुँचा सकते। कई लोग इस विषय में ऐसे ब्यासीन हैं कि वे समाजोच्छेद करना अपनी प्रतिष्ठा की हीयता समझते हैं। कई लोग ऐसे सीधे समाजोच्छेद हैं कि वे किसी भी कवि को तुलसीदास और किसी भी लेखक को सर वास्तर स्कॉट की उपाधि देने को तैयार रहते हैं। हिन्दी में इतनी धाँकड़ी मची हुई है कि हर कोई अपने को कवि और लेखक बनने का स्वतन्त्र अधिकारी समझता है और मनमानी रचना करके भाषा का गला बँटाता है। अरम्भकता के समय विश्व प्रकार रिसाँसे का छाँहस भी राजा बनने की स्वर्णा करता है वसी प्रकार हिन्दी की वर्तमान अवस्था में एक कम्पाजिटर भी लेखक और कवि कहवाने का दावा करता है। वे विश्व वचन-सूचक अवश्य हैं, पर इस वस्तु को वचित मार्ग और निवृत्त सीमा में रखने के लिए एक ऐसे भाषा-शास्त्र की आवश्यकता है जिसके बिना हिन्दी में पता न दिख सके। क्या ही अच्छा हो यदि कोई नागरीप्रचारिणी सभा एक "समाजोच्छेद" पत्र निकालने का प्रयत्न करके हिन्दी की अराजकता में शान्ति स्थापित करे।

अब हम कुछ उन गुणों का उल्लेख करते हैं जो स्वयं कवि में आवश्यक हैं और जिनकी सहायता से वह अच्छी कविता लिखने में समर्थ हो सकता है। ये गुण ये हैं—

- (१) देय, काव्य और पात्र का ज्ञान।
- (२) विषय की गभीरता।
- (३) वाचकशैली की गभीरता।
- (४) कर्तव्य का ज्ञान।
- (५) सहायुक्ति और सहायता।
- (६) समता का पाठन।

हम सब गुणों के समर्थक हैं हम यहाँ प्रसिद्ध कवि बालू मैथिलीधर का गुण का एक पत्र वृद्धत करते हैं और इसकी कुछ सुन्दरता विराजत इस लेख को समाप्त करते हैं—

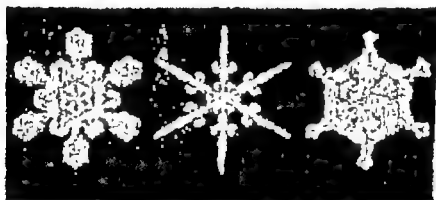
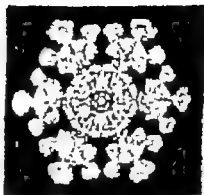
सप्तस्यती



विमलक (१) ।

ईदिवल मेस, प्रयाग ।

मरुत्यती



चित्रकल्पः (०)

इतिपत्रे ई.स. प्रकाशः ३

इनमें से दो कण भी एक से नहीं । सब की बनावट भिन्न भिन्न है । ये कण फूलों की तरह, पहियों की तरह, तथा भिन्न भिन्न प्रकार के कणों की तरह होते हैं । किन्तु विचित्रता यह है कि सभी में केवल छः कोने होते हैं, न कम, न अधिक । एक घोर भी विचित्र बात यह है कि इन कणों के तमाम कोने एक ही सतह पर होते हैं । इससे ये कण कागज़ की तरह बड़े महीन होते हैं । इस संपत्ति में कुछ कणों के चित्र दिये जाते हैं, जिनकी देखने से पता लग जायगा कि ये कण कितने सुन्दर घोर सुहावने होते हैं ।

कुछ कण विकने घोर कुछ घुपघुपे होते हैं । विकने कण कम सर्दों में बनते हैं घोर घुपघुपे अधिक सर्दों में । सर्दों के कणों में जब किसी कण के बीच का माग कड़ा हो जाता है घोर उसके कोने कुछ अधिक फासले पर बनते हैं तब उसकी शकल बड़ी ही सुहावनी बन जाती है ।

हिम के इन कणों की बाहरी बनावट के प्रति-रिक्त, इनकी भीतरी बनावट भी बड़ी विचित्र घोर सुन्दर होती है । सर्दों पोंकर जब ये कण पानी से हिम बनते हैं तब आकाश में इनके चारों घोर बाध रहती है । वह बाध, हिम जमने के समय, इन कणों में घुस जाती है । इससे, आकार में, कण बढ़ जाते हैं घोर उनकी भीतरी सूरत बड़ी सुन्दर हो जाती है ।

इन कणों की शकल-सूरत पर मोहित होने के प्रतिरिक्त हम इनसे काम भी उठा सकते हैं । चित्र-कार, हॉट रंगेवाले घोर देखभूटे बनाने वाले इन कणों से गुथ का काम लेते हैं । नये नये प्रकार के अलंकरण नमूने उन्हें इन हिम-कणों के चित्रों से मिल सकते हैं ।

जगन्नाथ बाबा, बी० एस-सी०

(रुपन)

पञ्च परमेश्वर ।



मम शेष घोर अलगू योधरी में गादी मित्रता थी । साथे में बेटी होती थी । कुछ जेन-जेन में भी खाता था । एक को दूसरे पर अटल विश्वास था । जुम्मान अब

हज्र करने गये थे तब अपना घर अलगू को सौंप गये थे । घोर, अलगू जब कभी बाहर जाते जुम्मान पर अपना घर छोड़ देते थे । उनमें न जान-पान का व्यवहार था, न धर्म का माता, केवल विश्वास मिलते थे, घोर मित्रता का यही मूलमन्त्र है ।

इस मित्रता का जन्म उसी समय हुआ जब दोनों मित्र बालक ही थे घोर जुम्मान के पूज्य पिता, जुमेराती, उन्हें शिक्षा-प्रदान करते थे । अलगू ने गुस्सी की बहुत सेवा की—खूब रिकारियाँ माँजीं, खूब प्याले घोये । उनका हुक्म एक क्षण के लिए भी विधाम न लेने पाता था । क्योंकि प्रत्येक खिन्न अलगू को साथ घण्टे तक किताबों से मुक्त कर देती थी । अलगू के पिता पुराने विचारों के पुरुष थे । शिक्षा की अपेक्षा उन्हें गुथ की सेवा-शुभूपा पर अधिक विश्वास था । ये कहते थे कि विद्या पढ़ने से नहीं आती; जो कुछ होता है गुथ के आशीर्वाद से होता है, बस गुस्सी की रुपा-दृष्टि चाहिए । अतः जब यदि अलगू पर जुमेराती शेष के आशीर्वाद अपना सत्सङ्ग का कुछ फल न हुआ तो वह यह मान कर समतोष कर लेगा कि विद्योपार्जन में मैंने क्याशक्ति कोई बात उठा नहीं रखी; विद्या उसके माग ही में न थी तो कैसे आती ?

मगर जुमेराती शेष स्वयं आशीर्वाद के फायदा न थे । उन्हें अपने सेंटि पर अधिक भरोसा था । घोर, उसी सेंटि के प्रताप से आज पास-पास के गाँवों में जुम्मान की पूजा होती थी । उनके किये हुए रिहान-नामे या बेनामे पर कचहरी का मुहर्तिर भी फलम

के से बाल । जब इतनी सामग्रियाँ एकत्र हों तब ईसी फ्यों न चाये ? ऐसे न्यायप्रिय, दयालु, दीन-वत्सल पुरुष बहुत कम थे जिन्होंने उस ब्रह्मा के बुझड़े को गौर से सुना है और उसकी साम्प्रदायी की हो । चारों ओर से घूम-घाम कर बेचारी बालगू धोखरी के पास आई । लठी पटक दी और दम डेकर बोली—

“बेटा तुम भी छम भर के लिए मेरी पञ्चायत में चले आना ।”

बालगू—“मुझे बुला कर क्या करोगी ? कोई गाँव के आदमी तो भायेंहींगे ।”

झाळा—“अपनी विपद तो सब के आगे रो आई हैं । जाने न जाने का अस्तित्व उनका है । हमारे गाँजी मियाँ गाय की गुहार सुन कर पीढ़ी पर से उठ चाये थे । क्या एक बेकस बुढ़िया की फुरियाद पर कोई न दौड़ेगा ?”

बालगू—“यो जाने को मैं आ जाऊँगा । मगर पञ्चायत में मुँह न खोलूँगा ।”

झाळा—“क्यों बेटा ?”

बालगू—“अब इसका क्या जवाब दूँ ? अपनी खुशी । जुम्न मेरे पुराने मित्र हैं । उनसे बिगाड़ नहीं कर सकता” ।

झाळा—“बेटा क्या बिगाड़ के डर से ईमान की बात न कहोगे ?”

हमारे सोये हुए धर्म-आन की सारी सम्पत्ति छुट जाय, उसे खबर नहीं होती । परन्तु ठसकार सुन कर वह सचेत होजाता है । फिर उसे कोई जीत नहीं सकता । बालगू इस सवाल का कोई उत्तर न दे सकी । पर उनके हृदय में ये शब्द गूँज रहे थे—“क्या बिगाड़ के मय से ईमान की बात न कहोगे” ।

(४)

सन्ध्या-समय एक पेड़ के नीचे पञ्चायत बैठी । दोस्त जुम्न ने पहले ही से फर्श बिछा रक्खा था । उन्होंने पान, इलायची, इलै, तम्बाकू आदि का प्रबन्ध

भी किया था । हाँ ये स्थान बलवत्ते बलगू धोखरी के साथ जरा दूर बैठे हुए थे । जब कोई पञ्चायत में आता था तब दमे हुए सलाम से उसका “शुभागमन” करते थे । अब सूर्य अस्त हो गया और चिड़ियों की कलह-युक्त पञ्चायत पेड़ों पर बैठी तब यहाँ भी पञ्चायत शुरु हुई । फर्श की एक एक बालगूल जमीन सर गई । पर अधिकांश दर्शक ही थे । निमन्त्रित महाशयों में से केवल यही लोग पचारे थे जिन्हें जुम्न से कुछ अपनी कसर निकालनी थी । एक कोने में आग सुलग रही थी । मारि ताबड़ तोड़ चिलम भर रहा था । यह निर्णय करना असम्भव था कि सुलगते हुए उपलों से अधिक धुँआँ निकलता था या चिलम के दमों से । लड़के इधर उधर दौड़ रहे थे । कोई आपस में गाली गलीज करते और कोई रोते थे । चारों तरफ कोलाहल मच रहा था । गाँव के कुत्ते, इस समाज की मोक्ष सम्भर कर, मुण्ड के मुण्ड जमा हो गये थे ।

पञ्च लोग बैठ गये तो धूँडी झाला ने उनसे विनती की ।

“पञ्चो ! आज तीन साल हुए मैंने अपनी सारी आयदाद अपने मानते जुम्न के नाम लिख दी थी । इसे आप लोग खानते ही होंगे । जुम्न ने मुझे हीन-हयात रोटी-कपड़ा देना कबूल किया था । साल भर तो मैंने इसके साथ रो-भोकर काटे । पर अब पत-विन का रोना नहीं सहा जाता । मुझे न पेट की रोटी मिलती है और न तन का कपड़ा । बेकस बेवा हूँ । कबहरी धरवार कर नहीं सकती । तुम्हारे सिवा और किसे अपना दुःख सुनाऊँ । तुम लोग जो राह निकाल दो उसी राह पर चलूँ । अगर मुझ में कोई बुराई देखो, मेरे मुँह पर थपड़ मारो । जुम्न में बुराई देखो तो उसे समझाओ । क्यों एक बेकस की बाह लेता है ? पञ्च का इकम अछाह कर इकम है । तुम्हारा इकम सर-भाये पर चढ़ाऊँगी” ।

रामधन मिश्र, जिसकी कई अस्त्रामियों को जुम्न

कर रहा था। इतनी ही देर में ऐसी काया-पलट हो गई कि मेरी जड़ कोढ़ने पर मुला हुआ है। न मालूम कब की कसर यह निकाल रहा है? क्या इतने दिनों की दोस्ती कुछ भी काम न आयेगी?

जुम्मन बोले तो इसी सङ्कल्प-विकल्प में पड़े हुए थे कि इतने में अलगू ने फ़ैसला सुनाया—

“जुम्मन दोस्त! पञ्चों ने इस मामले पर विचार किया। उन्हें यह नीति-सकूत मालूम होता है कि स्वाहा-जान को माहवार खर्च दिया जाय। हमारा विचार है कि स्वाहा की आयदाद से इतना मुनाफ़ा संवद्व्य होता है कि माहवार खर्च दिया जा सके। वस्तु, यही हमारा फ़ैसला है। अगर ज़ुम्मन को खर्च देना मम्ज़ूर न हो तो हिबहनामा रद्द समझा जाय—”

(५)

सुनतेही ज़ुम्मन सभाटे में आ गये। जो अपना मित्र हो वह शत्रु का व्यवहार करे और गले पर छुरी करे! इसे समय के हेर-फेर के सिवा और क्या करें? जिस पर पूरा भरोसा था उसने समय पड़ने पर धोखा दिया। ऐसे ही व्यवसरो पर झूठे-सच्चे मित्रों की परीक्षा हो जाती है। यही कलियुग की दोस्ती है। अगर लोग ऐसे कपटी, धोखेबाज़ न होते तो देश में आपत्तियों का कबों प्रकोप होता। यह हैजा, लोग आदि व्यथायें इन्हीं दुष्कर्मों के दण्ड हैं।

मगर रामधन मित्र और अन्य पञ्च अलगू चौधरी की इस नीति-परायणता की प्रशंसा की बाँध कर कर रहे थे। वे कहते थे—इसका नाम पञ्चायत है। दूध का दूध और पानी का पानी कर दिया। दोस्ती दोस्ती की जगह है। मगर धर्म का पाछन करना मुख्य है। ऐसे ही सत्यवादियों के बड़ पृथ्वी ठहरी हुई है। नहीं तो वह कब की रसातल को खरी जाती।

इस फ़ैसले ने अलगू और ज़ुम्मन की दोस्ती की जड़ें हिला दीं। अब वे साथ साथ बातें करते नहीं

विचारें देते। इतना पुराना मित्रतारूपी वृक्ष सख्त का एक झोंका भी न सह सका। सखमुच यह मालूम ही की ज़मीन पर कहा था।

इनमें अब शिष्टाचार का अधिक व्यवहार होने लगा। एक दूसरे की भाव-भगत ज़ियादत करने लगे। वे मिलते-जुलते थे, मगर उसी तरह जैसे तलवार से डाल मिलती है।

जुम्मन के खिन्न में मित्र की कुटिलता बाहों पहर खटका करती थी। उसे हर पक्षी यही चिन्ता रहती थी कि किसी तरह बदला लेने का व्यवसर मिले।

(६)

अच्छे कामों की सिद्धि में बड़ी देर लगती है। पर बुरे कामों की सिद्धि की यह बात नहीं। ज़ुम्मन को भी बदला लेने का अवसर मन्द ही मिल गया। पिछले साल अलगू चौधरी कोसर से पैलों की एक बहुत बच्छी गोर्दें मोछ लाये थे। पैठ भी पछाई जाति के सुन्दर, बड़े बड़े कोंगों वाले, थे। महीनों तक पास-पास के गाँवों के लोग इनके दर्शन करते रहे। दैवयोग से ज़ुम्मन की पञ्चायत के एक ही महीने बाद इस गोर्दें का एक बैल मर गया। ज़ुम्मन ने दोस्तों से कहा—“यह दगाबाज़ी की सज़ा है। इनसान सन्न मछे ही कर जाय; पर खुवा नेक-बद साथ देखता है।” अलगू को सन्देश हुआ कि ज़ुम्मन ने बैल को बिच दिला दिया है। चौधराइन ने भी ज़ुम्मन ही पर इस चुर्चटना का दोषारोपण किया। उसने कहा, ज़ुम्मन ने कुछ कर कर दिया है। चौधराइन और करीमन में इस विषय पर एक दिन मूँच ही वाद-विवाद हुआ। दोनों देवियों ने शब्द-बाहुल्य की मही बहा दी। व्यङ्ग्य, व्योक्ति, अन्योक्ति और अपमा आदि अलङ्कारों में बाते हुईं। ज़ुम्मन ने किसी तरह शान्ति स्थापित की। उसने अपनी पक्षी को डाँट खपट कर समझा दिया। वे उसे उस रण-भूमि से हटा भी ले गये। उधर अलगू

का मैल चुल गया । मित्रता की मुरझाई हुई लता फिर हरी हो गई ।

प्रेमखण्ड

मनुष्य-जीवन और पुरुषार्थ ।

[लेखक, प्रा. अण्णोदहन वर्मा]

जोके पद्य सृष्टि निर्विषेकमती समी ।



मन से कह कर संसार में कोई बहुमुख्य और दुर्लभ पदार्थ नहीं । मनुष्य की प्राप्ति और बुद्धि की निरूपि ही मनुष्य का एकमात्र पुरुषार्थ है । जीवन होने से ही मनुष्य इस बातों के लिए प्रयत्न कर सकता है । संसार के सभी प्राणियों की यह

इच्छा प्रकट रहती है कि हम जीवित रहें । सब लोग, निम्न समस्त है, मानते हैं कि संसार की सारी सम्पत्ति पुरुष करने पर भी कोई किसी की प्राप्ति के एक पक्ष भी नहीं बढ़ा सकता । इतना बहुमुख्य पदार्थ पाकर भी मनुष्य इसको कदा तक उपयोगी बनाता है, उसके द्वारा अपने और पराये हित के लिए कितना काम करता है, इस पर जब हम ध्यान करते हैं तब आश्चर्य में डूब जाते और अचानक होकर रह जाते हैं । यह पदार्थ इतना बहुमुख्य है कि इसकी बराबरी सारे संसार की सम्पत्ति और ऐश्वर्य मित्र कर नहीं कर सकते । लोग जान बूझ कर ऐसी चीज का इस प्रकार दुर्लभता करते हैं मानों वह उन्हें पानी के माछ—पिना मूल्य—मिळती है । फिर भी गर्व यह कि हम संसार में सर्वश्रेष्ठ हैं ।

हमने कितने को यह कहते सुना है कि मनुष्य का जीवन परिमित है । इसमें वह कर ही क्या सकता है ? उसे सैकड़ों काम हैं । किसे करे, किसे न करे । ऐसे लोग जीवन भर समय की लूट कर रोगा रोगा करते हैं । इष्ट की तुल्यता के कारण अपना पैर पालने के सिवा और कुछ नहीं कर सकते ।

किन्तु ही लोगों का सिद्धान्त है कि कुछ-कुछ और सफलता-निष्पन्नता, ईश या भाग्य के अधीन है । वे कहा

करते हैं कि मनुष्य कुछ नहीं कर सकता । वह अपने भाग या ईश के हाथ का लियोगा मात्र है । भाग्य उसे कैसा चाहता है वैसा भाग्य नबनाता है । कुछ और सफलता नहीं उसके भाग्य में बची हो तो मिलेगी, भाग्यवा नहीं । उसके भाग्य में कुछ और अकृतकार्यता खिची है तो व संसार में कुछ ही भोगाता और किसी काम में इष्ट कार्य नहीं होता । ऐसे लोग बड़े ही साहसीन भी माने जाते हैं । वे अपने जीवन को निश्चिन्ता की तरह व्यतीत करते हैं । ऐसे लोग मात्र ही कष्ट नहीं पाये अपने हमारे देश के दुर्भाग्य से वे पुराने समय से होते पावे हैं । इन महाप्राणों का सिद्धान्त है—

प्रायः कर्म न विचिन्त विचिन्तितमेव न ।

पण्डितादीह सुश्रुते गतेत्यस्यैव हेहिना ॥

ऐसे पुरुषार्थहीनों ने केवल अपनी ही हानि नहीं की है किन्तु अपने समाज, देश और संसार को भी बड़ी हानि पहुँची है ।

सुख और सफलता न भाग्यकृत है और न कायकृत यह तो हमारे पुरुषार्थ का ही फल है । मनुष्य को इसका अधिकार प्राप्त है कि वह अपने जीवन को चाहे सुखमय बनावे, चाहे दुःखमय । सफलता प्राप्त करना या न करना भी इसी के अधीन है । मनुष्य चाप ही अपना विचारा है कदा है—

अदरेहममनामाने पत्न्यामममसाधुवेत् ।

आत्मन्य आत्मना शत्रुहर्मव हितमममम ॥

अर्थात्—मनुष्य को अस्ति है कि आपही अपने को नष्ट होने से बचावे । अपने को दुष्ट में न पड़ने दे । मनुष्य आपही अपना शत्रु और आपही अपना मित्र है ।

संसार में मात्र दो प्रकार से होता है—एक काकाकृत, दूसरा मनुष्यकृत । काकाकृत मात्र वह है जो अतिवृद्धि, अमावृद्धि अथवा अन्य किसी अतिवृद्धि प्रयोग आदि से होता है । इसका प्रतिरोध मानव शक्ति के बाहर है । मनुष्यकृत मात्र वह है जिसे मनुष्य स्वार्थ, मोक्ष, काम, भोग, मोह आदि मानसिक विचारों के कर्तव्य होकर करता है । इन दोनों में अस्ति मात्र अथवा दाय्य और सन्तापजनक है । मनुष्य के किने कुछ का प्रतीकार देखा भी नहीं कर सकते । हम लोग अपना विचार लपें करते हैं । विचारने से बचना

यदमात्रं न तद् भावि भावि चेष्टाम्यथा भवेत्—

इति चिन्ताविषयोऽप्यमया किञ्च पीयते ॥

पर ऐसे लोग यह विचार नहीं करते कि मनुष्य चेतन है; यह आप ही अपना विधाता है। क्या यह क्रिया करने में स्वतन्त्र है तब फल भी उसी के हाथ में है। उसे जिस फल की इच्छा हो उसी की प्राप्ति के लिए वह करने कर सकता है।

कुछ लोग मिथ्यावादी या मायावादी हैं। उन्हें संसार माया-सम्भूत दिखाई देता है। उनका कथन है कि संसार मिथ्या है। उसके सारे व्यवहार मिथ्या हैं। समस्त कुछ कथिक हैं। इन कथिक सुक्तों के लिए मनुष्य को प्रयत्न न करना चाहिये। ऐसे लोग दिन रात संसार को उसकी असत्ता के लिए कोसा करते हैं। उन्हें भी, पुत्र, इष्ट, मित्र, माता-पिता—यहाँ तक कि स्वयं अपना जीवन भी मिथ्या और मायाजनित दिखाई पड़ता है। वे दिन रात परोक्ष का खाम देखा करते हैं। अस्वच्छ और अनिर्वचनीय विषयों पर मायापरी किया करते हैं। ऐतान् ने ही हमारे देश को चकर्मन्थ बनाकर बसकी यही हालत की है। ऐसे लोगों को, संसार में, चारों ओर, दुःख ही दुःख दिखाई पड़ता है—

अनुसृत्यतं पृथगं परिमितं शत्रौ तदर्थं यत्

तत्प्राप्त्यर्थं परमं चात्रैतद्वरं वाक्यमुद्बलयेत् ॥

शेषं व्याप्ति-विवेकानुसृत्यतः सेवार्थिभिर्नियते

जीवे वारितस्तदनुसृत्यतः सैन्यं कृताः प्राणिनाम् ॥

इन्हें क्या कहा जाय ? क्या कथिक होने से कोई बहुत बलस्व या मिथ्या हो सकती है ? यह सच है कि मनुष्य काराबाद है। उसका जीवन परिमित है। संसार में कुछ भी है। पर, क्या इतने मात्र से हम यह मान लें कि मनुष्य ही ही नहीं। संसार के सारे व्यवहार मिथ्या हैं। यहाँ खेद्यमात्र कुछ नहीं। संसार में सभी पदार्थ परिधामी हैं। वे परिधामय हैं। फिर क्या इतने ही से कोई भीड़ ही नहीं ? भोजन करने से कुछा की तुष्टि कथिक होती है सही, पर दूसरे दिन फिर भूख लगती है—फिर भोजन करने की आवश्यकता पड़ती है। तो क्या लोग भोजन करना छोड़ दें ? क्या वे भोजन के बगैरे विप द्या किया करें जिससे फिर भोजन ही न करना पड़े ? संसार में सुप्त भी है, दुःख भी है, भयान् भी है, त्रास भी है। मनुष्य का कर्तव्य है कि वह संसार में हंसवत् बिभेक से काम ले। जिसे वह उपकारी और हितकर समझे उसका महत्त्व

करे। जो इसके विपरीत हो उसका त्याग करे। ऐसा करने से वह संसार में अपने जीवन को आनन्दमय बना सकता है।

एक एक और भी है। वह परोक्ष सुख के लिए दिन रात अपने शरीर को नाश प्रकर के कष्ट दिया करता है। इस प्रकार वह अपने जीवन को दुःखमय बनाये रहता है। उसका लक्ष्य है कि “वेदपुरा मन्त्रग्रन्थ” संसार में जो कितनाही अधिक कष्ट बढ़ता है उसे परलोक में उतनाही अधिक सुख और आनन्द मिलता है। भगवान् गौतममुनि ने ऐसे ही लोगों के चकर में आकर वेर तप किया था। उससे वे इतने दुर्बल हो गये थे कि बटने बैठने की शक्ति तक न रह गई थी। अन्त में उस महात्मा ने यही निरन्ध्र और साधारण किया कि सुख और शान्ति शरीर को कष्ट देने से नहीं मिलती। किन्तु चित्त-वृत्ति को समान रख कर करने से मिलती है। वह माय, काज, मयितव्यता या यष्टता से प्राप्त नहीं होती। किन्तु मनुष्य अपने पुरुषार्थ से उसे प्राप्त कर सकता है।

सबसे अधिक आवश्यक गुण, जो सफलता और आनन्द-प्राप्ति के लिए अपेक्षित है, एति और दृढ़ प्रतिज्ञा है। हमें श्रित है कि हम सबसे पहले यह सोचें कि हम बनना क्या चाहते हैं, हम कैसे अपने जीवन को सर्वोत्तम और आदर्श जीवन बना सकते हैं। हमें अपने ही आनन्द से समुद्र न रहना चाहिये, स्वयं के आनन्द से हमें आनन्दित होना चाहिये। महात्माओं का जीवन हमें यही बतला रहा है कि उन लोगों ने अपने ही आनन्द और शान्ति के लिए प्रयत्न नहीं किया। उन्होंने सारे संसार को आनन्द और शान्तिप्रदान करना ही अपना परम कर्तव्य जाना। बुद्ध, कृष्ण आदि ऐसे ही आदर्श पुरुष थे।

सफलतापूर्वक आनन्द-प्राप्ति का मार्ग सुगम नहीं। पर वह थोड़ा-कुछ दुःखात्म्य भी नहीं। वह वह मार्ग है जिसमें कुछ और कठिनाई मिल कर बिचराये गये हैं। हमें ठूँक ठूँक कर पैर रक्कने की आवश्यकता है। सुख से हमें कुछ न जाना चाहिये और दुःख से हमें घबराना भी न चाहिये। हमें अपने सङ्कल्प पर दृढ़ रहना चाहिये और अपरम कर्तव्य-पावन करते रहना चाहिये। गीता में कहा है—

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा कश्चेत् कदाचन ।

मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽश्वकर्मणि ॥

है। पर इसमें सद्योत्यों वर्यों के बहुत परिश्रम से भी विद्य के समष्टि-ज्ञान के बलरूप और का भी सङ्ग्रह नहीं कर पाया है। विद्या अनन्त है। इस को कुछ विद्या-सम्पादन कर पाये हैं वह बहुत ही कम है। हमें जितनी विद्या प्राप्त करनी है उसके सामने वह समुद्र में बौद के समान भी नहीं। इस संसार के समस्त पदार्थों का ज्ञान प्राप्त नहीं कर पाये। एक एक घट में सद्योत्यों गुण भरे हैं। हम किसी वस्तु के एक गुण को जान कर उससे लाभ उठाते हैं सही। पर इसी वस्तु में अनेक ऐसे भी गुण विद्यमान हैं जिससे लाभ उठाना तो बुर की बात है, जमी लक हमें लकड़ा ज्ञान भी नहीं हुआ। हम इसी संसार में अल्प होते हैं। इसी में रात दिन अपना जीवन बिताते हैं। यदि हम अपने जीवन के एक और मास को भी प्रकृति की शक्तियों और तत्वों के गुण जानने में लगावें और हम अपने जीवन में किसी गुण के एक और को भी जान जायें तो हमारा जीवन सफल है। तभी हम अपने बलप्राप्त ज्ञान से अपने पूर्वजों के ज्ञान-आणखार को बड़ा सकेंगे। तभी हम विद्वान्-पुत्र बने सकेंगे। तभी मनुष्य-समस्त हमारा सदा के लिए बखी हो सकेंगे। यदि हम इससे कुछकाय न भी हुए तो भी वह नहीं कहा जा सकता कि हमारा समय निरर्थक गया। क्योंकि अपने समय में हमारी कुछ न कुछ शारीरिक और मानसिक शक्ति बचकर ही हुई। मनुष्य-शक्ति यदि अपना धन, भोज, पुनर्जाय और समय अपनी ही शक्ति के जोरों को हानि पहुँचा कर स्वार्थ साधने में व्यय करे, तो इससे बुरा कर बुरा की बात और क्या हो सकती है। विद्या के समुद्र को प्राप्त करने की जो शक्ति उपयुक्त चेष्टा नहीं करती उसके समान भ्रष्टमार्गीनी शक्ति दूसरी किन हो सकती है ?

सम सदा एक है। वह सब धर्म, सब देश और सब जाति बांधों के लिए समान है। बूढ़ सबको मीठा लगाता है। दो और दो जोड़ने से सदा चार होते हैं। उनकी बाँहें जितनी परीक्षा की जाय वे सदा एक ही रहेंगे। यही सत्य है। यही ज्ञान है। यही विज्ञान है। इसी के ज्ञान से मनुष्य कृतज्ञ हो सकता है। संसार के समस्त पदार्थों में यही सत्य प्रसर है। इसी सत्य को विद्या कहते हैं। यही सारे सुखों का मूल है। पर सत्य का जानना कठिन है। कभी कभी क्या प्राण सदा ही हम कुछ का कुछ समझते हैं। इसी

को भ्रम या अविद्या कहते हैं। यह भ्रम हमें अपनी इन्द्रियों के दोष, असाधुभागी और अविशेष से होता है। यही भ्रम दुःख का हेतु है। यही कष्ट है। इसी से हमने या बचने का नाम आनन्द है। इसी को मोक्ष कहते हैं।

साधनकर यह विद्या का प्रमाण साधन है। पर साधनी साधनकृतधर्मा नहीं हो सकते। सद्योत्यों विद्वानों में, किस प्रकार दो चार बुद्धिमान् होते हैं वही प्रकार सद्योत्यों बुद्धिमार्थों में कहीं एक आच वैवयोग से साधनकृतधर्मा निकल पाता है। पर साधारण लोगों के लिए विद्या पढ़ना और पढ़ाना, तथा शास्त्रों का व्याख्या भी विद्या की भाँति के साधन हो सकते हैं। बहुत दिन नहीं हुए, सद्योत्यों में कहीं एक आच पढ़ा किताब बाइबिल मिलता था। आज कुछ जगहों की सरकार की कृपा से पढ़े-लिखों की संख्या कुछ अधिक हो गई है। वह ठीक कर कितने ही लोग यह कहा करते हैं कि आज कुछ शिक्षा आवश्यकता से अधिक हो गई है। किन्तु पढ़ने की कुछ आवश्यकता नहीं, प्राप्त करने की जरूरत पाठशालाओं में पढ़ते हुए मिलते हैं। भला, इसका पढ़ना हमारे किस काम आवेगा ? जिसका क्या बड़बो को पढ़ने में लक्ष्य होता है उसका तो वे जीवन भर में न कमा सकेंगे। यदि बड़ी क्या, तो वही शिक्षा में लक्ष्य किया जाता है, इसके लिए एक जेम्स काय तो इतने ही से वे अपना जीवन मुक्त से निर्बाह कर सकते हैं। कितने ही लोग यह सोचते हैं कि हमें पढ़ने लिखने से कोई लाभ नहीं। हमारे बड़के पढ़े-लिखे बिना ही अपनी पैतृक सम्पत्ति या काम से सुखपूर्वक अपना निर्बाह कर सकेंगे। पर ऐसे लोग यह नहीं समझते कि दुर्लभ मनुष्य पढ़े-लिखों की अपेक्षा अपने धन का अधिक अपव्यय करते हैं। वे उसे व्यर्थ कामों में लगाते हैं। इससे न उन्हें स्वयं कुछ लाभ होता है, न दूसरों ही को कुछ लाभ पहुँचता है। वे सदा हुरी रहते हैं। उन्हें स्वयं में भी सही शक्ति और आनन्द नहीं मिलता।

कितने ही लोग जीवन की अर्थक्य अवस्था को जानने के लिए दिन-रात साधा-पथी किया करते हैं। वे अपने मानसिक भोजन को अनिर्बंधनीय बातों की टोच में व्यर्थ नष्ट करते हैं। यदि वे इसे किसी और काम में लगावें तो इससे अनेक बेहोपरवाही काम कर सकें। निय के काम का तो ठिकाना ही न रहे। मर्यादा ने गीता में कहा है—

तेरी, यह प्यारी किशोरी । हरी है बाहुकता सारी ॥
तेरा मन्द मन्द मुसकाना । है आबु करता मन मगना ॥

(१२)

तू बस सीरी का है मोती । किशोरी कान्ति दिम्प है दोती ॥
तू है हीरा उस धन पाखा । जहाँ रहे सप काका बगधा ॥
तू है लीला कमल उस सर का । जहाँ राख है सरस मयूर का ॥
नहिं दुन्दुवा सक्त मिसकाइख । तू बस तय का है सुन्दर फल ॥

(१३)

प्यारे तू है इसकी कछा । सदा रहा जो फुला फला ॥
तू है उस साँचे में बहा । जिसने छु नहीं सकती बहा ॥
तू बस बहने में है पका । जो है बड़ा चन्दन मका ॥
तू बस पथ पर होकर बहा । जहाँ बसौ फल हीनक बहा ॥

(१४)

प्यारे तू है इसकी पाती । जिसका है दुनिया बस गाती ॥
तू इस पक्षी जल का है जग । जिसका भी है बड़ी सजीव ॥
तू है बस जैसे फूल बाधा । जिसने जग में किता बजाया ॥
तू है बस पारस का ही जग । जिसने छु हुआ बोधा कल ॥

(१५)

जाति सकल धारामों का बस । प्यारे है तेरा मुख केमल ॥
जब है वह भी फल बगती । एक है तेरा ही मुख लक्ष्मी ॥
इसकी भाँख बाकसावली । तेरे मुख की है मलयली ॥
राहती है छवि-मोती मूखी । मुख-बलि देक कभी सी मूखी ॥

अयोध्यासिंह उपाध्याय

जैपलिन ।



दि हम युद्ध की समीक्षा प्यान से
करें तो पता चलेगा कि इस
युद्ध में जर्मनी को यदि कुछ
सफलता हुई है तो केवल
विज्ञान द्वारा । जर्मनी के

निवासी विज्ञान में दक्ष हैं । इस कारण, सारे संसार
के विरोधी बनने पर भी, इतने दिनों तक वे रणक्षेत्र
में ठहर सके हैं ।

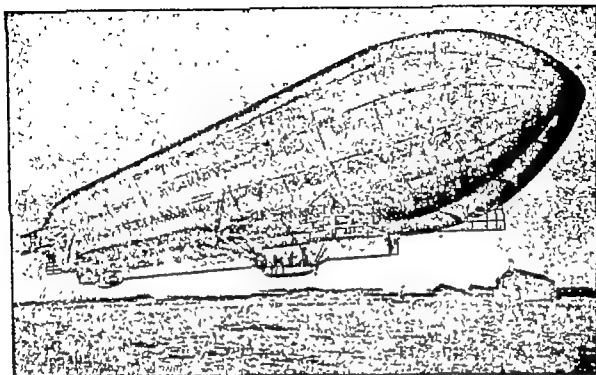
इस युद्ध में जर्मनी को जैपलिन और सध-मेरीन

में बड़ी सहायता दी है । जैपलिन के द्वारा जर्मनी
ने बड़े ही अधोरा कृत्य कर दिखाये हैं । उसने
निर्व्ययता की हद कर दी है । ब्रिटिश और फ्रेंच
सरकार अब इसका मुँह तोड़ उधर दे रही हैं ।
उन्होंने भी बड़े बड़े विकट धोमयानों के बड़े तैयार
करके जर्मनी को नाकों दम करना आरम्भ कर दिया
है । और जैपलिन की बातें सुनिए ।

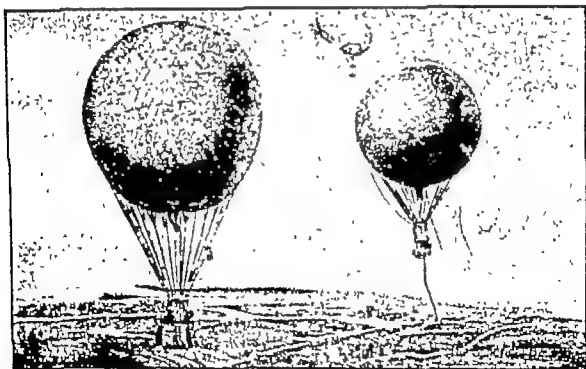
जैपलिन एक प्रकार का आकाशचारी अहाज़
है । वायु में उड़ने वाले एक दूसरे प्रकार के यिमान
भी हैं, जिन्हें "पेरोप्सेन" कहते हैं । पेरोप्सेन की
श्रेणी के एक प्रकार के वायु-यान को ही जैपलिन
कहते हैं । इसे जर्मनी के एक प्रसिद्ध विज्ञानवेत्ता
जैपलिन ने बनाया है । इस आधिष्कार के लिए इस
विज्ञानवेत्ता को कैद की उपाधि मिली है । इस
लिए यह कैद जैपलिन कहा जाता है ।

पेरोप्सेन के वायु में उड़ाने के लिए बड़ी तेज़ी
से चलाने की आवश्यकता पड़ती है । उसमें एक
बड़ा तेज़ एंजिन हर समय चलता रहना चाहिए ।
इस एंजिन की तेज़ चाल इसे वायु में पृथ्वी से
बहुत अधिक ऊँचाई पर उड़ाने रखती है और
गिरने नहीं देती ।

पेरोप्सेन या जैपलिन गुप्तारे की तरह होता है ।
गुप्तारा वायु में क्यों ऊँचा जाता है ? इस लिए कि
उसमें ऐसी गैस भरते हैं जो वायु से हलकी होती
है । विज्ञान का नियम है कि हलका पदार्थ सर्वत्र
भारी पदार्थ के ऊपर चला जाता है । एंजिन में पानी
से श्रांत बहुत भारी होता है । इस लिए यदि हम
कोहों का एक टुकड़ा पानी में डालें तो वह फौरन
डूब जायगा, किन्तु यदि हम उसी कोहों के टुकड़े
की महीन छहर पीट कर नाथ या अहाज़ बना लें
तो वह पानी पर तैरती रहेगी, क्योंकि कोहों की
छहर का आयतन बढ़ जाने से वह इतने पानी को
हटा देती है कि हटा हुआ पानी उस घातु के

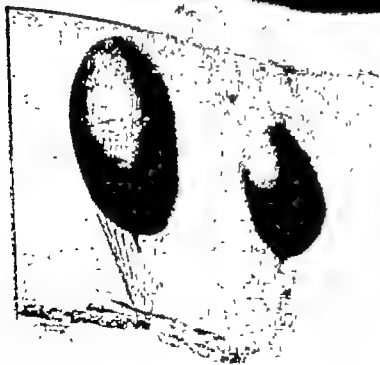
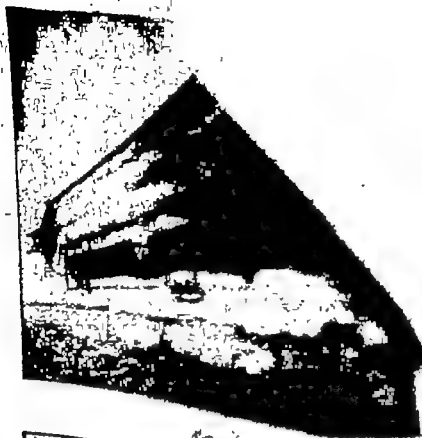


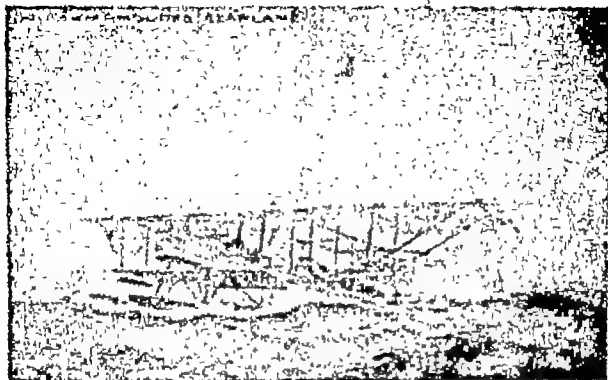
केपबिय ।



गुब्बारे ।

इंडियन टेस, प्रयाग ।





(महाराष्ट्र)

महाराष्ट्र सरकार का एक भवन का दृश्य है।



ऊपर कह आये हैं कि ज़ेपेलिन को भारी करने के लिए उससे गैस निकाल देते हैं। इससे हलकी गैस के स्थान में भारी हवा आजाती है और ज़ेपेलिन नीचे घाने लगता है। इस प्रकार कई बार गैस निकाल देने से वह बहुत भारी हो सकता है। गैस न रह जाने से वह वायु में ठहर ही नहीं सकता। इस लिए फ़्लैट ज़ेपेलिन में एक तरकीब निकाल रखी है।

ज़ेपेलिन को भीतर बहुत से थैले रहते हैं। हड़ वायु की दो टंकिया भी रहती हैं। एक में वायु भरी रहती है, दूसरी में गैस, जो पम्प की जाती है। इनके सम्मिश्र, मछो छाप, थैलो से होते हैं। इस प्रकार जब चाहें, कुछ थैलो को वायु से भर कर भारी कर दें, और जब चाहें वायु की जगह गैस भर कर हलका कर दें।

एक के स्थान में अनेक गैस के थैले रखने से यह काम है कि यदि किसी दुर्घटना के कारण थैला फटे तो एक ही दो में से गैस निकल कर बुराब हो। सब गैस सुराब न हो।

किसी किसी ज़ेपेलिन की छम्माई ५०० फीट से भी अधिक होती है। इसमें २,००,००० घन फुट गैस आ सकती है। ऐसा ज़ेपेलिन प्रायः साठ मन वज़नी होता है। उसमें सत्तर मन बोझ लादा जा सकता है। यह साठ मील की घण्टे की गति से चलता है। इसे बचाने के लिए तीन पंजिन, ३५० बोड़े की ताक़त वाले, लगाये जाते हैं।

पृथ्वी से उड़ाने के समय ज़ेपेलिन में गैस के सभी थैले गैस से नहीं भरे रहते। कुछ थैले वायु से भरे रहते हैं। वे, भारी होने के कारण, पिछले भाग में रख दिये जाते हैं, जिससे अगला भाग कुछ ऊपर उठा रहे। इस प्रकार उड़ते समय ज़ेपेलिन कुछ भारी रहता है। ज्योंही वह ऊपर की ओर उठता है, सोंही थैलो से वायु निकाल दी जाती है। इससे गैस के थैले फूट आते हैं और उसका चाप-

तन अधिक हो जाता है। इस प्रकार जब भारी वायु के स्थान में हलकी गैस भर जाती है तब यह वायु-यान हलका होकर ऊपर वायु में उठता चला जाता है। अपनी यात्रा आरम्भ करने के समय इसमें बोझ अधिक होता है, किन्तु ज्यों ज्यों वह अपने बढ़ता है स्यों स्यों हलका होता जाता है। क्योंकि इसके पंजिन अपना चाप खाते खाते हैं और उन्हें कम करते जाते हैं। ज़रूरत पड़ने पर यह बम्ब के गोले गिरता है। इससे हलका होकर यह और भी ऊँचा उठ जाता है।

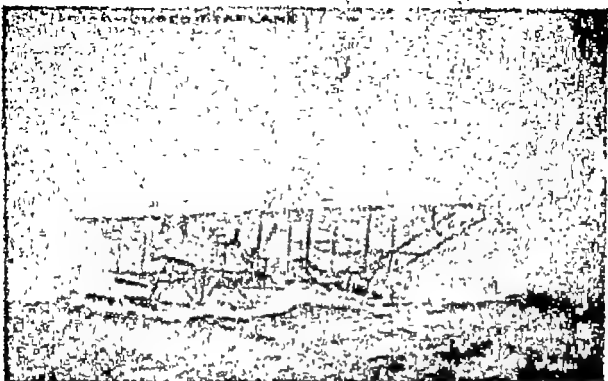
इसे बचाने के लिए जो पंजिन रहते हैं उनमें इसी प्रकार प्रेट्रोल भरता है जिस प्रकार मोटर गाड़ियों के पंजिनों में अच्छता है। वेनों के पंजिन एक ही क्लास के होते हैं। हाँ, ताक़त में वे एक से नहीं होते। ज़ेपेलिन के पंजिन बहुत ताक़तवर होते हैं।

सगसाध जन्मा, बी० ए०सी०

(छप्पन)

जन्म-भूमि ।

- १—जहाँ जन्म देता हूँ है बिघला,
वही घर में चित्त है मोद पाला ।
जहाँ हैं हमारे पिता, पण्डे, माता,
वही भूमि से है हमें सब माता ॥
- २—जहाँ की मिठी वायु है बीच-दानी,
जहाँ का मिठा रोह में बस पाणी,
वही ज़मीन में है जहाँ की सुधानी,
वही जन्म की भूमि है भूमि-रानी ॥
- ३—धरणी पूष भी रोह में जो हमारी,
कभी चित्त से हो सकोगी न प्यारी ।
बनानी रही रोह को जो भिरेमरी,
किसे पूष ऐसी सुधानी न होगी ?
- ४—पिता हूँ माता हूँ पावनी हैं;
हमारे सभी कह भी आकती हैं ।



(क) (क)

विशेष ध्यान देकर यह बात ध्यान में रखनी होगी कि यह बात भी ध्यान में है :



विशेष ध्यान देकर यह बात ध्यान में रखनी होगी कि यह बात भी ध्यान में है :

ऊपर कह आये हैं कि ज़ेपेलिन को भारी करने के लिए उससे गैस निकाल देते हैं। इससे हलकी गैस के स्थान में भारी हवा आजाती है और ज़ेपेलिन नीचे धाले लगता है। इस प्रकार कई बार गैस निकाल देने से वह बहुत भारी हो सकता है। गैस न रह जाने से वह वायु में उठर ही नहीं सकता। इस स्थिर कौट ज़ेपेलिन में एक तरफ़ीब निकाल रक्की है।

ज़ेपेलिन के भीतर बहुत से थैले रहते हैं। हड़ धातु की दो टैंकिया भी रहती हैं। एक में वायु भरी रहती है, दूसरी में गैस, जो पम्प की जाती है। इनके सम्बन्ध, मलों डाय, यैलों से होते हैं। इस प्रकार जब चाहें, कुछ थैलों को वायु से भर कर भारी कर दें, और जब चाहें वायु की जगह गैस भर कर हलका कर दें।

एक के स्थान में अनेक गैस के थैले रखने से यह लाभ है कि यदि किसी दुर्घटना के कारण थैला फटे तो एक ही वे में से गैस निकल कर बुराब हो; सब गैस सुराब न हो।

किसी किसी ज़ेपेलिन की ऊँचाई ५०० फीट से भी अधिक होती है। उसमें ९,००,००० भ्रम फुट गैस आ सकती है। ऐसा ज़ेपेलिन प्रायः साठ मन धरनी होता है। उसमें सफ़र मन बोझ लादा जा सकता है। यह साठ मील फी घण्टे की गति से चलता है। इसे चलाने के लिए तीन पंजिन, ३५० घोड़े की ताक़त वाले, लगाये जाते हैं।

पृथ्वी से बढ़ाने के समय ज़ेपेलिन में गैस के सभी थैले गैस से नहीं भरे रहते। कुछ थैले वायु से भरे रहते हैं। वे, भारी होने के कारण, पिछले भाग में रख दिये जाते हैं, जिससे अगला भाग कुछ ऊपर उठा रहे। इस प्रकार उठते समय ज़ेपेलिन कुछ भारी रहता है। क्योंकि यह ऊपर की ओर उठता है, क्योंकि थैलों से वायु निकाल दी जाती है। इससे गैस के थैले फूल जाते हैं और उसका धाय-

तन अधिक हो जाता है। इस प्रकार जब भारी वायु के स्थान में हलकी गैस भर जाती है तब यह धाय-याम हलका होकर ऊपर वायु में उठता चल जाता है। अपनी यात्रा आरम्भ करने के समय इसमें बोझ अधिक होता है, किन्तु ज्यों ज्यों यह प्रागे बढ़ता है त्यों त्यों हलका होता जाता है। क्योंकि इसके पंजिन अपना साथ आते जाते हैं और उन्हें कम करते जाते हैं। अचरित पड़ने पर यह कम के मोड़े गिरता है। इससे हलका होकर यह और भी ऊँचा उठ जाता है।

इसे चलाने के लिए जो पंजिन रहते हैं उनमें बड़ी प्रकार प्रेट्रोल चलता है जिस प्रकार मोटर गाड़ियों के पंजिनों में अलसा है। दोनों के पंजिन एक ही ह्रास के होते हैं। हाँ, ताक़त में वे एक से नहीं होते। ज़ेपेलिन के पंजिन बहुत ताक़तवर होते हैं।

जगन्नाथ खन्ना, बी० ए०सी०

(सम्पन्न)

जन्म-भूमि ।

- १—जहाँ जन्म होता हमें ई विधाता,
इसी धर में बित ई मोद पता ।
जहाँ हैं हमारे पिता, जन्म, माता,
इसी भूमि से ई हमें सत्य माता ॥
- २—जहाँ की मिट्टी वायु है जीवन-रानी,
जहाँ का मित्र देह में अन्न पानी,
भरी अन्न में ई नर्दा की सुधानी,
वही अन्न की भूमि है भूमि-रानी ॥
- ३—जहाँ पृथ्वी की देह में तो हमारी,
जमी बित से हो सकेगी न मारी ।
बनानी रही देह को जो मित्रगी,
कैसे पृथ्वी देती सुहारी न देती ?
- ४—विधातृ रूपे माता हमें पावती है;
हमारे सभी कष्ट भी दारती है ।

ଜଣେ ଲେଖକଙ୍କୁ ଏହି କଥା ଜଣାଯାଏ,
ସମସ୍ତ ଲୋକଙ୍କୁ ଏହି କଥା ଜଣାଯାଏ ।

•—कही आ कही कही आ कही है।
 आ कही आ कही आ कही है।
 कही कही कही कही कही है।
 कही कही कही कही कही है।

१. क्या वह है मेरा लोहे का पिं.
 मेरी दुख काहा न दुख का है ।
 मुनि का-म लो मेरा लो है हजारा,
 लोहे मेरा है लोहे का है हजारा ।

•—ਪੰਜਾਂ ਪਾਸੇ ਦੀ ਭੂਮਿ ਹਮੇਸ਼ਾ ਭਰੀ ਹੈ,
ਪੰਜਾਂ ਪਾਸੇ ਦੀ ਹਵਾ ਸਦਾ: ਭਰੀ ਹੈ,
ਪੰਜਾਂ ਪਾਸੇ ਦੀ ਰੂਪ ਰਾਜਿ ਭਰੀ ਹੈ,
ਪੰਜਾਂ ਪਾਸੇ ਦੀ ਸਦਾ ਭਰੀ ਹੈ ਭਰੀ ਹੈ ॥

॥ श्री गुरु नानक देव जी ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ श्री गुरु नानक देव जी ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

१०- अथ शिवः सर्वं कुरुते इति श्रुत्वा
 ततः शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः
 शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः
 शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः शिवः

•—~~.....~~,
.....
.....
.....

2014年12月15日

दुपट्टे सेन्सर की शेष-मीमांसा ।

THE KENNEDY

(१) मैत्र-प्रियांवा से नृदापां-निदम ।

[illegible][illegible][illegible]

हृदय और दूसरे मन्द-हृदय कहे जा सकते हैं । स्पष्ट-हृदय कार्यों का अनुभव पहले होता है, मन्द-हृदय कार्यों का पीछे । अर्थात् पहले स्पष्ट-हृदय कार्यों का अनुभव होता है पीछे मन्द हृदय कार्यों का । क्योंकि तब तक किसी ने जिज्ञा से किसी आघ का स्वाद नहीं लिया अथवा जब तक नासिका से पुष्प की सुगन्धि नहीं सूँधी तब तक बस आघ के स्वाद अथवा उस पुष्प की सुगन्धि का वह चिन्तन नहीं कर सकता ।

किसी वस्तु का भाव मन में तभी उदित हो सकता है जब हमने उसे एक बार कभी प्रत्यक्ष देखा हो । इससे यह ज्ञात हुआ कि स्पष्ट-हृदय कार्य आघ हैं और मन्द-हृदय कार्य उनके अनुगामी अथवा प्रतिबिम्ब-मात्र हैं । पहले कार्य पेसे हैं कि यदि हम चाहें तो भी उन्हें प्रकट नहीं कर सकते, परन्तु दूसरे हमारी इच्छा के अधीन हैं । उदाहरण लीजिए—

वेद्यदत्त का मित्र रामदत्त है । वेद्यदत्त आगरे में और रामदत्त कानपुर में रहता है । जिस समय इच्छा हो उसी समय वेद्यदत्त स्मरण-द्वारा रामदत्त का ध्यान मन में कर सकता है, परन्तु वेद्यदत्त को शरीर-सहित रामदत्त का तभी साक्षात्कार होगा जब रामदत्त स्वयं वेद्यदत्त के घर उपस्थित होगा । केवल वेद्यदत्त की इच्छा से ही रामदत्त शरीर-सहित उपस्थित नहीं हो सकता । इस उदाहरण में शरीर-सहित रामदत्त स्पष्ट-हृदय कार्य है और उसके रूप का स्मरण द्वारा बिना कब चिन्तन मन्द-हृदय कार्य । स्मरण करना हमारी इच्छा के अधीन है, पर जिसका स्मरण किया जाय उसकी उपस्थिति हमारी इच्छा के अधीन नहीं ।

स्पष्ट-हृदय कार्यों का पदार्थ (Object), अजीव (Non-ego) अथवा अनारमा (Not-self) कह कर व्यक्त करते हैं और मन्द हृदय कार्यों का ज्ञाता (Subject), जीव, (Ego) अथवा आत्मा (Self) कह

कर । सारांश यह कि एक अज्ञेय शक्ति तो मन्द-हृदय कार्यों के रूप में दिखाई देती है और एक स्पष्ट-हृदय कार्यों के रूप में । क्योंकि बिना शक्ति-विधाम के कोई पदार्थ हृदय नहीं हो सकता । यदि शक्ति न हो तो कुछ भी हृदय न हो । अथ कुछ हृदय ही न होगा तब स्पष्ट-हृदय और मन्द-हृदय कार्य कैसे होंगे ? अतएव हम सब हृद्यों का मूल-धार कोई शक्ति अवश्य है ।

अब हम पूर्वोक्त हृदय कार्यों के सम्बन्ध में सत्यता का विपरय संशेषतः करते हैं—

सत्यता दो प्रकार की है—वास्तविक और व्यावहारिक । यह सिद्धा या चुका है कि संसार के मूल-तत्त्व अर्थात् काल, आकाश, प्रकृति, गति, शक्ति और मन—अज्ञेय हैं—अर्थात् हम इनके कारण नहीं जान सकते । वास्तव में ये क्या पदार्थ हैं, कोई नहीं बता सकता, परन्तु व्यवहार में ये कैसे दिखाई देते हैं, यह विषय हमारी बुद्धि-परिधि के अन्तर्गत है । अर्थात्—बुद्धि द्वारा हम इसे जान सकते हैं । अतएव हम यह नहीं बता सकते कि संसार की वास्तविक सत्यता कैसी है । हाँ, हम उसकी व्यावहारिक सत्यता का विचार कर सकते हैं । इसी को दूसरे शब्दों में यों कहना चाहिए कि संसार हमारे लिए वास्तविक सत्य नहीं, वह व्यावहारिक सत्य है । इस व्यावहारिक सत्यता के भी दो भेद हैं । एक स्पष्ट हृदय कार्यों की व्यावहारिक सत्यता, दूसरी मन्द-हृदय कार्यों की व्यावहारिक सत्यता । वेद्यदत्त यहाँ उपस्थित है, मैं उसे देख रहा हूँ । वेद्यदत्त यहाँ उपस्थित नहीं है, परन्तु स्मरण द्वारा—कल्पना द्वारा—मैं उसे सामने उपस्थित देखता हूँ । इन धारणों में से पहले धान्य में स्पष्ट-हृदय-कार्य-सम्बन्धिनी व्यावहारिक सत्यता है और दूसरे में मन्द-हृदय-कार्य-सम्बन्धिनी सत्यता । पहले धान्य की सत्यता में सन्देह नहीं । इस विषय व्यावहारिक दृष्टि से उसे वास्तविक सत्यता कहना चाहिए और दूसरे

से बना है । इस लिए आनुपूर्व्य-सम्बन्ध असली है और सहवर्ती-सम्बन्ध दूसरे सम्बन्धों से निकला हुआ है । आनुपूर्व्य-सम्बन्ध ज्ञान-अवस्था के प्रत्येक परिवर्तन में, प्रत्येक घेड़ी में, होता है, परन्तु सहवर्ती-सम्बन्ध ज्ञान-अवस्था-भेद में आदि से नहीं, क्योंकि अवस्थाएँ पूर्वापर-क्रम से होती हैं । यह सम्बन्ध उस समय उत्पन्न होता है जब अनुभव करते करते ऐसे आनुपूर्व्य-सम्बन्ध मालूम हो जाते हैं जो ज्ञानावस्था में अपने दोनों छोरों में एक ही से हो अर्थात् जिनमें आये पीछे होने वाली घटनाएँ न हों । जिनमें ऐसी घटनाएँ हैं वे आनुपूर्व्य-सम्बन्ध हैं और जिनमें ऐसी घटनाएँ न हों वे सहवर्ती-सम्बन्ध हैं । मन में प्रतिस्वप्न जो जो भाव उभय होते रहते हैं उनमें दोनों तरह के सम्बन्ध रहते हैं । अनुभव करते करते दोनों का अन्तर मालूम होने लगता है और दोनों सम्बन्धों के स्वरूप का ज्ञान हो जाता है । सहवर्ती-सम्बन्धों के स्वरूप का नाम आकाश है । मन में आनुपूर्व्यता और काल का एक सा चिन्तन होना, तथा सहवर्तीता और आकाश का एक सा चिन्तन होना, इस बात का प्रमाण नहीं कि काल और आकाश बुद्धि के वास्तविक रूप हैं । इससे तो यही समझा जाता है कि जैसे दूसरे व्यापक विचारों के स्वरूप दूसरी विचार-सामग्री से उत्पन्न होते हैं वैसे ही ये भी उत्पन्न होते हैं । अन्तर केवल इतना ही है कि इनके विषय में अनुभव क्रिया उसी काल से बढ़ती चली आई है, अर्थात् इनका अनुभव तभी से किया जा सकता है जब से बुद्धि का विकास हुआ है । इस सिद्धान्त का समर्थन व्यवस्थेय-नय से भी होता है । हमें आकाश का जो ज्ञान होता है यह केवल सहवर्ती स्थानों ही का ज्ञान है । यदि हम आकाश की कल्पना करना चाहे तो इस तरह कर सकते हैं । आकाश के किसी स्थान—किसी भाग—को हम ऐसी सीमाओं से घेरे जो आपस में विरोध सम्बन्ध

रखती हों और जो सहवर्ती हों । ये सीमाएँ चाहे रेखाएँ हों चाहे घरातल हों, अब तक सहवर्ती न होंगी तब तक इनकी कल्पना न हो सकेगी । वे आकाश-रूप बनाने वाली सीमाएँ सहवर्ती बड़ वस्तुएँ हैं । इनमें वस्तुत्व कुछ भी नहीं, वस्तु का नाम-मात्र ही इनमें है । यह कल्पना वस्तुत्व-रहित सहवर्ती-वस्तुओं का सारभूत-रूप है । इसकी उत्पत्ति उन अनेक अनुभवों के संयोग से हुई है जो बुद्धि-विकास के समय से अब तक होते आये हैं । इस आकाश के ज्ञान के लिए सबसे पहले वस्तुओं को स्पर्श करना चाहिए । यह पहला साधन है । किसी वस्तु के स्पर्श से दो बातों का अनुभव होता है । एक तो उस वस्तु की प्रतिरोधता (Resistance) का, दूसरे उसकी ज्ञायु-सम्बन्धी विसृति (Muscular-tension) का । वस्तु की ज्ञायु-सम्बन्धी विसृति प्रतिरोधता के प्रहण करने में आवश्यक है । अनेक प्रकार के ज्ञायु-सम्बन्धी समाधानों (Muscular Adjustments) से, जिनमें विविध प्रकार के ज्ञायु-सम्बन्धी प्रसरणों (Muscular Tensions) की आवश्यकता पड़ती है, अनेक प्रकार के प्रतिरोधक पदार्थों का ज्ञान होता है । जब ऐसी स्थिति बड़े पदार्थों का ज्ञान हो जिनमें कोई भी पूर्वापर-सम्बन्ध नहीं, तब उन पदार्थों को सहवर्ती समझिए ।

यदि ज्ञायु-सम्बन्धी समाधानों का संयोग प्रतिरोध करने वाली वस्तुओं से न हो तो उन वस्तुओं का ज्ञान तो होता है, परन्तु उनकी प्रतिरोधता का अनुभव नहीं होता । अर्थात् यह ज्ञान ऐसी सहवर्ती वस्तुओं का होता है जिनमें वस्तुत्व कुछ भी नहीं, केवल उनका रूप ही रूप है । ऐसे ज्ञानानुभवों के स्वरूप का नाम आकाश है ।

यहाँ यह फल धेमा भी आवश्यक है कि जिन अनुभवों के द्वारा आकाश का ज्ञान होता है वे स्वयं शक्ति के ही अनुभव हैं । ज्ञायुसम्बन्धी वस्तु

आकाश का मेद मालूम होता है । यदि यह लक्षण न हो तो केवल आकाश का रूप ही रह जाय, वह प्रकृति न रहे । इसके अतिरिक्त, हमें जो अनुभव पहले होता है वह प्रतिरोधता का ही होता है, विस्तार का नहीं । विस्तार का बोध प्रतिरोधता के अनुभवों के प्रयोग से होता है । कहने का तात्पर्य यह है कि आदि में शक्ति के ही अनुभव होते हैं और यही प्रकृति के ज्ञान के आधार हैं ।

प्रकृति, हमारी ज्ञानावस्था में, शक्ति के रूप में वर्तमान रहती है । इसलिए वह हमारी स्नायु-सम्बन्धिनी चेष्टाओं (Muscular Exertions) की प्रति-कूलता करती है । अनुभवों के योग से मालूम होता है कि प्रकृति आकाश को व्याप्त कर रही है । मतलब यह कि प्रकृति ऐसी ही शक्तियों की यनी हुई है जो कोई न कोई विशेष सहघर्षों सम्बन्ध रखती हैं । प्रकृति का यह ज्ञान उसकी व्यावहारिक सत्यता का ज्ञान है । उसकी वास्तविक सत्यता के विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता । इस ज्ञान के विषय में हम यही कह सकते हैं कि यह किसी अज्ञेय कारण का अवस्थान्तर है, यह वास्तविक सत्यता नहीं । तथापि यह सत्यता इतनी अटल है कि संसार के सारे कार्य इसी से चल सकते हैं और इसे मानने से बहुत से उपयोगी नियमों का आविष्कार हो सकता है ।

गति (MOTION)

गति के ज्ञान में काल, आकाश, और प्रकृति इन तीनों के ज्ञान का समावेश है । क्योंकि गति का ज्ञान हमें के लिए सबसे पहले तो कोई ऐसी वस्तु होनी चाहिए जो अचली हो, दूसरे, आकाश विद्यमान होना चाहिए, जिसमें वह चले, तीसरे, समय भी विद्यमान होना चाहिए, जो उस वस्तु के एक स्थान से दूसरे स्थान को जाने में आवश्यक है । अर्थात् काल, आकाश और प्रकृति का ज्ञान हुए बिना गति का

ज्ञान नहीं हो सकता । हम ऊपर लिख आये हैं कि इन तीनों का—काल आकाश और प्रकृति का—ज्ञान शक्ति के अनुभव-विषयक समाधानों से ही होता है । अतएव गति का ज्ञान भी शक्ति के ही अनुभव से होता है । इस ज्ञान में पहले शरीर के भिन्न भिन्न भागों की ये गतियाँ मालूम होती हैं जिनमें आपस में कोई सम्बन्ध होता है । ये गतियाँ स्नायु-सम्बन्धिनी चेष्टाओं से उत्पन्न होती हैं और स्नायु-सम्बन्धिनी वितति के भागों के रूप में बुद्धि-ज्ञान में दिखाई देती हैं ।

इसलिए किसी भी अवयव का प्रसरण प्रथम सङ्कोचन उस अवयव के घूमने की गति के अनुसार, पहले पहले ही, स्नायु-सम्बन्धिनी विततियों के माला-रूप में, मालूम होता है । गति का यह आरम्भिक बोध, जो शक्ति के अनुभवों की एक माला है, आकाश और काल के बोध के साथ हड़तापूर्वक मिल जाता है । अथवा यों कहिए कि गति का परिपक्व बोध, आरम्भिक बोध के समय, आकाश और काल के बोध के परिपक्व होने के समय ही हो जाता है ।

यह गति का बोध व्यावहारिक सत्यता है । अतएव इससे यह बात बात होती है कि इसकी वास्तविक सत्यता भी कुछ न कुछ अवश्य होगी । परन्तु इसके विषय में कुछ कहना हमारी बुद्धि के परे है । कोई न कोई अज्ञेय कारण अवश्य है जिसका कार्य गति के रूप में दिखाई देता है ।

शक्ति (FORCE)

काल, आकाश, प्रकृति और गति—इन सब का आधार शक्ति है । प्रकृति और गति अनेक प्रकार के मानसिक सम्बन्धों के मेल से बनती हैं और इन सम्बन्धों के रूप-सार से आकाश और काल बने हैं । इन सम्बन्धों के परे शक्ति के आरम्भिक अनुभव हैं । कोई भी चेतन भूत, जिसमें मानसिक कल्पनायें

(३) वैज्ञानिक तत्त्वों के व्यापक नियम ।

काल, आकाश, प्रकृति, गति और शक्ति, ये वैज्ञानिक तत्त्व हैं । इनका वास्तविक अस्तित्व (Real Existence) कैसा है, यह ज्ञानमा हमारी बुद्धि के परे है । इनका व्यावहारिक अस्तित्व (Phenomenal Existence) कैसा है और इनका ज्ञान कैसे होता है, यह सब हम पहले ही लिख चुके हैं । अब इन तत्त्वों से सम्बन्ध रखनेवाले व्यापक नियमों का निरूपण सुनिए—

इन पाँच तत्त्वों में से काल और आकाश के विषय में पहले ही लिखा जा चुका है । अतएव अवशिष्ट तीन ही तत्त्वों के नियम बताना है ।

प्रकृति का नियम ।

किसी भी प्राकृतिक वस्तु का अभाव नहीं हो सकता, अर्थात् प्रकृति का नाश नहीं (Matter is Indestructible)—यह अक्षय है । प्रकृति का रूपान्तर अवश्य होता है, परन्तु उसका सर्वथा क्षय अथवा अस्तित्वानाश होना असम्भव है ।

प्राचीन काल में मनुष्यों का विश्वास था कि प्राकृतिक वस्तुएँ सर्वथा मर हो जाती हैं । अर्थात् उनका निदान अभाव हो जाता है । उनका यह भी ख्याल था कि बुद्धि मर होती है । उसकी उत्पत्ति समय समय पर हुआ करती है । विज्ञान के प्रचार से इस विश्वास का अन्त हो-सा हो गया है । पुच्छल तारा (Comet) कभी कभी आकाश में अकस्मात् दिखाई देने लगता है । इसका यह अर्थ नहीं कि उसकी कोई नवीन स्तिति हुई है—उसका पुनर्जन्म हुआ है । बात यह है कि पहले वह छिपा हुआ था, अतएव हमारी दृष्टि की आड़ में था । पर अब धूमते धूमते यह हमारी दृष्टि के सामने आ गया है । जो पानी माफ के रूप में होकर दृष्टि से छोप हो जाता है, अर्थात् जो दिखाई नहीं देता, यह वैज्ञानिक साधनों द्वारा

फिर पानी के रूप में छाया जा सकता है । क्यों का जल बही है जो पहले माफ बम कर हमारी दृष्टि की घोट में हो गया था । मासबन्धी जलते जलते छुप्त हो जाती है । पर वह अपने परमाणुओं के रूप में अक्षय रहती है । यह न समझना चाहिए कि उसका सर्वथा नाश हो गया है । उसके परमाणु तो वैसे ही वर्तमान रहते हैं—वे तो वैसे ही ज्यों के त्यों बने रहते हैं । उनका रूपान्तर माफ हो जाता है । रसायन-शास्त्र (Chemistry) के प्रचार से इस सम्बन्ध में मनुष्यों का ज्ञान बहुत अधिक परिष्कृत हो गया है । अब तो यह नियम अखण्डनीय माना जाता है । इस बात की सिद्ध करने में कि प्रकृति का नाश नहीं होता, आरम्भ में बिना प्रमाणों के ही, यह सिद्धान्त मान लेना होगा । क्योंकि प्रकृति को अक्षय सिद्ध करने के लिए जो प्रमाण दिये जायेंगे उनमें यह बात पहले ही से मान ली गई है । इन प्रमाणों में से तोलना (Weighing) मुख्य प्रमाण है, परन्तु तोलने के बाँट (Weights) प्रकृति के बने हुए हैं और यदि उनके एक से रहने में विश्वास न किया जाय तो तोलने की क्रिया भी व्यर्थही सिद्ध हो जाय । यदि प्रकृति के अंश एक से न होते तो तपाने और गलाने पर सोना मर हो जाता । परन्तु ऐसा नहीं होता । उसका एक भी परमाणु कम नहीं होता । इसी तरह कपड़ों की तोड़ डोढ़ के बटि से होती है और तोड़ से यह निश्चय हो जाता है कि कपड़ों की संख्या ठीक है । ऐसे किन्ते ही उदाहरण और भी हैं जिनसे प्रकृति की अक्षयता सिद्ध होती है ।

गति के नियम ।

गति के तीन नियम हैं—

(१) गति में विराम नहीं है (Motion is Continuous) अर्थात् गति रुकती नहीं—ठहरती नहीं, यह निरन्तर होती रहती है । यदि ऐसा नियम न होता तो सविश्व-मण्डल (Solar System) में नक्षत्रों

(३) वैज्ञानिक तत्त्वों के व्यापक नियम ।

काल, आकाश, प्रकृति, गति और शक्ति, ये वैज्ञानिक तत्त्व हैं। इनका वास्तविक अस्तित्व (Real Existence) कैसा है, यह जानना हमारी बुद्धि के परे है। इनका व्यावहारिक अस्तित्व (Phenomenal Existence) कैसा है और इनका ज्ञान कैसे होता है, यह सब हम पहले ही सिखा जा चुके हैं। अब इन तत्त्वों से सम्बन्ध रखनेवाले व्यापक नियमों का निरूपण सुनिए—

इन पाँच तत्त्वों में से काल और आकाश के विषय में पहले ही सिखा जा चुका है। अतएव अवशिष्ट तीन ही तत्त्वों के नियम बताना है।

प्रकृति का नियम ।

किसी भी प्राकृतिक वस्तु का अभाव नहीं हो सकता, अर्थात् प्रकृति का नाश नहीं (Matter is Indestructible)—यह अक्षय है। प्रकृति का रूपान्तर अवश्य होता है, परन्तु उसका सर्वथा क्षय अथवा अस्तित्वानाश होना असम्भव है।

प्राचीन काल में मनुष्यों का विश्वास था कि प्राकृतिक वस्तुएँ सर्वथा नष्ट हो जाती हैं। अर्थात् उनका मिथान्त अभाव हो जाता है। उनका यह भी कयाल था कि सृष्टि नहीं होती है। उसकी उत्पत्ति समय समय पर हुआ करती है। विद्याम के प्रचार से इस विश्वास का अन्त होप-स्ता हो गया है। पुच्छल तारा (Comet) कभी कभी आकाश में अकस्मात् दिखाई देने लगता है। इसका यह अर्थ नहीं कि उसकी कोई नयीम सृष्टि हुई है—उसका पुनर्जन्म हुआ है। बात यह है कि पहले वह छिपा हुआ था, अतएव हमारी दृष्टि की आड़ में था। पर अब धूमते धूमते यह हमारी दृष्टि के सामने आ गया है। जो पानी भाप के रूप में होकर दृष्टि से छोप हो जाता है, अर्थात् जो दिखाई नहीं देता, वह वैज्ञानिक साधनों द्वारा

फिर पानी के रूप में छाया जा सकता है। अर्थात् जो अछ धही है जो पहले भाप बन कर हमारी दृष्टि की घाट में हो गया था। मोमबत्ती जलते जलते लुप्त हो जाती है। पर वह अपने परमाणुओं के रूप में अक्षय रहती है। यह न समझना चाहिए कि उसका सर्वथा नाश हो गया है। उसके परमाणु तो वैसे ही वर्तमान रहते हैं—वे तो वैसे ही ज्यों के त्यों बने रहते हैं। उनका रूपान्तर मात्र हो जाता है। रसायन-शास्त्र (Chemistry) के प्रचार से इस सम्बन्ध में मनुष्यों का ज्ञान बहुत अधिक परिष्कृत हो गया है। अब तो यह नियम अक्षरबद्धनीय माना जाता है। इस बात के सिद्ध करने में कि प्रकृति का नाश नहीं होता, आरम्भ में बिना प्रमाणों के ही, यह सिद्धास्त मान लेना होगा। क्योंकि प्रकृति को अक्षय सिद्ध करने के लिए जो प्रमाण दिये जायेंगे उनमें यह बात पहले ही से मान ली गई है। इन प्रमाणों में से तोलना (Weighing) मुख्य प्रमाण है। परन्तु तोलने के बॉट (Weights) प्रकृति के बने हुए हैं और यदि उनके एक से रहने में विश्वास न किया जाय तो तोलने की क्रिया भी व्यर्थही सिद्ध हो जाय। यदि प्रकृति के अंश एक से न होते तो तपाने और गलाने पर सोना नष्ट हो जाता। परन्तु ऐसा नहीं होता। उसका एक ही परमाणु कम नहीं होता। इसी तरह कपों की तोल छोड़े के बटि से होती है और तोल से यह निश्चय हो जाता है कि कपों की संख्या ठीक है। ऐसे कितने ही उदाहरण और भी हैं जिनसे प्रकृति की अक्षयता सिद्ध होती है।

गति के नियम ।

गति के तीन नियम हैं—

(१) गति में विराम नहीं है (Motion is Continuous) अर्थात् गति रुकती नहीं—ठहरती नहीं। वह निरन्तर होती रहती है। यदि ऐसा नियम न होता तो सन्वित-मण्डल (Solar System) में नक्षत्रों

से यह देख बहुत बढ़ जायगा । अतएव यहाँ पर ये नियम स्वरूप में ही बता दिये गये हैं ।

शक्ति के नियम ।

शक्ति दो प्रकार की है—अ्यक्त (Active-Energy) और अव्यक्त (Dormant-Force) । अ्यक्त शक्ति परिवर्तन-कारिणी है, अव्यक्त-शक्ति परिवर्तन-कारिणी नहीं । लकड़ी में अलने की शक्ति रहती है । जब तक वह अव्यक्त है, लकड़ी नहीं अलती । जब यह अ्यक्त होती है तब लकड़ी अलने लगती है । दोनों प्रकार की शक्तियाँ निरन्तर स्थिति वाली हैं । यह नहीं हो सकता कि शक्ति कभी न रहे । शक्ति का अभाव नहीं हो सकता । जिस प्रतिरोधकता (Resistance) का अनुभव हमें पहले होता है वही शक्ति-सूचक समुचित है ।

शक्ति के मुख्य नियम ये हैं—

(१) शक्ति की स्थिति निरन्तर है (Persistence of Force) ।

(२) शक्ति के जितने सम्बन्ध हैं उनमें भी वह निरन्तर स्थिति वाली है । (Persistence of Relation among Forces) ।

(३) शक्ति का रूपान्तर होता है । परन्तु रूपान्तरित अवस्था में भी उसका भार बराबर रहता है (Transformation and Equivalence of Forces) ।

विद्युच्छ्रवण (Science of Electricity) इन नियमों का अटल प्रमाणों से सिद्ध करके दिखा रहा है । गति के नियम जैसे संसार के सभी पदार्थों में पाये जाते हैं वैसे ही शक्ति के नियम भी सर्वत्र पाये जाते हैं ।

सधितु-मण्डल, वायु-मण्डल, जीवधारी, मानसिक भाव और सामाजिक परिवर्तन—सभी में शक्ति के नियमों का निदर्शन विद्यमान है ।

अब तक जो नियम लिखे गये वे प्रत्येक तत्त्व के पृथक् पृथक् नियम हैं । परन्तु दृश्य जगत् में, सृष्टि के समस्त पदार्थों में, ये सब तत्त्व अनेक प्रकार से मिळे हुए दिखाई देते हैं । अतएव उन नियमों का जानना भी अत्यावश्यक है जो सब तत्त्वों से मिळ कर संसार में व्याप्त हैं और जो संसार की स्थिति और नाश के कारण हैं ।

[असमाप्त

कबोमल, पृष्ठ ० ५०

संख्या का समय ।

होता जिसका शुभाग उदय है वैच-योग से ; होता है वह जिस भीम ही गर्व-नेत्र से ।
हस्ताक्षर-विचार नहीं बसमें रहता है ; इसी हेतु वह कभी कभी भ्रम भी सहता है ।

वही सूर्य जो इस पड़ी दूब रहा है देखिए ।

किसने ही इस जगत् में कुछि करमें हुसने किये ॥१॥

जिसकी होगी सृष्टि, नाम भी उसका होगा, जिसकी होगी बुद्धि, हास भी उसका होगा ।

जिसका है अन्धकार, पतन भी उसका होगा, जिसका है आगमन, गमन भी उसका होगा ।

बधित हुआ या सूर्य भी दूबेगा फिर क्यों नहीं ?

पड़े किन्तु रह जायेंगे क्या अपमय इसके यहाँ ॥२॥

जो कूबेगा उसे कभी ऊँचचाहा होगा, जो कम्बेगा उसे कभी मर जाना होगा ।

इन बातों पर ध्यान किन्तु क्या जन देते हैं ? करते हैं अन्धकार पाप गित ही जैसे हैं ।

हम पिछड़ा के शान का सर्वोच्च मोड़ बनाया करेंगे ।

बर्तमान की चरम से होगी ई हाईन यही ॥३०॥

दूता इत्येकं चैव दुर्गां योज्यं चरुं शुक्ली च प्रोक्ता—सर्वाः सार्वभौम, विष्णु सार्वभौम इत्यादि योज्याः ।

अब हमारा धर्म-आत्म्य शास्त्रिय सब होनीं। सब से बृहत् विद्युत् बली इसे कहते प्रिय जन से ।

सुख-दुःखं च मरणं हि विचिन्त्य सर्वं भवति ।

कीर वही में सेवा हो, दादा-नव हरने अगत मयध ।

प्रमाणक का प्रश्न परीक्षा की तैयारी में उपयोग करें।

मरिचक हो आकाश में बस जायें हो आकाश है, जहाँ दास की शक्ति है। क्या विस्मय है !

॥ ये तारे हैं उगे एक क्षण में भिड़ दो ।

प्रती नर दी। रहे, ज्यों व रेत का गिरा हो वरम

તેમ દિને દિન અધિક કુટિલ હોતે જાય છે, જ્યાં ભગ્ન મેં ખીજ મારાપણ દિશવાને છે ।

साया-द्वि का जगत् सीमा देखे कथा है, तो भी उस में कहीं हुई कथा ही गायना है।

१७ सदस्य हों। हरेक में अन्तर्गत करने वाला।

कांठ तथा ई कांठ में बटोरि यह गिराई काठा बटोर

मनुष्य मनुष्य से अपने विरुद्ध आ गइरही है, जैसे की क्या मनुष्य मनुष्यता का लक्षण ही है ?

द्विज बलद्विज ब। ज्ञान शान्तिः ॥ दोहा ६ : विष कृष्ण का सम्बन्धन शान्तिः ॥ ६ ॥

हमारे गुरु के नाम से प्रणाम कर हमारे गुरु का विषय में जानें !

विष्णु भोज मे मनु-मणि हारि हनु ई १४० ई ५०७

ब्रह्म ब्रह्मना हीन इत्यादी, अथवा ब्रह्म ही, परब्रह्म ही अथवा अथवा अथवा अथवा ।

११. तुम बहुत बड़ा विद्याभ्यास करते हैं ? कभी विद्या से बढ़ी कदम-दुल्लभ विद्या है ?

ਸੰਗਤ, ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਵਧੇ ਹੋਰ ਹੈ। ੧੦ ਯਾ ੧।

संवाद ३१ का भी पूर्ण सत्या है जिसकी वृत्ति है—

निम्नलिखित वाक्यों का सही अर्थ दीजिए।
 1. मैंने अपने दोस्तों को अपने घर पर बुलाया।
 2. मैंने अपने दोस्तों को अपने घर पर बुलाया।
 3. मैंने अपने दोस्तों को अपने घर पर बुलाया।

बन्नी भाई को इस देवता से आर्पण, सभी भूत व प्राणी, पक्षी व मनुष्य के

ਸਭ ਸਾਧਕ ਤੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ, ਸੁਖ ਪ੍ਰਿ ਮੁੰਦਰਾ ਕਰੀ ।

ਸਿਰਫ਼ ੭.੫ ਫੀ. ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ੫੫ ਘੋੜੇ ਚਲਦੇ ਸਨ।

समस्त कार्य-विषयों में सहायता प्रदान की जाती है।

हमारे पास है सभी को देना चाहते हैं, इसे सब के लिए सब के लिए देना चाहते हैं।

ਜੁਗੀਤ ਆਪਣੀ ਦੇ ਨਦੀ-ਰ ਕੁਝ ਸੌ ਮਿਲੇ-ਯਾ ਆਨ ।

જાહેર સ્થાનો પર નિયમિત રીતે સ્વચ્છતા અભિયાન શરૂ કરવામાં આવે છે.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

मृत्यु का नया रूप ।



वि-जात की घोर स्थूल भाव से
हृष्टि डालने पर मालूम होता है
कि अपने अपने वंश की रक्षा
करना ही प्राणियों और उद्भिदों
के जन्म का मुख्य ब्रह्म है ।

प्राणी और उद्भिद् दोनों की उत्पत्ति
एक एक सूक्ष्म जीव-कोप से होती है । यह जीव-
कोप गर्म में अनेक कोपों वाला हो कर माना प्रकार
के निर्दिष्ट आकार धारण करता है । इस प्रकार के
आकारों को धारण कर यह पूरा प्राणी या उद्भिद्
बन जाता है । इन प्राणियों और उद्भिदों का शरीर
जब बढ़ कर पूर्ण हो जाता है तब वे एक-कोप-अथ
अनेक नवीन जीव पैदा करके अपने जीवन की
समाप्ति करते हैं । इस अवस्था को पहुँच कर वे प्राणी
और उद्भिद् प्रकृति से माँगें अपना सम्बन्ध त्याग
देते हैं । उस समय केवल मृत्यु की गोद ही इनका
प्राप्त होता है । बहुत से भौतिकवादीय उद्भिद्
तो एक ही बार फल दे कर खल बसते हैं । बहुत
से प्राणी भी सन्तान पैदा करने के साथ ही मृत्यु को
प्राप्त हो जाते हैं । इस दशा में हमें देख पड़ता है
कि सारे संसार के जन्म के प्रलय के साथ प्राणी का
जीवन भी खूब प्रलय कर रहा है । सृष्टि के
प्रारम्भ से ही प्राणि-जन्म में एक-कोप वाले जीव
से और एक नये कोप वाले जीव की उत्पत्ति होती
खली आती है । अपने वंश के प्रवाह को ज्यों का त्यों
बनाये रख कर मर जाना ही जीवन की सार्थकता है ।
पूर्वोक्त विवेचन से यही प्रतीत होता है ।

जीवन और मृत्यु के सम्बन्ध की पूर्वोक्त बातें
जड़-पिचालियों ही की कही हुई हैं । माता-पिता से
जन्म ले कर आहार आदि के द्वारा शरीर को पुष्ट
करना और अन्त में अपने जीवन का प्रवाह अपनी
सन्तान की देख में डाँख कर मर जाना उद्भिद् और

अन्याम्य प्राणियों के जीवन का लक्ष्य हो सकता है ।
पर मनुष्य-जीवन का वह लक्ष्य नहीं । मनुष्य बहुत
बड़ी बुद्धि का अधिकारी हो कर जन्म लेता है ।
वस्ती वंश की रक्षा का प्रयोजन बहुत कम है ।
इस दशा में यह स्वीकार करना पड़ेगा कि प्रकृति
वेरी ने अपने हाथ से जो शक्ति मनुष्य के शरीर में
निहित की है उसका उपयोग अन्याम्य प्रयोजनों की निम्ति
के लिए आवश्यक है । जो हो, इस कठिन दार्शनिक
विचार की आलोचना करना इस लेख के लेखक की
शक्ति के बाहर का काम है । इमात्र आलोच्य विषय
यहाँ 'मृत्यु' है । मृत्यु की तरह कठोर सत्य, मालूम
होता है, संसार में दूसरा नहीं ।

पृथ्वी के सभी प्राणी मनुष्य की तरह जटिल
इन्द्रियों से युक्त हो कर जन्म नहीं लेते । जिनके
नास, कान, नाक और जीभ नहीं, ऐसे भी प्राणी इस
भूमण्डल में कम नहीं । ऐसे प्राणी अचेतन की तरह
जल या स्थल में पड़े रहते हैं । खाने की कोई चीज़
उनके शरीर से छूटते ही उसका सार-भाग खूब कर
वे अपना पोषण करते हैं । उनमें स्त्री-पुरुष का भेद
भी नहीं देखा जाता । मालूम होता है, अपने शरीर
को खण्ड खण्ड करके वंश-विस्तार करना ही उनके
जीवन की सार्थकता है । इन सब प्राथमिक प्राणियों
की मृत्यु की परीक्षा करने से विदित होता है कि
इनकी मृत्यु एक साधारण बात है । उनमें किसी
प्रकार की जटिलता नहीं । घृत में गर्मी पहुँचाने से जिस
प्रकार वह तरल हो जाता है, इनकी मृत्यु का भी ठीक
यही हाल है । जीवन का कार्य समाप्त कर खुफने पर
धीरे धीरे इनका शरीर विद्रिष्ट हो जाता है । पञ्च-
भूतों का बना हुआ यह शरीर फिर पञ्च-भूतों में
मिल जाता है । किन्तु अब प्राणियों की मृत्यु
उनके शरीर की जटिल बनावट ही के सहज आक-
स्मिक और भयानक है । स्टीम इन्जिन जैसे जटिल
यन्त्र का यदि कोई कल-पुरजा खराब हो जाय तो
उससे कैसा कर्कश शब्द होने लगता है । शीघ्र ही

इस दिनकर के पतन का तनिक शोक करना नहीं ।;

अलीशक की जन्त में होती है दुर्गति यही ॥१॥

दुर-दायक को दुर्भी देर कर दुर्भी व होना—कभी चाहिये, किन्तु चाहिये सुग से लेना ।

अव होगा एक-अन्त शान्ति तब होगी जग में ; पूछ विप्रे को नहीं रहे कदि जिस मग में ।

तपन-पतन के साथ ही विष-ताप घटने लगा ।

और यहाँ से लेक भो, हाहा-रव इतने लगा ॥२॥

असह्य पर पहुँच घटकर पूर्ण हुआ क्या ? ध्योम इसी के सुभग क्यों से पूर्ण हुआ क्या ?

सगिहत हो साक्षात्प निचय अर्था हो जाता है , इमी दरव को ध्योम इमें क्या दिखता है ?

या ये तारे हैं उगे एक अन्त से मिष्ट हो ।

अहाँ पूर फैली रहे, क्यों न देर वह लिप हो ॥३॥

दुष्ट दिने दिन अगिक दुर्लभ होते आते हैं , कभी स्वप्न में भी न साजुता दिखता है ।

वासर-पनि का मारा शीघ्र होने वाला है , तो भी जग में बनी हुई इसकी आत्मा है ।

रक्त-वदन हो हृष से भू-दष्टि करने लगा ।

काँप रहा है श्लेष से कल्पि घट गिरने लगा ॥४॥

सदृज घट में नहीं बिजता था सबकी है , बर्तनी की क्या तद्वत्-शून्यता जा सकती है ?

दित-अनदित का ज्ञान ज्ञानियों में होता है ; निज कुल का अस्मिताव मायियों में होता है ।

सुखद सूर्य का पतन यह सुखद हुआ किसरे ?

किन्तु कोक ये मुड-मति कुरी हुए हैं वर्षों ही ॥५॥

काम-बासना हीन हुआ भो, धन्य बड़ी है , परकृता में सत्य धन्य सुख-श्रेष्ठ नहीं है ।

पर, दुर्ग-सुख क्या मिला समय आवे मिलते हैं ? कभी निरा में नहीं काम-सुख-सख गिरने हैं ।

कोक, कोकनय शोक में वने हुए हैं इस पत्नी ।

शोकक अपि पर भी इन्हें ममता है निराला यही ! ॥६॥

निद्रियेक का धन्य अहाँ पर हो जाता है ; कैय नीच का भेद बर्तों से ले जाया है ।

यही यहाँ भी दरव देखने में चाहेगा , तमो-भूष का करव रूप जब कम गयेगा व

सब समान हो जायेंगे, कुछ भी सूखेगा यही ।

निपट एक को दूसरा हुए भी सूखेगा यही ॥७॥

अन्यकार-अपिबान वद्वि बटता जाता है , तो भी हृषय अन्त निचर जाता जाता है ।

किंग् ध्योम में शरी इदित होगा निःशेष , होगी तब निवोध यही के पुरित-सुख-अप ।

अग्नि-वपुषों के महित सुग से निचरेगा यही ।

रश्मि-शिक्षा-मी उम समय गमकेगी भारत-मरी ॥८॥

रामधरित उपाध्याय

मृत्यु का नया रूप ।



कि-जगत् की चौर स्थूल भाव से
दृष्टि डालने पर मालूम होता है
कि अपने अपने वंश की रक्षा
करना ही प्राणियों और उन्निवों
के जन्म का मुख्य कारण है ।

प्राणी और उन्निव दोनों की उत्पत्ति
एक एक सूक्ष्म जीव-कोप से होती है । यह जीव-
कोप गर्म में अनेक कोपों वाला हो कर नाना प्रकार
के निर्दिष्ट प्रकार धारण करता है । इस प्रकार के
आकारों की धारण कर यह पूरा प्राणी या उन्निव
बन जाता है । इन प्राणियों और उन्निवों का शरीर
जब बड़ कर पूर्ण हो जाता है तब वे एक-कोप-भय
अनेक नवीन जीव पैदा करके अपने जीवन की
समाप्ति करते हैं । इस अवस्था को पहुँच कर ये प्राणी
और उन्निव प्रकृति से मानों अपना सम्बन्ध छान
बेतें हैं । इस समय केवल मृत्यु की गोद ही इनका
भाग्य होता है । बहुत से योग्यिजातीय उन्निव
तो एक ही बार फल दे कर खल बसते हैं । बहुत
से प्राणी भी सन्तान पैदा करने के साथ ही मृत्यु की
मात हो जाते हैं । इस दशा में हमें देख पड़ता है
कि सारे संसार के जन्म के प्रलय के साथ प्राणी का
जीवन भी खूब प्रलय कर रहा है । धृष्टि के
प्रारम्भ से ही प्राणि-जगत् में एक-कोप वाले जीव
से और एक नये कोप वाले जीव की उत्पत्ति होती
चली आती है । अपने वंश की प्रवाह को ज्यों का त्यों
बनाये रख कर मर जाना ही जीवन की सार्थकता है ।
पूर्वोक्त विवेचन से यही प्रतीत होता है ।

जीवन और मृत्यु के सम्बन्ध की पूर्वोक्त बातें
जड़-विज्ञानियों ही की कही हुई हैं । माता-पिता को
जन्म ले कर बाहर आने के द्वारा शरीर को पुष्ट
करना और अन्त में अपने जीवन का प्रवाह अपनी
सन्तान की देख में डाल कर मर जाना उन्निव और

अन्याम्य प्राणियों के जीवन का लक्ष्य हो सकता है ।
पर मनुष्य-जीवन का वह लक्ष्य नहीं । मनुष्य बहुत
बड़ी बुद्धि का अधिकारी हो कर जन्म लेता है ।
इस वंश की रक्षा का प्रयोजन बहुत कम है ।
इस वंश में यह स्वीकार करना पड़ेगा कि प्रकृति
देवी ने अपने हाथ से जो शक्ति मनुष्य के शरीर में
निहित की है उसका उपयोग अन्यान्य प्रयोजनों की सिद्धि
के लिए आवश्यक है । जो हो, इस कठिन दार्शनिक
विचार की प्राप्ति करना इस लेख के लेखक की
शक्ति के बाहर का काम है । हमारा आलोच्य विषय
यहाँ 'मृत्यु' है । मृत्यु की तरह कठोर सत्य, मालूम
होता है, संसार में दूसरा नहीं ।

पृथ्वी के सभी प्राणी मनुष्य की तरह जटिल
इन्द्रियों से युक्त हो कर जन्म नहीं लेते । जिनके
मांस, कान, नाक और जीम नहीं, ऐसे भी प्राणी इस
सूक्ष्मजल में कम नहीं । ऐसे प्राणी अनेकतन की तरह
खल या स्थूल में पड़े रहते हैं । ज्ञान की कोई चीज
उनके शरीर से लगते ही उसका सार-भाग ब्रूँस कर
वे अपना पोषण करते हैं । उनमें स्त्री-पुरुष का भेद
भी नहीं देखा जाता । मालूम होता है, अपने शरीर
को खण्ड खण्ड करके वंश-विस्तार करना ही उनके
जीवन की सार्थकता है । इन सब प्राथमिक प्राणियों
की मृत्यु की परीक्षा करने से विवृत होता है कि
इनकी मृत्यु एक साधारण बात है । उसमें किसी
प्रकार की जटिलता नहीं । घृत में गर्मो पहुँचाने से जिस
प्रकार वह तरल हो जाता है, इनकी मृत्यु का भी ठीक
यही हाल है । जीवन का कार्य समाप्त कर चुकने पर
धीरे धीरे इनका शरीर विद्रिष्ट हो जाता है । पञ्च-
भूतों का बना हुआ यह शरीर फिर पञ्च-भूतों में
मिल जाता है । किन्तु जब प्राणियों की मृत्यु
उनके शरीर की जटिल बनावट ही के सहश आक-
स्मिक और भयानक है । स्टीम इन्जिन जैसे जटिल
यन्त्र का यदि कोई कल-पुरजा स्रष्टा हो जाय तो
उससे कैसा कर्कश शब्द श्रवण लगता है । शीघ्र ही

यह बेकाम हो जाता है और उसकी गति रुक जाती है । किन्तु यदि रैल्ट जीसा कोई सरल यन्त्र बिगड़ जाय तो उससे न तो भनभनाहट की आवाज़ की होगी और न यह बहुत बिगड़ा हुआ भी देख पड़ेगा । उच्च प्राणियों का शरीर स्टीम इंजिन के सदृश जटिल है । इसी कारण उसमें किसी घट्टु की कमी होते ही वह एकदम गतिहीन और विरुद्ध हो जाता है । शरीर के हर अवयव में रक्त का सञ्चार होना जीवनरक्षक का मुख्य अवलम्ब है । रक्त का सञ्चार बन्द होते ही प्राणी की मृत्यु हो जाती है । रक्त में बहती हुई दो छोटी छोटी छाल बणिक्वायें देख पड़ती हैं वे शरीर के सब भागों में आविसर्जन (चम्पू यायु) पहुँचाती हैं । यदि रक्त में आविसर्जन न हो तो प्राणी की मृत्यु अनिवार्य है । आविसर्जन श्वास के द्वारा शरीर के भीतर जाता है । अतएव श्वास बन्द होते ही प्राणी की मृत्यु हो जाती है । इस दृष्टांत में दर्शन-शाली यह कहते हैं कि आत्मा का शरीर-सञ्चार छोड़ देना ही मृत्यु है । यह शरीरद्वारा के चेत्ताओं के कथन से मेल नहीं खाता । शरीर के चेत्ताओं ने तो अनुसन्धान द्वारा प्राणी की समस्त इन्द्रियों और समस्त अवयवों में प्राणवायु का पता लगाया है । उनमें मत से प्राणी का समस्त शरीर ही प्राणमय है ।

कुछदिन की बात है फ्रांस की एक वैज्ञानिक परिषद् (French Academy of Medicine) में वहाँ के डाक्टर कैरल (Dr. Alexis Carol) ने मृत्यु के सम्बन्ध में जो दो चार नवीन बातें कही हैं वे बड़ी ही विस्मयजनक हैं । काम बन्द अभुत अभुत वैज्ञानिक बातों की गमी नहीं । अतुल्यता के पन्ने उलटते ही अनेक अभुत समाचार पढ़ने को मिलते हैं । किन्तु यूरोप डाक्टर कैरल एक मामी शरीर-शास्त्रवेत्ता हैं । फ्रांस की यूरोप वैज्ञानिक परिषद् भी संसार में बहुत प्रसिद्ध है । इसी कारण हमें मृत्यु के सम्बन्ध की इन नवीन बातों पर

विश्वास करना पड़ता है । कई साल पहले इन डाक्टर कैरल ने तत्काल मरे हुए प्राणी की देह में मांस का टुकड़ा काट कर उसे जीवित रखने का प्रयत्न किया था । उनका यह प्रयत्न धर्म सफल भी हो गया है । उन्होंने कुछ पोषणियों में मांस-खण्ड डुबो रखा । इससे वह सजीव होने के लक्षण दिखाने लगा । सब डाक्टर कैरल ने उस मांस-खण्ड से कुछ टुकड़े काट लिये, उनका पेर्यु पशुओं के कटे हुए शरीर पर लगाया । उन्हें इस कार्य में भी सफलता प्राप्त हुई । इस आश्चर्यकारक परीक्षा के फल से वैज्ञानिक संसार को विदित हो गया कि जिस देह को हम मृत समझते हैं उसका बहुत सा पंदा मृत्यु का अनुसंधान करने की कुछ समय तक जीवित रहता है । वैज्ञानिकों ने मृत देह के इस जीवन को— " Intra-cellular Life " अर्थात्—काय का जीवन—नाम दिया है । यह आविष्कार बड़ा आश्चर्यजनक है । किन्तु हाल में डाक्टर कैरल ने जो नवीन आविष्कार किये हैं उनका विवरण और भी आश्चर्यकारक है । उन्होंने दिखाया है कि देह से बालग होकर केवल मांसमय ही जीवित नहीं रहता, इत्येवम् आदि विदोष विदोष अवयव भी देह से अलग कर के जीवित रखे जा सकते हैं । ये सब अवयव जीवित अवस्था में देह में रह कर सित प्रकार अपना अपना कार्य करते हैं उसी प्रकार इस प्रवस्था में भी, अर्थात् देह से वृषक, वर देह पर भी, करते हैं । प्राणी का इत्येवम् शरीर शरीर विरुद्धता और फैलता हुआ देह में रक्त का सञ्चार करता है । फुफ्फुस (फेफड़ा) वायु में आविसर्जन ग्रहण करता है और विषम अकारक-वाष्प देह से बाहर निकालता है । पाचनार्थ के सब यन्त्र भोजन का स्वार प्रहरा करते हैं और उससे रक्त की क्रियायें समान हैं । आदर्श की बात तो यह है कि शरीर के ये अवयव या यन्त्र-समूह शरीर में अलग हो कर भी स्वायत्तता के

साथ रखने से जीवित रहते हैं और अपना काम ज्यों का त्यों करते हैं । इसी कारण स्वीकार करना पड़ता है कि वेह से अलग होने पर भी ये अवयव जीवन का सब कार्य यथावत् चला सकते हैं ।

आज तक जितने बड़े बड़े भाषिष्कार हुए हैं उनका इतिहास देखने से पता लगता है कि भाषिष्कार करने वाले ने अपने भाषिष्कारों का आभास पहले किसी दूसरे कार्य में पाया था । इसके बाद कठिन साधनाओं द्वारा कार्य-कारण-भाष का निदृश्य करके, तब कहीं ये उनकी प्रतिष्ठा कर सके । केरल साहब ने भी अपने इस भाषिष्कार का आभास एक दूसरे ही कार्य में पाया था । थोड़े दिन हुए, रात को दस बजने के समय फ्रांस के एक प्रसिद्ध घनिक की मृत्यु हुई । उसकी बहुत बड़ी सम्पत्ति का उत्तराधिकारी उसका एक नाबालिग लड़का था । कानून के अनुसार बालिग होने का जो समय निर्दिष्ट है लड़का उसे उसी रात के बारह बजे पूर्ण करने वाला था । अतएव उसके कुटुम्ब के लोग बड़े चिन्तित हुए । ये सोचने लगे कि नाबालिग अवस्था में पिता के मर जाने से लड़के को सम्पत्ति का अधिकारी बनने में बहुत कुछ कष्ट उठाना पड़ेगा । मृत व्यक्ति को दो घण्टे तक जीवित रखने के लिए फ्रांस के मुख्य मुख्य चिकित्सक बुलाये गये । केरल साहब भी उनहीं में थे । वे उसके शरीर के भीतर एक छेदी सी पिथकारी से तरह तरह की औपचारियाँ पहुँचाने लगे । इसका फल यह हुआ कि स्पन्दन-हीन हृदय फिर स्पन्दन करने लगा । शरीर की गर्मी बढ़ी और केरल भी औपचारियों की उत्तेजना से अपना द्वालोपस्थास-कार्य करने लगा । इस प्रकार मृत शरीर में नवीन जीवन का सम्भार होगया । केरल साहब ने इस प्रकार मृत व्यक्ति को १२ घण्टे के बाद १५ मिनट तक जीवित रखा । पर मृत शरीर में ये चेतना-शक्ति न उत्पन्न कर सके । इसी घटना ने

केरल साहब को उनकी गवेषणा का मार्ग दिखला दिया ।

जो हो, वर्तमान चिकित्सा-विज्ञान के इस नवीन भाषिष्कार से संसार के विज्ञान-प्रेता बहुत कुछ उत्साहित हुए हैं । ये आशा करने लगे हैं कि किसी न किसी दिन मृत वेह में चेतना-शक्ति का भी अवश्य सम्भार किया जा सकेगा । चेतना-शक्ति क्या घस्तु है, यह अब भी अज्ञ-विज्ञानियों को बात नहीं । इस दशा में मृत शरीर में उसका सम्भार सम्भव है कि नहीं, यह बात विचारवान् पाठक स्वयं ही सोच सकते हैं । *

विविध विषय ।

१—मेघदूत की पुनर्गति ।



के-वय नाम की एक किताब किसी ने हमारे पास 'ब. गुरु रिम्पू' नेज दी है । वह किताब देहली में बसी है और प्राचीन धर्म के बाबू मांगीबाबू गुप्त 'अभि किन्दर' के द्वारा प्रकाशित हुई है ।

वाटिक वेध पर लिखा है—इसे 'ब्रह्मी जगत् पण्डित प्रभुदास साधु मिश्र, आशिक, बलनवी' ने रीवार किया है । वह कालिदास के मेघदूत के अनुवाद के नाम से प्रकाशित हुई है ।

इन् के मालिक और साहायिक पत्रों में कभी कभी ऐसे भी जका देखने में आते हैं जो संस्कृत-काव्यों और वास्तविक ग्रन्थों के आधार पर लिखे होते हैं । परन्तु इन केषों के डंग से बहुत बड़ी स्थिति होता है कि संस्कृत के मूल ग्रन्थ देखकर वे नहीं खिसे गये । या तो किसी से इन ग्रन्थों की बर्तें चुन चुमाकर बेदरसे ने इन्हें लिखा है या और भाषाओं में किये गये इनके अनुवाद देख कर लिखा है । पर इस तरह के लेखक इस बात को बहुत करता थापर अपनी योग्यता में बड़ा खगाना समझते हैं । इसीसे वह मेघदूत बर्तें खोजते । कुछ समय हुआ, कालिदास के मृतदेह के कुछ

* पैगवा-मुस्तक—'प्राकृतिकी'—से अनुवादित ।

सरस्वती



इंदिरा मेरा, प्रयाग ।

गार्ड फिल्लर ।

सरस्वती



मुन्नाम शिवाई ।

इतिवत् प्रेत, प्रदात ।

समर्पित की गई है। सम्भव है, डाक्टर साहब काबिवास की कविता के अच्छे समर्थक हों।

२—उद्योग-धन्ये की महत्ता ।

सविनयता को व्यूह दृष्टि से भी देखने पर वही माझस होता है कि प्रकृति या परमेश्वर को मिथ्या पसन्द है—जैसे मानव ही अच्छा लगता है। स्वामी और ज्ञान, बुद्धिमान और अज्ञान, पिच्छल और आशुभ जिस किसी को देखिए सब में आकार, बड़े और आशुभ की मिथ्या ही दिखाई देगी। सब के भीतर एक ही आत्मा की व्योमिति का प्रकाश होने पर भी बाहरी रूप-रङ्ग सब का लुप्त लुप्त है। मनुष्य क्यों एक ही तरह के पदार्थ देखते देखते रुक जाता है ? क्यों वह नये नये भोज्य पदार्थ पाने की इच्छा रखता है ? इसी लिए कि परमात्मा ने उसका स्त्रावण ही कुछ देता वना दिया है कि उसे मिथ्या ही अच्छी लगती है। सृष्टि का बड़े ही कुछ देता है। नवी नियम धार्मिक विषयों में भी अतिरिक्त है। शिक्षा और विद्या को देखिए। सभी को विद्या पसन्द नहीं। इसी तरह सभी को साहित्य पसन्द नहीं। कोई गणित से प्रेम रखता है, कोई इतिहास से, कोई सम्प्रदाय से, कोई काव्य से, कोई किसी से, कोई किसी से। फिर, समय में नहीं आता कि हमारे स्कूलों और कॉलेजों में कला-कलाकर्म और मित्र मित्र प्रकार के पेशों—उद्योग-धन्ये—की शिक्षा का विरोध प्रकाश क्यों नहीं ? यह तो कदापि सम्भव है ही नहीं कि इस प्रकार की शिक्षा आत्मसाधक न समझी जाती हो, अथवा इसकी प्राप्ति की इच्छा लोग न रखते हों। यह शिक्षा तो सारी धार्मिक उपस्थितियों की जड़ है। यहाँ इस शिक्षा का पूरा प्रकाश है—जहाँ के विद्यार्थी उद्योग-धन्ये में लगे हुए हैं—जहाँ की क्या दशा है, जहाँ भास उठ कर तो देखिए। वे माझमाझ हैं। जल्दी उनकी दासी हो रही है। संसार उनके सामने गत-भातक है। अतएव इस शिक्षा की मध्य सिद्ध करने के लिए न प्रयास प्रयत्न हैं, न बर्बादी। इसकी मुख्यता तो अविनाश है।

हमारी वर्तमान शिक्षा का हँग अमानविक है। प्रकृति नहीं चाहती कि सब पदार्थ—सब मनुष्य—एक ही रास्ते में चले जायें। पर हम लोगों की शिक्षा का बाँधा प्रायः एक ही प्रकार का है। शिक्षा प्राप्त करके लोग क्या बचते हैं ? स-

कारी मुखाग्रिम, बर्बाद, बारिष्ठ और डाकुर आदि। सब चीर कुछ नहीं। इसका जो फल हो रहा है वह किसी से छिपा नहीं। बर्बाद हाथ पर हाथ रखके बैठे हैं। कितने ही बाजारों को अपना रोक की भी आनदही नहीं। सरकारी मुखाग्रिम का यह हाथ है कि यी० ए० पास बीस रुपये महीने की पेंशन के मुहताब हैं। बात यह है कि एक ही, या दो ही चार पेशों, के मरोसे किसी भी देश की रीतिरिवाज नहीं चल सकती। भारत तो बहुत विस्तृत देश है। इस देश में इन पेशों के द्वारा बहुत ही छोटे लोगों का बह-व्यय हो सकता है। अतएव अब उस ओर से हमें अपना मन हटा कर व्यापार-वाणिज्य, कला-कलाकर्म और उद्योग-धन्ये की ओर खगला चाहिए। इसीसे हमारा कल्याण हो सकता है। इसीसे देश की अव-सम्पत्ति बढ़ सकती है। इसीसे विद्यादान की भी वृद्धि हो सकती है। धन में बड़ा लाल है। धनवानों की संख्या बढ़ने पर यदि धन में से पूरे तरी एक भी धनवी कमाई का प्रत्यक्ष फल उद्योग-धन्ये और कला-कलाकर्म की शिक्षा देनेवाले स्कूल कोष्ठानों के लिए देने की कृपा करेगा तो इस प्रकार की शिक्षा की बहुत उन्नति हो जायगी।

इस सम्प्रदाय में गर्वमैंत का विरोध होय नहीं। वह चाहती है कि हम लोग हाथ से हँसाया बढाने की अपेक्षा कुछम बाँटना ही इच्छत कर काम सम्पत्ते हैं। फिर वह क्यों ऐकनिकल स्कूल छोड़े ? जो दो एक बसने कोय रखने हैं क्यों को वह बस सम्पत्ती है। हमें चाहिए कि हम अपनी दुर्बल पूर्व-प्रवृत्ति को शिक्षाअभि दे दें। हाथ में कभी और वसुंधी, धारी और हवीका, स्तान और वसुंधा के और मित्र मित्र पेशों का काम लीखें। और कुछ न बन पड़े तो देखरिबी बनाना सीखें, चटार्थ बनाना सीखें, मिट्टी के जिलेले बनाया सीखें। इसके लिए न हज़ारों के मूल धन की आवश्यकता, न बहुत दिन काम सीखने की धाप-रकता, न कहीं दूर जाने की धापरकता। दस पन्द्रह की पीढ़ी की अपेक्षा इव व्यवसायों से हम अधिक कमा सकते हैं। ऐसा करना सीखे के लिए उदाहरण होगा, स्वात्म-प्रेम बढ़ेगा, धन की वृद्धि होगी, और धीरे धीरे बड़े बड़े व्यवसाय करने की प्रवृत्ति जागृत हो जायगी। उद्योग-प्रेम के प्रत्यक्ष प्रमाण पाने पर, चार्या हैं, गर्वमैंत भी हमें उत्तरोत्तर अधिक सहायता देगी।

३—हिन्दू-पुरोहित एक ।

बोदा का राजा महीनानी का घर है । बड़ा धनक ऐसी बातें हुआ करती हैं जो इस देश में सामान्य नहीं महीनानी धर्म जिसके होते ही धर्म बहुत समय तक सम्भावना भी नहीं । स्तुत्य में राजा विभीषण के यहाँ में काश्चिदाम ने जिता है—

प्रजागो विनयापायादृष्ट्यान् भार्यादपि ।

स पिता पितृस्तासौ केवलं जन्महेतवः ॥

मनुष्य यह कि अपनी प्रजा का कर्ण विद्या यह राजा ही था । इनके मित्र के पिता तो केवल इनके जनक थे । क्योंकि प्रजा की शिक्षा, उसकी रक्षा और उसके मरण-पोषण का सारा भार उस राजा ही पर था । सच्चे पिता का यही काम है । जन्म देने से ही कोई किसी का कर्ण-पिता नहीं कहा जा सकता । बौद्ध के महात्मा, सर मयाज्जनाथ माधवराय अपनी प्रजा के साथ सम्बन्ध ही विद्या व्यवहार करने हैं । क्योंकि वेदा कि किसी समय जो ब्राह्मण हम देश में अपनी विद्या, अपनी तपस्या, अपने त्याग और धर्म महात्मा के सिद्ध भू-भेद कहते थे वही आज ब्रह्मण के ब्रह्मण में पड़े हुए हैं । वही आज नहीं सद्गुरु भी नहीं पड़ सकते, वही आज हार हार एक एक पैसा द्रविण माँगने फिरने हैं । शिक्षा-मात्र का पूरा पूरा प्रवर्ण कर देने पर भी हम में ने काश्चिदं हम सोच प्रवृत्त नहीं होने और बोझ भी शिक्षा प्राप्त करने अपनी जड़ता और साथ ही दरिद्रता को ही नहीं करते । ब्राह्मण ही पुरोहित का काम करने हैं । शास्त्र ही कोई गाँव देना होता बड़ा ब्राह्मण-विद्या माँगने वाले ब्राह्मण न हो । लीजें की दृष्टा तो और भी गर्हणी है । वहाँ के पण्डित-मुन्नी काश्चित् से दृष्टाते दृष्टाते हैं । पर सही सही सद्गुरु पड़ना तो दूर रहा, वे अपना नाम भी देवनागरी अक्षरों में लिख दूँ नहीं शिक्षा करने । वह दृष्टा दृष्ट कर म्हात्मा बोदा ने कहा—वे कैसे न मानेंगे, शिक्षा सुद्ध कर देने से भी वे न बर्गे । इन्हें बर्गे के सिद्ध कानून मनुष्य बना अक्षि । इस प्रकार का विषय करने अक्षि पुरोहितों के सिद्ध कानून का एक सम्बन्ध सिद्ध किया । हमकी मनुष्य शास्त्र विवेकित ही कि बर्गे ब्राह्मणों की इनके महा-कर्मों के दावाकर मनुष्य दिसा—बर्गे बर्गे के बर्गे ने लारी

रियासत को सुगठित कर दिया । इनका सम्मान दुम्मान पर भी बर्गे सम्मान न हुआ । परन्तु लोगों के धार्मिक भाव को सुन कर मनुष्य धर्म केवल यह सम्मान कर कि बर्गा बर्गा है, यदि बर्गे न वे तो लोगों के प्राण जाने का कर रहा है । धर्मधर्म ऐसे मीलों पर बर्गा शिक्षा सम्बन्धित सम्मान कर बौद्धा-नाम ने यह कानून प्राप्त ही कर दिया । बर्गा तक हम देखने हैं, इस कानून में कोई बात ऐसी नहीं जिस पर ऐनराय किया जा सके । इसके जारी होने पर जिस दिन कठिनायों की सम्भावना थी वे सब दूर कर दी गई हैं । इस पट्ट का एक साथ बर्गे यह है कि ब्राह्मण पड़े, कुछ विद्योपायार्थ करें, सब वे पुत्रोद्विती करने के योग्य मानने जायें । फिर यह भी नहीं कि यह कानून, सारे राज्य में बर्गा हम से जारी कर दिया गया हो । बर्गा जहाँ बर्गा बर्गा-मन्त्रात्मक सम्बन्ध आगयी बर्गा बर्गा राज्य के गुरु में जाते जाते किने जाने की सुचना दी जायगी । इस कानून की क से पुरोहित करने की दृष्टा करने बाधों को बर्गे और धर्म-शास्त्रों से सम्बन्ध करने वाले विषयों में परिषद् ऐसी होगी । वेद-शास्त्र-विद्या के विद्या और शिक्षा के सम्बन्ध है इन सबकी विधिपर शिक्षा प्राप्त करने ही पर नेमों परीक्षा में जारी किने जायेंगे । जो लोग यह परीक्षा पास करने नहीं-किने न प्राप्त करेंगे वे पुरोहित का काम न कर सकेंगे । यदि करेंगे तो इन पर परीक्षा करने तक दृष्टा किया जा सकेगा । इस नियम में किने ही धर्मधर्म हैं । इनके कारण इनके प्रकार से किने को बर्गे बर्गे की बर्गे ही काम सम्भावना है । ही, सम्बन्ध की शिक्षा प्राप्त करना और बर्गे साथ ही सार्वजनिक भाषा का भी कुछ ज्ञान गल्यान कर लेना ही यदि किने को बर्गे दृष्टा सम्मान जाय, तो यह बर्गे नहीं, बर्गे तो दिन-सम्मान है ।

४—देशी रियासतों में अन्याय दिशा ।

हममें सन्देह नहीं कि हमारी अनुबन्ध के बर्गे में से सबसे बड़ा काम शिक्षा-प्रचार की कमी है । अन्याय अनुबन्ध सम्बन्ध के गुरु है । शिक्षा ही ने गुरु-महि होती है । बर्गा की धर्म मन्त्रा बर्गा धर्म की बर्गे बर्गे ? बर्गे की भी उन्नति होता तो बर्गा ही सम्मान है । जिस देशों में शिक्षा का गुरु प्रचार है—जहाँ दृष्टा जाने योग्य हम के बर्गे उन्नति की बर्गे किने जाने हैं—इनकी तत्काल धर्म दृष्टा

कर देखिए। वहाँ की दूरा का सिद्धान्त अपने देश की दूरा से कीजिए। आपके धामका-याताका का अन्तर देख पड़ेगा। स्मृतोप की बात है, भारत की कितनी ही रियासते इस बात को समझने लगी हैं। इसी से वे अपने अपने राज्य में अनिवार्य शिक्षा का प्रवन्ध कर रही हैं। वे चाहती हैं कि प्रारम्भिक शिक्षा अनिवार्य भी कर ली जाए और मुकु भी। बरीदे में ये बातें हुए कुछ समय हुआ। हम्मैर-राज्य ने भी, अभी हाल में ही, इसका प्रवन्ध कर दिया है। माह-सौर-राज्य क्यों पीछे रहने लगा ? वह तो अपने यहाँ अपना विधिविधान भी प्रवन्ध ले रहा है। इसने सब एक कानून बना दिया है। उसके ऊ से ७ से ११ वर्ष तक के बच्चों को स्कूल भेजना अनिवार्य हो जायगा। इस उम्र के बच्चों के माता-पिता को १ जुलाई १९१९ से उन्हें प्रत्यक्ष ही स्कूल भेजना पड़ेगा। न भेजने पर उन्हें दण्ड दिया जायगा। यह कानून किन्नी एक दिखे या परगने के लिए नहीं, सारे राज्य के लिए है। अन्य-राज्यों में भी, इसी तरह, प्रारम्भिक शिक्षा अनिवार्य हो जानी चाहिए। बिना ऐसा किसे कल्पाव नहीं।

५—पुलिस और शिक्षा का कर्च ।

जब सब की रक्षा के लिए पुलिस की आवश्यकता है। परन्तु इससे भी बढ़ कर प्रजा को शिक्षित करने की आवश्यकता है। पुलिस इसी लिए एकजि जाती है कि वह अपराधियों का पता लगावे, प्रजा को चोरों और डाकड़ों आदि से होने वाली हानियों से बचावे और सर्वसाधारण को अमन-चैन में पृथक् राखने वालों को दण्ड दिखावे। विचार करने की बात है कि वे अपराध होते क्यों हैं ? इन सभी की जड़ भ्रष्टाचार, कुशिक्षा, वृथापन, अज्ञान, घृणता आदि है। यदि लोगों को शिक्षा मिले, यदि उनके चरित्र न घिराई, यदि उन्हें सदाचार से होने वाले कामों का ज्ञान हो जाय तो इन अपराधों की संख्या भी उन्नी परिमाण में कम हो जाय। यह बात सब तक नहीं हो सकती जब तक शिक्षा का प्रयोजन प्रचार देश में नहीं होता। इस दृष्टि से देखने पर पूरी कदवा पड़ता है कि पुलिस के काम की अपेक्षा शिक्षा का काम अधिक महत्व का है। परन्तु, खेद की बात है, पुलिस के कर्च में यहाँ कितनी वृद्धि की जा रही है शिक्षा के कर्च में उतनी नहीं। १९१९—१७ ईसवी में

बाबे शिक्षा-सम्बन्धी कर्च का जो तत्कालीन गवर्नमेंट ने प्रकाशित किया है उसमें कोई वीस काज रुपये की कमी है। वर्षात् १९१२—१६ में कितना कर्च हुआ था इसकी अपेक्षा १९१६—१७ में वीस काज रुपये कम कर्च किया जायगा। परन्तु पुलिस के कर्च में कमी न होगी। इस साथ उसमें गत वर्ष की अपेक्षा अठारह काज से भी अधिक रुपया कर्च किया जायगा। परन्तु धीरे धिरे के कर्चों को बढ़ा कर धीरे धीरे सारा ऐसा नहीं जिसमें इस मद्र में अधिक कर्च का तत्कालीन न किया गया हो।

शिक्षा ही की बड़ी-बड़ मनुष्य का आचरण सुधरता है और शिक्षा ही की प्राप्ति से मनुष्य को अधिक सुख-दुःख भी प्राप्त होता है। परन्तु शिक्षा सदाचार-वर्णक और धर्म-करी होगी चाहिए। इस तरह की शिक्षा की कितनी ही अधिक वृद्धि की जामगी, पुलिस की उतनी ही कम आवश्यकता होगी। यदि शिक्षा और सदाचार क्रम सीमा को पहुँच जाय तो फिर पुलिस रखने की आवश्यकता ही न पड़े। ६—पुष्पी के पेट से निकलता हुआ पाम्पियाई नगर ।

बम्बुर देशप्रसाद सर्वाधिकारी, एम्.ए., एल्.एल्.डी. कलकत्ता-विश्वविद्यालय के उपप्रधान हैं। इतने ऊँचे पद पर अधिकृत होने पर भी और कोराड़ी भाषा की ब्रिटीश पारदर्शिता रखने पर भी आप अपनी मातृ-भाषा बँगला से क्या नहीं करते। शुक्लपुर शिक्षा-संस्थान में ब्राह्मण जन रहने वाले इसी तरह के प्राज्ञपुत्रों की श्रेणी के आप नहीं। आप धर्म कई महीने से बँगला के मासिक पत्र “मासुवर्ष” में अपनी विद्यापत-यात्रा का वर्णन प्रकाशित करा रहे हैं। इससे पाम्पियाई नगर का जो-वर्षक इन्होंने लिखा है उसका सारंग नीचे दिया जाता है—

इतनी के नेपथ्य नामक नगर से पाम्पियाई कोई १५ मील है। ऊँचा पहाड़ काट कर इस नगर का निर्माण हुआ था। इसने एक एक विस्तृतिपस परत और दूसरी तरफ स्तम्भ है। ईसा के समय के ८० वर्ष पहले, एक दिन, ब्रह्ममात्र विदु-बिन्धन ने भाग गलतना शुरू कर दिया। एक क्षण में सब धावत रमणीय नगर नष्ट-भ्रष्ट हो कर राख, बालू और भगिनरस की घात के नीचे डब गया। पत्थरों और घातकों की जखती हुई व्याजामो नदी के प्रपाद में मनुष्य, पशु,

का विद्रु तब न रहा । बेवज्र नाम यह गया । हजारों वर्ष तक यह मगर इसी तरह गुप्ता पड़ा रहा । कोई १०० वर्ष से इसे मोक्ष निकालने का काम जारी हुआ है । वह सब तक हो रहा है । अब तो इसके फिटने ही थोड़ा भूगर्भ से निकल आये हैं । जितना थोड़ा निकला है सभी संपूर्ण है । १८६३ ईसवी की राहार्ह से एक अमीर आहूरी का घर निकला । उसका बयान, आंगन, बगैरे, उसमें इत्यादि सब पूर्ण रूप से पाये गये । वहाँ तक कि बाकी दीवारों पर जो गुप्तर निशानकारी थी वह भी ज्यों की त्यों थी । इन निशानकारी को देख कर बात समय के पित्रकारी की चित्रकला की प्रतीति किये बिना नहीं रहा जाता ।

इस कई हजार वर्ष के पुराने शहर के सभी रास्तों और सभी सड़कों पर पाप्य की परिकल्पने बिछी हुई हैं । पर बहुत बड़े गली, छपापि हैं सब पाप्य के । अपोलो का मन्दिर, ग्यागसक, गाल्मसाक तथा और भी कई हमारे बड़ी बड़ी हैं । वे सब इन्हीं की बनी हुई हैं । अनेक स्थानों में पाप्य और मान्य नामक धातु की पत्ती अच्छी अच्छी मूर्तियाँ पाई गई हैं ।

इन मगर के प्लेसाकठेय मोक्षते समक मिठी और वेगरे के बान, सगुफ, हीपक आदि जो सामान मिला है वह सब एक असाध्य-भर में रख दिया गया है । जिनके ही नर-नगाक, जिनके ही नर-नगाक तथा पट्टाकियों के भी अतिपरमज शीमे मिले हैं किमे ही सब रात दिने गये हैं । जिनके ही प्लेसियस नर-नारी, शिष्ट और पट्टा-करीर भी पाये गये हैं । जो व्यक्ति जिस अवस्था में था वह वही अवस्था में देख ला है । उसका शरीर बीमा ही गुप्ता हुआ मिला है । बेडिया पदमे हुए अनेक कैदियों के भी शरीर पूर्ववत् लगे पाये गये हैं ।

कानिबार्ह बगर का सारा गौरव नष्ट हो गया है । इसकी प्राचीन सभ्यता का सब पचा नहीं । वही क्या, जिन रोम-राज्य का वह धरा या समक भी गिरा सब असाध्य है । अब तक रोम में धर्म-राज्य रहा तो तक हमका भी गिरा सब असाध्य रहा । पाप का प्रवेश होने ही हमसे असाध्य का आगम हो गया । बेनिग, इन हजार श्रेष्ठ हजार नहीं में न सगुफ जितना पुन-मुतामक वही असाध्य हुआ । इन्हीं के इस महा-असाध्य-रज्य को देख कर हम हिन्दुओं को सिखा प्रत्य

अभी चाहिए । हम अब तक जीते तो असाध्य हैं, पर 'वेब केन प्रकरोय' ।

७—इथलकरंजी के राजा का दान ।

विद्यावान ने यह कर दूसरा दान नहीं । अतः जैसे इतिवृत्त के लिए इन प्रकार के दान का मन्त्र और भी अधिक है । यहाँ के पब्लिक यह अपनी आमादनी का अन्तर्गत भी इस काम में हमारे तो यहाँ का अधिपत्यकार बहुत कुछ हुआ हो आज और साथ ही दारिद्र्यमय की आका भी बहुत कुछ कुछ जाय । पर ये देना नहीं करते । और अनेक अनाथ तथा इतिवृत्त कार्यों में वे क्रांति पूँक लाने, पर वे और आकाश विचारधर्म की सहायता विद्या-मन्त्र के लिए न करेंगे । हमारे यहाँ में लोको अन्तर्गत है, पर इस काम के लिए सबके पास कुछी चीज़ नहीं । हाँ कहीं कहीं आसु वीजने के लिए एक पाथ असाध्य कभी कभी देते जाते हैं । पर वह अथेन नहीं । अन्य प्रान्त ऐसे नहीं । वहाँ के राजा-नरैस कभी कभी इस काम के लिए अन्तर्गत रहना वे चाहते हैं । अभी, इस दिन, एक असाध्य में था कि इतिवृत्त की इथलकरंजी नामक विद्यामय के राजा अन्तर्गत ने सारा हजार रुपया सभ्य जमा कर दिया है । हम करे में उन मुद्रों को—विषेय करके प्रत्यक्ष-मुद्रों को—बनौ दिने अन्तर्गत जो सिवा-प्रान्त के लिए बिंदुत जमा करेंगे । ऐसे के असाध्य कावेक के प्रथमाप्यायक भीयुत आगम, अन्तर्गत के आतिविश्व भीयुत विद्वान् और अन्तर्गत राजा मन्त्र मिक कर आस-वृष्टियों का प्रत्यक्ष करेंगे । इथलकरंजीय विद्या की मदिरा जामते हैं । वे स्वयं सुनिहित और विद्या हैं । यह वही का कंक है ।

८—सी० मुद्राप्रत्य आह्वार ।

यह है, एक आमा गणतन्त्र का आमा के अन्तर्गत का अतिरक्त हो गया । और असाध्य के निशानी के । आस असाध्य था, जो० मुद्राप्रत्य आह्वार । बहुत बरतों में आस एक असाध्यय असाध्य में बीजित थे । अन्तर्गत असाध्य आह्वार आस केवर्त ही दोरे । असाध्य से "दिगु" नाम का जो अन्तर्-गामी दीनिक अन्तर्गत ही निकलता है अन्तर्गत, कोई १० लाख बरतों, आस ही के आमादिक अन्तर्गत में निकलता था । आसने असाध्य असाध्य इन्हीं असाध्य असाध्य दिया कि इस ही असाध्य अन्तर्गत में वह दीनिक हो गया । १८६८ में अन्तर्-

“हिन्दू” से सम्बन्ध जोड़ दिया। तब आप सामीप्य भाषा के “स्वदेशमित्रम्” नामक पत्र का सम्पादन करने लगे। इसे भी आपने खूब उत्तम कर दिया। उसके महत्त्व को आपने बहुत बढ़ाया। उसका सम्पादन दूर दूर तक घुमाई देने लगा। यह पत्र भी दैनिक है। समस्त ब्रह्मद्वारद्वार से बराबर सेवा-सेवा कर रहा है। हमारे प्रांत में जो लोग बौद्ध-देशी बिल सकते हैं और जो बौद्धों में पत्र-सम्पादन कर चुके हैं वे अपनी मातृ-भाषा में लिखना और उसके पत्रों का सम्पादन करना अपने लिए कष्ट की नहीं, तो अपमान की, बात समझ सकते हैं। यह हम सब की नहीं, पर अधिकतर का अवश्य है। हाँ, कुछ समय से हवा का कुछ कुछ बदलने के कारण दिया रहा है, यह समाधान की बात है। इन लोगों के हृदय में यह बात नहीं घँसती कि मातृभाषा में मनुष्य मिलती खूबी से बिल सकता है इतनी खूबी से भाष्य भाषा में नहीं बिल सकता। वे देखते हैं कि इनकी भाषा भाषा पोखने वाले बौद्धों अपनी ही भाषा में लिखते हैं—मगध, कर्नाट या हिन्दुस्थानी में नहीं। परन्तु फिर भी इन लोगों के कुत्सकार इनके हृदय पर हमने जड़ित हो गये हैं कि वे लिखने नहीं लिखते। अस्तु।

जी० सुमन्त्र ने और भी कई पत्रों का सम्पादन करने सुझा करवाया। आप बड़े अच्छे लेखक थे। अपने पत्रों के सिवा अल्पसंख्यक भी आप लेख दिया करते थे। आपकी सिली हुई दो एक पुस्तकें भी हैं, जो बड़े मोक्ष की हैं। सर श्रीरोहणदा मेहता, मिस्टर गोखले, मिस्टर कृष्णस्वामी भास्कर आदि आपकी योग्यता के कृतज्ञ थे। मास्टरजी की सम्पत्तिक अवस्था का आप बहुत सच्चा ज्ञान रखते थे। वेदकी-कमीशन के मामले, इस विषय में, आपने जो ब्यापन दिया या वह बड़े मार्ग का है।

सुमन्त्र महाराज समस्त सुधारक भी थे। आप निर्भीक और हानिकारिणी पुरानी कर्मियों के पक्षपाती न थे। १९०२ में जो माधिराज कामधरम मन्त्रालय में हुई थी उसके समापति आप ही हुए थे।

आप का पत्र “स्वदेशमित्रम्” अपना काम बराबर किये जा रहा है। आप ही के सुयोग्य पुत्र पद० विद्याधर, पी० ए०, उसके सम्पादन और मासिक हैं।

९.—संस्कृत-विज्ञान के लिए छात्र-वृत्ति ।

इच्छावादा के विधिविधायक ने संस्कृत के छात्रों के लिए २०, मासिक छात्रवृत्ति देने की योजना की है। यह वृत्ति वही छात्र को मिलेगी जो पूर्वोक्त विधिविधायक की एक विशेष परीक्षा में उत्तीर्ण होगा। यह परीक्षा इस वर्ष पहली और दूसरी अगस्त को विधिविधायक के परीक्षा-भवन में होगी। प्रश्न-पत्र दो रहेंगे। पहला पत्र संस्कृत से और दूसरी और बौद्धों से संस्कृत में अनुवाद का होगा। दूसरा पत्र संस्कृत-व्याकरण, शास्त्री, मातृ-भाषा और संस्कृत-साहित्य के इतिहास का होगा। इस विषय के पत्र में साहित्य के इतिहास से सम्बन्ध रखने वाले आलोचनात्मक प्रश्न भी पूछे जायेंगे।

परीक्षार्थियों को कम से कम २२ जून १९१६ के पहले प्राचीनोपनयन नीचे लिखे पते पर भेजना चाहिये—

आदर ए० वीनिस्, सी० आर्च० ई०,
वुड्स लॉक (Woods Lock)
नैनीताल

परीक्षार्थियों को यह बता देना होगा कि इन्होंने संस्कृत के किस विषय का कितना अध्ययन किया है। अर्थात् इच्छा-वादा—विधिविधायक की पी० ए० और पद० ए० अभ्यासों की पाठ्यपुस्तकों के सिवा इन्होंने संस्कृत के किस किस विषय के कौन कौन ग्रन्थ पढ़े हैं। परीक्षार्थियों को अपने पाठ-बचन का प्रमाण-पत्र भी भेजना पड़ेगा।

जिन छात्रों को यह छात्रवृत्ति मिलेगी उन्हें संस्कृत-भाषा ही के ग्रन्थों के अध्ययन में अपना सारा समय खर्चाना पड़ेगा। विधिविधायक के अध्यापकों की सम्मति के अनुसार उन्हें अध्ययन करना होगा। विधिविधायक का अधिकारि-मण्डल, समय समय पर, जिन विषयों का निर्माण करेगा, छात्रों को उनका पालन करना होगा।

इस योजना से संस्कृत को दूसरी भाषा के स्तर पर पहुँचे वाले बौद्धों के छात्रों को लाभ अवश्य होगा। उनके परिमित संस्कृत-साहित्य के ज्ञान की मात्रा बढ़ जायगी। इससे सम्भव है, चाहे कम कर उनका पद कम भी दूर हो जाय कि संस्कृत सुख भाषा है—यसका साहित्य विशुद्ध, असम्मिश्र, अनुपयोगी और निस्तार है।

१०.—सरकारी छात्रवृत्तियाँ ।

भारतीय छात्रों को विदेश जाकर उच्च शिक्षा प्राप्त करने

के सिवा भारत-सरकार अन्य प्राय-श्रुतिवाँ होती है। इन प्राय-श्रुतियों को पाकर प्रायः तब मिलने में प्रायः मित्र मित्र विरोधों की विषय प्राप्त कर शुद्ध हैं। इन प्राय-श्रुतियों का विषय नीचे दिया जाता है—

[illegible]

इन क्षात्र-वृत्तियों का विस्तृत वर्णन २० मई १९१९ के गैज़ट प्राय इंडिया में प्रकाशित हुआ है। केवल केवल क्षात्र इन क्षात्र-वृत्तियों को या सकते हैं, उनका चुनाव किस तरह होता है, कब तक किस देश में उन्हें सम्पन्न के लिए जाना जादिप और किस काबेज में भरती होना जादिप—यह जिन्हें जानना हो वे पूर्वोक्त गैज़ट देखें ।

वृत्ति पाकर जो क्षात्र विदेश से सम्पन्न करके लौटने जबको भारत में नौकरी मिलना सरकार के सुसीते पर सम्पन्नमित है । सरकार उन्हें नौकरी देने के लिए प्रतिज्ञाबद्ध नहीं ।

११—“व्यापारी”—का विशेष अङ्क ।

यह अङ्क “व्यापारी” के दूसरे वर्ग की पहली संख्या है । विविध विषय और सम्पन्नोचना को जोड़ कर इसमें १० खेज और कविताये हैं । पुस्तक-संख्या ४० और रूप १) है । इसके खेजों और खेजों की नामावली नीचे दी जाती है—

- १—खेज हैं । (कविता)—बालू मैथिलीप्रलय पुत्र ।
- २—जापान की औद्योगिक वृद्धि—महावीरप्रसाद द्विवेदी ।
- ३—पोरप में वाणिज्य-विधा—औरत आरामदास, बी० पृ० ।
- ४—वृद्धोन्नत—ठाकुर गदाधरसिंह ।
- ५—कम्पन की वृद्धि—आका सीताराम ।
- ६—देशी व्यापारियों } पण्डित विश्वनाथ गणेश आताये, बी० पृ० ।
को विधा }
- ७—व्यापारिक विधावली } पण्डित अगबधारायण भार्गव, (कविता) } बी० पृ० ।
- ८—सर विन्मन्मई माधवबाब—सम्पादक ।
- ९—व्यापार (कविता)—साहित्योपाधेय पण्डित महेस्वर-प्रसाद मिश्र, शब्दी ।
- १०—इप्रसादी—बालू शिवनारायण ।

इसी से पत्रकों को इसके अन्धे बुरे होने का परिचय हो जाता है । कर्माव प्रस, उड़ी, कायपुर से यह प्रकाशित होता है ।

१२—सत्य की सच पास ।

पन्नाध विधिविधाधय की पृष्ठ ५० परीषा में इस वर्ष ६ कड़कियाँ करी हुई थीं । सुग्री की बात है, वनों पास हो गईं । भारत में इससे पहले किसी विधिविधाधय

की किसी परीषा में कियों को इतनी सम्पन्नता य हुई थी । पन्नाधियों के लिए यह गौरव की बात है ।

अलीय कड़कियों में एक मुसलमान, तीन हिन्दू और पाँच देशी किरिस्तान हैं । मुसलमान कड़की का पहला नम्बर आया है । प्राय पञ्जाब चीफ कोर्ट के जस्टिस शाहदीन की कम्पा हैं । जू कड़कियों ने छाहिर के किमियर्त काबेज से परीषा दी थी और शेष तीन ने काबगी रीर पर ।

१३—मुसलमान-कवि आहमद-उल्लाह ।

हिन्दी के माधीय कवियों और प्राचीन पुस्तकों की खोज की बहुत आवश्यकता है । इस सम्पन्न में कुछ काम हुआ अत्यन्त है, पर यह बहुत थोड़ा है । यह काम बहुत आवश्यकियों के करने का है । एक दो से यह नहीं हो सकता ।

प्राय में एक मुसलमान-कवि का परिचय कराने की चेष्टा करता हूँ । उनका नाम है—आहमद-उल्लाह । वे, बह-रिवाज के रहने वाले थे । फ़ारसी, अरबी और हिन्दी के अध्ये शाता थे । ज्ञान पढ़ता है, दिखीपति मुहम्मदशाह के दरबार में प्राय किसी प्रतिष्ठित पद पर नियुक्त थे । प्राय फ़ारसी और हिन्दी दोनों भाषाओं में कविता करते थे । फ़ारसी की कविता में प्राय अपना तत्काल कबी रहते थे और हिन्दी में वृत्ति ।

इस कवि का मज़ार-रस-वर्धन-विषयक एक ग्रन्थ मुझे मरतपुर के राजकीय पुस्तकालय में मिला है । उसका नाम वृत्ति-विधाधय है । इसमें ६१२ कविता और खेज हैं । ग्रन्थ देखने से मालूम होता है कि यह कवि अपने विषय का अपना पण्डित था । यह बड़ी सरल और मधुर भाषा में कविता-रचना करता था ।

कवि आहमद-उल्लाह ने लिखा है कि भाषा-ज्ञान्य की मनुष्यता पर सुख होकर ही मैंने यह ग्रन्थ लिखा है । अतः इस कवि के हिन्दी-वेग को देख कर इस की कविता पर जो अम्दा बल्य होती है वह इससे आतों का मनन करने से और भी अधिक हो जाती है । इसकी कविता से स्पष्ट होता है कि यह कवि कृष्ण का मत्त था ।

मज़ार-रस के अनेक ग्रन्थ विद्यमान रहते भी इस कवि ने भी, अपने समय की शब्दी के अनुसार, इसी और अधिक व्यास विधा । इसी रस के योग्य २०२ कविता इसने इस ग्रन्थ में लिखे हैं । केवल ३० दोहों और कवियों में अन्य आठों रसों

प्रतिष्ठ होने से मिथि साधारण्य की ओर अपरिमित दानि हुई है इसका अनुमान नहीं किया जा सकता ।

कार्ड किन्नर पूरे सिपाही थे । सङ्ग्राम-नीति और युद्ध-प्रबन्ध-विषयक आपका ज्ञान बहुत बढ़ा बढ़ा था । आप मिथि राज्य के एक व्यापार-सम्पन्न थे । बड़े बड़े राजनीतिज्ञ और रणविद्याविद्यारण्य आपकी वृद्धिशा और देशभक्ति पर मुग्ध थे । सम्राट और राजा दोनों के आप विश्वसपात्र थे ।

१५—यु-आन शि-काई का शरीर-स्वाग ।

गत बीसवीं शताब्दी के शत्रुपति यु-आन शि-काई की मृत्यु हो गई । इतर कुछ दिनों से आप बीमार थे । बहुत कुछ दवा की गई, पर कोई उपाय कारगर न हुआ । अन्त में आपको कराच काच के गाँव का प्रास हो ही जाना पड़ा ।

यु-आन शि-काई संसार के नामी चारित्रियों में से थे । आप विद्वत् राजनीतिज्ञ थे । साम्बन्ध के राज-युद्ध की बड़काट कर आप ही ने पहले पहल चीन में प्रतिविधि-सचाक राज्य की नींव डाली और आप ही उसके पहले समापति या राष्ट्रपति हुए । कुछ समय से आप सम्राट बनने की कामना करने लगे थे, पर विद्रोह होता देख आपने अपनी यह इच्छा स्थगित रखी । आपकी मृत्यु से, सम्भव है, चीन के शासन-प्रबन्ध में बहुत कुछ बदलाव-मुक्त हो । पञ्चवीं शताब्दी की तिथि संसार के इतिहास में युद्ध के साथ कराच की व्यापारी । क्योंकि इसी दिन कार्ड किन्नर भी पृथ्वी को प्राप्त हुए ।

यु-आन शि-काई की जगह उपराष्ट्रपति श्री यु-आन हङ्ग राष्ट्रपति का काम कर रहे हैं ।

पुस्तक-परिचय ।

१—हरीदास एंड कम्पनी की पुस्तकें । इस कम्पनी ने चार पुस्तकें मेरठे की फिर हटा दी है । पुस्तक-प्रकाशन का काम यह बड़े मर्यादे से कर रही है । उपार्इ इसकी बहुत बप्पी होती है । मेरी हुई पुस्तकें में पहली पुस्तक—हिन्दी भगवद्गीता है । इसका आकार बड़ा, पृष्ठ-संख्या कोई ४००, और मूल्य १५ है । यह इस पुस्तक का दूसरा संस्करण है । पहले संस्करण का परिचय दिसम्बर १९११ की सराफरी में दिया जा चुका है । उसमें लिखा जा

चुका है कि यह—“बड़ी अच्छी पुस्तक है” । इसी को हम गृहस्थों हैं । इस संस्करण में एक विशेषता है । वह यह कि मूल श्लोक भी ऊपर से लिखे गये हैं । अनुवादक परिचित हरिदास मैथ ने बड़ी योग्यता से हमकी रचना की है । मूल का भावार्थ और भाषण शिल्प में शास्त्र-भाष्य का सहारा लिया गया है । भाषा बहुत सरल है । सम्पूर्ण अनुवाद और आरण्य गद्य में है । कायक और उपार्इ सुन्दर है । आरम्भ में एक खीन चित्र भी है । इसी पुस्तक भी—भगवद्गीता ही है । यह भी अनुवाद है, पर मूल-रहित । अनुवाद में दोहा, चौपाई और सोंठों का प्रयोग हुआ है । इसके अनुवादक पण्डित ईश्वरप्रसाद तिवारी हैं । आकार बड़ा, पृष्ठ-संख्या १२३ और मूल्य १५ है । हमारी समिति में गीता का अनुवाद बितना गद्य में कामदायक हो सकता है उतना पद्य में नहीं । हाँ, अनुवादक यदि सिद्ध कवि हो तो बात दूसरी है । तीसरी पुस्तक—शारदकुमारी—है । इसका आकार मैथिली, पृष्ठ-संख्या २१२ और मूल्य १५ है । मैथिली में एक पुस्तक है—मी जो मये । वह ही तो अपम्यास, पर बहुत ही शिष्टाचार है । वह-देव में इसका बड़ा आनंद है । वह भीषुत दमोदरदेव शर्मा की रचना है । प्रस्तुत पुस्तक इसी मैथिली पुस्तक का अनुवाद है । कोई जगमोहन नामक सज्जन इसके अनुवादक हैं । इसमें यह लिखा गया है कि—“मूल की वन्द्या से छटपट करती हुई भी—पतिव्रता की वृत्ति, पतिप्रसन्न-वन्दन—एक हिन्दू नारी किस प्रकार अपने धर्म से नहीं भिगवी” । चौथी पुस्तक है—जीवनी शक्ति । इसका भी आकार मैथिली है । पृष्ठ-संख्या ७३ और मूल्य १५ है । डाक्टर प्रतापचन्द्र मन्सवार, पद० बी०, नैनीताल में एक पुस्तक लिखी है । इसी का यह हिन्दी-अनुवाद है । अनुवादक हैं, सरस्वती-पत्रके के परिचित पण्डित ग्यादादत्त शर्मा । स्वात्म-रक्षा की आवश्यकता से बड़ कर कोई अवश्यकता नहीं । “एक लघुपुस्तकी इतना निष्ठागत” । जो लघु-पुस्तक है बड़ी कुछ कर सकता है । रोमी के लिए यही नरक है । प्रस्तुत पुस्तक में जीवनी शक्ति की मरिमा और स्वात्म-रक्षा के उपाय बताये गये हैं । ये उपाय एक मामी डाक्टर के बताये हुए हैं । अतएव विशेष मान्य हैं । दीर्घ-जीवन-प्राप्ति की इच्छा रखने वालों को इसे अवश्य पढ़ना चाहिये । एवोंक चारों पुस्तकें हरीदास एंड कम्पनी को, २०१

करीमन रोड, कलकत्ता, के पते पर पत्र लिखने से मित्र
सम्पर्क है ।

✽

२—**प्रायोग्य विवेक** स्वामान्य नाम । भाग १ दो
खण्ड २ दो । लेखक—धीरुतमोहन शुक्ल बरमपट्ट गायत्री,
मकलक, मधु साहित्य-चन्द्रिक कार्यालय, बनारस, जीवा
सहमदायाई, धाका संभोजा, मिर्जापुरा, पूर-सीमा १३८,
मुख्य पृ: आने । पुस्तक गुणगती भाषा में है । पहले भाग
में प्रायोग्य से सम्बन्ध रखने वाली इतनी ही उपयोगी कर्तों
मित्र मित्र प्रत्यक्षों में है । दूसरे भाग में कुछ लोगों तथा
सर्वज्ञ इत्यादि के भ्राम्यक वक्तव्यों का खण्डन है । इस
पुस्तक पर गायत्री के व्यवहार से अनुभवों की बहुत कुछ
ज्ञान बढ़ी है । प्रत्यक्ष इसकी उपलब्धता बढ़ गई है । पुस्तक
को आयोग्य-नाम की बुझी कदवा गाँहिए । इससे प्रत्येक
प्रत्यक्ष में ज्ञातत्व आने है । बड़ी मधु पुस्तक है ।

✽

३—**तैल, पानिदा, साधुन और मांसबन्धी घनाले**
की पुस्तक—मकलक जीवा भेताक—मोहेस उन्नीषण्ड,
धर्म धर्म सी०, मिर्जापुरा भाषित, बनारस मिटी,
आकार, हस्तक आराम मोहक पुस्तक, पूर-सीमा १३०, मुख्य १
दरमा । इस पुस्तक की रचना इस विषय की गई है कि
इसकी मर्यादा से योग्य लेख, पानिदा, साधुन और
मांसबन्धी आदि बन्धना सीत जायें । लेखक मर्यादा का
मनिकविप-मार्गक मूल्य है । इससे लेख इत्यादि बन्धने से
सम्बन्ध रखनेवाली उनके बन्धों काखर ही लागू हो सकती
है, पर पुस्तक देख कर ही इस प्रकार के इच्छा सफलतापूर्वक
लाभ ही दिखे का गये । ऐसे बन्धों के विषय लखने की
बड़ी रचना रहनी है । पुस्तक की भाषा बड़ी बड़ी कुछ
अस्तरिणी है । लघुत्व शक्ति का से पुस्तक कायदायक
है । लेखक मर्यादा ने विदेशों में विज्ञान की विद्या पाई है ।
मित्र या भी कार्य दिग्गों में पुस्तक जिस पर आने देख-
भारों के ज्ञान तथा लक्ष्य-पक्षों की बुद्धि की चेष्टा कर
रहे हैं । काय का का काम सचमुच ही सतिवन्धनी है ।

✽

४—**ताम्रारु चक्रवर्त** । मधु गुणगती, मिर्जापुरा
है । आकार दोमा, पूर-सीमा १३८, मुख्य १ दरमा १

आने, मकलक—मधु साहित्य चन्द्रिक-कार्यालय, बनारस ।
यह अनुवाद है । अनुवादक है—भीमजी इतिजीवन इति ।
मूल पुस्तक वैद्यका में है । यह मधु बहिमज्जु बादिरी
की मिनी हुई है । फ्रांसीसी, बेगोरी जीवा रोगों की प्रत्येक
प्रत्यक्षों के आकार पर प्रत्येक रचना हुई है । प्रत्यक्ष पुस्तक में
१३ व्यापक है । इसका प्रधान विषय अक्षरों का जीवन-
चरित है । पर हममें भी भी चनेक, वैज्ञानिक कार्य का
विचार किया गया है । आर्य के प्राचीन गिरा का सर्व-
करने यह दिखाना गया है कि स्वाध्यायना और चारुदत्त
के काय ही दिखुओं का व्यवहार हुआ । प्रत्यक्ष ने
इस क्षेत्र की उन्नति के लिए क्या क्या किया और अपने
परमों चारुदत्तों ने इसे किस प्रकार व्यवस्थित के गये हैं
देखा । पुस्तक की रचनायें ही बहुत मधुनी है । यह जीवन-
चरित होकर भी इतिहास ही और इतिहास होकर भी प्र-
त्यापन सौभाग्य है ।

✽

५—**विशेषों की पराधीनता** । आकार संभोजा,
पूर-सीमा १३९, मुख्य १० आने, अनुवादक—बालक
कवीरलाल मद्र, जी० २०, दिल्ली का का का का
मुख्य प्रेस, आगरा । यह सींगोरी पुस्तक—Subjection
of Women—का हिन्दी-अनुवाद है । मूल पुस्तक का
प्रत्येक मित्र की मिनी हुई है । यह बड़ी काय लखने दि
है जिसकी पुस्तक—Liberty—का अनुवाद हिन्दी में ही
पुका है । हमारी बहुत दिनों से यह हृष्टा भी कि जिस
की इस दूसरी पुस्तक का भी अनुवाद हिन्दी में लखने की
विशेष । गोप्यत्वसे यह हृष्टा काय लखने हो गई । मूल
पुस्तक के विचार बड़े गायत्री हैं । उन्नीषण्ड मर्यादा
है । बहुत अनुवादक मर्यादा ने मित्र के विचारों को लक्ष्य
काय में प्रकट करने की व्यवस्था चेष्टा की है । हमने वे
बहुत हृष्ट हृष्ट-कार्य भी हुए हैं । मित्र ने इस पुस्तक में हृष्ट
काय की सीमा का की है कि विशेषों की पुस्तकों के अधिकार
हृष्ट होने अधिक । इस काय का अतिशय रूप से लक्ष्य
से सीमाकायके विचार है । अन्तर्गत, हिन्दी के बड़ी इस
पुस्तक के लक्ष्य में अक्षर काय बन्धनों । मित्र के विचारों से
ने मर्यादा हो का न ही, सीत विदेशों के से पुस्तकों के काय
ही हृष्टता मर्यादा का न मर्यादा—इसमें कुछ हृष्ट यह उन्नीषण्ड

से, और कुछ नहीं तो, उन्हें जिनों के पक्ष की अनेक नहीं हैं। पुच्छियाँ अवरय मामूम हो जायेंगी और जिनों में उनकी आदर-मुक्ति भी अवरय ही बढ़ जायगी ।

✽

६—व्याप्यान-साहित्य-संग्रह । आकार बड़ा, पृष्ठ-संख्या ६०० के लगभग, निरुद्ध पंथी हुई, मुख्य दाईं दफा, प्रकटाक—वेदक्य दामजी सेठ, मासिक, “जेन”, भावनगर, से प्राप्य । इस ग्रन्थ का सङ्कलन और संग्रह आदि मुगिराज श्रीनिवासविजयजी ने किया है । इसमें वेद, गुरु और धर्म का सङ्कलन समझ कर आत्म-सत्ता का साक्षात्कार करने की चेष्टा की गई है । ग्रन्थ में ९ परिच्छेद हैं । उनमें जैन धर्म से सम्बन्ध रखनेवाले विविध विषयों का विवेचन है । सैकड़ों प्राचीन ग्रन्थों से सुन्दर सुन्दर पद्यमय उद्धरणों बद्ध करके विषय-विवेचना की गई है । मूल रसोक्त संस्कृत में देख कर उनके नीचे उनका अर्थ, भावार्थ और भाष्य आदि गुजराती भाषा में लिखा गया है । बद्ध रसोक्त जैनों और हिन्दुओं, दोनों, के ग्रन्थों के हैं । संग्रह योग्यता-पूर्वक किया गया है । धर्म, आचार, व्यवहार, शिक्षा, सत्य, असत्य, सुख, दुःख, पुण्य, दोष—आदि सैकड़ों विषयों पर बड़े ही सुन्दर सुन्दर रसोक्त दिये गये हैं । व्याप्यान देने वालों के लिए बहुत प्रफुल्ल साक्षि इसमें है । ग्रन्थ बरम है । अपा सी प्रफुल्ल है । गुजराती और संस्कृत जानने वाले सभी लोगों के काम का है ।

✽

७—सुख-सन्चारक कर्मणी, मथुरा, की पुस्तकें ।

(१) हाट्मोनियम गार्ड । पृष्ठ-संख्या २४, मुख्य ८ भागे । इसमें हाट्मोनियम बराने की रीति के सिद्धा, मरम्मत करने की तकनीकें भी लिखी हैं । मरम्मत से सम्बन्ध रखने वाले कई चित्र भी हैं । (२) दन्त-रक्षा । पृष्ठ-संख्या २२, मुख्य ४ भागे । दाँतों की बनावट, उनकी रक्षा के उपाय, उनके रोग, रोगों की चिकित्सा आदि का वर्णन इसमें है । दाँतों और किनेटी दोनों प्रकार की ओपथियाँ लिख दी गई हैं । बास्कर महेन्द्राक्ष गाँ ने इसे लिखा है । अनेक ज्ञातव्य बातें इसमें हैं । (३) अयान के काम में उपयोगी व्याप्यान । पृष्ठ-संख्या २०, मुख्य १ भाग । तादर्थ्य-मासि के प्रथम

पुष्पों को पूरी आदरों से बचने का अनुपदेश इसमें दिया गया है ।

✽

८—आत्मोन्नति । आकार मध्यम, पृष्ठ-संख्या ७६,

मुख्य २ भागे, कागज चिकना और मोटा, पृष्ठाई ४८५, भाषा गुजराती—पद्यात्मक, लेखक—“विहारी” । इसमें कर्त्तव्य-वोध, ईश्वर-तत्त्व, धर्ममिमांसा, राज-मति, धर्म-भूमि आदि पर सरस और सरल कविताएँ हैं । जहाँ के द्वारा आत्मोन्नति की शिक्षा इसमें दी गई है ।

गुजराती भाषा के प्रेमियों में आत्मोन्नति के कवि का बड़ा मान है । उनकी कविता का एक नमूना छीजिए—

श्री त्वाँ सरस्वती सरस्वती त्वाँ नहि श्री,
श्री ने सरस्वती त्वाँ नहि श्री शक्ति,
त्रिपुरी जो कविक ना परमात्मस्ते,
संभो सरस्वती श्री शक्ति यतिवत्तने

इसे कवि ने बसन्तविषयक—पृष्ठ में लिखा है । पर संस्कृत—दण्डनाथ के अनुसार यह पद्य महाभारत है । पृष्ठ के अन्त्यनुसार जब तक इसमें अनेक स्थलों पर अक्षु को दीर्घ और दीर्घ को अक्षु कोई न पड़े तब तक यह पद्य कवित्व रूप की गति के अनुसार पढ़ा ही नहीं जा सकता । इससे पीने कारण से तो १४ के पहले १२ कर्त्त हैं । यह अचम्य दोष है । इससे कवि की बहुत पंथी घनमर्मता प्रकट होती है । पर गुजराती कवियों में यह दोष इतना कम दो गया है कि प्रायः कोई भी इससे बचने की चेष्टा नहीं करता । कई वर्ष हुए एक और श्री गुजराती कवि की कविता में इस बड़े दोष दिखा चुके हैं । या तो अपने नमूने के नये दन्तों में खोरा खिसे, या यदि संस्कृत के पुराने कृतों में वे कविता करें तो उनके अक्षुओं की रक्षा करें । मनमाना करवा अपना नहीं । पुस्तक मित्रों का पता—व्यन्तीबाबू बी० पटेल, गोंडल ।

✽

९—मागधत-पुष्पाञ्जलि । आकार छोटा, पृष्ठ-संख्या

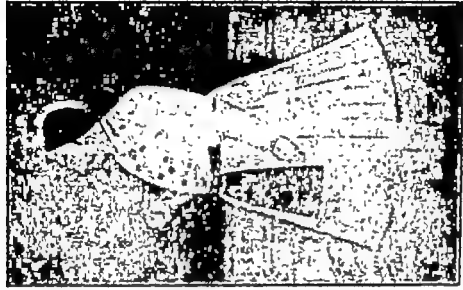
१०४, मुख्य २२ भागे । “विहारी” नाम के ही किसी काव्य-प्रेमी रसिक विशाख ने श्रीमद्भागवत के वारहों स्कन्धों से अधिक और ज्ञान-विषयक १०८ मंगलर पृष्ठ-अनुम सुत कर उनकी यह अचमक बनाई है । सायं ही इनका गुजराती अनुवाद भी दे दिया है । छोटे बड़े ही सुन्दर हैं । कई

सरस्वती



श्री० सुप्रसन्न बाबा ।

इन्दिरा प्रेस, प्रयाग ।



सत्यमेव जयते

सत्यमेव जयते

सत्यमेव जयते

रघुवंशी ने बार पुस्तकें मेजने की कृपा की है। पहली पुस्तक है—जीयम-मयहार। इसकी छठ-संख्या १२० है, पर मुख्य पुस्तक पर लिखा नहीं। इसके खोजक डाकुर बाबू-सिंह ने इसे बखुबनों के छिपे खिला है। अनेक विषयों पर आपने अपने विचार प्रकट किये हैं। आत्मिक शिक्षा, विद्याभ्यास, पुस्तकालयों, आरोग्य आदि पर आपके विचार बहुत ही उपयोगी हैं। दूसरी पुस्तक है—चाटकों का सुधार। इसकी छठ-संख्या १२ और मुख्य ३ आने है। ऊपर हनुमन्तसिंह रघुवंशी और पण्डित पद्माश्रम लम्मा ने इसे लिखा है। बाबूनों के सुधार से सम्बन्ध रखने वाली अनेक आत्मिक बातों का बखेला इसमें है। तीसरी पुस्तक—बाळ-निहाता (द्वितीय भाग)—की छठ-संख्या २४ और मुख्य २ आने है। यह एक गुजराती-पुस्तक का अनुवाद है। अनुवादक हैं—डाकुर पर्यसिंह लम्मा। खरोश और “खरोशी” पर प्रेम ब्यक्त करने के छिपे, वास्तविक हसा, इसमें सहृदयता दिया गया है। खड़कों के छिपे ही नहीं, औरों के छिपे भी यह बड़े काम की है। चौथी पुस्तक है—मेरी दुःख-गाथा। इसकी छठ-संख्या २८ और मुख्य ३ आने है। यह ऊपर हनुमन्तसिंह रघुवंशी की रचना है। है तो यह ब्यक्त, पर इससे बहुत शिक्षा मिलती है। मनोरम्य और शिक्षा-आसि, दोनों बातें इससे होती हैं। सभी पुस्तकें की आपा सरब है।

✽

१७—स्वामी रामतीर्थ, आग वहाया। आकार मैमोडा, छठ-संख्या १८४, मुख्य १२ आने। पण्डित भारद्वाज विष्णु चंद्रके और रामकृष्ण बाबूदेव बर्ने, स्वामी रामतीर्थ के ध्याकानों का अनुवाद मराठी भाषा में प्रकाशित कर रहे हैं। इस प्रकाशना के कई भागों का परिचय सरस्वती में दिया जा चुका है। इस इससे भाव में रोचकपूर्ण, आत्म-कृपा, प्रकाश और २ ध्याकानों का अनुवाद है। स्वामी की का एक सुन्दर चित्र भी है। प्रारम्भ में प्रकाशना और विषय प्रवेश नाम का जो खेला है उसमें स्वामीजी और उनके एलोके ध्याकानों से सम्बन्ध रखने वाली अनेक महत्त्वपूर्ण बातें हैं। मनीष और ब्रह्म विचारों से पुस्तक परिपूर्ण है। अनुवादक महामणों के लिखने से मिलती है। पता—हीरजी बाबू की बाड़ी, पोस्ट माहूदा, बम्बई।

१८—गयावासी भागवत। आकार बड़ा, छठ-संख्या २८४, मुख्य लम्बा लम्बा। इसकी रचना पण्डित चतुर्मुख मिश्र ने श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध और सूरसागर के आधार पर की है। गुच्छ, भाषा, दोहा और सोरठा कर्तों का प्रयोग आपने किया है। कृप्यावधार की प्रायः सभी कथा इसमें आ गई है। टाइप बड़ा, कपाई धीम कागज सपाथय है। नौभाग्यी, शिवमुहानी, गंगा के पते पर बेसक को लिखने से यह पुस्तक मिलती है।

✽

१९—दक्षिण अफ्रीका की सत्याग्रह का इतिहास। आकार बड़ा, छठ संख्या १०३, मुख्य बड़े रूप। ऊपर साम्य हुआ, दक्षिणी अफ्रीका के इंडियन बोपीनियन नामक पत्र का एक विशेष अङ्क (Golden Number) निकला था। उसमें भी इसी सत्याग्रह का इतिहास था, जो इस सम्बन्ध पुस्तक में है। उसमें भी प्रायः बड़ी चित्र थे जो इसमें हैं। यह अङ्क रंगरेजी में था, यह पुस्तक हिन्दी में है। परन्तु इस पुस्तक के प्रकाशक का कथन है कि उस अङ्क के—“निकलने से बहुत पूर्व यह पुस्तक लिखी जा चुकी थी”। अर्थात् इस पूर्वलिखित, पर प्रकाशित पुस्तक से हिन्दी की कुछ भी हानि नहीं। पुस्तक में अनेक सुन्दर सुन्दर चित्र हैं, इनमें से कई एक सरस्वती में निकल भी चुके हैं। पुस्तक में क्या है, यह इसका नाम ही बता रहा है। किन्तु इससे विषय में विशेष बातें अन्तर्गत की इच्छा हो वे इंडियन बोपीनियन के विशेषाङ्क के आधार पर प्रकाशित यह सचित्र खेला खेले जो सरस्वती में निकल चुका है। पुस्तक का कागज और कपाई अच्छी है। खेला है इसके—“वीर सत्याग्रही” श्रीपुत मजानीदवाच, हरबन, मेरठ।

✽

२०—अननी-जीयम। आकार छोटा, छठ-संख्या १२९, मुख्य २ आने, लिखने का पता—हिन्दी-हिन्दी कार्यालय, देवरी, समार। इस नाम की एक पुस्तक रंगसा में है। उसके लेखक बाबू विमलदास मुखोपाध्याय हैं। इसी का यह हिन्दी-अनुवाद है। अनुवादक हैं, पण्डित मिश्र-सहाय चतुर्वेदी। पति और पत्नी की वास्तविक के कहने इसमें अनेक ऐसी बातें लिखी गई हैं जिनका जानना मातापिता

२५—द्रौपदी की फरियाद—बेछक और भकारक,

धीपुत म्मान्ताऽऽ मासकमास ज्येष्ठी, ठिकाना—भावेष्टर
 वारी स्त्री मे शक्ते, गिरगाम् बेक रोड, बम्बई, आकर
 सेम्य, पुष्ट-संख्या ११२, मुख्य भात बाबा ।

यह पुस्तक गुजराती-भाषा में लिखी गई है। आत्र कथ
महाभारत की जो प्रतियाँ उपलब्ध हैं उनमें औपवी के पाँच
प्रतियों का बख़्त मिश्रता है। पाँचों पात्रक, अर्थात्
मुनिधिर, सीमसेव, चरुण, बकुल और सहदेव—यही उसके
पति माने गये हैं। प्रस्तुत पुस्तक के लेखक ने इस बात
को सिद्ध करने की चेष्टा की है कि औपवी पाँच प्रतियों की
मार्फ़ा न थी। चरुण ही उसके एकमात्र पति थे। यह सिद्ध
करने के लिए उन्होंने जिस विवेचन-पद्धति, जिस युक्तियों
और तर्कों, तथा किन् प्रमाणों से काम लिया है वे विचार
करने योग्य हैं। महाभारत के पद्यम सेव भाषने : बाह्यो, तथा
इतिहास-ग्रन्थ कहने बाह्यो को भी यह पुस्तक बख़्त
पढ़नी चाहिये। पाठकों को इससे निश्चिन्ता है। नवीन बाह्यो
मात्रम होगी।



नीचे दिए प्रश्नों के नाम दिये गये हैं वे भी पढ़ें गहं
हैं। मेरे पास महान्यायों के धर्मशास्त्र—

(१) आर्त्तविमल—श्लोक, पण्डित वैद्यमित्र व्याख्यान,
फरीदाबाद ।

(१) सत्त्वा सुपत्ता चर्यात् स्वर्ग-समा—खेलक, गो०
 श्रीनारायणसहायणी, मधुरा ।

(१) देमोन्स्ट्रेशन — डेस्क, पं० गवेल्लसदृश तिथारी,
बिलासपुर ।

(४) पाञ्च-भुवर्षि-मञ्जरी } सेखर, पाञ्च-पातो-पराकाश,
(५) पाञ्च-मीति-मञ्जरी } सुपरा ।

(६) भारती-राज—लेखक, श्रीधर मुंसिफसिंह नाथ, इटाही, मैथपुरी ।

(०) शिशोमणि-अष्टावक्र, भाग १—खेसक, बाबू शङ्कर-
दयाल भीमराव, रामपुर ।

(८) सधे सुख की कुंजियाँ—प्रेमक, शीघ्रत चम्पूसेन
मैव-सिध, इत्यादि ।

(१) सचिव रामायण—प्रकाश, गोरखा-भाषा-प्रकाशनी
समिति, नेपाल ।

(१०) मूलम भजन-रत्नावली—श्रेष्ठ, पं० आनंदीदास
मिश्र, सुझावांगण ।

(११) समाज-हितकारी—प्रकाशक, श्रीबाबूमानन्द-मैन-ट्रेड-सोसायटी, बम्बई ।

(१२) नाग-सुषुम्णाञ्जली, द्वितीयाहुः—प्रकाशक, पं० के.एच. राम विष्णुकाश पण्ड्या, बल्लभ

(૧૩) શિશુ-પ્રાપ્તિ—લેખક, ધામ્યા અનુપમ્ભવ ।
(૧૪) પદ્મી ટાણે મીંદિરીયોની સ્થિતિ—અમદાવાદ.

(१३) हिन्दो भावना—सोचक, शीघ्रतः वेणीयावाली, बरगम ।

चित्र-परिचय ।

चित्र-परिचय ।

(१)

रगिनी मेघमकार ।

इस संस्था के राष्ट्रीय चिप का नाम है—राष्ट्रीय मेम-
बेरा। यह कबज्जो के प्रसिद्ध चित्रकार रामू रामेश्वरमसाह
समर्थ की रचना है। एशियाई की प्रगति में इस चिप
की बड़ी प्रशंसा हुई थी। चित्रकला-विद्यार्थियों ने इसकी
प्रशंसा में बेटा लक ठिके हैं। इस बात का इस्तेमाल सरकारी
की किसी गठ संस्था में किया जा चुका है। यह चित्र
अपनी मजबूती-बल के बच्चे का है। इसमें विदेशी
कलित-कला का सम्पर्क नहीं। भारतीय चित्रकला में साहज
ही की प्रधानता है। यही बात इसमें पाई जाती है। इसमें
कई बारीकियाँ थी हैं।

हेमिण्ड, भीखा का तार कितना बारीक और लीपा है। हस्में कहीं कब नहीं, कहीं टूटन नहीं। फिर, बोधिविजय पर तो निगाह बाधिए। असली चित्र में झण्डी तरह देखने से उनके रोम रोम सब अंगों के रंगों विपरीत होते हैं।

(३)

प्राचीन ऐतिहासिक चित्र ।

देहकी की प्रवर्धिनी में लपटे गये ऐतिहासिक चित्रों में से कुछ चित्र इस संख्या में प्रकाशित किये जाते हैं। इनका विवरण सुविष्ट—

(1) पहला बिग्न जमीन गहरे तालसेन का है। वे अकबर के समय में विद्यमान थे। अकबर ही के दरबार में

वे रहते थे । १२८८ ईसवी में इसकी मृत्यु हुई । अश्विना
में इसकी मृत्यु का वृत्त पढ़ा जाता है ।

(३) दुग्गा पित्रे अहमदशाह दुर्गा का है । यह बड़ी
दुर्गा है जिसने १७२९ ईसवी में देहली को गुरा और
पानीपत में मराठों को हराया । यह विश्व जयपुर में राजपुर
कोटगिरि के पास है ।

(४) गीता पित्रे अश्विनाह और अहमदशाह का है ।
देहली में मराठों के कदम पड़ती रात में दोनों आदशाह
एक ही जगह पर बड़े हुए हैं । अश्विनाह के तिर पर उंची
देती है । "दाम" की किराई की सुन्दरिया भी सेवा के

विश्व अश्विनाह हैं । १७२९ ईसवी में अश्विनाह ने दुग्गा
शाह को पता लगा दिया और देहली गयी । इसी के द्वारा ही
देहली में "विद्रुम" बोला गया था । यही लाला अश्विनाह
और कोरेगाह हीरा देहली के बादशाह अहमदशाह से बड़े
कर कुलीम को गया । "विद्रुम" हो जाने पर अश्विनाह
देहली के बाद का यह गिरा है । देहली के काहा अहमदशाह
से यह प्राप्त हुआ है ।

(५) बीषा पित्रे अश्विनाह के राजा कीर्तिदेव का है ।
इसकी बीषाहवा से अश्विनाह की आज गर्व की ।

सरस्वती

सचित्र

मासिक पत्रिका

भाग १७, खण्ड १

जनवरी—जून

१९१६



सम्पादक

महावीरप्रसाद द्विवेदी



प्रकाशक

इंडियन प्रेस, प्रयाग

वार्षिक मूल्य चार रुपये

लेख-सूची ।

नम्बर	नाम	लेखक	पृष्ठ
1	बधुसुत के मन्दिर ...	पण्डित बाबूकृष्ण शर्मा ...	२६७
2	बधुसुत धाक्षेय (कविता) ...	पण्डित रामचरित बपाय्याय ...	१२०
3	सद्यस्वा के मन्दिर में (कहानी) ...	श्रीयुत पद्मसहाय शुक्लाधर वर्मा ...	१७६
4	सताय पाक्षिका (कहानी) ...	पण्डित ग्यासाक्ष शर्मा ...	१०७
5	बधुसुत (कविता) ...	बाबू मीरिधिराय गुप्त ...	२२२
6	कविता (कविता) ...	श्रीयुत पद्मसहाय वर्मा ...	४०
7	आधुनिक हिन्दी कविता ...	पण्डित कामताप्रसाद शुक्ल ...	१८१
8	आपदाओं का स्वागत (कविता) ...	" विप्लव " ...	२४४
9	आर्य लोग कहाँ से आये ? ...	बाबू कामप्रसाद शर्मा ...	७४
10	इंग्लैंड के मन्दिर पुण्यो की शम्भान्त-भूमि }	श्रीयुत अग्राधाय लखा, बी० एस्-सी, ई० ई०, कम्पन ...	१७
11	इंग्लैंड में मन्दिर ...	बाबू ईश्वरदास मारवाड़ी बी० ए० ...	८६
12	ईश्वर की सत्ता ...	श्रीयुत भवानीप्रसाद ...	१३१
13	उपाख्यान (कविता) ...	पण्डित रामचरित बपाय्याय ...	४०
14	घोसे की कहानी (कविता) ...	बाबू मीरिधिराय गुप्त ...	१८६
15	कृतमता (कविता) ...	श्रीयुत पद्मसहाय वर्मा ...	११८
16	कविदास का समय ...	सम्पादक ...	४३
17	कोर्ट बाबू चार्ज्स ...	" अभिज्ञ " ...	१८२ और २२२
18	गुह-शासन ...	पण्डित देवीदत्त झा ...	२८
19	गुह रोग ...	पण्डित चारिधिरसाय मिश्र ...	१७१
20	कमेसी (कविता) ...	पण्डित मदन द्विवेदी गजपुरी, बी० ए० ...	२०
21	चित्र-परिचय ...	सम्पादक ७९, १४४, २१६, २८८, ३६० ४३१	४३१
22	अवनी (कविता) ...	बाबू सियारामराय गुप्त ...	७४
23	अममूमि (कविता) ...	पण्डित कामताप्रसाद शुक्ल ...	४०१
24	अथर्व माया (कविता) ...	पण्डित यन्त्रीनाथ शर्मा, बी० ए० ...	१४२
25	कैप्टिन ...	श्रीयुत अग्राधाय लखा, बी० एस्-सी०, ई० ई०, कम्पन ...	१३३
26	जैनतत्व-मीमांसा ...	काका कलामल, एम० ए० ...	२४८

क्र.सं.	नाम	लेखक	पृष्ठ
११	महाभय की दुनिया (कविता) ...	पण्डित ज्योत्सनासिंह उपाध्याय ...	१०५
१२	मनुष्य-जीवन और पुनर्प्राप्य ...	बाबू जगन्मोहन वर्मा ...	१२३
१३	महाराजा परमवत्सिंह का पत्र ...	पण्डित देवीदत्त शुक्ल ...	१०१
१४	मनुष्य का नया रूप ...	सम्पादक ...	४१३
१५	माहिष्मती-निर्दोष ...	पण्डित हरि रामचन्द्र दिनेकर, एम० ए० ...	११
१६	मिस्टर दादा साहू नीलोत्पला ...	पण्डित ज्योत्सनासिंह मिश्र, पारिस्टर- एड-का ...	२१
१७	मित्र-मेघ का भय-भयानक नामक विषयविधासय ...	श्रीयुक्त पदुमनाथ पुष्पाक्षय्य बशी ...	१६६
१८	मुद्र और मित्रिय शक्ति की जगता ...	सेंट मिहायसिंह, बम्बैन २७, १९१, २२३, और ...	१६२
१९	योगेश्वर श्रीरामजी चम्पानाथजी ...	श्रीयुक्त श्रीरामनाथ योग-विद्याद ...	१६३
२०	रीवां-नरेश की प्रशंसा (कविता) ...	ठाकुर गोपाक्षरायसिंह ...	११८
२१	बन्धन का सुख ...	श्रीयुक्त जगन्नाथ दास, बी० एस-सी०, ई० ई०, ...	२३०
२२	बाबा पद्मदेवदास जी कवि ...	सम्पादक ...	२३७
२३	बोका-सेयक बड़के ...	पण्डित म्हातानन्द तिवारी ...	२२४
२४	बोरिया (कविता) ...	पण्डित ज्योत्सनासिंह उपाध्याय ...	१६८
२५	विज्ञान की महत्ता ...	सम्पादक ...	१२५
२६	विभिन्न विषय ...	" ६२, १५७, २०९, २३१, ३४२, और ...	४१५
२७	वीर-वर दुर्गादास ...	" ...	११०
२८	वरीर की उल्लास ...	पण्डित चन्द्रमीरि सुकुल, एम० ए०, एल्० टी० ...	२६३
२९	विद्या की रानी देवी काहिम ? ...	पण्डित मूलचन्द मह ...	३०४
३०	समयता का दण्ड (कविता) ...	श्रीयुक्त प्रेमचन्द्र ...	१४६
३१	सत्य (कविता) ...	" सगेही " ...	३४३
३२	सम्पत्ति (कविता) ...	" ...	३०
३३	सम्पत्ति का समय (कविता) ...	पण्डित रामचरित उपाध्याय ...	४११
३४	सम्पत्ति का समय (कविता) ...	पण्डित विद्याधर तिवारी ...	२५८
३५	संस्कृत-साहित्य का महत्त्व ...	सम्पादक ...	२२३
३६	सम्पत्ति का विकास ...	प्रोफेसर रामाचरित पाण्डेय, एम० ए०, साहित्याचार्य ...	१६१
३७	सद्गमन (कविता) ...	पण्डित कमलप्रसाद शुक्ल ...	१२९
३८	साम्नेत (कविता) ...	बाबू मधुसूदनराय शुक्ल ...	३६५
३९	सामयिक पत्रों की कार्य-प्रणाली पर दृष्टिपत्र ...	श्रीयुक्त रामचरण वर्मा ...	१०१
४०	सूर्य वर्मा का शिक्षाक्षेत्र ...	पण्डित हरि रामचन्द्र दिनेकर, एम० ए० ...	२०
४१	सुरदास (कविता) ...	पण्डित परमेश्वर शुक्ल, बी० ए० ...	७३
४२	हमी हम् (कविता) ...	पण्डित रामचरित उपाध्याय ...	१७१
४३	हर्षदेव स्वामी की प्रवेश-मीमांसा ...	उत्तम कर्मोदय, एम० ए० ...	२, १२० और १००
४४	हर्षदेव स्वामी की प्रवेश-मीमांसा ...	सम्पादक कर्मोदय, एम० ए० ...	४०२

चित्र-सूची ।

रुद्रान् विप्र

क्र.सं.	विवरण	प्रमाण	मूल्य
1	कृष्ण की प्रतीका में लिखित
2	कृष्ण-पराका
3	कृष्ण-पराका (पेदी खराबा)
4	पाव
5	माघ
6	रागिनी मेघ-मन्त्र
7	विरह-वस्तु
8	विवाहोपरान्त शिव-पार्वती
9	चक्र-चक्र का एक कोना
10	चक्र-चक्र का गोपुरम्
11	चक्र-चक्र का मन्दिर
12	चक्र-चक्र हर्षन सेकेली की संस्कृत-रचना और देवनागरी-लिपि
13	अमीर अयूब ली की पेंट्री, बेहराबून
14	आहमदशाह डुरांनी
15	आचार्य जगदीशचन्द्र बसु, एम्. ए., डी. एम्. सी.
16	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
17	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
18	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
19	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
20	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
21	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
22	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
23	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
24	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
25	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
26	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
27	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
28	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
29	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
30	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
31	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
32	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
33	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
34	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
35	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
36	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
37	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
38	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
39	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
40	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
41	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
42	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
43	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
44	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
45	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
46	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
47	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
48	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
49	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ
50	एक बाक मुन्दरी और बसकी माँ

मनोरंजन पुस्तकमाला

अर्पण

उत्तम उत्तम सौ हिन्दी पुस्तकों का संग्रह ।

अब तक ये पुस्तकें छप चुकी हैं—

- | | | |
|------------------------|----------------------|-------|
| (१) आदर्शजीवन | (६) " " | ३ भाग |
| (२) आत्मोद्धार | (७) राणा जंगमहादुर | |
| (३) गुरु गोविंदसिंह | (८) भीष्मपितामह— | |
| (४) आदर्श हिन्दू १ भाग | (९) जीवन के आनन्द | |
| (५) आदर्श हिन्दू २ भाग | (१०) मौक्तिक विज्ञान | |

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य १) है पर पूरी ग्रंथमाला के स्थायी ग्राहकों से
III) लिया जाता है । डाकव्यय अलग है । विवरण-पत्र भेगा देखिए ।

मंत्री—नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस सिटी ।

बनारस के प्रसिद्ध डाक्टर गणेशप्रसाद भार्गव का बनाया हुआ

दाम की बोतल २)

नमक सुलेमानी

दाम की बोतली १)

दाम महसूब 11/12)

महसूब डाक 1)

यह नमक सुलेमानी पाचन शक्ति को बढ़ाता है और उसके सब विकारों को नाश कर देता है । इसके सेवन से भूख बढ़ती है और शोथन अच्छी तरह से पथ्यता है, नया पौर साफ़, खून मामूली से अधिक पैदा होता है, जिससे बल बढ़ता है । और किसी बीमारी का डर नहीं रहता ।

यह नमक सुलेमानी, हैजा, बदहजमी, पेट का अफ़ार, बड़ी या छुर्पी उक़ारों का आमा, पेट का दर्द, पेचिश बाढ़ी का दर्द, धवासीर, कब्ज, भूख की कमी में तुरन्त अपना गुण दिखाता है, खोली-दमा, गठिया, और अधिक पेशाब आने के लिये भी बड़ा गुणदायक है । इसके लगातार सेवन से स्त्रियों के मासिक के सब विकार दूर हो जाते हैं—

चिप्पू या मिड़ के काटे हुए या जहाँ कहीं सूजन हो या फोड़ा उठता हो तो इस नमक सुलेमानी के मल देने से तत्क्षणीक तुरन्त जाती रहती है । अंश १९२६ जिस में दवा की पूरी सूची है दत्त आने पर भेजी जाती है ।

सुरती का तेल—दाम की बोतली 11) महसूब डाक 1)

यह तेल हर किस्म के दर्द, गठिया, पायु और सररी के विकार और सूजन, फाँस, लकवा, घोट, मोच, पंगेर की तत्क्षणीक को फ़ौरन रफ़ा करता है । बच्चों की पेंसुली (हड्डा बड़ा) की विमारी में भी इस तेल के लगाने से तुरन्त लाभ होता है, सुखी और दाढ़ भी इस तेल के लगाने से अच्छा हो जाता है ।

मिलने का पता—जीनिहाबसिंह भार्गव मैनेजर कारखाना

बनारस सिटी ।

शी
शी
का
दा
म
१२
आ
ना.

के.
टी.
डों
गरे
कं
पनी.

डोंगरे का बालामृत.



DONGRE'S BALAMRIT
THE IDEAL TONIC
FOR
CHILDREN.

डोंगरे का बालामृत
 बालों के लिए
 सही दवा है।
 यह बालों को
 बढ़ावा देता है।

के. टी. डोंगरे कं. गिरगांव मुंबई.

ट
पा
ल
ख
च
४
आ
ना.

गि
र
गां
म
ब
म्बई

प्र
शं
सा
प
त्र

सेठ कामजी गोविंदजी, मं० ४७ इबरा स्ट्रीट कलकत्ता लिखते हैं—

“डोंगरे का बालामृत बच्चों के पास्ते आशीर्वाद के समान है। एक एक पिलाने से बच्चा फिर आप ही से माँग लेता है। बालामृत पीने में मीठी घोर पुष्टिकारक है। इसलिये हर एक कुटुंबियों से हम सिफारिश करते हैं कि बच्चों को (डोंगरे का) बालामृत देकर आह्लाद कर लें।”

प्र
शं
सा
प
त्र



यह दया विरा-
ज्यो सुगंधवार
कूनी की यह है,
हो विद्यालय के
एक महादुर साधन
मे बनाकर छात्री
जमी रवाना की
है । साथ निम
बदन धीर देखने
पर मन कर जाने
से, पलाट संगम भी
गुलाब के फूल की
मोति गुरी न
बर्तु, प्रसन्न की
सांत्विक मुखापन
हो जाती है। निम

के सुगंध की लारों १ बहर निकलने लगती है,
प्रीतका भावा के दाग, कंधों और गालों के बहार
दाग, भ्रंश, धीर, मुर्च्छा, मुहावे धरने को बिनाकर
देखी सुगंधाली का जानी है कि बेहद बाँद की
सांत्विक समझने लगता है । लारीय यह है कि जो
संगम और सुगंधाली बगले देता है जो है हमेशा
कृष्ण रहती है क्योंकि यह वह दोहर नहीं है जिसे
बागती दोहरे भग्न कर गड़ी हो। गड़ी की गुरीय
कमरों का होती है । प्यारी सांत्विकी को पान-
मुकी बनता है जो हों कजर केशव । कीमत
की बेमेल १५, १०० के पत्र यह साधन देने से
गलतल भली लागू ।

सिद्धि का पत्र—

मोराधंज पेगट की०,

अपनी पत्र [१०] १००० ।

हो कपड़े में तोन ग

हीरा ! मोती ! पत्ता !

देर मन कीजिये अन्तर १०० रमाकान्त बन्ध,
राजपूष कटका, प्रयाग की बनये हुए रत्नों के
मेगा कर परोसा कीजिये ।

१—यदि आपकी मार में हई हो, मार कृष्ण
हो, मरितक की गाली और कर्मजोरी यदि है
और राज निगी सेन से भी कृष्ण न हो। तो सब
मिसे कि मारुं मासमी का बनाया हुआ "प्रिय
नागर गैर" हो इसकी चकतीय दया है ।

यदि यदि यह है यदि यह मानसिक कर्मज
हो यह जाने ही और परोसा में माग हुआ कपड़े
ही तो विमागत गैर होय लगाने इससे कर्मज
कपड़ा होगा । यदि में समझनेवली जाने विमो में
समझ मारीये । दाम ४, हीरा ।

२—यदि यदि यह है यदि यह मानसिक कर्मज
होय । दाम १, पत्ता ।

३—यदि यदि यह है यदि यह मानसिक कर्मज
हो, मेगन के बन्ध पानु से यह कृष्ण हो, की
मरितक हो, कर्मज होय हो तो "प्रिय की"
कपड़ा लकड़ बरि मेगा कर रोचन कीजिये । की
हिरी मिन में ५० केरी नहीं है । गुल ४,

गुलरी दकती के लिए इसका बड़ा सुन्दर
होगाकर है।

हवा बगले का दाम—

१० रमाकान्त व्यास, गलवेय

कपड़ा—कर्मज

चारण ।

(एक पद्यात्मक कहानी)

जो लोग अँगरेज़ी साहित्य से परिचित हैं वे मानते हैं कि Romantic poetry रोमान्टिक कविता का उस भाषा में कितना प्रचार और आवरण है। हिन्दी में ऐसी कथाओं का अभाव ही है। प्रस्तुत पुस्तक हिन्दी साहित्य में एक नई पुस्तक है। इसका अंग नया है और कथा बड़ी ही रोचक और सरल है। प्राकृतिक दृश्यों का मनोरंजक वर्णन, प्राचीन राजपूत-नौरव का निदर्शन तथा चारण की आत्म-जीवनी पढ़ने ही योग्य है। प्रेम को उद्गार, ऊँचलता तथा स्वामिमान से डूबे हुए पथ पद कर बिच प्रसन्न हो जाता है। प्रत्येक हिन्दू को यह पुस्तक देखनी चाहिए। क्योंकि इसमें सफेद काम की बातें और उनके पूर्वजों की भरीत काष्ठ की बीरता का वर्णन है। मूल्य केवल ३/-

पार्वती और यशोदा ।

इस उपन्यास में स्त्रियों के लिए अनेक शिक्षाएँ दी गई हैं। इसमें दो प्रकार के स्त्री-समाजों का ऐसा अच्छा फ़ोटो खींचा गया है कि समझते ही बनता है। 'सरस्वती' के प्रसिद्ध कवि पण्डित कामता-प्रसाद गुप्त ने ऐसा शिक्षादायक उपन्यास लिख कर हिन्दी पढ़ी लिखी स्त्रियों का बहुत उपकार किया है। हर एक स्त्री को यह उपन्यास अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १२/-

सुशीला-चरित ।

भाग्य कल हमारे देश के स्त्री-समाज में ऐसे ऐसे दुर्गुण, दुर्व्यसन और दुष्टाचार भुसे हुए हैं

जिनके कारण स्त्री-समाज ही नहीं पुरुष-समाज भी नाना प्रकार के दुःखमालों में फँस कर घोर नरक-याचना भोग रहा है। स्त्री-समाज के सुधार की शिक्षा देने में 'सुशीला-चरित' पुस्तक बहुत ही उपयोगी है। प्रत्येक पढ़ी लिखी स्त्री को सुशीला-चरित अवश्य पढ़ना चाहिए। मूल्य १/-

वाला-वोधिनी ।

(पाँच भाग)

छड़कियों के पढ़ने के लिए ऐसी पुस्तकों की बड़ी आवश्यकता थी जिनमें भाषाशिक्षा के साथही साथ लाभदायक उपयोगी उपदेशों के पाठ हों और जिनमें ऐसी शिक्षा मरी हो जिनकी, वर्तमान काल में, छड़कियों के लिए अत्यन्त आवश्यकता है। हमारी वालावोधिनी इन्हीं आवश्यकताओं के पूर्ण करने के लिए प्रकाशित हुई हैं। क्या देखी और क्या सरकारी सभी पुत्री-पाठशालाओं की पाठ्य पुस्तकों में वालावोधिनी को नियत करना चाहिए। इन पुस्तकों के कवर-पेन ऐसे सुन्दर रङ्गों में छापे गये हैं कि देखते ही बनता है। मूल्य पाँचों भागों का १५/- और प्रत्येक भाग का क्रमशः २/-, ३/-, ४/-, ५/-, है।

बाला-पत्र-कौमुदी ।

मूल्य २/- आने

इस छोटी सी पुस्तक में छड़कियों के योग्य अनेक छोटे छोटे पत्र लिखने के नियम और पत्रों के नमूने दिये गये हैं। कन्या-पाठशालाओं में पढ़ने वाली कन्याओं के लिए पुस्तक बड़े काम की है।

वालापत्रवोधिनी ।

इसमें पत्र लिखने के नियम आदि बताने के अतिरिक्त नमूने के लिए पत्र भी ऐसे ऐसे छपाये गये हैं कि जिनसे छहकियों को पत्र भावि लिखने का वो ज्ञान होगाही, किन्तु अनेक उपयोगी शिक्षाओं भी प्राप्त हो जायेंगी । मूल्य १८)

रामाश्वमेध

मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजी ने लोक-विजय करने के पीछे अयोध्या में जो अश्वमेध यज्ञ किया था उसका वर्णन इस पुस्तक में बड़ी रोचक रीति से किया गया है । पुस्तक सभी के लिए उपयोगी है । इसकी कच्चा बड़ी ही वीररस-पूर्ण है । मूल्य ॥७

अचित्र—शरीर और शरीर-रक्षा ।

मूल्य ॥७ आठ आने

यह पुस्तक पण्डित चंद्रमौलि मुकुल एम० ए० की लिखी हुई है । इसमें शरीर के बाहरी व भीतरी अङ्गों की बनावट तथा उनके काम व रक्षा के उपाय लिखे गये हैं । इसमें ऐसी मोटी मोटी बातों का वर्णन किया गया है और ऐसी भरल भाषा में लिखा गया है, कि हर एक मनुष्य पढ़ कर समझ सके और उससे लाभ उठा सके । मनुष्य के अङ्गानुबन्ध-सम्बन्धी २१ चित्र भी इस में छापे गये हैं । यह पुस्तक सर्वथा उपादेय है ।

कर्मयोग ।

स्वामी विवेकानन्दजी के कर्मयोग-सम्बन्धी व्याख्याओं का हिन्दी-भनुवाद करा कर यह पुस्तक छापी गई है । इसमें सात अध्याय हैं । इनमें क्रमशः

१—कर्म का मनुष्यपरिच पर प्रभाव, २—निष्काम कर्म का महत्त्व, ३—धर्म क्या है १, ४—परमार्थ में स्वार्थ, ५—बेलाग रहना ही सच्चा त्याग है, ६—मुक्ति और ७—कर्मयोग का आदर्श—इन विषयों का वर्णन बहुत ही योजनाबद्ध भाषा में किया गया है । अध्यात्मविद्या या कर्मयोग के जिज्ञासुओं को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए । मूल्य केवल १८)

शेखचिखी की कहानियाँ ।

इस पुस्तक की मैंगरेज़ी में हज़ारों कापियाँ बिक गईं, बंगला में भी खूब बिक रही हैं । अब हिन्दी में भी यह किताब छप कर तैयार हो गई । इन कहानियों की प्रशंसा में इतना ही कह देना बहुत होगा कि इन्हें शेखचिखी ने लिखा है । मूल्य ॥७

श्रीगौरांगजीवनी ।

मूल्य २८) दो आने

चैतन्य महाप्रभु नाम बङ्गाल की में नहीं किन्तु भारत के कोने कोने में फैला हुआ है । वे वैष्णव धर्म के प्रवर्तक और श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त थे । इस छोटी सी पुस्तक में उनकी गौराङ्ग महाशय की जीवन-वटनामों का संक्षिप्त वर्णन है । पुस्तक साधारणतया मनुष्य मात्र के काम की है; किन्तु वैष्णव धर्मावलम्बियों को वो उसे अथर्व एक बार पढ़ना चाहिए ।

मुथुल्लिम नागरी ।

पूर्व ज्ञाननेवालों को नागरी सीखने के लिए इसे कस समझिए । इसमें उर्दू और नागरी दोनों छापी गई हैं । इससे बड़ी जल्दी नागरी पढ़ना लिखना आ जाता है । मूल्य ॥७

पुस्तक मिलने का पता—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग ।

नाट्य-शास्त्र ।

(लेखक—पण्डित मन्मथीरामदासी द्विवेदी)

मूल्य १) चार आने

नाटक से सम्बन्ध रखनेवाली—रूपक, उपरूपक, पात्र-रूपना, भाषा, रचनाशास्त्र, कृत्रियाँ, अलङ्कार, लक्ष्य, जवनिका, परदे, वेशभूषा, दृश्य काव्य का काव्यविभाग आदि—अनेक बातों का वर्णन इस पुस्तक में किया गया है ।

मन्थ

देवनागर-वर्णमाला

आठ रङ्गों में छपी हुई—मूल्य केवल १=)

ऐसी अच्छी किताब हिन्दी में आज तक कहीं नहीं छपी । इसमें प्रायः प्रत्येक अक्षर पर एक एक मनोहर चित्र है । देवनागरी सीखने के लिए बच्चों के बड़े काम की किताब है । क्या कैसा भी खिलाड़ी हो पर इस किताब को पावे ही वह खेल मूल कर किताब के सौन्दर्य को देखने में लग जायगा और साथ ही अक्षर भी सीखेगा । खेल का खेल और पढ़ने का पढ़ना है ।

लड़कों का खेल ।

(बहरी किताब)

ऐसी किताब हिन्दी में आज तक कहीं छपी ही नहीं । इसमें कोई ८४ चित्र हैं । हिन्दी पढ़ने के लिए बालकों के बड़े काम की किताब है । कैसा ही खिलाड़ी बालक क्यों न हो और कितना ही पढ़ने से भी पुरवा हो इस किताब से हिन्दी पढ़ना सिखना बहुत जल्द सीख सकता है । मूल्य २=)

खेलतमाशा ।

यह भी हिन्दी पढ़नेवाले बालकों के लिए बड़े मजे की किताब है । इसमें सुन्दर सुन्दर तस्वीरों के साथ साथ गद्य और पद्य भाषा सिखी गई है । इसे बालक बड़े पाव से पढ़ कर याद कर लेते हैं । पढ़ने का पढ़ना और खेल का खेल है । मूल्य २=)

हिन्दी का खिलौना ।

इस पुस्तक को लेकर बालक छुरी के मारे कूदने लगते हैं और पढ़ने का वो इतना शौक हो जाता है कि घर के आदमी मना करते हैं पर वे किताब हाथ से रकते ही नहीं । मूल्य १=)

बालविनोद ।

प्रथम भाग—) द्वितीय भाग—)। तृतीय भाग २=) चौथा भाग २=) पाँचवाँ भाग २=) ये पुस्तकें लड़के लड़कियों के लिए प्रारम्भ से शिक्षा शुरू करने के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं । इसमें से पहले तीनों भागों में 'रंगीन तस्वीरें' भी दी गई हैं । इन पाँचों भागों में सधुपदेशपूर्ण अनेक कवितायें भी हैं । बंगाल की टेक्स्ट बुक कमेटी ने इनमें से पहले तीनों भागों को अपने स्कूलों में जारी कर दिया है ।

भाषाव्याकरण ।

पण्डित चन्द्रमौलि शुक्ल, एम. ए. अस्सिस्टेंट हेडमास्टर, गवर्नमेंट हाईस्कूल, प्रयाग-रचित । हिन्दी भाषा की यह व्याकरण-पुस्तक व्याकरण पढ़ानेवाले अध्यापकों के बड़े काम की है । विद्यार्थी भी इस पुस्तक को पढ़ कर हिन्दी-व्याकरण का बोध प्राप्त कर सकते हैं । मूल्य ३=)

इन्साफ़-संग्रह—पहला भाग ।

पुस्तक ऐतिहासिक है । मीरुत मुंशी देवीप्रसाद मुंसिफ़ जोधपुर इसके लेखक हैं । इसमें प्राचीन राजा-ओं, वादशाहों और सरदारों के द्वारा किये गये अद्भुत न्यायों का संग्रह किया गया है । इसमें ८१ इन्साफ़ों का संग्रह है । एक एक इन्साफ़ में बड़ी बड़ी चतुर्पई और दुश्मिन्ता मरी हुई है । पढ़ने लायक चीज़ है । मूल्य १=)

इन्साफ़-संग्रह—दूसरा भाग ।

इसमें १७ न्यायकर्ताओं द्वारा किये गये ७० इन्साफ़ छापे गये हैं । इन्साफ़ पढ़ते समय खीयत बहुत सुग होती है । मूल्य केवल १=) छः आने ।

जल-चिकित्सा-(सचिव)

[लेखक—पण्डित म्हावीरप्रसाद त्रिवेदी]

इसमें, बाकूर हुई कूने के सिद्धान्तानुसार, जल से ही सब रोगों की चिकित्सा का वर्णन किया गया है । मूल्य १=)

अर्थशास्त्र-प्रवेशिका ।

सम्यचिराज के मूल सिद्धान्तों के समझने के लिए इस पुस्तक को ज़रूर पढ़ना चाहिए । बड़े काम की पुस्तक है । मूल्य १=)

हिन्दी-व्याकरण ।

(पाठ्य-प्रणाली के अन्तर्गत)

यह हिन्दी-व्याकरण अंग्रेज़ी बङ्ग पर बनाया गया है । इसमें व्याकरण के प्रायः सब विषय ऐसी अच्छी रीति से समझाये गये हैं कि बड़ी आसानी से समझ में आ जाते हैं । मूल्य १=)

धर्मोपाख्यान ।

यों तो महाभारत के सभी पर्व मनुष्य मात्र के लिए परम उपयोगी हैं । पर 'उनमें शान्ति-पर्व' सब से बढ़ कर है । उसमें अनेक ऐसी बातें हैं जिन्हें पढ़ सुन कर मनुष्य अपना बहुत सुधार कर सकता है । उसी शान्ति पर्व से यह छोटी सी धर्मविषयक पुस्तक 'धर्मोपाख्यान' तैयार की गई है । इसमें लिखा गया उपाख्यान बड़ा दिलचस्प है । सदाचारनिष्ठ धर्मजिज्ञासुओं को इसे ज़रूर पढ़ना चाहिए । मूल्य केवल १=) चार आने ।

हर्वर्ट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा ।

यद्यपि यह विषय कुछ कठिन ज़रूर है; तथापि लेखक ने इसे बहुत सरल भाषा में समझाया है । यह मीमांसा देखने योग्य है । मूल्य १=)

दुर्गा सप्तशती ।

इसका कागज़ मोटा और अच्छर भी बड़े मोटे हैं । चरमा लगातेबाले बिना चरमा लगाये ही इसका पाठ कर सकते हैं । बड़ी सुदृढ़ छपी है । कीलक, कवच, अङ्गन्यास, करन्यास, रहस्य और विनियोग आदि सभी बातें इसमें मौजूद हैं । इसमें यह भी लिखा गया है कि किस काम के लिए किस मंत्र का सम्पुट लगाना चाहिए । ऐसी अत्युत्तम पोथी का दाम केवल ॥२=)

वार्तिकमोहप्रकाश (कुतर्कियों का मुँह तोड़जवाब) १=)

रसरहस्य (प्रेमियों को देखने योग्य) ... ॥३=)

प्रीतमविहार (श्रीरामचन्द्रजी के प्रेममञ्जन) १=)

दृष्टान्तसमुच्चय (उपदेश भरे दृष्टान्तों का संग्रह) ३=)

महिमस्तोत्र १=)

एकमुखी हनुमत्कवच १=)

सदुपदेश-संग्रह ।

मूखी देवीप्रसाद माधव, मुंसिफ, जोधपुर ने उर्दू भाषा में एक पुस्तक नसीहनामा बनाया था । उसकी कुछ पन्नाय और बराबर के विद्या-विभाग में बहुत हुई । यह कई बार छापा गया । उर्दू का यह हिन्दी अनुवाद है । सब देशों के अधि-मुनि, और महात्माओं में अपने रचित ग्रंथों में जो उपदेश लिखे हैं उन्हीं में से छोट छोट कर इस छोटी सी किताब की रचना की गई है । बिना उपदेश के मनुष्य का आत्मा पवित्र और बलिष्ठ नहीं हो सकता ।

इस पुस्तक में चार अध्याय हैं । उनमें २४१ उपदेश हैं । उपदेश सब तरह के मनुष्यों के लिए हैं । उनमें सभी मन्त्रन, धर्मात्मा, परोपकारी और धनवान् गणों हैं । मूल्य केवल १) पार भाने ।

भारतवर्ष के धुरन्धर कवि

(खेचक, काका ब्रह्मोत्तर ५०० पृ०)

इस पुस्तक में आदि-कवि वात्मीकि मुनि से लेकर मागव कवि तक संग्रह के २६ पुरंधर कवियों का और चन्द्र कवि से आरम्भ करके राजा लक्ष्मणसिंह तक हिन्दी के २८ कवियों का संक्षिप्त वर्णन है । कौन कवि किम् समय हुआ वह भी इसमें बतलाया गया है । पुस्तक बहुत काम की है । मूल्य केवल १) पार भाने ।

पाकप्रकाश ।

इसमें रोटी, दाल, कढ़ी, भाजी, पकौड़ी, रायता, चटनी, अचार, गुरप्पा, पूरी, कढ़ी, मिठाई, माल-पुष्पा, आदि के बनाने की रीति मिली गई है । मूल्य ६०)

प्रेम

यह पुस्तक कविता में है । पण्डित मन्त्रन विरेच ५०० पृ० गजपुरी को, हिन्दी-संसार अपनी का जानता है । उन्होंने ने पांच सौ पद्यों में एक प्रेम-काम लिख कर इसकी रचना की है । मूल्य १) पार भाने

भाषा-पत्र-बोध ।

यह पुस्तक बालकों और बच्चों के ही लियी जाती सभी के काम की है । इसमें हिन्दी के पत्रव्यवहार करने की रीतियाँ बड़ी बख्श रीति से लिखी गई हैं । मूल्य — १।

व्यवहार-पत्र-वर्षण ।

काम-काज के दस्तावेज और अदाशती कागजों का संग्रह ।

यह पुस्तक कारी-नागरी-प्रचारिणी, समा के आशासुमार उसी समा के एक समामुद्र इस लिखी गई है । इसमें एक प्रसिद्ध वकील की संग्रह के अक्षरों के सैकड़ों काम-काज के कागजों के नमूने छापे गये हैं । इसकी भाषा भी प्रहां रहती गई है अदाशतों में लिखी पढ़ी जाती है । इसकी मदद से लोग अदाशत के जरूरी कामों को नागरी में बड़े सुगमता से कर सकते हैं । कीमत १।

हिन्दी-व्याकरण ।

(का. गी. व्याकरण ५०० पृ०)

यह भी सबे ईंग का व्याकरण है । इसमें ही व्याकरण के सब नियम बोलती ढंग पर लिखे गये हैं । बहादुर केकर इस एक नियम को गैरी अपनी लय से समझाया है कि बालकों की ब्रह्म के बड़ा ज्ञान का जाता है । मूल्य ६०)

इन्साफ-संग्रह—पहला भाग ।

पुस्तक ऐतिहासिक है। श्रीयुक्त मुंशी देवीप्रसाद मुंसिफ जोधपुर इसके लेखक हैं। इसमें प्राचीन राजा-धर्मों, वादशाहों और सरदारों को द्वारा किये गये व्यव-
भुत न्यायों का संग्रह किया गया है। इसमें ८१
इन्साफों का संग्रह है। एक एक इन्साफ में बड़ी बड़ी
चतुर्दश और बुद्धिमत्ता भरी हुई है। पढ़ने लायक
की है। मूल्य ८८)

इन्साफ-संग्रह—दूसरा भाग ।

इसमें १० न्यायकर्त्ताओं द्वारा किये गये ७०
इन्साफ छापे गये हैं। इन्साफ पढ़ते समय खीयख
बहुत खुश होती है। मूल्य केवल ८८) छः आने।

जल-चिकित्सा-(सचिव)

[लेखक—परिव्रत म्हावीरमसाद द्विवेदी]

इसमें, बाकुर हुई कृते के सिद्धान्तानुसार,
जल से ही सब रोगों की चिकित्सा का वर्णन किया
गया है। मूल्य ८८)

अर्थशास्त्र-प्रवेशिका ।

सम्प्रदाय के मूल सिद्धान्तों के समझने के
लिए इस पुस्तक को जरूर पढ़ना चाहिए। बड़े काम
की पुस्तक है। मूल्य ८८)

हिन्दी-व्याकरण ।

(पाठ्य भाषा-व्याकरण की भा. १० पृ. ८८)

यह हिन्दी-व्याकरण अंग्रेजी बच्चों पर बनाया
गया है। इसमें व्याकरण के प्रायः सब विषय ऐसी
अच्छी रीति से समझाये गये हैं कि बड़ी आसानी
से समझ में आ जाते हैं। मूल्य ८८)

धर्मोपाख्यान ।

यों तो महाभारत के सभी पर्व मनुष्य मात्र के
लिए परम उपयोगी हैं। पर 'उन्में शान्ति-पर्व' सब
से बढ़ कर है। उसमें अनेक ऐसी बातें हैं जिन्हें
पढ़ सुन कर मनुष्य अपना बहुत सुधार कर सकता
है। इसी शान्ति पर्व से यह छोटी सी धर्मविषयक
पुस्तक 'धर्मोपाख्यान' तैयार की गई है। इसमें लिखा
गया उपाख्यान बड़ा दिलचस्प है। सदाचारनिष्ठ
धर्मविज्ञानियों को इसे जरूर पढ़ना चाहिए। मूल्य
केवल ८८) आने।

हर्षट स्पेन्सर की अज्ञेय-मीमांसा ।

यद्यपि यह विषय कुछ कठिन जरूर है; तथापि
लेखक ने इसे बहुत सरल भाषा में समझाया है।
यह मीमांसा देखने योग्य है। मूल्य ८८)

दुर्गा सप्तशती ।

इसका कागड़ मोटा और अच्छर भी बड़े मोटे हैं।
चरमा छगानेवाले बिना चरमा लगाये ही इसका
पाठ कर सकते हैं। बड़ी शुद्ध छपी है। कीलक,
कवच, अङ्गन्यास, करन्यास, रहस्य और विनियोग
आदि सभी बातें इसमें मौजूद हैं। इसमें यह भी
लिखा गया है कि किस काम के लिए किस मंत्र का
सम्पुट लगाना चाहिए। ऐसी अत्युत्तम पोथी का
शाम केवल ८८)

वार्षिकमोहप्रकाश (कुर्वर्कियों का मुँह टोड़वाच) १।)

रसरहस्य (प्रेमियों को देखने योग्य) ... ८८)

प्रीतमविहार (श्रीरामचन्द्रजी के प्रेममगन) ८८)

दृष्टान्तसमुच्चय (उपदेश भरे दृष्टान्तों का संग्रह) ८८)

महिम्नस्तोत्र ८८)

एकमुहूर्त अनुमत्कवच ८८)

चित्रकला, संगीतविद्या और कविता, इनमें देखा जाय तो परस्पर पशुत ही लगाव मिलेगा। जैसे अच्छे कवि की कविता मन को मोह लेती है, अच्छे गवैये का संगीत हृदय को प्रफुल्लित कर देता है वैसेही चतुर चित्रकार का घनाया चित्र भी सदृश्य को चित्र-लिखित सा बना देता है। बड़े बड़े लोगों के चित्रों को भी सदा अपने सामने रखना परम उपकारी होता है। ऐसे उत्तम चित्रों के संग्रह से अपने घर को, अपनी घटक को सजाने की इच्छा किसे न होगी? अच्छे चित्रों को घनानेवाले ही एक तो कम मिलते हैं, और अगर एक आध खोज करने से मिला भी तो विप्र घनवाने में एक एक चित्र पर हजारों की जागत बैठ जाती है। इस कारण उन को घनवाना और उनसे अपने भवन को सुसज्जित करने की अभिलाषा पूर्ण करना हर एक के लिए असंभव है। हमारे यहाँ से प्रकाशित होने वाली सरस्वती मासिक पत्रिका में जैसे सुन्दर मनोहर चित्र निकलते हैं सो घतलाने की ज़रूरत नहीं है। हमने उन्हीं चित्रों में से उपयोगी उत्तम चुने हुए कुछ चित्र (बैधा कर रखने के लायक) बड़े आकार में छपाये हैं। चित्र सब नयनमनोहर, आठ आठ दस दस रंगों में सफ़ाई के साथ छपे हैं। एक बार हाथ में लेकर छोड़ने को जी नहीं चाहता। चित्रों के नाम, शम और परिचय नीचे लिखा जाता है। शीघ्रता कीजिए, चित्र थोड़े ही छपे हैं—

शुक-गृध्रक-परिचय

(१४ रू० में छपा हुआ)

आकार—२०" × १०" दम १, ४०

संग्रह कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र बना है। सदा प्रयागी गृध्रक राजा की मारी मय्य ममा लगी हुई है। एक परम सुन्दरी पाण्डव-कन्या राजा को प्रसंग करने के लिए एक गोले का विजया संकर भाली है। गोले का मनुष्य की धार में आगीतर्क देना बंद कर मारी मय्य पक्षित हो जाती है। कभी मय्य का रूप हमने दिखाया गया है।

शुक-गृध्रक-संवाद

(१४ रू० में छपा हुआ)

आकार—२१" × १५" दम १, ४०

संग्रह कादम्बरी की कथा के आधार पर यह चित्र भी बना है। इस चित्र में राजमदन—कन्या-जी का रूप बहुत अच्छे ढंग से दिखाया गया है। राजा गृध्रक खड़ा है। रामिली बैठी है। मारी भी परीक्षित है। पाण्डवकन्या के शिरो हुए कभी गोले में राजा के बालपीन करने का सुन्दर दृश्य दिखाया गया है।

पुनः चित्रों का पत्रा—मैनेजर, इंडियन प्रेस, प्रयाग।

भक्ति-पुष्पांजलि

आकार—१३½" × १३" दाम II)

एक सुन्दरी शिवमन्दिर के द्वार पर पहुँच गई है। सामने ही शिवमूर्ति है। सुन्दरी के साथ एक बालक है और हाथ में पूजा की सामग्री है। इस चित्र में सुन्दरी के मुख पर, इन्द्रदेव के दर्शन और भक्ति से होने वाला भ्रान्त्य, भ्रष्टा और सौम्यता के भाव बड़ी खूबी से दिखलाये गये हैं।

चैतन्यदेव

आकार—१०½" × ९" दाम I) मात्र

महामु चैतन्यदेव बंगाल के एक भ्रान्त्य भक्त वैष्णव हो गये हैं। वे कृष्ण का अवतार और वैष्णव धर्म के एक आचार्य माने जाते हैं। वे एक दिन घूमते विचरते जगन्नाथपुरी पहुँचे। वहाँ गुरुकुल के नीचे खड़े होकर दर्शन करते करते वे भक्ति के भ्रान्त्य में वेसुप्त हो गये। उसी समय के सुन्दर दर्शनीय भाव इस चित्र में बड़ी खूबी के साथ दिखलाये गये हैं।

मुक्त-वैराग्य

आकार—१८½" × २३" दाम II) ५०

संसार में अहिंसा-धर्म का प्रचार करने वाले महात्मा मुक्त का नाम जगत् में प्रसिद्ध है। उन्होंने राम्यसम्पत्ति को छाव भार कर वैराग्य ग्रहण कर लिया था। इस चित्र में महात्मा मुक्त ने अपने राम-चिह्नों को निर्जन में जाकर त्याग दिया है। उस समय के, मुक्त के मुख पर, वैराग्य और अतुल्य के मुख पर आश्चर्य के चिह्न इस चित्र में बड़ी खूबी के साथ दिखलाये गये हैं।

अहल्या

आकार—१३½" × १८½" दाम I) ६०

गौतम ऋषि की स्त्री अहल्या भौतिक सुन्दरी थी। इस चित्र में यह दिखाया गया है कि अहल्या वन में फूल चुनने गई है और एक फूल हाथ में लिये खड़ी कुछ सोच रही है। सोच रही है देवराज इन्द्र के सौन्दर्य को—उन पर वह मोहित सी हो गई है। इसी अर्थ को इस चित्र में चतुर चित्रकार ने बड़ी कारीगरी के साथ दिखलाया है।

शाहजहाँ की मृत्युशय्या

आकार—१३" × १०" दाम II)

शाहजहाँ बादशाह को उसके कुचक्री बेटे औरंगजेब ने घोड़ा लेकर कैद कर लिया था। उसकी प्यारी बेटी जहाँनारा भी बाप के पास कैद की हालत में रहती थीं। शाहजहाँ का मृत्युकाल निकट है, जहाँनारा सिर पर हाथ रखते हुए चिन्तित हो रही है। उसी समय का दृश्य इस चित्र में दिखलाया गया है। शाहजहाँ के मुख पर मृत्युकाल की दशा बड़ी ही खूबी के साथ दिखलाई गई है।

भारतमाता

आकार—१०½" × ९" दाम I)

इस चित्र का परिचय देने की अधिक आवश्यकता नहीं। जिसने इसको पैदा किया है, जो हमारा पालन कर रही है, जिसके हम कहलाते हैं, और जो हमारा सर्वस्व है उसी जननी जन्मभूमि भारत-माता का वपसिनी बेष में यह दर्शनीय चित्र बनाया गया है।

